



AMERICA PRECOLOMBINA EN EL ARTE

CONTENIDO

Carta Museo Chileno de Arte Precolombino	3
Carta Banco Santiago	5
Ubicación y Cronología de Culturas Prehispánicas	7
Introducción	9
El Contexto Social del Arte en América Precolombina	11
El Museo Chileno de Arte Precolombino, Una Aventura Panamericana	65
Hilos	91

Este libro es auspiciado en Chile por

BANCO  SANTIAGO

AMERICA PRECOLOMBINA EN EL ARTE



*Figura masculina (detalle)
Nazca
100 a.C. - 300 d.C.*



BANCO  SANTIAGO



BANCO DE ARGENTINA S.A.

 **Bancosur**



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Esta nueva publicación corresponde a una larga tradición ininterrumpida de ediciones que el Museo Chileno de Arte Precolombino inició con el Banco O'Higgins, y que su sucesor legal, Banco Santiago, ha continuado, innovando su contenido sustancial y formal. Es destacable esta larga y prolífica colaboración entre dicha empresa bancaria y el Museo: a lo largo de 17 años, ella ha producido igual número de publicaciones, las que conforman un cuerpo imprescindible para el estudio y la difusión del arte precolombino americano.

En esta ocasión, de la pluma del notable arqueólogo peruano Luis Guillermo Lumbreras, presentamos un artículo sobre el contexto social en que está inserto el arte precolombino americano, ilustrado con objetos de nuestras colecciones. Se incluye también una reseña sobre los ideales que dieron origen al Museo Chileno de Arte Precolombino, su historia y perspectivas futuras.

Agradecemos al Banco Santiago esta nueva colaboración para difundir el arte vernáculo de América.

JAIME RAVINET DE LA FUENTE
Alcalde de la I. Municipalidad
de Santiago

SERGIO LARRAÍN GARCÍA-MORENO
Presidente de la Fundación
Familia Larraín Echeñique

El Banco Santiago heredó una rica tradición cultural de los Bancos de Santiago y O'Higgins, que en el caso del Museo Chileno de Arte Precolombino ha significado realizar diecisiete publicaciones de gran contenido editorial y artístico.

"América Precolombina en el Arte" representa un nuevo logro realizado en favor de dar a conocer y preservar el legado histórico de los pueblos originarios de nuestro continente.

La diversidad de razas, culturas y tradiciones del continente americano hace casi imposible imaginar la factibilidad de una publicación que pueda reunir lo sustantivo y esencial de lo que actualmente se preserva.

Debemos felicitar a quienes supieron vislumbrar esta publicación y pudieron concretar un proyecto ambicioso que servirá para conocer y enriquecer nuestro acervo cultural.

Nos sentimos orgullosos de esta asociación "Banco Santiago - Museo Chileno de Arte Precolombino", cuyos frutos y resultados son cada vez más convincentes y elocuentes y se han materializado en ediciones de gran valor que están presentes en Chile y en los más prestigiados museos del mundo.



FERNANDO CAÑAS BERKOWITZ
Gerente General



ANDRONICO LUXSIC CRAIG
Presidente

Santiago, diciembre de 1998.

AREA MESOAMERICANA



PALEOINDIO

AREAS CULTURALES





Vaso de plata repujado
Chimú
1100-1470 d.C.

INTRODUCCION

No es tarea fácil escribir un ensayo sobre el Arte Precolombino de América. Resultaría igualmente pretencioso o superficial referirse en pocas páginas al arte "europeo", "africano" o "asiático". Es que la variedad cultural y étnica producto de la larga historia americana, que cuenta con más de diez mil años de ocupación humana, no obedeció a un proceso uniforme que haya logrado exhibir resultados sociales y culturales comparables. Por el contrario, las diversas sociedades que ocuparon las disímiles geografías americanas, exhibieron creaciones culturales debidas a su propia historia, dentro de la cual también hay que incluir los contactos e influencias recibidos de pueblos vecinos. Así como es de irreal pensar que una sociedad se mantenga inalterada a lo largo de su historia, también es extremadamente difícil, aunque no imposible, concebir a un grupo humano que esté completamente aislado en el espacio y cuyo cambio sea solamente causado por su propia historia.

Al momento de la invasión europea, el continente americano estaba habitado por numerosos pueblos que exhibían diversos modos de vida, hablaban diferentes lenguas, concebían el mundo de distintas maneras con conceptos y valores propios, muchas veces antagónicos. Algunos habían formado verdaderos Estados, con complejas estructuras burocráticas, que dominaban grandes extensiones territoriales. Otros, continuaban organizados sobre la base de sus relaciones de familia, más o menos complejas. Así también, coexistían economías diversificadas, construidas sobre formales estructuras de poder y complicadas concepciones y conocimientos geográficos y botánicos, con otras que

aún continuaban un patrón de caza y recolección bastante similar al de sus primeros antecesores, diez mil años antes.

Si bien en nuestra sociedad occidental contemporánea, el arte se concibe como una manifestación puramente estética y valórica transmitida por el artista, este concepto tan estrecho no corresponde sino a un momento muy reciente de nuestra historia. En la mayoría de los pueblos, hoy y siempre, el arte está estrechamente ligado a la vida de la sociedad, especialmente en sus aspectos cosmológicos y valóricos. Por ello, para comprender el arte americano, debemos conocer la historia y los distintos contextos sociales en que las manifestaciones artísticas fueron producidas.

El artículo de Luis G. Lumbrieiras que presentamos, nos entrega valiosos conceptos para entender el arte precolombino, enfatizando aquellas manifestaciones producidas en las "áreas nucleares" americanas, pero sin dejar de lado a aquellas sociedades que vivían en territorios alejados de estos dos grandes focos de desarrollo cultural.

Para el Museo Chileno de Arte Precolombino, que cumple casi dos décadas de existencia, este aporte constituye un importante estímulo. Llegó en un momento en que estamos valorando los años transcurridos y los avances en el conocimiento del arte vernáculo de América. Ellos esto han comprometido a iniciar la remodelación de nuestra exposición permanente, proyecto que pretendemos llevar a cabo dentro del próximo año. Por ello, nos hemos permitido incluir en este volumen una breve reseña de la corta historia de nuestra institución.