



# Arica, Diez mil Años

Museo Chileno de Arte Precolombino

Santiago de Chile



**Museo Chileno  
de Arte Precolombino**

---

Esta obra  
fue realizada  
con el auspicio del  
Banco O'Higgins

This book  
was published  
under the auspices of  
Banco O'Higgins

 **BANCO  
O'HIGGINS**

1ª Edición

---

Diciembre de 1985  
Santiago de Chile





# Arica, Diez mil Años

Museo Chileno de Arte Precolombino

---

SANTIAGO DE CHILE

Fotografía Portada:

0168

**CAMISA TRAPEZOIDAL : "UNKU"**

Lana

**TRAPEZOIDAL SHIRT : "UNKU"**

Wool

Periodo Desarrollo Regional

1100 - 1470 D.C.

Alto: 970 mm. Ancho: 2000 mm.

0180

**BOLSA-FAJA**

Lana

**BELT-BAG**

Wool

Periodo Desarrollo Regional

1100 - 1470 D.C.

Largo: 1010 mm. Ancho: 270 mm.

0187

**BOLSA: "CHUSPA"**

Lana

**BAG: "CHUSPA"**

Wool

Periodo Desarrollo Regional

1100 - 1470 D.C.

Alto: 240 mm.

---

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.



## INDICE / INDEX

	Página/Page
Carta del Banco O'Higgins/Letter from Banco O'Higgins .....	7/9
Arica y su Esfera de Interacción Cultural/Arica and Its Interaction, Cultural Sphere .....	10
Presentación/Preface .....	11/13
Región Arqueológica de Arica/Archaeological Region of Arica .....	12
Vestimentas y Adornos Prehispánicos en Arica/Prehispanic Garments and Ornaments in Arica ....	15
Cronología y Secuencia Cultural de Arica/The Chronology and Cultural Sequence of Arica .....	24
Los Atuendos en Arica a través del Tiempo/Apparel in Arica Through the Centuries.....	25/31
Colección/Collection Arica Diez mil Años .....	33
Catálogo/Catalogue .....	71







En forma conjunta con el Museo Chileno de Arte Precolombino, entidad con la cual hemos colaborado desde su fundación, el Banco O'Higgins ha editado tres obras: "Museo Chileno de Arte Precolombino", "Platería Araucana" y "Tesoros de San Pedro de Atacama".

Todas ellas han sido tratadas dentro de un concepto que promueve la investigación, el desarrollo, el estudio y la divulgación de nuestra cultura e identidad como nación.

Dos de estas obras, "Platería Araucana" y "Tesoros de San Pedro de Atacama", fueron reconocidas en los años 1983 y 1984, respectivamente, con el premio al mejor Libro del Año.

Con similares propósitos el Banco O'Higgins ha colaborado con otras instituciones, editando los libros "Pinturas Franciscanas" y "Las Condes... un lugar en la Historia".

Esta vez y con especial satisfacción, entregamos una nueva obra realizada en forma conjunta con el Museo Chileno de Arte Precolombino: "Arica, Diez mil Años".

Esta edición —editada en castellano e inglés debido al interés despertado por las otras publicaciones— muestra en toda su magnitud, el grado de maduración obtenido por las culturas andinas —que se desarrollaron en el norte de nuestro país— y constituye un valioso documento de estudio, análisis y divulgación de nuestro patrimonio cultural, tanto en nuestro país como el exterior.

GONZALO MENENDEZ DUQUE  
Gerente General

VLADIMIR RADIC PIRAINO  
Presidente





Banco O'Higgins, in association with the Museo Chileno de Arte Precolombino, has sponsored three books: "Museo Chileno de Arte Precolombino" (Chilean Museum of Precolombian Art); "Platería Araucana" (Araucanian Silver); and "Tesoros de San Pedro de Atacama" (The Treasures of San Pedro de Atacama).

The intent of these books has been to assist and promote the investigation, development, study and understanding of our cultural heritage and identity as a nation.

Two of the books, "Platería Araucana" and "Tesoros de San Pedro de Atacama," received the Book of the Year Award, in 1983 and 1984, respectively.

Banco O'Higgins has also collaborated with other institutions, sponsoring the books: "Pinturas Franciscanas" (Paintings by the Franciscan Friars), and "Las Condes-un lugar en la Historia" (Las Condes-A Place in History).

This time, we are especially proud to present a new book, produced again in association with the Museo Chileno de Arte Precolombino: "Arica, Diez mil Años" (Arica, Ten Thousand Years).

"Arica, Diez mil Años" - published in Spanish and in English, owing to the great interest in native cultures created by the other publications, shows the full level of development reached by the Andean cultures of northern Chile, and constitutes an important research document, promoting the understanding of Chile's cultural heritage, here and abroad.

GONZALO MENENDEZ DUQUE  
General Manager

VLADIMIR RADIC PIRAINO  
Chairman



**ARICA Y SU ESFERA  
DE INTERACCION  
CULTURAL**

**ARICA AND ITS INTERACTION  
CULTURAL SPHERE**



## PRESENTACION

Al sur de Tumbes, se extiende una cadena de fértiles valles que cruzan el desierto, desde la cordillera hasta el mar. Ellos fueron escenario del desarrollo de gran parte de las culturas andinas, que aprovecharon en una primera época los inagotables recursos que les brindaba la pesca y recolección marina y posteriormente, también, el favorable clima semitropical de los valles, para labores agrícolas. En el paisaje seco y árido que rodeaba a estos valles construyeron sus habitaciones y enterraron a los muertos, a fin de no desperdiciar tierra apta para producir maíz, para el sustento o algodón para sus finos tejidos. De las tierras altas provenía el ganado camélido domesticado para el transporte y la lana.

Los valles de Lluta, Azapa y Camarones son los más australes de este sistema y allí se asentaron los primeros pescadores y mariscadores de Arica. Por sus empinadas laderas bajaron del altiplano distintos pueblos con tecnologías más avanzadas aportando conocimientos de agricultura, ganadería y metalurgia, que después dieron origen al desarrollo regional de Arica. A mediados del siglo XV, el Inka irrumpe en estos valles anexándolos bajo la hegemonía del **Tawantinsuyu**.

La sequedad propia del desierto ha permitido el prodigio de que los restos más delicados de estas sociedades se conserven intactos hasta hoy. Aprovechando estas condiciones, hemos seleccionado materiales que representen las distintas vestimentas, tocados, peinados y adornos de los pueblos de Arica, usados durante cien siglos. Ellos son mudos testigos de la historia del hombre, de su infinita capacidad de adaptación, de la complejidad de sus sistemas de ideas y relaciones, y de la variabilidad étnica propia de los Andes.

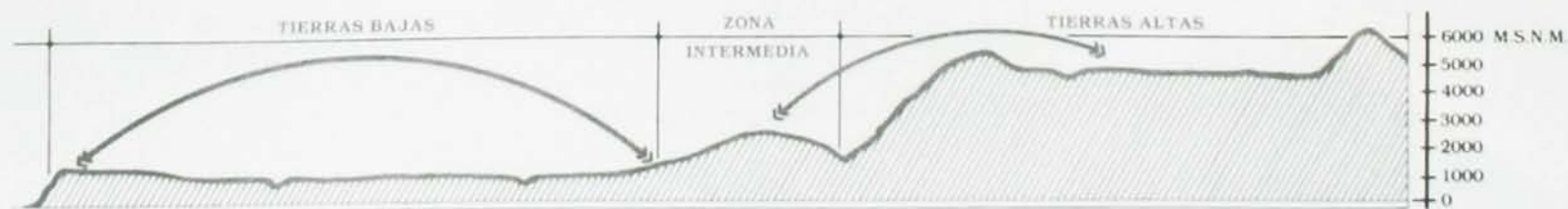
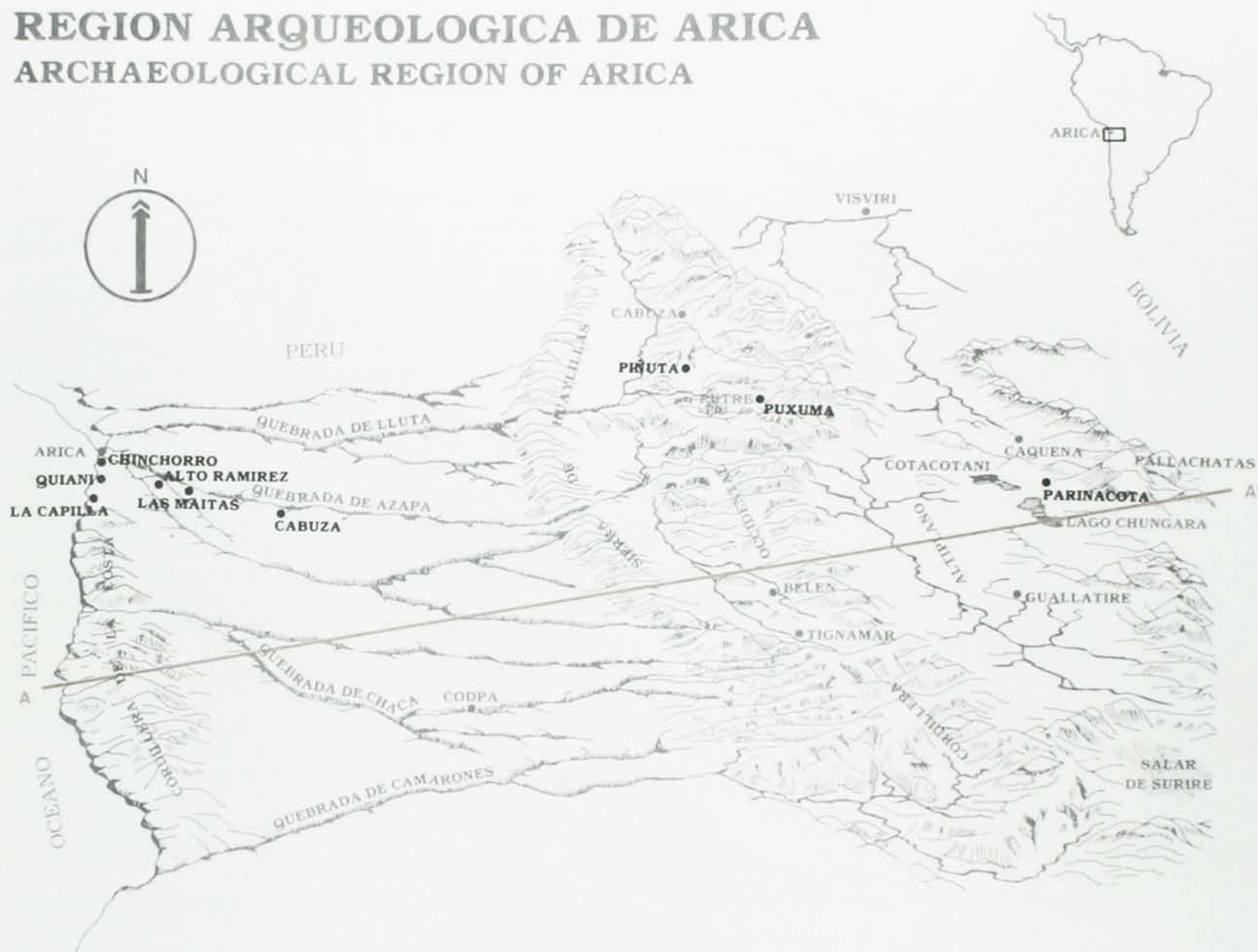
Agradecemos a la Universidad de Tarapacá y en especial a su Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, su labor de rescate, investigación y conservación de estos materiales, y el haber permitido que sean exhibidos en nuestro Museo Chileno de Arte Precolombino.

Sergio Larrain García Moreno  
Presidente  
Fundación Familia Larrain Echenique

Carlos Bombal Otaegui  
Alcalde  
I. Municipalidad de Santiago

Santiago, Diciembre 1985

## REGION ARQUEOLOGICA DE ARICA ARCHAEOLOGICAL REGION OF ARICA



Según: C. Santoro y J. Chacama (1982), "Secuencia cultural de las Tierras Altas del Area Centro-Sur Andina". Revista Chungará N° 9.



## PREFACE

South of Tumbes, a chain of valleys crosses the desert from the cordilleras to the sea. These valleys formed the centers of most of the Andean cultures.

The early cultures relied on the unending resources provided by the ocean. Later cultures were more agrarian, cultivating the crops favored by the semi-tropical climate of the valleys. Here the settlers built their dwellings and buried their dead in the dry, arid land that surrounded the valleys, thus preserving what precious little soil they had for growing corn –for their subsistence– and cotton–for their fine textiles. The camelids that they domesticated for transporting burdens and for producing wool came from the highlands.

Fishermen and shellfish collectors from Arica first settled in Lluta, Azapa, and Camarones, the southernmost valleys in the chain. Later, different ethnic groups migrated from the highlands, contributing advanced knowledge to the agriculture, cattle raising, and metallurgy of this area, giving birth to the regional development of Arica. In the midst of the 16th century the Inka appeared, incorporating these valleys into the **Tawantinsuyu** hegemony.

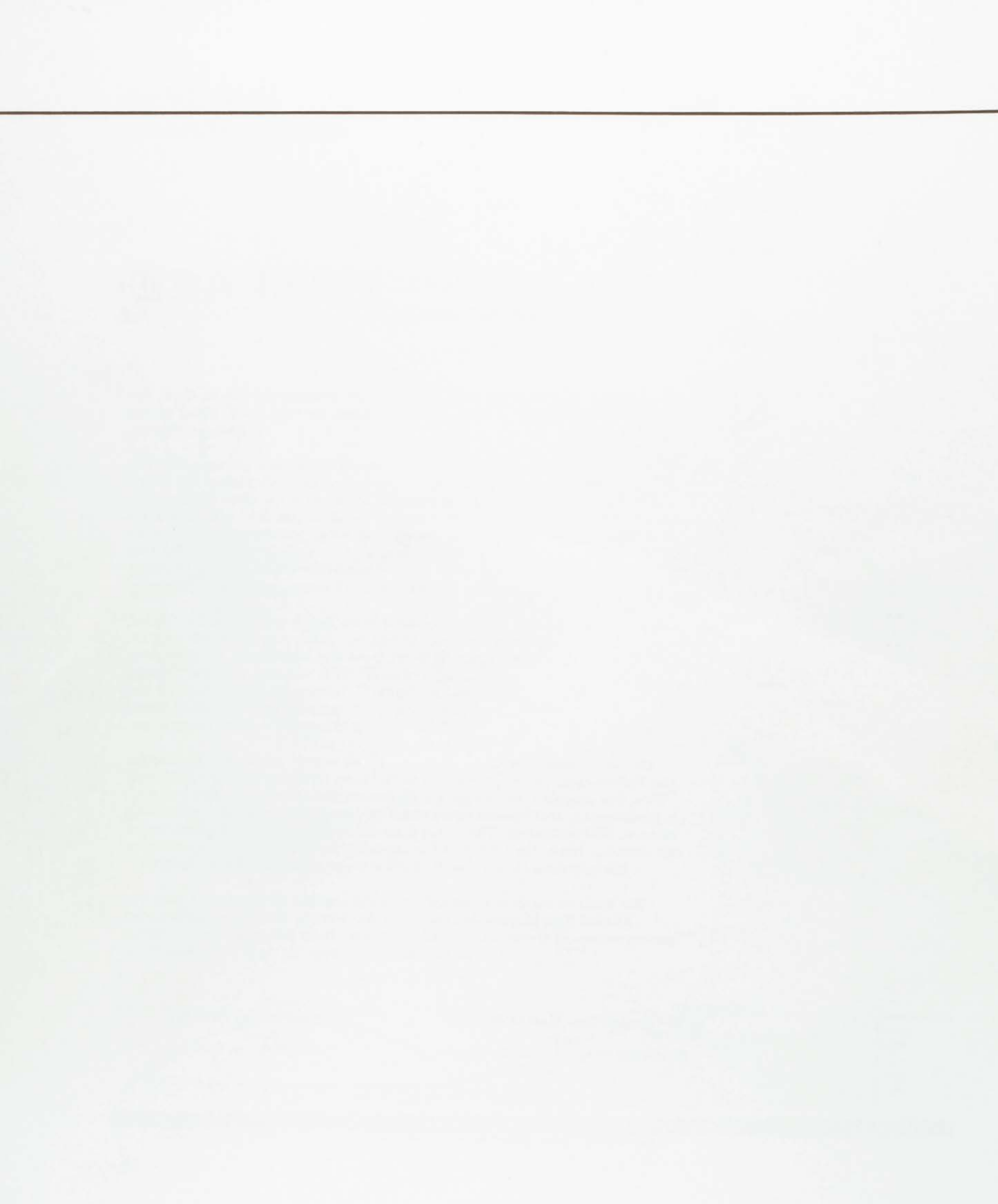
The dry conditions which prevail in the desert were responsible for the miraculous preservation of the delicate remains of these cultures. This has enabled us to select a representative sample of the apparel, ornaments, and headdresses used by the Arican cultures, spanning almost 100 centuries. They stand as silent witnesses of the history of the Andean man, his tremendous capacity to adapt, the complexity of his systems of ideas and relationships, and his ethnic diversity.

We wish to especially thank the Universidad de Tarapacá and the Museo San Miguel de Azapa for furthering the investigation and preservation of these relics, and enabling these pieces to be exhibited in the Museo Chileno de Arte Precolombino.

Sergio Larrain García Moreno  
President  
Fundación Familia Larrain Echenique

Carlos Bombal Otaegui  
Mayor  
I. Municipalidad de Santiago

Santiago, December 1985





Liliana Ulloa T.\*

**VESTIMENTAS  
Y ADORNOS  
PREHISPANICOS EN ARICA**

**PREHISPANIC GARMENTS  
AND ORNAMENTS IN ARICA**

\* Instituto de Antropología y Arqueología, Universidad de Tarapacá, Arica.

## INTRODUCCION

Desde épocas ancestrales, el hombre ha cubierto su cuerpo con el objeto de protegerse de inhóspitas condiciones climáticas, así como también, por razones de índole ritual y estética.

La importancia del vestuario y los adornos en el mundo andino tiene raíces prehispánicas. El hombre andino supo utilizar los diversos materiales que la naturaleza le ofrecía, como fibras vegetales, lana, metales, piedra, conchas, hueso, etc. modificándolos hábilmente y logrando así usarlos en su máxima potencialidad.

De todas las artes involucradas en el vestirse y adornarse destaca la textilera, cuya vigencia se mantiene hasta la actualidad. El tejido, considerado como un arte mayor en los Andes, cumplió importantes papeles en la sociedad, no sólo como medio de abrigo y adorno, sino también en el ámbito económico, social, político y religioso (J. Murra, 1975). A través de documentos escritos durante la época de contacto hispánico, sabemos de su rol en el pago de tributos, y de su rol social al usarse no sólo como vestido sino también como preciados regalos en fiestas y ceremonias. Su importancia religiosa la intuimos en la cantidad y calidad de tejidos encontrados en grandes centros ceremoniales y principalmente en sitios funerarios.

Las especiales condiciones del clima y el suelo hacen posible la conservación de restos orgánicos tan frágiles como los tejidos, permitiendo estudiarlos ampliamente.

Las primeras evidencias de vestimenta en el extremo norte de Chile, se encuentran en la costa y corresponden a poblaciones de la tradición Chinchorro, ubicadas cronológicamente entre los 6000 y 2000, A.C. Se trata de faldellines de fibra vegetal macerada, dispuestos sobre el cuerpo de algunos hombres y mujeres. Sin embargo, no

podemos asegurar si se trata de la vestimenta usada diariamente o corresponden a ajuar funerario.

En la costa, hacia el 1600 A.C., se usaron cueros y plumajes de pelicano como envolturas funerarias. Se comienzan a usar mantas tejidas con un rudimentario

sistema de entrecruzamiento de hilos, utilizado también en la confección de esteras y conocido como técnica de amarra (Fig. 1), estera o cadeneta.

Siempre en el área costera, alrededor de 1100 A.C., se encuentran mantas afelpadas imitando pieles de



FIG. 1: Técnica de amarra (Welf-twining)

## INTRODUCTION

Since very ancient times, man has clothed himself for protection against adverse climatic conditions, and also for ritual and aesthetic reasons.

Andean garments and ornaments have Prehispanic roots. The Andean man skillfully used various naturally occurring materials such as vegetable fibers, wool, metals, stones, shells, bones, etc.

The art of creating and producing textiles was an important part of ancient cultures, and remains so to this day. Weaving, considered as a major art in the Andes, had an important role in society, not only for clothing and adornment, but also within the economic, social, political, and religious context (J. Murra, 1975). Written documents from the colonial era tell of their economic role in the payment of taxes, and of their social importance when used as garments or as valuable gifts in ceremonies and feasts.

The amount and quality of the textiles found in great ceremonial centers, and especially in funerary sites, attests to their religious significance.

The region's special climate and terrain conditions resulted in the preservation of fragile organic remains, including textiles, which has enabled them to be examined in great depth.

The first evidence of garments in Northern Chile was discovered along the coast, and belongs to the Chinchorro tradition-between 6000 and 2000 BC. Petticoats or skirts, made from macerated vegetable fiber, were found with the bodies of some of the men and women. However, whether these were everyday clothes or funerary apparel is still not clear.

Towards 1600 BC, pelican hides and feathers were used in the coastal areas as funerary wrappings. Mantles, rudimentary weavings made from interlacing yarns, came into use at this time. This weaving system, known as "twining," was also used to manufacture mats (Fig. 1).

Felt mantles imitating animal furs, dyed red, and simple-loop net bags (Fig. 2) are always found in the coastal area, and date back to around 1100 BC. Dyes became widely used during the first millennium BC and played an important part in decoration. First red, blue, and different shades of yellowish-brown predominated; later green was added during the period of Tiwanaku influence.



FIG. 2: Enlace simple (Simple-loop)

Weaving tools, though rather simple, were adroitly employed by craftsmen who achieved extremely



VESTIMENTAS Y...

animales, teñidas de rojo y bolsas de malla de enlace simple (Fig. 2). La tintorería se desarrolla ampliamente durante el primer milenio antes de Cristo, primero con el uso de rojo, azul y diferentes tonos de ocre, agregándose el verde durante el período de influencia Tiwanaku, como parte importante en la decoración.

Los instrumentos para tejer, a pesar de ser bastante simples, son usados con tal habilidad por los artesanos que logran finisimos hilados, al mismo tiempo que tejidos muy bien estructurados y decorados.

El huso, instrumento que transforma la materia prima en hilado, está formado por un vástago de madera con un peso en un extremo, que puede ser de piedra, madera, hueso, cerámica o vértebras de pescado. Generalmente la tortera o cuerpo pesado es circular, sin embargo, en el período Formativo era de forma ovalada.

La **vichuña** estaba confeccionada con hueso de camélido y se usaba para apretar la trama. Las espinas de cactus eran comúnmente usadas para hacer tejidos de malla, coser y bordar, a pesar que en el período Formativo también se utilizaron agujas de hueso.

La madera de cactus seca se usó para confeccionar costureros, en donde se guardaban pequeños ovillos de lana, agujas y delgadas cañas con hilados de diversos colores en su interior.

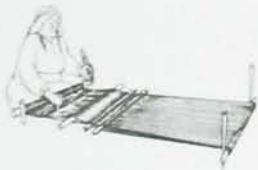


FIG. 3. Telar de suelo  
(Horizontal ground loom)

El telar al suelo (Fig. 3) y el de cintura se usaron para tejer desde simples a complejas estructuras de tejido. El primero estaba compuesto de cuatro estacas clavadas al suelo, las que se unían con un cordón a los cuales se amarraban las urdimbres. Los hilos se escogían a través de

un proceso manual, hasta la aparición de los lizos o **illaguas**, que permitieron la formación de los diseños con mayor rapidez. Los primeros indicios de este accesorio en Arica están en el período Formativo. El telar de cintura consistía de un simple sistema de hilos de urdimbre amarrados a una estaca y sujetos a la cintura mediante un cordón.

TECNICAS

Las técnicas textiles encontradas en esta área son variadas y cambian o se modifican en los diferentes períodos cronológicos. La técnica de amarra o cadeneta, antes mencionada, es propia del Arcaico en la costa y se mantuvo hasta la aparición del "ligamento tela" (Fig. 4) en el Arcaico Tardío. Las estructuras faz de urdimbre (Fig. 5) y de trama (Fig. 6)

PREHISPANIC...

fine yarns, and well -structured and decorated textiles.

The spindle, an instrument which transformed raw fiber material into yarn, was formed by a wooden rod, weighted on one end by a stone, a piece of wood, ceramic, or fish vertebrae. The "tortera" or weight was usually round, but was oval during the Formative period.

The **vichuña**, used for pressing the weft, was made from the bones of camelids. Cactus spines were commonly used as needles for net-type weaves, and for sewing and embroidering. During the Formative period, bone needles were also employed.

Dry cactus wood was used to manufacture work-boxes, in which small balls of wool, needles, and thin stalks with multicolored yarns were kept.

Floor (Fig. 3) and waist looms were used for simple and complex-structured textiles. The floor loom consisted of 4 stakes, driven into the ground, which were joined to a cord to which the warps were tied. Yarns were selected by hand until the heddle bars (**lizos**, or **illaguas**) were introduced, which facilitated the making of more sophisticated designs. The first traces of this tool, found in Arica, belong to the Formative period. The waist loom consisted of a simple warp system, tied to a stake at one end and attached to the waist by a cord at the other end.

TECHNIQUES

The varied textile techniques found in the area of Arica change in accordance with the different chronological periods. The twining technique,



FIG. 4. Ligamento tela  
(Plain-weave)

mentioned above, was used on the coast during the Archaic period, and persisted until the appearance of the balanced plain weave in the Late Archaic (Fig. 4). The warp and weft faced structures (Fig. 5-6) began during the Formative period and were used until the Inka period.

Since early times, embroidery was used as decoration and also as reinforcement. Simple embroidery motifs at the end of sleeves can be found in Quiani-7 and Camarones-15. Later, in Alto Ramirez, this embroidery became more profuse and colorful, especially on the lateral sides of shirts and the edges bordering the hands and neck. During the Tiwanaku influence, embroidery reached its maximum complexity. All shirt extremes including collars and sleeves, as well as the borders on bags, were adorned with different patterns, colors and stitches, such as festoons (Fig. 7), herringbone,



VESTIMENTAS Y...

comienzan en el Formativo y siguen vigentes hasta el período Inka.

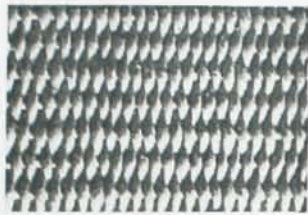


FIG. 5: Faz de urdimbre  
(Warp-faced plain weave)

Técnicas de bordado son utilizadas como adorno y también como refuerzos desde muy tempranas épocas. En Quiani-7 y Camarones 15 se pueden apreciar bordados simples en las orillas de las mangas y posteriormente con mayor profusión y colorido en Alto Ramírez.

especialmente en los extremos laterales de las camisas y bordes de manos y cuello. Durante la influencia de Tiwanaku el bordado alcanzó su máxima complejidad, decorándose los extremos de las camisas, bases de cuello y de mangas y los extremos de las bolsas con variados diseños, colores y puntos



FIG. 7: Punto festón  
(Buttonhole stitch)

tales como "espinas de pescado" "festón" (Fig. 7), "cadeneta" (Fig. 8), etc., llegando a configurar parte de la iconografía de esta época (300 D.C. - 1100 D.C.). Esto marca un contraste con el siguiente período, Desarrollo Regional (1100 - 1470 D.C.), en que los diseños se lograban exclusivamente

a través del tejido. Los bordados sólo servían para unir y decorar los bordes de camisas y **ch'uspas**.

Otra de las técnicas usadas en los Andes fue el trabajo de parches, lográndose hermosas composiciones geométricas al coser alternadamente diferentes fragmentos, tejidos cada uno en forma separada y teñidos con sistemas de atados o amarras.

Es conveniente mencionar que en el extremo norte de Chile no se encuentran tejidos con estructuras de gasa lisa ni labrada, así como tampoco ningún tipo de tejido estampado, como sucede en la textilera prehispánica de Perú.

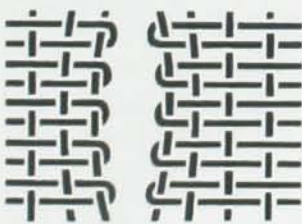


FIG. 9: Tapicería ojalada (Kelim)  
(Slit-tapestry)

Los tejidos con estructura faz de trama que van formando los diseños mediante los diversos cambios de color de la trama, son llamados genéricamente tapicerías. Corresponden a bolsas y bordes de camisas de Alto Ramírez; camisas y **ch'uspas** de Tiwanaku y en

menor proporción del período Inka. En algunos tapices de Alto Ramírez aparece la técnica de **kelim** (Fig. 9) o tapicería ojalada como elemento decorativo.

PREHISPANIC...

chain (Fig. 8), etc., thus constituting part of the iconography of that period (300 to 1100 A.D.). This is in marked contrast with the Regional Development period (1100 to 1470 A.D.) which followed where

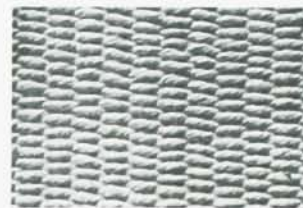


FIG. 6: Faz de trama  
(Weft-faced plain weave)

patterns were achieved solely through weaving. Embroidery was only used to join and decorate the edges of shirts and **ch'uspas** (small ceremonial bags).

Patchwork was another technique used in the Andes. Beautiful geometrical patterns were achieved by sewing on alternating fragments. Each fragment was woven separately and colored with the 'tie-dye' technique.

Interestingly, in Northern Chile, simple or complex gauzes are not to be found, nor any kind of the printed weaves, typical of the Peruvian Prehispanic textiles.



FIG. 8: Punto cadeneta  
(Chain stitch)

Textiles with weft-faced structures in which patterns are formed by changes of color in the weft are generically called tapestries. These include bags and the borders of shirts in Alto Ramírez, and shirts and

**ch'uspas** in Tiwanaku. These latter appear to a lesser extent in the Inka period.

The **kelim** technique or slit tapestry weave (Fig. 9) is found as a decorative element in some of the tapestries from Alto Ramírez.

Textiles embroidered with colored feathers are rare. Only a few fragments, belonging to the Cabuza phase of Tiwanaku have been found. This phase is characterized by structured decorations made with "float weave" (Fig. 10). Float weave consists of groups of warp yarns which are intentionally left loose along several weft shots in order to form simple geometric patterns such as squares, rectangles and triangles.

Subsequently, during the Maitas phase, and the periods of Regional Development and Inka, this technique was replaced by the use of complementary warps (Fig. 11) and double-faced weaves, which allowed for greater freedom in design.

During the Regional Development period, textiles from this zone reached their maximum iconographic complexity, possibly due to the technological advances achieved by the weavers, and also to the high level of socio-economic and political organization of the settlers which for many generations had received the influence of important cultural centers like Tiwanaku.



### VESTIMENTAS Y...

Son escasos los tejidos recamados con plumas de colores; sólo se cuenta con algunos fragmentos correspondientes a la fase Cabuza de Tiwanaku.

En esta fase es característico encontrar decoraciones estructuradas a base de bastas de urdimbre (Fig. 10)

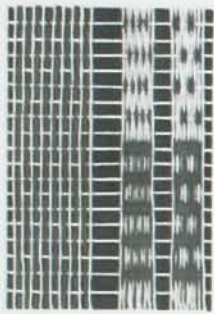


FIG. 10: Basta de urdimbre (Warp float weave)

es decir, grupos de hilos de urdimbre que se dejan sueltos intencionalmente durante varias pasadas de trama, con el objeto de formar cuadrados, rectángulos y triángulos, que conforman composiciones geométricas simples.

Posteriormente en la fase Maitas y en los periodos de Desarrollo Regional e Inka, dicha técnica es reemplazada por el uso de urdumbres complementarias (Fig. 11) y ligamento tela a dos caras, que permiten mayor libertad en la

ejecución de los motivos.

Es en el Desarrollo Regional, cuando los tejidos de esta zona alcanzan su máxima complejidad iconográfica, posiblemente debido al avance tecnológico de los grupos de tejedores y también al alto nivel de organización social, política y económica que ya tenían estas poblaciones, influenciadas durante muchas generaciones por centros culturales importantes como Tiwanaku.

Es posible que la mayor parte de la iconografía tuviera especial significación en diversos aspectos de la sociedad, sin embargo, no se dispone de suficiente información etnográfica para hacer interpretaciones al respecto. J. Murra (Comp. pers., 1983) ha propuesto incluso identificar algún sistema de escritura codificada a través de los complejos signos.

Por cronistas sabemos que durante el Imperio Inka, la actividad textil estaba muy bien organizada. El **cumbi camayoc** y las **acllas** eran artesanos altamente especializados que se dedicaban a tejer **cumbi**, finísimos tejidos ricamente decorados destinados al Inka, sus linajes y las divinidades. En contraposición, el tejido de **awaska** era burdo y de uso cotidiano.

Cada unidad familiar debía tejer su propia vestimenta diaria y ritual, al mismo tiempo que tenían la obligación de tejer para el Estado y el Sol.

### TIPOS DE VESTIMENTA

En el Area Andina, e igual que en otras áreas, la forma de vestirse, los diseños e incluso el colorido, permitían la identificación de grupos étnicos.

Casi la totalidad de los materiales encontrados corresponden a ofrendas funerarias. Sin embargo, se

### PREHISPANIC...

Much of their iconography may have had special meaning in different social activities; however, not enough ethnographic information is available to clarify this point. J. Murra (Comp. pers., 1983) has even proposed to study the complex signs in order to find if a coded writing system exists.

We know from the chroniclers of the time that textile activity was very well organized during the Inka Empire. The **cumbi camayoc**

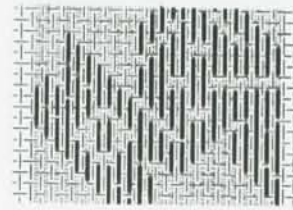


FIG. 11: Urdimbre complementaria (Complementary-warp)

and the **acllas** were highly specialized artisans devoted to the making of **cumbi**, very fine and delicate weaves, richly adorned, that were destined for the Inka and his kin, and their deities. In contrast, the **awaska** was a rough weave for everyday use.

Each family unit was supposed to weave its own daily and ritual garments. At the same time, it had to weave for the State and for the Sun.

### TYPES OF CLOTHING

In the Andean Area, as with other areas, the manner of dressing, the designs, and even the colors that were used enabled the different ethnic groups to be identified.

Almost all of the fabrics that have been found correspond to funerary offerings. However, many of them were supposed to have been used in ceremonies and daily life, since they show evidence of wear and sometimes extensive mending.

### Garments

The shirt, the main garment of the Prehispanic period, is first seen in the Formative period (Fig. 12).



FIG. 12: Diseño en camisa, fase Alto Ramírez / Detail of a shirt decoration, Alto Ramírez phase.

It persisted with some variations until the arrival of the Spaniards. The shirt was a single rectangular piece folded in half and sewn together on the sides, with openings for the head and arms.

During the Regional Development period, some of these shirts began to vary, becoming very wide and trapezoidal in shape. They were bound by a braided belt (Fig. 13) which in the Inka period was replaced by wide woven belt.

Vegetable fiber skirts and loincloths have been found in some coastal Archaic sites (Fig. 14). In the Azapa phase, they were made with yarn skeins that passed



VESTIMENTAS Y...

supone que muchos de ellos formaron parte de la vida cotidiana y ceremonial, debido a las claras evidencias de uso en el caso de las telas, a veces bastante remendadas.

**Vestidos**

La camisa, principal prenda de vestir en época prehispánica, apareció por primera vez en el período Formativo (Fig.12) y se mantuvo vigente, con algunas variaciones, hasta la llegada de los españoles. Consistía de una sola pieza rectangular doblada y cosida en sus extremos laterales, dejando abertura para los brazos y cabeza. En el período Desarrollo Regional, algunas varían su forma haciéndose trapezoidales y muy anchas. Se ceñían con una faja trenzada (Fig.13) y en el período Inka se hacía lo propio con una ancha faja tejida a telar.



FIG. 14: Faldellin (fibra vegetal), período Arcaico Temprano / Skirt (vegetable fiber), Early Archaic period.

En algunos sitios Arcaicos de la costa se han encontrado faldellines y taparrabos de fibra vegetal (Fig. 14). En la fase Azapa están confeccionados con madejas de hilados que se pasan entre las piernas y se sujetan con una cuerda a la cintura. También hay evidencias de bolsitas de cuero usadas para este efecto. Más tarde, durante las influencias de Tiwanaku, el taparrabo consistió en un paño trapezoidal, que se colocaba entre las piernas y se ceñía a la cintura a modo de pañal. No fue una prenda de uso frecuente en el rito funerario.

**Tocados**

Los adornos cefálicos como turbantes, gorros, tocados, peinados y deformaciones faciales y craneanas, fueron significativos para identificar diversos grupos culturales y señalar estatus dentro del grupo. Estos adornos se inician tempranamente en la costa de Arica desde el 7000 A.C., a modo de pelucas; posteriormente, en Quiani, los tocados son principalmente moños apretados lateralmente o sobre la cabeza y sujetos con hilados de colores. Estos seguramente dan origen a los grandes turbantes del período Formativo Temprano. Tales turbantes están confeccionados con enormes madejas de hilados teñidos que envuelven el cráneo y se sujetan y decoran con variados tipos de alfileres de metal. Durante el Formativo Tardío (Alto Ramirez) aparecen los primeros gorros, destacando los de malla con diseños escalerados.

En la fase Cabuza está el gorro de cuatro puntas, tejido de malla monocromo azul o marrón, cuya decoración está dada por diferentes relieves: romboidal, zig zag, etc. Su cara superior presenta un cuadrado de color rojo. El gorro de cuatro puntas

PREHISPANIC...



FIG. 13: Diseño de faja, fase Cabuza / Detail of a belt decoration, Cabuza phase.

the legs and were held in place by a cord around the waist. There is also evidence that small leather bags were used to this effect. Later, during the Tiwanaku influence, the loincloth consisted of a trapezoidal cloth placed between the legs

and held at the waist like a diaper. This garment was seldom used as funerary attire.

**Headdresses**

Cephalic adornments, such as turbans, caps, headdresses, facial and cranial deformations, were important as a means of identifying the various cultural groups and showing status within the groups. These decorations began in the form of wigs, dating back as early as 7000 BC on the coast of Arica. Later, in Quiani, headdresses consisted mainly of tight buns worn on the sides or top of the head, secured with colored yarns. These most likely gave origin to the big turbans of the Early Formative period. These were made with huge skeins of dyed yarn, wrapped around the head, held and adorned with various types of metal pins. During the Late Formative period (Alto Ramirez) the first caps appeared. The most remarkable are net-caps with step designs.

In the Cabuza phase the four-pointed cap appeared. This cap was characteristically woven from monochrome blue or brown network, and decorated with different kinds of raised work, such as rhomboid, zig-zag, etc. The upper face had a red square design. The points of the classical four-pointed cap were more prominent, and its decoration was geometrical and polychromatic, with blue and green typically predominant in this phase.

The caps of the Regional Development period were semicircular, and made from plain weave network. In the Inka period a fez-type cap appeared made with the "winding-by-needle" technique, using a thick wool wick in the framework. Decorations were frequently geometrical hook-like designs. Sometimes the cap displayed a tuft of feathers on its upper face.

From the Cabuza up to the Inka period, male headdresses predominated with multiple braids that fell on the wearer's back, forming different kinds of tails and braid arrangements.

Women used simpler headdresses having plain braids on both sides of the head. Normally, the men had a wider variety of hairdresses than the women (B. Arriaza, 1985). Occasionally the men's braids were adorned with silver and gold pieces.



VESTIMENTAS Y...

clásico tiene las puntas más marcadas y su decoración es geométrica y policroma, predominando los azules y verdes, característicos de esta fase.

Los gorros del período Desarrollo Regional son de forma semicircular, tejidos con malla de enlace simple. En el período Inka aparece un gorro tipo fez, confeccionado con técnica de aguja en espiral, cuya armazón o alma es un grueso pabito de lana. Las decoraciones son geométricas, sobre la base de ganchos, que a veces presentan un penacho de plumas en la cara superior.

Con respecto a los peinados, a partir de Cabuza y hasta el Inka, predominaba el tocado masculino, con múltiples trenzas que caían sobre la espalda formando diversos tipos de paños y coletas. Las mujeres usaron peinados más simples, con trenzas en ambos lados de la cabeza. En general, se nota una mayor variedad de peinados en los hombres que en las mujeres (B. Arriaza, 1985). En ocasiones los trenzados masculinos se adornaban con diversas piezas de oro y plata.

**Deformaciones intencionales**

El uso de deformadores faciales en niños, con el objeto de hundir los pómulos y modelar parte del cráneo, junto a las deformaciones craneanas practicadas en niños y adultos, son posiblemente acciones destinadas a diferenciar estética y socialmente a ciertos grupos.

**Sandalias**

Las sandalias, el calzado común, comienzan a usarse regularmente durante el período Tiwanaku en poblaciones Cabuza. Son confeccionadas con una plantilla de cuero con correas cruzadas y aseguradas a la suela. Los cabos sueltos se amarran en el talón (C. Santoro, 1980). Excepcionalmente, se encuentran zapatos tipo mocasin.

Las piernas se adornaban con tobilleras y rodilleras confeccionadas con un sistema similar al terciopelo.

**Adornos y joyas**

Adornos metálicos, como brazaletes, anillos pectorales, máscaras y **tupus** se han encontrado ocasionalmente adornando cuerpos de adultos, principalmente asociados a sitios inkaicos. En la fase Cabuza hay aretes insertos en el lóbulo de la oreja. Durante el período de Desarrollo Regional, también se han encontrado tatuajes ubicados preferentemente en el antebrazo. Los collares son de diversos materiales, tales como semillas, conchas, hueso y piedra.

**Bolsas**

Cuatro tipos de bolsas conforman parte de la indumentaria común: la **ch'uspa**, la bolsa-faja, la talega y la bolsa de malla. La **ch'uspa** o bolsa

PREHISPANIC...

**Intentional Deformations**

The use of facial deformation pieces in children, for the purpose of sinking cheek-bones and modeling part of the skull, together with the deforming of the skull practiced on children as well as adults, may have been carried out as a means of differentiating certain groups, both aesthetically and socially.

**Sandals**

Sandals were regularly used in Cabuza settlements since the Tiwanaku period. Each sandal had a thin leather sole with crossed straps tied to it. The loose ends were bound around the heel (C. Santoro, 1980). Infrequently, moccasins were also used.

The legs were adorned with ankle and knee pieces, manufactured by using a technique similar to that involved in making velvet.

**Ornaments and Jewels**

Metallic ornaments, such as bracelets, rings, breast-plates, masks, and **tupus** have been occasionally found on the bodies of adults, normally associated with Inka sites. Earrings inserted into ear lobes were found in the Cabuza phase. During the Regional Development period, forearms were often tattooed. Necklaces were made of different materials, such as seeds, shells, bones, and stones.

**Bags**

Four kinds of bags were part of the common wearing apparel: the **ch'uspa**; the belt-bag; talegas (a wide, short sack); and the net bag. The **ch'uspa** was a decorated ceremonial bag (Fig. 15), generally found with coca or sorona leaves. The belt-bag, found from the Cabuza up to the Regional Development period, was no longer used in the Inka period (Fig. 16). Whether this bag was also meant for ritual use is not known, but in the funerary context it always contained coca or sorona leaves.



FIG 15: Diseño de bolsa, período Inka / Detail of a bag decoration, Inka period.



FIG 16: Diseño de bolsa-faja, fase Gentilar / Detail of a belt-bag decoration, Gentilar phase.

The outer face was profusely decorated, while the inside was usually rather simple. The **ch'uspa** also presented dyed colors. The talega was a daily-use bag, decorated with warp-wise stripes in natural colors. In the funerary bundle, it contained food, flour, or corn seeds. Net bags were of different kinds and uses. They were associated with fishing or hallucinogens, and contained locks of wool or trophy heads.



VESTIMENTAS Y...

ceremonial decorada, (Fig. 15) generalmente se encuentra con hojas de coca o sorona. La bolsa-faja que se encuentra desde Cabuza hasta el Desarrollo Regional, se deja de usar durante el período Inka (Fig. 16). No sabemos si esta bolsa también cumplía funciones rituales, pero en el contexto funerario siempre contiene hojas de coca o sorona. Su cara anversa se halla profusamente decorada, siendo el reverso más sobrio. También presenta colores teñidos. La talega es una bolsa de tipo utilitario, decorada con listas dispuestas en el sentido de la urdimbre, en colores naturales. En el ajuar funerario, aparece asociada a alimentos, harina o granos de maíz. Las bolsas de malla son de diversos tipos y usos. Aparecen relacionadas con la pesca o los alucinógenos y conteniendo vellones de lana o cabezas trofeo.

**Otras piezas**

La **inkuña** es una pieza ampliamente difundida durante los períodos Tiwanaku y Desarrollo Regional. Se trata de un paño rectangular, generalmente diseñado a base de listas lisas o decoradas. Se usa en diversas ceremonias para formar la mesa ritual y como ofrenda funeraria se encuentra asociada a hojas de coca y en ocasiones cubriendo la cabeza.

En suma, las evidencias arqueológicas disponibles en Arica, permiten trazar una historia de las vestimentas y adornos corporales durante un lapso de casi 100 siglos. Si bien tales evidencias representan, por lo general, a las diferentes fases locales y constituyen manifestaciones elocuentes del sentido artístico y la inventiva de las culturas costeras, el hallazgo de vestimentas y adornos propios de las Tierras Altas, es una prueba más de la permanente interacción que hubo entre la costa y el altiplano. Los mejores tejidos elaborados por culturas del lago Titikaka, sólo han podido conocerse gracias a las condiciones de sequedad prevalecientes en los cementerios de la costa. En este sentido, Arica ha hecho una enorme contribución al conocimiento de los textiles altiplánicos.

La variedad de vestimentas y adornos corporales que se observa en Arica, a lo largo del tiempo y de cada fase cultural, parece ser tanto la expresión identificatoria de los múltiples pueblos que llegaron a asentarse a los valles y el litoral, como también la manifestación de las diferencias sociales que separaban a los individuos dentro de cada comunidad. Así, como en toda sociedad humana, el vestuario en Arica desempeñaba un doble papel: por una parte, unía a los miembros de una misma etnia, y, por otra, los separaba según su posición en la comunidad.

PREHISPANIC...

**Other Pieces**

The **inkuña** was widely used during Tiwanaku and the Regional Development periods. It consisted of a rectangular piece of cloth usually designed with plain or decorated stripes. The **inkuña** was used in ceremonies as part of the ritual table and as a funeral offering. It has been found filled with coca leaves, and occasionally covering the head.

Summarizing, the archaeological evidence that can be found in Arica permits the history of garments and body ornaments to be traced over a period of nearly 100 centuries. Such evidence usually reflects the different local phases and constitutes an eloquent manifestation of the artistic gifts and creativity of the coastal cultures. The discovery of garments and ornaments that are characteristic to the Andean High Lands is added proof of the continuous interaction that existed between the coast and the highlands. The finest textiles elaborated by the cultures from the Titicaca Lake region are known only as a result of the fortuitous dry conditions that have prevailed in coastal cemetery areas. In this sense, Arica has made an enormous contribution to the knowledge of the altiplanic textiles.

The variety of garments and adornments present in Arica throughout the centuries, and within each cultural phase, is as much an identifying expression of the many peoples that settled in its valleys and littorals, as it is a manifestation of social differences which separated the individuals of each community. Thus, in Arica as in any human society, apparel played a double role: on the one hand, it united the members of the same ethnic groups; and on the other hand, it separated them according to their rank and position within the community.

**BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY**

---

Arriaza, Bernardo.

1985 "*Peinados Prehispánicos*". Trabajo presentado al X Congreso Chileno de Arqueología, Arica. 1985.

Emery, Irene.

1966 *The primary structures of fabric*, The Textile Museum, Washington D.C.

Focacci, Guillermo.

1969 "*Arqueología de Arica. Secuencia cultural del periodo Agroalfarero. Horizonte Tiahuanacoide*". Actas del V Congreso Nacional de Arqueología, pp. 21-25.

Murra, John V.

1975 *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Santoro, Calogero.

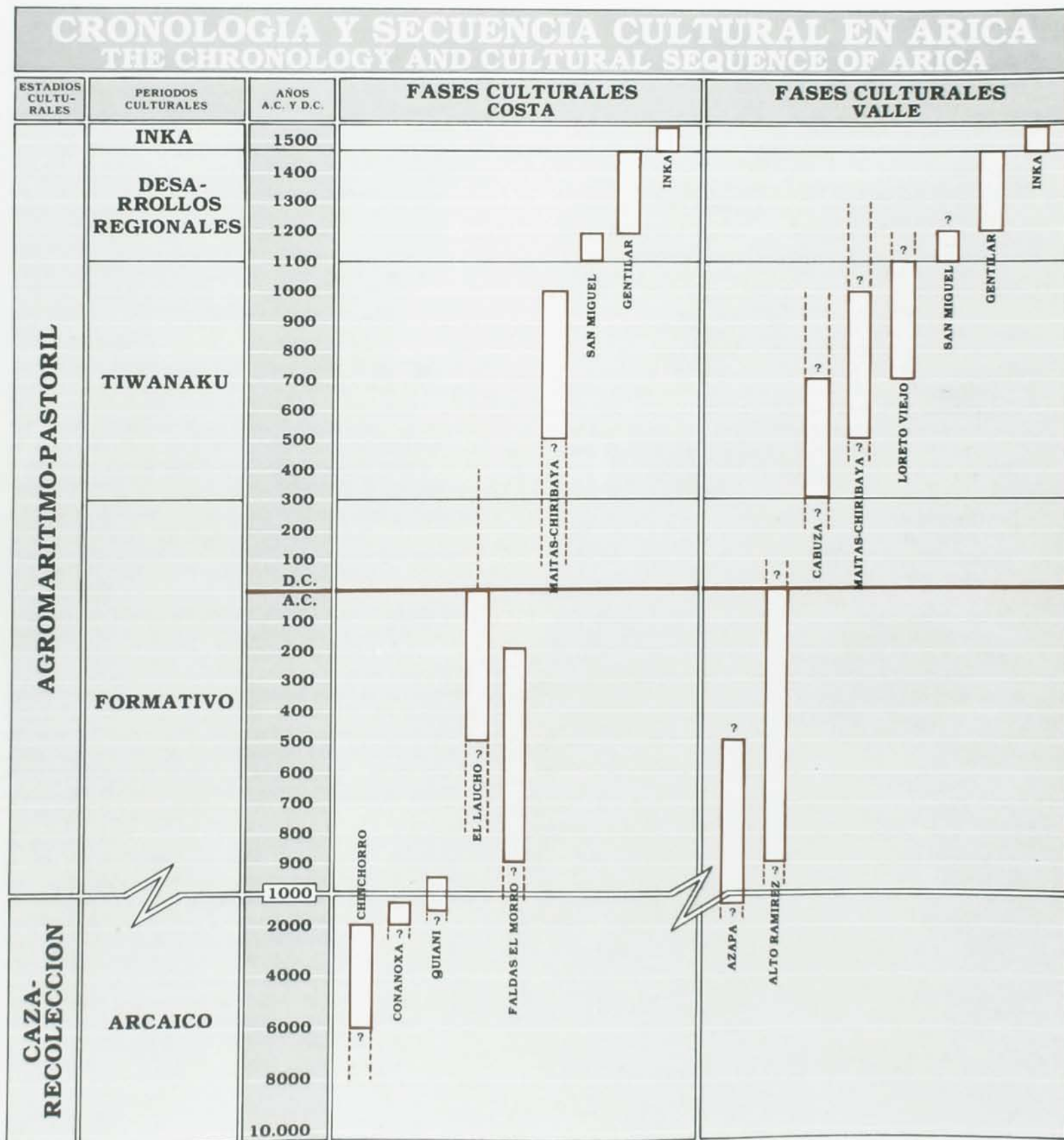
1980 *Estudio de un yacimiento funerario arqueológico del extremo norte de Chile, 1300 A.C.-1300 D.C.* Memoria de título, Departamento de Arqueología, Universidad del Norte, Antofagasta.

Ulloa, Liliana.

1982 "*Evolución de la industria textil prehispánica en la zona de Arica*". Revista Chungará, N° 8:97-108.

1982 "*Estilos decorativos y formas textiles de poblaciones agromarítimas, extremo norte de Chile*". Revista Chungará N° 8:109-136.







**LOS ATUENDOS EN ARICA  
A TRAVES DEL TIEMPO**

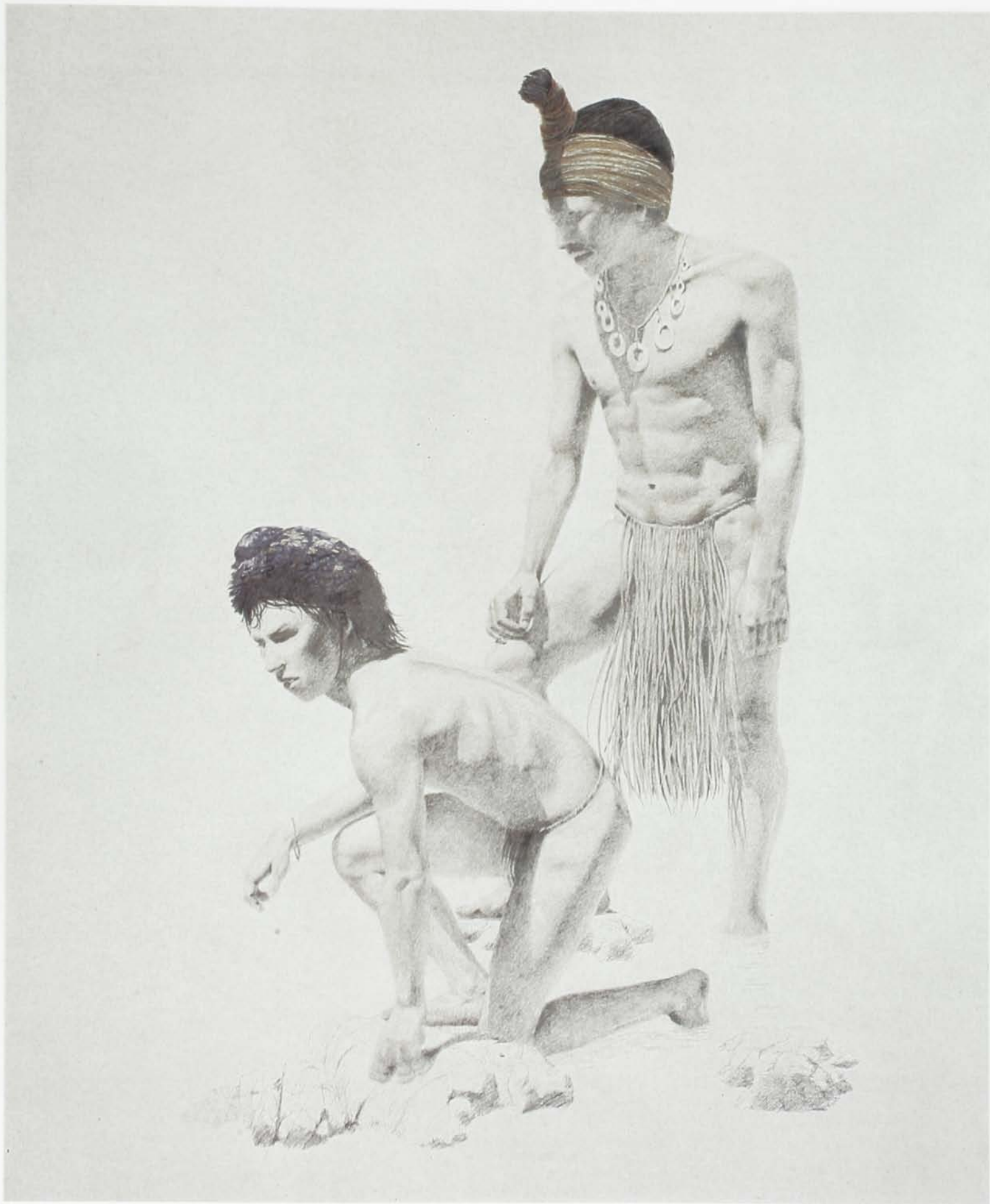
**APPAREL IN ARICA THROUGH THE CENTURIES**

## Cuando...

los españoles llegaron a Sudamérica en el siglo XVI, encontraron un enorme imperio indígena que se extendía por los Andes desde el sur de Colombia hasta la zona central de Chile. Cientos de pueblos estaban bajo el dominio de los Inkas, cada uno diferenciado del otro por sus trajes y ornamentos. Si bien estas diferencias en el vestuario sirvieron a los propósitos políticos y administrativos del Imperio Inka o **Tawantinsuyu**, como expresión de diversidad étnica, eran una realidad muy antigua en los Andes. Tanto que en Arica, por ejemplo, se puede seguir la historia de la vestimenta a través de estas diferencias por cerca de diez milenios, de los cuales poco más de 60 años corresponden al periodo Inka. Al igual que hoy en día, Arica fue en el pasado un lugar de encuentro entre diferentes pueblos, muchos de los cuales asentaron en el litoral y los valles, manteniendo una convivencia pacífica.

## At...

the time of the arrival of the Spanish in South America in the early sixteenth century, an enormous native empire stretched along the Andes range from the South of Colombia to the central zone of Chile. Hundreds of different peoples lived under the Inkas. Each group showed its own characteristics in its attires and ornaments. Although for political and administrative purposes these different apparels were extremely useful to the Inca or **Tawantinsuyu** empire, since they showed the ethnical diversity of the peoples under its rule, they also were an expression of very old customs of the tribes living in the Andes mountains. So much so that the history of Arica, for instance, can be followed for about 10,000 years just by studying these differences of attire. Of this long period, only a little over 60 years belong to the Inka interval. Just as nowadays, Arica has also been in the past a crossways of different peoples, many of which settled along the coast and in the valleys and lived peacefully together.



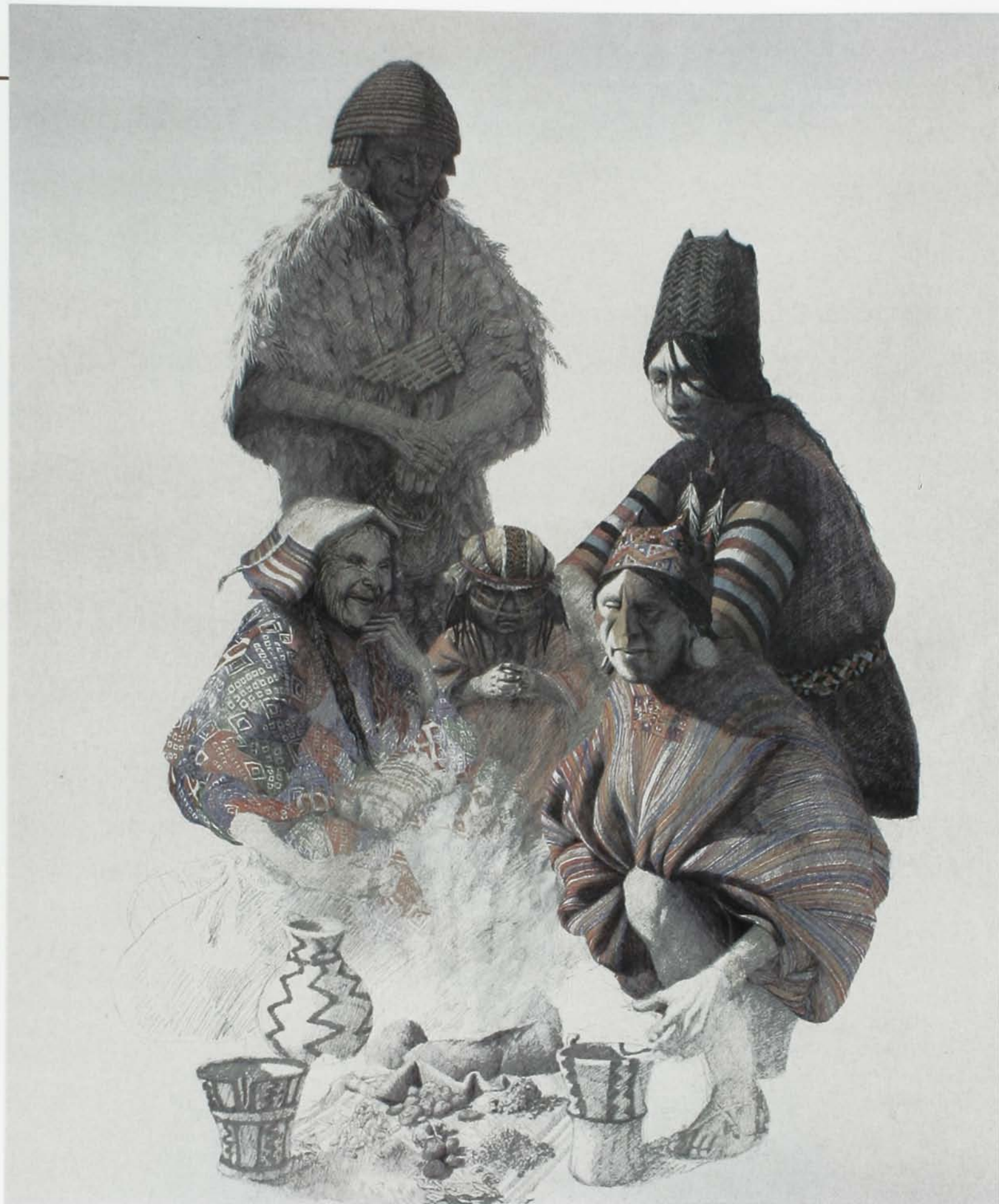
**GENTES DE QUIANI:**  
**PEOPLE OF QUIANI:**  
**PERIODO ARCAICO TARDIO (1700 - 950 A.C.)**





**GENTES DE EL LAUCHO, FALDAS DEL MORRO Y ALTO RAMIREZ:  
PEOPLE OF EL LAUCHO, FALDAS DEL MORRO AND ALTO RAMIREZ:  
PERIODO FORMATIVO (1000 A.C. - 300 D.C.)**





**GENTES DE CABUZA Y MAITAS-CHIRIBAYA:  
PEOPLE OF CABUZA AND MAITAS-CHIRIBAYA:  
PERIODO TIWANAKU (300 - 1100 D.C.)**





**GENTES DE SAN MIGUEL Y GENTILAR:  
PEOPLE OF SAN MIGUEL AND GENTILAR:  
PERIODO DESARROLLO REGIONAL (1100 - 1470 D.C.)**



**PERSONAJE INKAICO:  
MAN OF INKA PERIOD:  
PERIODO INKA (1470 - 1535 D.C.)**





**COLECCION**  
**COLLECTION**  
**Arica, Diez mil Años**



0151

**GORRO: PENACHO DE PLUMAS**

Lana y plumas

**CAP: FEATHER CREST**

Wool and feathers

Período Inka

1470 - 1535 D.C.

Alto: 220 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.



0002

**FAJA CON FLECOS**

Lana

**BELT WITH FRINGE**

Wool

Fase Cabuza

300 - 700 D.C.

Largo: 5440 mm; ancho: 70 mm.

Colección particular





0003

**BOLSA: "CHUSPA"**

Lana

**BAG: "CHUSPA"**

Wool

Fase Gentilar

1200 - 1470 D.C.

Alto: 380 mm.

Colección: Eduardo Iensen







0146

**GORRO POLICROMO**

Lana

**POLICHROME CAP**

Wool

Fase Alto Ramirez

900 A.C. - 0

Alto: 240 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.



0159

**CAMISA: "UNKU"**

Lana

**SHIRT: "UNKU"**

Wool

Fase Loreto Viejo

700 - 1100 D.C.

Alto: 950 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.

0216

**FAJA CON FLECOS**

Lana

**BELT WITH FRINGES**

Wool

Periodo Desarrollo Regional

1100 - 1470 D.C.

Largo: 1670 mm; ancho: 50 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.

0234

**COLLAR**

Semilla, hueso y piedra

**NECKLACE**

Seed, bone and stones

Fase Loreto Viejo

700 - 1100 D.C.

Largo: 860 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0121

**JARRO ANTROPOMORFO**

Cerámica

**ANTHROPOMORPHIC PITCHER**

Ceramic

Fase Gentilar

1200 - 1470 D.C.

Alto: 140 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.







0211

**CAMISA: "UNKU"**

Lana

**SHIRT: "UNKU"**

Wool

Periodo Inka

1470 - 1535 D.C.

Alto: 810 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.



0001

**GORRO DE 4 PUNTAS POLICROMO**

Lana

**POLICHROME FOUR POINTED CAP**

Wool

Fase Loreto Viejo

700 - 1100 D.C.

Alto: 145 mm.

Colección: Luis Peña





0180

**BOLSA-FAJA**

Lana

**BELT-BAG**

Wool

Periodo Desarrollo Regional

1100 - 1470 D.C.

Largo: 1010 mm; ancho: 270 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.







0118

**FIGURILLA ANTROPOMORFA**

Cerámica

**ANTHROPOMORPHIC FIGURINE**

Ceramic

Fase San Miguel

1100 - 1200 D.C.

Alto: 135 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0166

**DEFORMADOR FACIAL**

Lana y vegetal

**FACIAL DEFORMER**

Wool and vegetable

Fase Maitas-Chiribaya

500 - 1000 D.C.

Alto: 90 mm; ancho: 175 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0000

**TAPARRABO**

Lana

**LOIN CLOTH**

Wool

Periodo Desarrollo Regional

1100 - 1470 D.C.

Largo: 410 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0148

**GORRO TIPO FEZ: PENACHO DE PLUMAS**

Lana y pluma

**FEZ - LIKE CAP: FEATHER CREST**

Wool and feathers

Periodo Inka

1470 - 1535 D.C.

Alto: 210 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0158

**CAMISA**

Lana

**SHIRT**

Wool

Fase Cabuza

300 - 700 D.C.

Alto: 760 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0098

**TOCADO**

Fibra vegetal, plumas y calabaza

**HEADDRESS**

Vegetal fibre, feather and gourd

Periodo Arcaico Tardío

1100 A.C.

Largo: 280 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0226

**COLLAR**

Lana y conchas

**NECKLACE**

Wool and shell

Periodo Desarrollo Regional

1100 - 1470 D.C.

Largo: 450 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.

0227

**COLLAR**

Conchas, piedra y fibra vegetal

**NECKLACE**

Shell, stone and vegetable fiber

Fase Quilani

1700 - 950 A.C.

Largo: 870 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0140

**CASCO**

Vegetal y lana

**HELMET**

Vegetable and wool

Fase Cabuza

300 - 700 D.C.

Alto: 200 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.





0152

**GORRO TIPO FEZ: PENACHO DE PLUMAS**

Lana y pluma

**FEZ - LIKE CAP: FEATHER CREST**

Wool and feathers

Periodo Inka

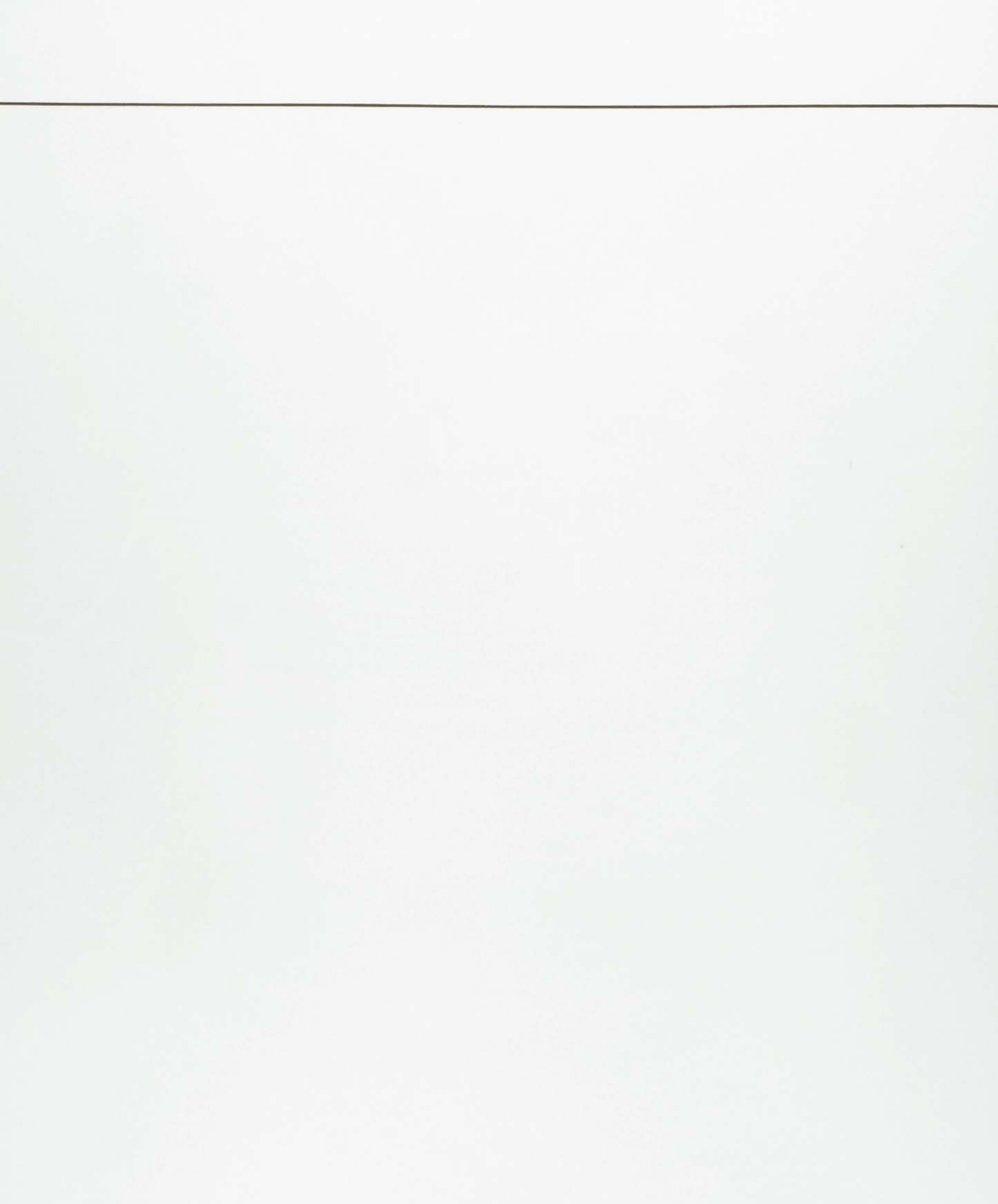
1470 - 1535 D.C.

Alto: 190 mm.

Colección: Museo San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá.

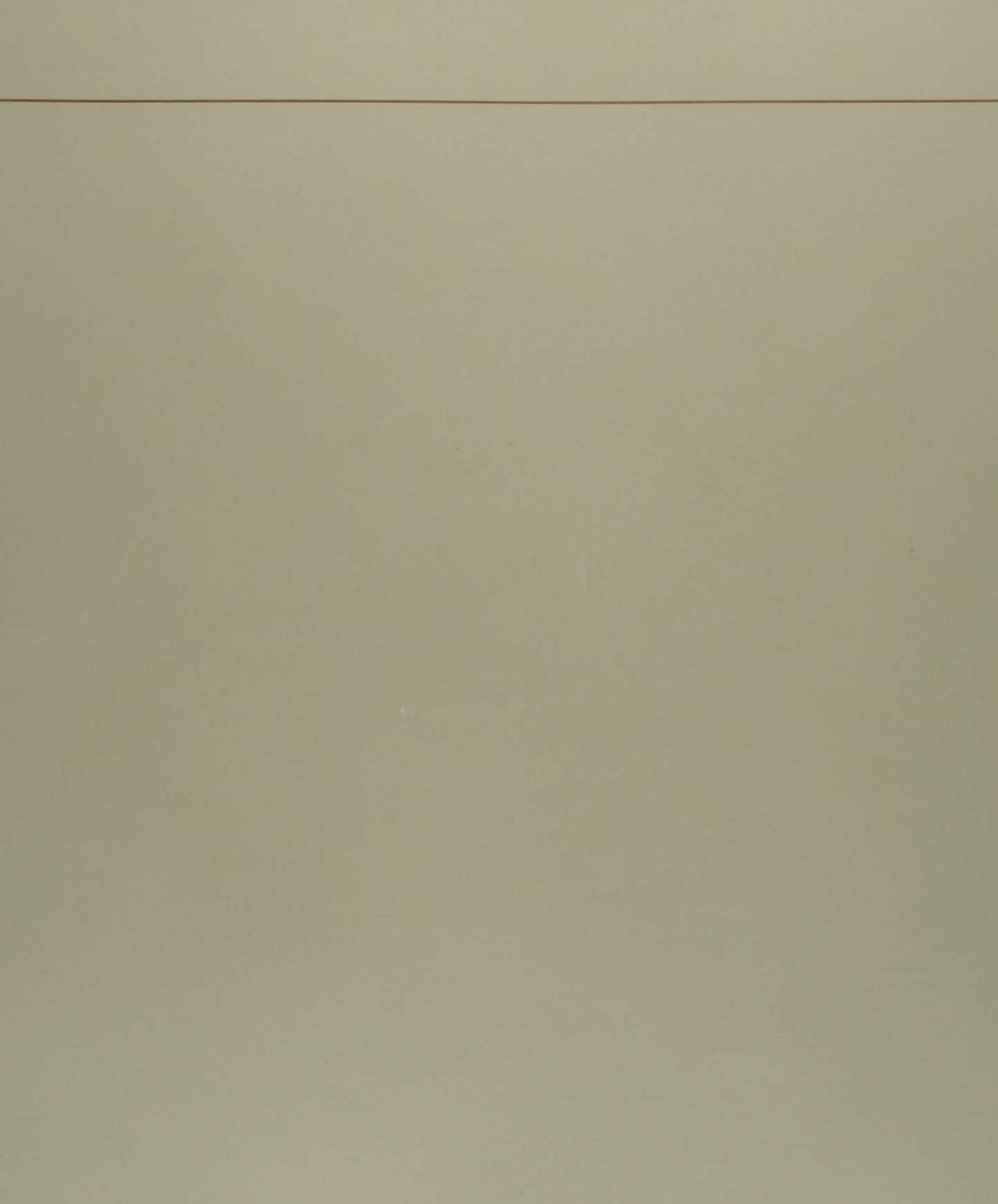








**CATALOGO**  
**CATALOGUE**





PIEZAS DE LA COLECCION DEL/ PIECES OF THE COLLECTION OF...  
MUSEO SAN MIGUEL DE AZAPA, UNIVERSIDAD DE TARAPACA.



000 \*  
**Taparrabo**  
Lana  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 410 mm.



001  
**Peineta**  
Espina de cactus y fibra vegetal  
Fase Alto Ramirez  
900 A.C. - 0  
Largo: 90 mm.



002  
**Escobilla**  
Vegetal y lana  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Largo: 180 mm.



003  
**Silbato**  
Hueso y lana  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Largo: 170 mm.



004  
**Tableta para Alucinógenos**  
Madera  
Fase El Laucho  
500 A.C. - 0  
Largo: 145 mm.



005  
**Tableta para Alucinógenos**  
Madera  
Fase El Laucho  
500 A.C. - 0  
Largo: 200 mm.



006  
**Tableta para Alucinógenos**  
Madera  
Fase El Laucho  
500 A.C. - 0  
Largo: 165 mm.



007  
**Tableta para Alucinógenos**  
Madera  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Largo: 215 mm.



008  
**Vasija Pitomorfa: Calabaza**  
Cerámica  
Fase El Laucho  
500 A.C. - 0  
Alto: 200 mm.



009  
**Peineta**  
Madera y espina de cactus  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 95 mm.



010  
**Peineta**  
Madera y espina de cactus  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 80 mm.



011  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 200 mm.



012  
**Botella Doble Asa-Puente**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 120 mm.



013  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 150 mm.



014  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 185 mm.



015  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 120 mm.



016  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 150 mm.



017  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 220 mm.



018  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 210 mm.



019  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 195 mm.



020  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 140 mm.



021  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 185 mm.



022  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 165 mm.



023  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 210 mm.



024  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 210 mm.



025  
**Cuchara**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 170 mm.



026  
**Cesto: Camélidos**  
Fibra vegetal  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 60 mm.



027  
**Tableta para Alucinógenos:**  
**Garra**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 115 mm.



028  
**Bolsa**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 160 mm.



029  
**Tubo Inhalador**  
Hueso  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 200 mm.



030  
**Espátula**  
Hueso  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 180 mm.



031  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 150 mm.



032  
**Botella Doble Asa-Puente**  
Cerámica  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 90 mm.



033  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 180 mm.



034  
**Cesto**  
Fibra vegetal  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 125 mm.



035  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Cerámica  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 135 mm.



036  
**Cántaro**  
Cerámica  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 305 mm.



037  
**Tableta para Alucinógenos**  
Madera  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 125 mm.



038  
**Tubo Inhalador**  
Hueso  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 135 mm.



039  
**Tubo Inhalador**  
Hueso  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 240 mm.



040  
**Espátula**  
Hueso  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 165 mm.



041  
**Bolsa**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 190 mm.



042  
**Cuchara: Llama**  
Madera  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Largo: 210 mm.



043  
**Cuchara: Llama**  
Madera  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Largo: 190 mm.



044  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Alto: 120 mm.



045  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Cerámica  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Alto: 160 mm.



046  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Cerámica  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Alto: 185 mm.



047  
**Calabaza Pirograbada**  
Vegetal  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 90 mm.





048  
**Cesto**  
Fibra vegetal  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 65 mm.



056  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 155 mm.



064  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Madera  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 170 mm.



049  
**Cesto**  
Fibra vegetal  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 60 mm.



057  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 165 mm.



065  
**Calabaza Pirograbada**  
Vegetal  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 55 mm.



050  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Madera  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 175 mm.



058  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 125 mm.



066  
**Cesto**  
Fibra vegetal  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 75 mm.



051  
**Jarra**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 95 mm.



059  
**Cántaro**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 245 mm.



067  
**Cesto**  
Fibra vegetal  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 175 mm.



052  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 130 mm.



060  
**Jarra**  
Cerámica  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 205 mm.



068  
**Cesto: Llamas**  
Fibra vegetal  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 60 mm.



053  
**Jarra**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 110 mm.



061  
**Jarra**  
Cerámica  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 110 mm.



069  
**Cesto: Llamas**  
Fibra vegetal  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 60 mm.



054  
**Cántaro**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 155 mm.



062  
**Jarra**  
Cerámica  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 120 mm.



070  
**Vaso Tipo "Kero": Personaje**  
Madera  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 155 mm.



055  
**Jarra**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 140 mm.



063  
**Jarro**  
Cerámica  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 145 mm.



071  
**Calabaza Pirograbada**  
Vegetal  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 100 mm.



072  
**Calabaza Pirograbada**  
Vegetal  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 95 mm.



073  
**Cuchara**  
Madera  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 210 mm.



074  
**Cuchara**  
Madera  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 190 mm.



075  
**Cuchara**  
Madera  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 170 mm.



076  
**Cuchara**  
Madera  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 210 mm.



077  
**Cuchara**  
Madera  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 205 mm.



078  
**Escudilla Doble: Miniatura**  
Cerámica  
Fase Inka Local  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 35 mm.



079  
**Plato**  
Cerámica  
Fase Inka Local  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 50 mm.



080  
**Plato Ornitomorfo**  
Cerámica  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 40 mm.



081  
**Escudilla: Camélidos**  
Cerámica  
Fase Inka Altiplánico (Pakaje)  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 55 mm.



082  
**Plato Ornitomorfo: Camélidos**  
Cerámica  
Fase Inka Altiplánico (Pakaje)  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 40 mm.



083  
**Cántaro: Aribalo**  
Cerámica  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 240 mm.



084  
**Botella**  
Cerámica  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 150 mm.



085  
**Cántaro**  
Cerámica  
Fase Inka Local  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 305 mm.



086  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Madera  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 150 mm.



087  
**Calabaza Pirograbada**  
Vegetal  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 65 mm.



088  
**Cuenco Pirograbado**  
Calabaza  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 60 mm.



089  
**Vaso Tipo "Kero"**  
Madera  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 135 mm.



090  
**Peineta**  
Espina de cactus y madera  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 90 mm.



091  
**Peineta**  
Espina de cactus, madera y lana  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 50 mm.



092  
**Peineta**  
Espina de cactus, madera y lana  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 45 mm.



093  
**Cántaro**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 420 mm.



094  
**Cántaro**  
Cerámica  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 320 mm.



095  
**Cráneo con Turbante**  
Lana y fibra vegetal  
Fase El Laucho  
500 A.C. - 0  
Alto: 165 mm.





096  
**Cubilete: Rostro**  
Madera  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 75 mm.



104  
**"Tupu": Prendedor**  
Aleación de cobre  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 74 mm.



112  
**"Lauraque": Adorno para Trenzas**  
Bronce  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 58 mm.



097  
**Cráneo de Párvulo con Deformador Facial**  
Lana y fibra vegetal  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 110 mm.



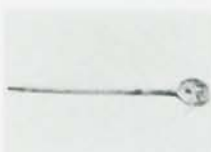
105  
**"Tupu": Prendedor**  
Aleación de cobre  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 66 mm.



113  
**"Lauraque": Adorno para Trenzas**  
Bronce  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 57 mm.



098  
**Tocado**  
Fibra vegetal, calabaza y plumas  
Periodo Arcaico Tardío  
1100 A.C.  
Largo: 280 mm.



106  
**"Tupu": Prendedor**  
Aleación de cobre  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 102 mm.



114  
**Jarro Efigie**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 85 mm.



099  
**Cráneo con Turbante**  
Lana y metal  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Alto: 210 mm.



107  
**"Tupu": Prendedor**  
Plata  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 144 mm.



115  
**Cántaro Efigie: Fragmento**  
Cerámica  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 115 mm.



100  
**Capacho**  
Vegetal y lana  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 220 mm.



108  
**"Tupu": Prendedor**  
Aleación de cobre  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 205 mm.



116  
**Figura Femenina**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 160 mm.



101  
**Escobilla**  
Fibra vegetal  
Periodo Formativo  
1000 A.C. - 300 D.C.  
Largo: 300 mm.



109  
**"Tupu": Prendedor**  
Aleación de cobre  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 209 mm.



117  
**Figurilla Antropomorfa**  
Madera  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 145 mm.



102  
**Peineta**  
Fibra vegetal y lana  
Periodo Formativo  
1000 A.C. - 300 D.C.  
Largo: 250 mm.



110  
**"Lauraque": Adorno para Trenzas**  
Bronce  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 58 mm.



118  
**Figurilla Antropomorfa**  
Cerámica  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 135 mm.



103  
**Vaso Efigie**  
Cerámica  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 160 mm.



111  
**"Lauraque": Adorno para Trenzas**  
Bronce  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 57 mm.



119  
**Figurilla: Madre e Hijo**  
Madera  
Periodo Hispano-Indígena  
1535 D.C. -  
Alto: 210 mm.



120  
**Figurilla Antropomorfa**  
Madera  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 140 mm.



128  
**Cráneo con Peinado**  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 265 mm.



136  
**Peinado con Adornos de Oro**  
Periodo Tiwanaku -  
Desarrollo Regional  
300 - 1470 D.C.  
Alto: 175 mm.



121  
**Jarro Antropomorfo**  
Cerámica  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 140 mm.



129  
**Cráneo con Peinado**  
Periodo Tiwanaku -  
Desarrollo Regional  
300 - 1470 D.C.  
Alto: 160 mm.



137  
**Gorro Tipo Fez: Penacho de Plumas**  
Lana y plumas  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 200 mm.



122  
**Cráneo con Máscara de Barro**  
Fase Chinchorro  
6000 - 2000 A.C.  
Alto: 250 mm.



130  
**Cráneo con Peinado**  
Periodo Tiwanaku  
Desarrollo Regional  
300 - 1470 D.C.  
Alto: 160 mm.



138  
**Gorro de 4 Puntas Bicromo**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 130 mm.



123  
**Peineta**  
Espina de cactus y madera  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 110 mm.



131  
**Cráneo con Peinado**  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 190 mm.



139  
**Gorro Tipo Fez: Penacho de Plumas**  
Lana y plumas  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 250 mm.



124  
**Cráneo con Deformación**  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Alto: 150 mm.



132  
**Cráneo con Turbante y Peinado**  
Lana  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Alto: 200 mm.



140  
**Casco**  
Lana y vegetal  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 200 mm.



125  
**Cráneo con Deformación**  
Sin procedencia  
Alto: 170 mm.



133  
**Cráneo con Turbante y Adornos**  
Lana y cuentas de concha  
Fase Quilani  
1700 - 950 A.C.  
Alto: 220 mm.



141  
**Gorro Aterciopelado**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 120 mm.



126  
**Cráneo con Deformación**  
Sin procedencia  
Alto: 155 mm.



134  
**Peinado con Jopos**  
Pelo humano y fibra vegetal  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Alto: 200 mm.



142  
**Gorro Aterciopelado**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 130 mm.



127  
**Peluca**  
Pelo Humano  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 490 mm.



135  
**Cráneo con Turbante y Jopo**  
Lana  
Fase Quilani  
1700 - 950 A.C.  
Alto: 230 mm.



143  
**Gorro de 4 Puntas Policromo**  
Lana  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Alto: 120 mm.





144  
**Gorro de 4 Puntas Bicromo**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 170 mm.



145  
**Gorro de 4 Puntas Bicromo**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 115 mm.



146  
**Gorro Policromo**  
Lana  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Alto: 240 mm.



147  
**Gorro Policromo**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 70 mm.



148  
**Gorro Tipo Fez: Penacho de Plumas**  
Lana y plumas  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 210 mm.



149  
**Gorro Tipo Fez: Penacho de Plumas**  
Lana y plumas  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 210 mm.



150  
**Gorro de 4 Puntas Monócromo**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 100 mm.



151  
**Gorro: Penacho de Plumas**  
Lana y plumas  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 220 mm.



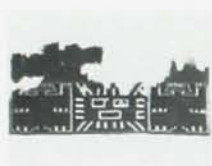
152  
**Gorro Tipo Fez: Penacho de Plumas**  
Lana y plumas  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 190 mm.



153  
**Gorro de 4 Puntas Bicromo**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 180 mm.



154  
**Faldellín**  
Fibra vegetal  
Período Arcaico Temprano  
8000 - 6000 A.C.  
Largo: 460 mm.



155  
**Camisa: Fragmento**  
Lana  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Largo: 270 mm.



156  
**Bolsa**  
Lana  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Largo: 640 mm.



157  
**Camisa: "Unku"**  
Lana  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Alto: 910 mm.



158  
**Camisa**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 760 mm.



159  
**Camisa: "Unku"**  
Lana  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Alto: 950 mm.



160  
**Bolsa-Faja**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 770 mm.



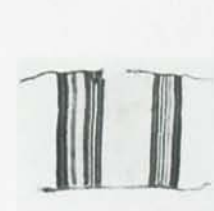
161  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 540 mm.



162  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 350 mm.



163  
**"Inkuña"**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 250 mm.



164  
**"Inkuña"**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 230 mm.



165  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Largo: 430 mm.



166  
**Deformador Facial**  
Lana y vegetal  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Alto: 90 mm.



167  
**Camisa Bordada: Fragmento**  
Lana  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Largo: 790 mm.



168  
**Camisa Trapezoidal: "Unku"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 970 mm.



176  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 220 mm.



184  
**"Inkuña"**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 350 mm.



169  
**Gorro: Imitación Peluca**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 460 mm.



177  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 200 mm.



185  
**"Inkuña"**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 520 mm.



170  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 320 mm.



178  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 380 mm.



186  
**Bolsa-Faja**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 800 mm.



171  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 340 mm.



179  
**Bolsa-Faja**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 790 mm.



187  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 240 mm.



172  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 210 mm.



180  
**Bolsa-Faja**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 1010 mm.



188  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional-Inka  
1100 - 1535 D.C.  
Largo: 170 mm.



173  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 220 mm.



181  
**Bolsa-Faja**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 910 mm.



189  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional - Inka  
1100 - 1535 D.C.  
Largo: 180 mm.



174  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 200 mm.



182  
**"Inkuña"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 440 mm.



190  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional-Inka  
1100 - 1535 D.C.  
Largo: 185 mm.



175  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 270 mm.



183  
**"Inkuña"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 500 mm.



191  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 150 mm.





192  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 150 mm.



200  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 160 mm.



208  
**Bolsa: Malla**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 370 mm.



193  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 200 mm.



201  
**Bolsa: "Costal"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 790 mm.



209  
**"Inkuña"**  
Lana  
Período Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Largo: 310 mm.



194  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 145 mm.



202  
**Deformador Craneano:  
Fragmento**  
Lana  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Largo: 610 mm.



210  
**"Inkuña"**  
Lana  
Período Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Largo: 310 mm.



195  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 170 mm.



203  
**Faja**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 1540 mm.



211  
**Camisa: "Unku"**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Alto: 810 mm.



196  
**Bolsa: Talega**  
Lana  
Período Desarrollo Regional-Inka  
1100 - 1535 D.C.  
Largo: 360 mm.



204  
**Honda**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 1190 mm.



212  
**Bolsa: Malla**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 130 mm.



197  
**Bolsa: Talega**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 270 mm.



205  
**Bolsa: Malla**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 110 mm.



213  
**Bolsa: Malla**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 235 mm.



198  
**Bolsa: Talega**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 190 mm.



206  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 200 mm.



214  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 130 mm.



199  
**Bolsa: Talega**  
Lana  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 360 mm.



207  
**Bolsa: Malla**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 205 mm.



215  
**Banda Cefálica**  
Lana  
Período Hispano-Indígena  
1535 D.C.  
Largo: 200 mm.

# Museo Chileno

## de Arte Precolombino



216  
**Faja**  
Lana  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 3470 mm.



224  
**Collar**  
Semillas  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 200 mm.



232  
**Adorno: Serpiente**  
Cobre  
Fase Azapa  
1300 - 500 A.C.  
Largo: 159 mm.



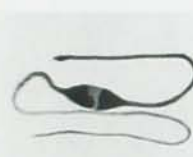
217  
**Honda**  
Lana  
Periodo Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Largo: 1360 mm.



225  
**Collar**  
Semillas y oro  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 650 mm.



233  
**Cuchara**  
Cobre  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Largo: 150 mm.



218  
**Honda**  
Lana  
Periodo Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Largo: 1220 mm.



226  
**Collar**  
Lana y conchas  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 450 mm.



234  
**Collar**  
Semillas y hueso  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Largo: 860 mm.



219  
**Peluca**  
Pelo Humano  
Periodo Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Largo: 370 mm.



227  
**Collar**  
Conchas, piedra y fibra vegetal  
Fase Quilán  
1700 - 950 A.C.  
Largo: 870 mm.



235  
**Orejeras**  
Plata y vegetal  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 41 mm.



220  
**Gorro de 4 Puntas Bicromo**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 105 mm.



228  
**Lámina**  
Oro  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Largo: 25 mm.



236  
**Naveta: Instrumento Textil**  
Hueso  
Fase El Laucho  
500 A.C. - 0  
Largo: 280 mm.



221  
**Collar**  
Conchas  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Largo: 1360 mm.



229  
**Lámina**  
Oro  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Largo: 43 mm.



237  
**Naveta: Instrumento Textil**  
Hueso  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 230 mm.



222  
**Collar**  
Piedra y concha  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Largo: 2160 mm.



230  
**Collar Doble**  
Hueso  
Fase Faldas del Morro  
900 - 200 A.C.  
Largo: 640 mm.



238  
**Tubo Inhalador**  
Madera y lana  
Periodo Formativo  
1000 A.C. - 300 D.C.  
Largo: 260 mm.



223  
**Collar**  
Concha  
Fase Alto Ramírez  
900 A.C. - 0  
Largo: 900 mm.



231  
**Collar**  
Semillas y hueso  
Periodo Formativo  
1000 A.C. - 300 D.C.  
Largo: 270 mm.



239  
**Espátula**  
Hueso  
Periodo Formativo  
1000 A.C. - 300 D.C.  
Largo: 300 mm.





240  
**Tubo Inhalador**  
Hueso y fibra vegetal  
Fase El Laicho  
500 A.C. - 0  
Largo: 160 mm.



241  
**Mortero**  
Piedra  
Fase Azapa  
1300 - 500 A.C.  
Alto: 25 mm.



242  
**Mano de Mortero**  
Piedra  
Fase Azapa  
1300 - 500 A.C.  
Alto: 90 mm.



243  
**Tableta para Alucinógeno**  
Madera  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 145 mm.



244  
**Recipiente para Alucinógeno: Concha**  
Periodo Formativo  
1000 A.C. - 300 D.C.  
Largo: 105 mm.



245  
**Collar**  
Malaquita  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 170 mm.



246  
**Fardo Funerario**  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 660 mm.



247  
**Collar**  
Concha  
Fase Faldas del Morro  
900 A.C. - 0  
Largo: 420 mm.



248  
**Fragmento Tejido: "Cumbi"**  
Lana  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 215 mm.



249  
**Momia de "Preparación Complicada": Párvulo**  
Hueso, vegetal y barro  
Fase Chínchorro  
6000 - 2000 A.C.  
Largo: 450 mm.



250  
**Teñido de Nudos y Trabajo de Parche: Textil**  
Lana  
Periodo Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Largo: 1180 mm.



251  
**Sandalias**  
Cuero  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 210 mm.



252/260/262/263/269  
**Implementos para tejer: Husos, "Vichuña" y agujas.**  
Maderas, hueso y espina de cactus  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 310 mm.



253  
**Faja**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 3030 mm.



254  
**Tocado de Plumas**  
Lana y plumas  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Alto: 190 mm.



255  
**Mocasines**  
Cuero y lana  
Periodo Desarrollo Regional-Inka  
1100 - 1535 D.C.  
Largo: 230 mm.



256/257/261/264/265/266  
**Implementos para tejer: Husos, "Vichuña", Agujas y Costureros.**  
Madera, hueso, espina de cactus y caña.  
Periodo Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Largo: 285 mm.



258  
**Huso y Tortero**  
Madera y Hueso  
300 - 1535 D.C.  
Largo: 260 mm.



259  
**Huso y Tortero**  
Madera  
300 - 1535 D.C.  
Largo: 265 mm.



267  
**Agujas**  
Espina de cactus  
Largo: 29 mm.



268  
**Costurero**  
Caña y lana  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 265 mm.



270  
**Pelnetas**  
Madera, lana y espina de cactus  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 65 mm.



271  
**Pelnetas**  
Madera  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 97 mm.



272  
**"Tupu": Prendedor**  
Bronce  
Periodo Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 250 mm.



273  
**"Tupu": Prendedor**  
Bronce  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 260 mm.



278  
**Brazaletes**  
Cobre  
Largo: 60 mm.



283  
**Faja: Tejido de Aguja**  
Lana  
Fase Alto Ramirez  
900 A.C. - 0  
Largo: 1005 mm.



274  
**"Tumi": Cuchillo Ceremonial**  
Bronce  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 150 mm.



279  
**Collar**  
Malaquita y vidrio  
Período Hispano-Indígena  
1535 D.C. -  
Largo: 290 mm.



284  
**Deformador Craneano**  
Lana y vegetal  
Fase Maitas-Chiribaya  
500 - 1000 D.C.  
Largo: 500 mm.



275  
**"Tupu": Prendedor**  
Metal  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 95 mm.



280  
**Collar**  
Conchas, semillas y vidrio  
Período Hispano-Indígena  
1535 D.C. -  
Largo: 710 mm.



285  
**Figurilla Antropomorfa**  
Madera  
Fase Chínchorro  
6000 - 2000 A.C.  
Largo: 215 mm.



276  
**"Tupu": Prendedor**  
Cobre  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 120 mm.



281  
**Sandalias**  
Cuero  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 95 mm.



286  
**Figurilla Antropomorfa**  
Madera  
Fase Chínchorro  
6000 - 2000 A.C.  
Largo: 330 mm.



277  
**Pinza Depilatoria**  
Cobre  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 25 mm.



282  
**"Tupu": Prendedor**  
Bronce  
Período Inka  
1470 - 1535 D.C.  
Largo: 145 mm.

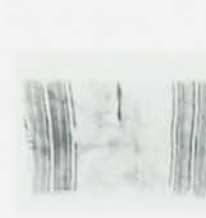
COLECCIONES PARTICULARES / PRIVATE COLLECTIONS



001  
**Gorro de 4 Puntas Policromo**  
Lana  
Fase Loreto Viejo  
700 - 1100 D.C.  
Alto: 145 mm.  
Colección Luis Peña



003  
**Bolsa: "Chuspa"**  
Lana  
Fase Gentilar  
1200 - 1470 D.C.  
Alto: 380 mm.  
Colección Eduardo Jensen



005  
**Camisa: "Unku"**  
Lana  
Período Desarrollo Regional - Inka  
1100 - 1535 D.C.  
Alto: 260 mm.  
Colección Oscar Espouey



002  
**Faja con Flecos**  
Lana  
Fase Cabuza  
300 - 700 D.C.  
Largo: 5.440 mm.  
Colección particular



004  
**Taparrabo**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 490 mm.  
Colección Oscar Espouey



006  
**Bolsa-Faja**  
Lana  
Período Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 370 mm.  
Colección Oscar Espouey





007  
**Camisa Trapezoidal: "Unku"**  
Lana  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 770 mm.  
Colección Oscar Espoueys



009  
**"Inkuña"**  
Lana  
Fase San Miguel  
1100 - 1200 D.C.  
Alto: 300 mm.  
Colección Oscar Espoueys



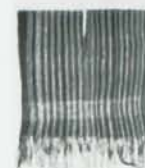
008  
**Faja**  
Lana  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Largo: 790 mm.  
Colección Oscar Espoueys



010  
**Taparrabo**  
Lana  
Periodo Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Alto: 400 mm.  
Colección Oscar Espoueys



011  
**Tubo Inhalador: Personaje**  
Madera  
Periodo Tiwanaku  
300 - 1100 D.C.  
Alto: 160 mm.  
Colección Museo Nacional de  
Historia Natural



012  
**Camisa de Niño: "Unku"**  
Lana  
Periodo Desarrollo Regional  
1100 - 1470 D.C.  
Alto: 670 mm.  
Colección Museo Chileno de Arte  
Precolombino (1004)

\* DESCRIPTION OF PIECES:

000 : NUMBER  
**Taparrabo** : NAME  
Lana : MATERIAL  
Periodo Desarrollo Regional : CULTURAL PERIODS  
1100 - 1470 D.C. : CHRONOLOGY  
Largo: 410 mm. : MEASUREMENTS

Diseño y Producción  
**ENGRAMA PUBLICIDAD LTDA.**  
Santiago - Chile

---

Fotografías Color, Blanco y Negro  
FERNANDO MALDONADO R.  
y colaboración de LUIS SOLAR

Dibujos:  
JOSE PEREZ DE ARCE

Figs. 12, 13, 14, 15 y 16  
JUAN CHACAMA

Impresión: Printer



MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

MUNICIPALIDAD  
DE SANTIAGO

FUNDACION FAMILIA  
LARRAIN ECHENIQUE





**Museo Chileno  
de Arte Precolombino**