

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS



EL ARTE DE SER **DIAGUITA**

THE ART OF BEING **DIAGUITA**

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS

MINERA ESCONDIDA
OPERADA POR
BHP BILLITON

PRESENTAN

EL ARTE DE SER DIAGUITA

THE ART OF BEING DIAGUITA

Organiza
Museo Chileno de Arte Precolombino

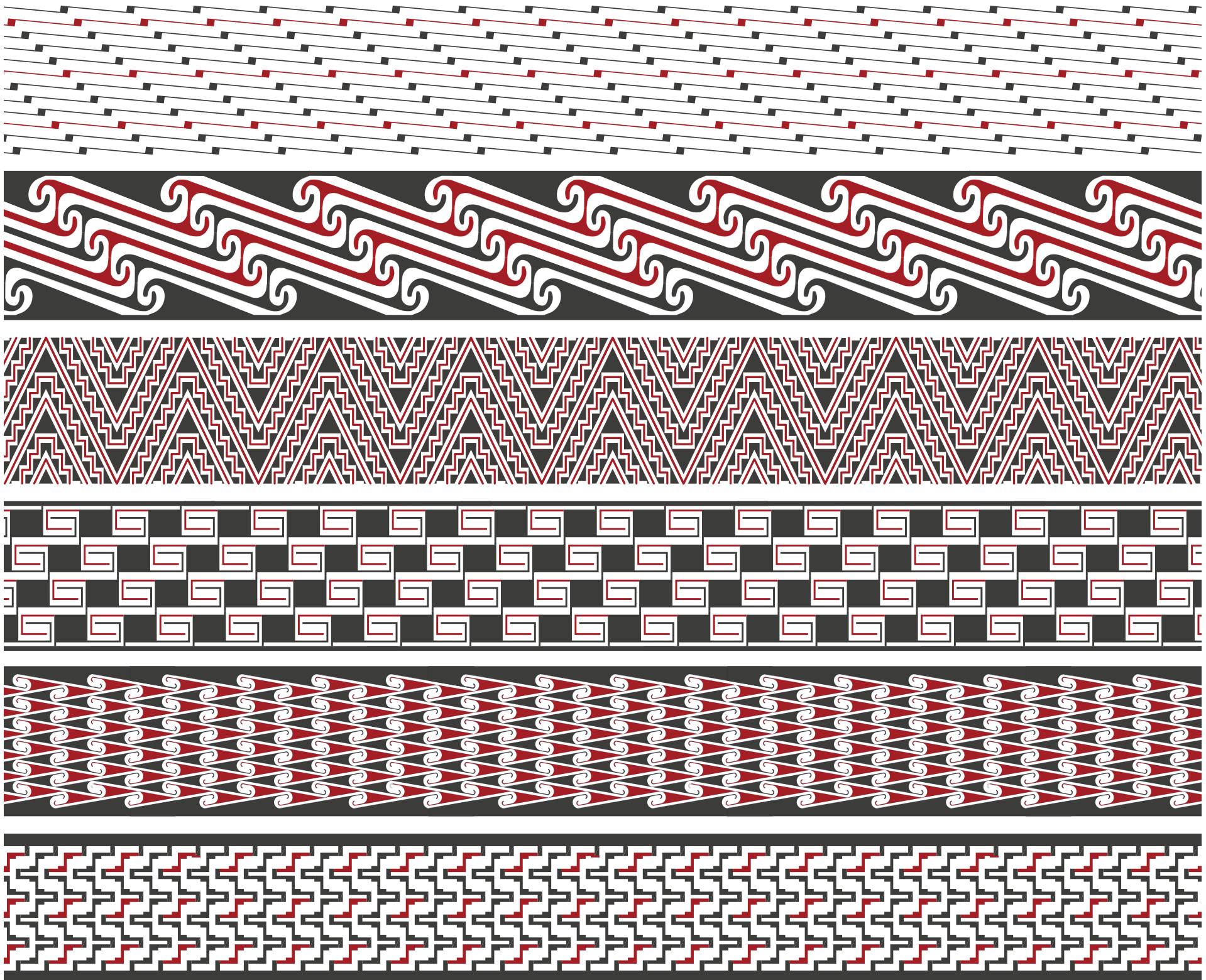
Auspician
Ilustre Municipalidad de Santiago
Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes
Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales

Colaboran
Museo Arqueológico de La Serena – DIBAM
Museo del Limarí – DIBAM
Museo Nacional de Historia Natural – DIBAM
Museo Histórico Nacional – DIBAM
Museo de Historia Natural de Concepción – DIBAM
Museo Andino, Fundación Claro Vial
Instituto Arqueológico y Museo Prof. Mariano Gambier, San Juan, Argentina
Gonzalo Domínguez y María Angélica de Domínguez

Exposición Temporal
Noviembre 2016 – Mayo 2017

EL ARTE DE SER **DIAGUITA**

THE ART OF BEING **DIAGUITA**



Patrones geométricos representados en la alfarería Diaguita | Geometric patterns depicted in the Diaguita pottery. Gráfica de la exposición *El arte de ser Diaguita*.

We are pleased to present the exhibition, *The Art of Being Diaguita*, which seeks to delve into matters related to the identity of one of Chile's indigenous peoples — the Diaguita, a pre-Columbian culture that was present when the Spanish conquistadors arrived in the region. Today, five hundred years later, communities identifying themselves as Diaguita in the valleys of what we call the 'Norte Chico', have now been officially recognized as an indigenous people by the Government of Chile.

The ancient Diaguita were herders and farmers who lived in the fertile ravines of the Norte Chico region. They were allies of the Inkas, accompanying them in the expansion of their empire northward to Copiapó and southward to Central Chile. Descendants of the even more ancient El Molle and Las Ánimas cultures, the Diaguita expressed their identities in a special way through a ceramic tradition that was unique among ancient indigenous societies occupying the territory of what is now Chile. Their ceramic pieces are characterized by complex abstract designs that follow intricate geometric patterns that seem to be shamanic in origin. Those same designs have remained present to this day in the imaginary of Diaguita territory, where it can be found on murals, sidewalks and other surfaces, as well as in excellent reproductions crafted by local artisans.

Along with their pre-Columbian legacy, this exhibition includes the tales of this indigenous people as well as the testimonies of contemporary Diaguita.

This project is part of the partnership between the Museo Chileno de Arte Precolombino and Minera Escondida, operated by BHP Billiton. Our aim of mutual collaboration includes incorporating indigenous peoples into our activities, in order to demonstrate that the pre-Columbian world is not a thing of the past,

but remains present today in our genetic and cultural heritage, and most importantly in present-day indigenous peoples. This partnership of more than 15 years has given rise to many exhibitions in Antofagasta, Iquique, Santiago and San Pedro de Atacama. The recent *Chile before Chile* project merits special mention, as it included the renovation of the Museum and a substantial expansion of its facilities.

We extend special thanks to the Municipalidad de Santiago, to the Consejo Nacional de la Cultura y las Artes and the Ley de Donaciones Culturales for their support of the Museum and their sponsorship of this exhibition.

We would also like to acknowledge and express our gratitude to the following institutions and individuals: Museo Arqueológico de La Serena, Museo del Limarí, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional, Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Andino, Instituto Arqueológico y Museo Prof. Mariano Gambier (San Juan, Argentina) and Mr. Gonzalo Domínguez and Mrs. María Angélica de Domínguez for loaning pieces in their collection for this exhibition. Special thanks are extended to archeologist Gonzalo Ampuero Britto for sharing his knowledge with us. None of this would have been possible without all of these generous contributions.

MUSEO CHILENO DE
ARTE PRECOLOMBINO

MINERA ESCONDIDA
OPERADA POR BHP BILLITON

La exhibición *El Arte de ser Diaguita*, que tenemos el gusto de presentar trata de ahondar en los temas de identidad de los pueblos, en este caso, de los Diaguitas, una cultura precolombina que existía a la llegada de los conquistadores españoles. Quinientos años después, hay comunidades que se identifican como Diaguitas, ubicadas en los valles del Norte Chico, reconocidas como pueblo originario por el Estado de Chile.

Los antiguos Diaguitas eran pastores y agricultores que vivían en las fértiles quebradas de lo que llamamos el Norte Chico. Fueron aliados de los Inkas, con los que expandieron ese imperio hasta Copiapó por el norte y hacia la zona central de Chile. Descendientes de las antiguas sociedades de El Molle y Las Ánimas, los Diaguitas plasmaron sus identidades en forma especial en una cerámica única entre las antiguas sociedades originarias del actual territorio de Chile, caracterizada por complejos diseños abstractos que siguen intrincados patrones geométricos, al parecer de origen chamánico. Estos diseños se han mantenido hasta hoy en el imaginario de la zona Diaguita, donde se exhiben en murales, veredas, y otros soportes, como también en excelentes reproducciones realizadas por los artesanos locales.

En la exposición se integran, junto con los testimonios precolombinos, los relatos de este pueblo originario y los testimonios de los Diaguitas contemporáneos.

Este proyecto forma parte de la alianza entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y Minera Escondida, operada por BHP Billiton, cuyo objetivo de colaboración mutua contempla la inclusión de los pueblos originarios en nuestras actividades con el objeto de demostrar que el mundo precolombino no es algo del pasado, sino que permanece en la actualidad en nuestro acervo genético y cultural y, muy especialmente en los actuales pueblos originarios.

Esta alianza de más de 15 años, ha dado nacimiento a muchas exhibiciones en Antofagasta, Iquique, Santiago y San Pedro de Atacama. Fue de especial relevancia el proyecto *Chile antes de Chile*, que contempló la renovación del Museo y una sustancial ampliación de sus instalaciones.

Un especial agradecimiento a la I. Municipalidad de Santiago, al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Ley de Donaciones Culturales, que sustentan al Museo y auspiciaron esta exhibición.

Asimismo, nuestro reconocimiento y gratitud a las siguientes instituciones y particulares: Museo Arqueológico de La Serena, Museo del Limarí, Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional, Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Andino, Instituto Arqueológico y Museo Prof. Mariano Gambier (San Juan, Argentina) y el señor Gonzalo Domínguez y la señora María Angélica de Domínguez, por facilitarnos piezas de sus colecciones para la exposición. Y, en especial, al arqueólogo Gonzalo Ampuero Britto por compartir sus conocimientos con nosotros. Sin todas estas generosas contribuciones, nada de esto habría sido posible.

MUSEO CHILENO DE
ARTE PRECOLOMBINO

MINERA ESCONDIDA
OPERADA POR BHP BILLITON

While the powerful lenses of astronomical observatories in Chile's Norte Chico region scan the heavens, and tourist initiatives promote the "culture of the skies", the Museo Chileno de Arte Precolombino turns its gaze to the earth, and the indigenous cultures that lived — and continue to live — under those same skies, on this occasion, by organizing an exhibition that focuses on the extraordinarily rich, colorful and lasting artistic expressions of the Chilean Diaguita culture, especially those captured in its ceramics.

The exhibition, which we have entitled, *The Art of Being Diaguita*, addresses an extremely topical issue — the fluid nature of the identities of individuals, communities, and peoples throughout history. Here, we approach that issue through the lens of visual art, exploring the different ways of "being Diaguita" in the pre-Hispanic past and today, in the present. The display comprises approximately 230 emblematic items crafted by the Diaguita culture in clay, stone, bone and metal. The pieces come from the collections of the Museo Chileno de Arte Precolombino and other museums in Chile and Argentina, as well as private individuals who have generously loaned them for the exhibition.

This catalogue is presented in conjunction with the exhibition, *The Art of Being Diaguita*. The three essays contained within its pages were written by experts distinguished in their respective fields. They are not intended to reproduce the museum display texts, but rather to complement them with more extensive, insightful and in-depth information. Still, the first two of those essays are profusely illustrated with pieces from our collections, most of which are on display in the exhibition.

In the first essay, archeologist Gloria Cabello Baettig describes how Diaguita society emerged around AD 1000 in the fertile Huasco, Elqui, Limarí and Choapa valleys from its earlier

origins in the Las Ánimas cultural complex. Several centuries later, the Diaguitas had come into their own as a fully independent culture, and around AD 1400 they became the main ally of the Inka Empire of *Tawantinsuyu* in those territories. In the second essay, archeologist Paola González Carvajal introduces us to the beautiful yet extremely complex shamanic-geometric intricacies of the designs found on Diaguita ceramic vessels, as well as to the changes in Diaguita visual culture after it was conquered by the Inkas and incorporated into their empire. The third and final essay, penned by geographer-anthropologist Raúl Molina Otárola, describes the interesting process of self-identification that is occurring among the present-day indigenous Diaguita people in the Huasco and Choapa valleys, and their official recognition by the Chilean Government.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Mientras los potentes lentes de los observatorios astronómicos del Norte Chico escudriñan el firmamento y las iniciativas turísticas promueven una "cultura de los cielos", el Museo Chileno de Arte Precolombino dirige la mirada hacia la tierra, hacia las culturas originarias que vivieron y viven bajo estos mismos cielos. En este caso, montando una exposición focalizada en la extraordinaria riqueza, colorido y permanencia en el tiempo de las manifestaciones artísticas de la cultura Diaguita Chilena, especialmente aquellas plasmadas en su alfarería.

La exposición que hemos titulado *El arte de ser Diaguita*, toca un tema de palpitante actualidad: la fluidez de la identidad de las personas, las comunidades, los pueblos a lo largo de la historia, abordando en este caso y a través de las artes visuales, las diversas maneras que hubo en el pasado prehispánico y que hay todavía de ser Diaguita. La muestra que se exhibe comprende alrededor de 230 emblemáticas piezas de cerámica, piedra, hueso, metal, madera y textiles en su mayor parte de la cultura Diaguita chilena, pertenecientes a las colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino y diversos museos de Chile y Argentina, además de particulares, los que generosamente colaboraron con su préstamo.

El presente catálogo es una publicación asociada a la exposición *El arte de ser Diaguita*. Los tres ensayos que lo integran fueron encargados a distinguidos especialistas en cada tema. La función de estos textos no es reproducir el guion de la exposición, sino complementarlo con información más amplia, novedosa y profunda. Sin embargo, los dos primeros ensayos están profusamente ilustrados con piezas de nuestras colecciones, la mayoría de las cuales están presentes en esta exposición.

El primer texto está a cargo de la arqueóloga Gloria Cabello Baettig. Su texto nos ilustra cómo la sociedad Diaguita

— que se desarrolló en los fértils valles de Huasco, Elqui, Limarí y Choapa — emerge hacia el año 1000 d. C. desde sus orígenes en el complejo cultural Las Ánimas, alcanzando siglos más tarde su plenitud como cultura independiente, para, a partir de 1400 d. C., convertirse en la principal aliada del *Tawantinsuyu* o Imperio Inka en estos territorios. En el segundo ensayo, la arqueóloga Paola González Carvajal nos introduce en los bellos si bien complejos entresijos geométricos y chamánicos de los diseños plasmados en la cerámica Diaguita, como también en los cambios que se producen en su cultura visual con motivo de la conquista e incorporación de esta sociedad al Imperio Inka. El tercero y último texto, escrito por el geógrafo y antropólogo Raúl Molina Otárola, describe el interesante proceso de auto identificación del actual pueblo indígena Diaguita en los valles de Huasco y Choapa, y su reconocimiento por el Estado chileno.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

12

DIAGUITAS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO
DIAGUITA, IN TIME AND SPACE

15

**BREVE HISTORIA DIAGUITA ANTES DEL ARRIBO
DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES**
A BRIEF HISTORY OF THE DIAGUITA CULTURE
BEFORE THE ARRIVAL OF THE SPANISH
CONQUISTADORS
GLORIA CABELLO BAETTIG

45

**ARTE VISUAL DE LA CULTURA DIAGUITA CHILENA
Y SU CONTEXTO SOCIAL Y SIMBÓLICO**
VISUAL ART OF THE DIAGUITA CULTURE OF CHILE
AND ITS SOCIAL AND SYMBOLIC CONTEXT
PAOLA GONZÁLEZ CARVAJAL

79

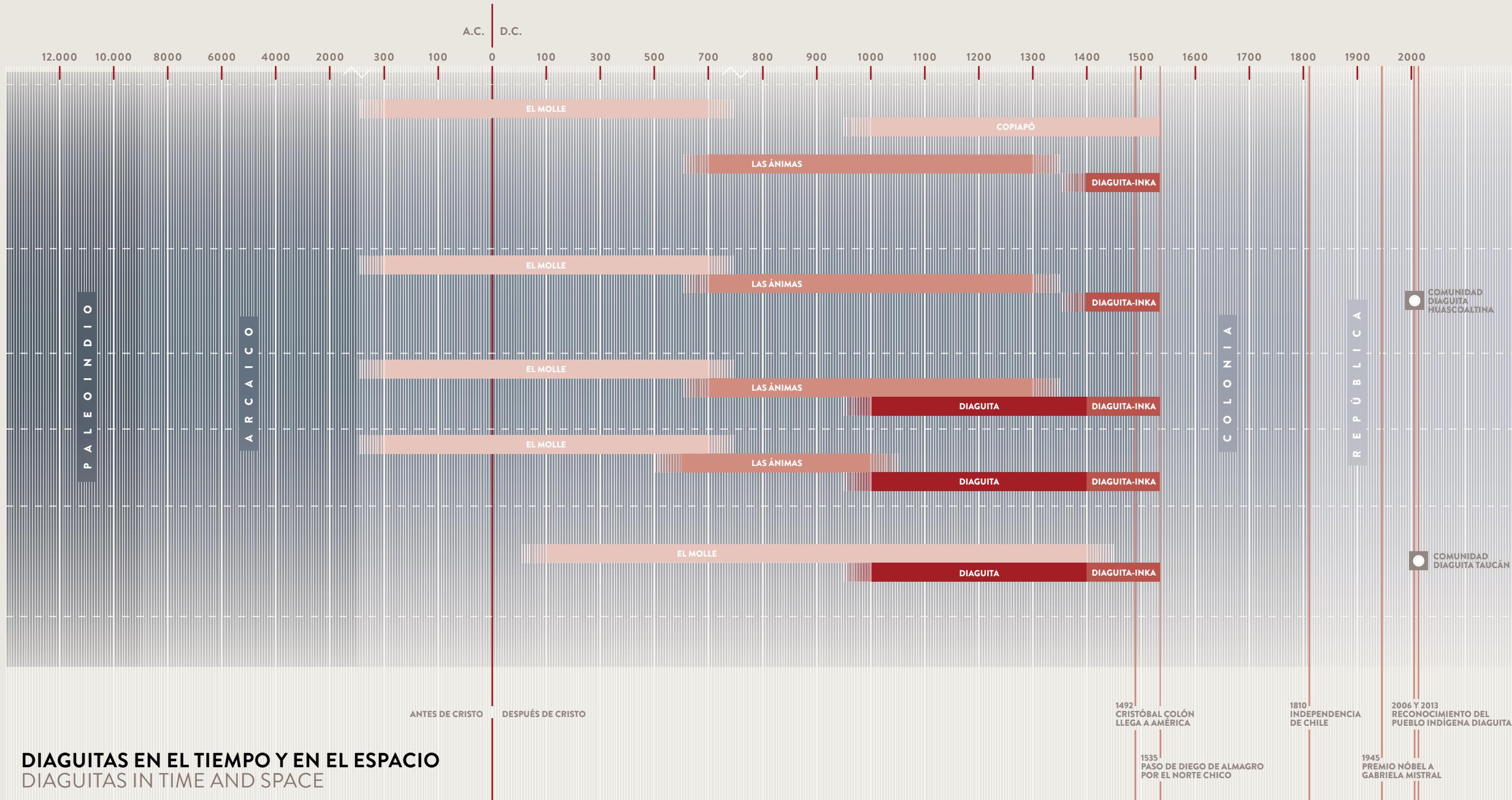
**PUEBLOS DE INDIOS DEL NORTE CHICO Y
LOS DIAGUITAS ACTUALES**
INDIAN TOWNS OF THE NORTE CHICO AND
CHILE'S PRESENT-DAY DIAGUITAS
RAÚL MOLINA OTÁROLA

104

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LOS ENSAYOS
ESSAYS BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES







DIAGUITAS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO
DIAGUITAS IN TIME AND SPACE

BREVE HISTORIA DIAGUITA ANTES DEL ARRIBO DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES

A BRIEF HISTORY OF
THE DIAGUITA CULTURE
BEFORE THE ARRIVAL
OF THE SPANISH
CONQUISTADORS

GLORIA CABELLO BAETTIG*

FIRST IMPRESSIONS OF THE DIAGUITA

Among the members of Pedro de Valdivia's expedition to Chile in 1540 was the chronicler Jerónimo de Bibar, who described the territory and customs of the peoples he encountered on his journey from Peru¹. When he arrived in the Coquimbo Valley, Bibar praised it as the broadest and most fertile he had encountered on his travels, having a mild climate, moderate rainfall, a river with abundant water and irrigation canals that enabled the inhabitants to grow corn, beans, potatoes, quinoa, squash and other vegetables, in addition to the various local plants and trees. According to Bibar, the valley was much more heavily populated before the Inkas arrived, but many people had been killed during their conquest of the region. Regarding the inhabitants, Bibar notes that they dressed in wool and cotton garments like the people of Huasco Valley, and their customs and rituals were similar to those practiced by the people of Copiapó Valley, and included gathering to drink wine made from the fruit of the *algarrobo* tree (carob). Each settlement in the valley had its own language, as did those of the Limarí Valley further south, and their inhabitants dressed in outfits made of cloth woven from wool and a type of hemp, "each attiring themselves as they were able". Bibar also mentions that these peoples buried their dead in their fields and operated large mines to extract copper and other minerals, which were "difficult to remove owing to the lack of water and distance from the river".

These descriptions are coherent with archeological discoveries, as the Inkas had

conquered these lands a century or so before the chronicler encountered them and had changed the customs, economy, technology and social organization, not only of these peoples, but also of their neighbors to the north and south, as well as others across the Andes. It is perhaps for this reason that Ricardo Latcham, one of the first scholars of Chilean prehistory, wrote in the late 1930s that as the same culture prevailed in Atacama and Coquimbo provinces as on the Argentinean side of the mountains, and as those trans-Andean populations were known as the Diaguitas, it was best to call those on this (western) side of the Andes "Chilean Diaguitas" — and so they have been called to this day². Nevertheless, the archeological remains discovered in different parts of the Norte Chico ('Little North') or semi-arid northern region display major differences in burial practices and manufacturing of ceramics and other items, suggesting that, despite their common cultural heritage, each valley maintained its own identity both before and after the Inka period.

THE NORTE CHICO BEFORE THE DIAGUITAS

Chile's semi-arid north was occupied some 13,000 years ago by groups that hunted large, now-extinct mammals such as the mastodon, American horse, swamp deer, milodon, and paleolama. These animals tended to congregate in ravines and lakes, where they were hunted and butchered before being consumed in camps that were presumably nearby. A thousand years later, a change in the climate ushered in natural conditions very similar to those that reign today,

and these hunting communities began to complement their diet with gathering other products, mainly marine resources. Like their ancestors, these groups made incursions into the foothills to obtain stone for manufacturing implements³.

Their way of life would last for several millennia, until around 300 BC, when some major cultural changes occurred in the region that ultimately laid the foundation for the Diaguita culture. Local communities stopped relying exclusively on hunting and gathering, thanks to the introduction of agriculture, camelid herding, and pottery. The first ceramic vessels that were manufactured included monochromatic (black, red or grey) pitchers, bottles and cups that were polished outside and commonly decorated with incised geometric motifs, although graves near the Hurtado River, in the upper Limarí Valley, have yielded vessels molded and/or painted in more than a single color (Figures 1 & 2, p. 20). Monochromatic ceramics were found for the first time in the middle reaches of the Elqui River, in cemeteries close to the town of El Molle, after which that archeological culture was named⁴. The graves are usually identified on the surface with rings of stones, some of them filled in with more stones and even mounds of stones, at least in the Copiapó and Huasco valleys. In some instances, a layer of woven branches of the *algarrobo* tree underlies the stones to protect the human body or bodies in the grave. Laid alongside each buried individual were ceramic vessels and other grave goods, including some stone objects characteristic of these groups such as *tembetás*, ornaments worn inside the

DIAGUITAS, PRIMERAS MIRADAS

Entre los miembros de la expedición de Pedro de Valdivia a Chile de 1540 venía el cronista Jerónimo de Bibar, quien describió la geografía y las costumbres de los pueblos que vio a su paso, desde su salida del Perú¹. Al llegar a Coquimbo, Bibar alaba las bondades del valle: el más ancho y fértil que habían encontrado hasta entonces, de clima templado, con lluvias moderadas, un río de aguas abundantes y acequias que permitían desarrollar la agricultura del maíz, frijoles, papas, quínoa, zapallo y hortalizas, además del crecimiento de variadas plantas y árboles. El cronista menciona que el valle tenía mucha más población antes de la llegada de los Inkas, pero que ellos habrían matado a muchas personas durante su conquista. Sobre sus habitantes, Bibar dice que se vestían con lana y algodón como los de Huasco; con estos y con los pueblos de Copiapó compartían ritos y costumbres, tales como juntarse a beber vino de algarrobo. Cada pueblo en estos valles tenía su propia lengua, así también los pobladores del Limarí de más al sur, quienes confeccionaban sus trajes con prendas tejidas con lana y una especie de cáñamo, "vistiendo cada uno según sus posibilidades". Bibar también menciona que enterraban a sus muertos en los campos y que había grandes minas de cobre, oro y otros metales, las cuales eran "trabajosas de sacar por falta de agua y lejanía del río".

Estas descripciones coinciden con los descubrimientos arqueológicos, pues unos cien años antes, los Inkas conquistaron estos territorios modificando las costumbres, la

economía, la tecnología y la organización social, no sólo de estas poblaciones, sino también de sus vecinos del norte, sur y allende los Andes. Quizás por esto, Ricardo Latcham, uno de los primeros estudiosos de la prehistoria chilena, escribía a fines de la década de los 30 que en las provincias de Atacama y Coquimbo prevalecía la misma cultura que en el lado argentino, y como estos pueblos trasandinos eran conocidos como Diaguitas, era conveniente llamarles a los de este lado "Diaguitas chilenos", nombre que se ha preservado hasta hoy². Sin embargo, los restos arqueológicos encontrados en distintas partes del Norte Chico o Semiárido exhiben importantes diferencias en las formas de sepultación, la alfarería y otros objetos, sugiriendo que, pese a tener una raíz cultural común, cada valle mantuvo su propia identidad, tanto antes de los Inkas como después.

EL NORTE CHICO ANTES DE LOS DIAGUITAS

El territorio semiárido de Chile fue ocupado hace unos 13 mil años por grupos de cazadores de grandes mamíferos hoy extintos: mastodontes, caballos americanos, ciervos de los pantanos, milodones y paleolamas. Estos animales se agrupaban en torno a esteros y lagunas, donde eran cazados y faenados para luego ser consumidos en los campamentos presumiblemente cercanos. Mil años después, comenzaron cambios climáticos que generaron condiciones naturales muy similares a las actuales, y las comunidades de cazadores fueron complementando su dieta con la recolección, principalmente de recursos marinos. Al igual que sus anteceso-

res, estas comunidades realizaban continuas incursiones hacia la precordillera en busca de materias primas líticas para confeccionar sus instrumentos³.

Este modo de vida perduraría por varios milenios, hasta que hacia el año 300 a. C., ocurren cambios culturales significativos en la prehistoria de la región, que, a la postre, sentarán las bases de la cultura Diaguita. Las comunidades locales dejan de depender exclusivamente de la caza y la recolección gracias a la incorporación de la agricultura, el pastoreo de camélidos y la alfarería. Las primeras vasijas cerámicas que se manufac- turan son jarros, botellas y vasos de un solo color (negra, roja o gris). Se hallan pulidas en el exterior y generalmente decoradas con motivos geométricos incisos, aunque en sepulturas en el río Hurtado, en la cuenca alta del valle del Limarí, se han encontrado ejemplares modelados y/o pintados con más de un color (Figuras 1 y 2, pág. 20). Respecto a las cerámicas de un solo color, fueron encontradas por primera vez en el curso medio del río Elqui, en cementerios cercanos al pueblo de El Molle, nombre que ha servido para denominar a la cultura arqueológica⁴. Las sepulturas estaban comúnmente demarcadas en la superficie por ruedos de piedras, a veces rellenos con las mismas, que en los valles de Copiapó y Huasco alcanzan a formar montículos conocidos como "túmulos". Bajo las piedras, podía instalarse un emparrillado de ramas de algarrobo para proteger el o los cuerpos humanos enterrados. Junto a cada individuo se disponían junto a la cerámica, otras ofrendas funerarias, entre ellos, objetos de piedra característicos de estos grupos, tales



1—Botella de cerámica negra pulida con decoración grabada, El Molle | Polished black ceramic bottle with engraved decoration. MCHAP/DSCY 2294 (225 x 155 mm).



2—Botellas bicroma y monocroma de cerámica, El Molle | Bichromatic and monochromatic ceramic bottles. MCHAP 1918 y 1919 (160 x 102 mm y 150 x 115 mm). Fotografía, F. Maldonado-Roi.

were probably made during rituals and ceremonies marking special occasions (Figure 7, p. 22).

These early communities traded with other groups, especially those from Northwestern Argentina, and those relations are thought to have driven the cultural shift that, around AD 700, gave rise to a new style of life in the Copiapó and Limarí valleys — the Las Ánimas archeological culture, named after the initial discoveries in the ravine of that name in the Elqui Valley⁶. These human groups maintained the previous economic patterns while diversifying and intensifying production, with special emphasis on coastal



3—Tembetá, adorno labial de piedra pulida, El Molle | Lip ornament made of polished stone. MCHAP/DSCY 2353 (43 x 19 mm).

Valley, however, these early ceramic communities maintained small residential camps dispersed among the highlands and buried their dead in simple unmarked graves. The El Molle communities maintained their way of life in the area until AD 1500, even living alongside the Diaguita groups that farmed the broad terraces of the lowland valleys.

Another cultural expression that archaeologists have attributed to the El Molle people can also be found in the Choapa Valley — rock engravings or petroglyphs. These works include representations of human and animal forms, but also include abstract, geometric motifs — those with no real-world points of reference. Notable among the former type are engravings of human heads wearing eye-catching headdresses that have been found in the El Encanto ravine of the Limarí Valley⁵. The deep grooves of these engravings seem to be the result of repeated incisions that



4—Pipa de piedra en forma de "T", El Molle | T-shaped stone pipe. MCHAP/DSCY 2392 (142 x 37 mm).



5—Pulsera de lámina de cobre martillado, El Molle | Hammered copper cuff bracelet. MCHAP/DSCY 2533 (49 x 19 mm).

como el tembetá, un ornamento que se ponía bajo el labio inferior, y pipas en forma de letra T invertida, con las que fumaban vegetales con propiedades alucinógenas (Figuras 3 y 4). También es como común la presencia de cuentas de mineral de cobre, tales como crisocolla y malaquita, así como objetos y otros adornos en cobre martillado, principalmente pinzas, agujas, brazaletes, cintillos, anillos y pectorales (Figuras 5 y 6).

Las comunidades El Molle ocuparon de manera diversa este semiárido territorio. En los cursos medios de los valles de Copiapó y Limarí construyeron aldeas con más de cien recintos aterrazados, mientras que en los sectores altos y en los interfluvios, así como en el Elqui, sus establecimientos fueron semipermanentes y sin restos de estructuras muy evidentes. En el valle del Choapa, en cambio, estas primeras comunidades alfarreras tenían pequeños campamentos habitacionales dispersos en las tierras altas y, en el caso de sus sepulturas, eran hechas en fosas simples y sin demarcación. En esta área, las comunidades El Molle habrían mantenido

su modo de vida hasta 1500 d. C., conviviendo, incluso, con los grupos Diaguitas que cultivaban la tierra en las amplias terrazas de los valles bajos.

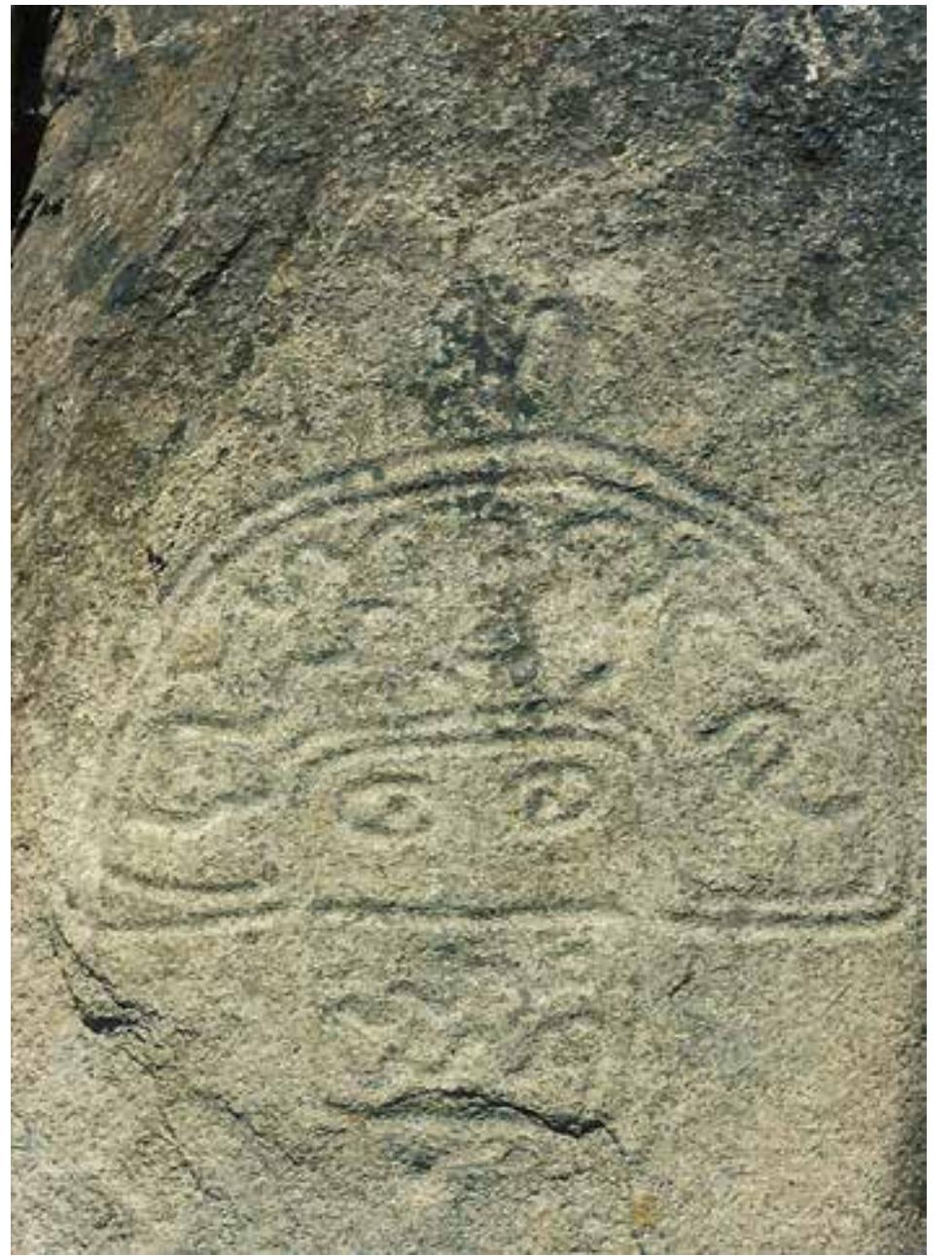
En el Choapa, existe otra manifestación cultural que los arqueólogos asignan a la cultura El Molle: los grabados rupestres o petroglifos. Estas expresiones reproducen formas humanas y animales, pero también motivos sin referentes en el mundo conocido que llamamos abstractos o geométricos. Entre las primeras destacan los grabados de cabezas humanas luciendo llamativos tocados de la quebrada El Encanto, en el valle del Limarí⁵. Los profundos surcos que



6—Collar de cuentas de mineral de cobre, El Molle | Necklace of copper ore beads. MCHAP/DSCY 2481 (640 x 24 mm).

caracterizan a estos grabados, parecen obedecer a incisiones reiteradas realizadas, probablemente, en rituales y ceremonias celebradas en diferentes ocasiones (Figura 7, pág 22).

Estas comunidades iniciales realizaban intercambios con otras poblaciones, especialmente del noroeste argentino. Se piensa que estas relaciones habrían impulsado los cambios en las pautas culturales que, hacia 700 d. C., dan origen a un nuevo estilo de vida entre los valles de Copiapó y Limarí: la cultura arqueológica Las Ánimas, llamada así por los hallazgos en la quebrada de ese nombre del valle del Elqui⁶. Estos grupos



7 — Grabado rupestre *El Molle*, motivo de “mascariforme” en Valle del Encanto, Río Choapa | *El Molle* rock engraving, “mask-shaped” motif in the Encanto Valley, Choapa River. Fotografía, F. Gallardo.

resources, mining and herding. That shift is reflected in the graves of the cemeteries discovered in public plazas in the cities of Coquimbo and La Serena, as well as in El Olivar (or Compañía Baja), on the northern bank of the Elqui River, where the deceased were accompanied by one or more whole camelids apparently sacrificed at the time of burial. In Las Ánimas tombs, archeologists have found copper bells that may have been worn by those animals, along with ornaments and instruments made of the same metal, such as earrings, plates, bracelets, hoes and adzes, fishhooks and chisels. These objects were made from smelted ore, as attested to by the stone and ceramic molds and small, elongated copper ingots discovered in fortified settlements and larger villages dated to this period in Copiapó. In the mountains north of this valley are several copper mines that show evidence of having been worked during that period to extract both metal and stone. One such site is Las Turquesas, a mine that existed where the present-day El Salvador copper mine is located. Other mining districts include Quebrada Las Pinturas, Finca de Chañaral and Aguada de la Chinchilla, where select copper oxides were used as pigments in the rock paintings found nearby (Figures 8 & 9).

Unlike the situation further north, in Coquimbo there is no record of Las Ánimas residential settlements, only the large shell middens containing the remains of a variety

humanos conservan los anteriores patrones económicos, pero diversifican e intensifican su producción, con especial énfasis en los recursos litorales, mineros y ganaderos. De esto dan cuenta las sepulturas en los cementerios de las plazas de Coquimbo y La Serena, así como en El Olivar o Compañía Baja, en la ribera norte del río Elqui, donde los difuntos estaban acompañados por uno o más camélidos completos, los que aparentemente fueron sacrificados en el momento de la inhumación. En las tumbas Las Ánimas, los arqueólogos han hallado campanas de cobre que pudieron ser cerceros de estos animales, así como adornos e instrumentos del mismo metal tales como aretes, placas, brazaletes, azadas, azuelas, anzuelos de pesca y cinceles. Estos objetos fueron elaborados mediante procesos de fundición, como lo atestiguan los moldes de piedra y cerámica y los pequeños lingotes de cobre alargados encontrados en los asentamientos fortificados y en las grandes aldeas de esta época en Copiapó. En las serranías situadas al norte de este valle, existen numerosas minas de cobre que fueron explotadas en este período, tanto para la producción de objetos metálicos como para la lapidaria. Es el caso de la mina Las Turquesas, en el actual yacimiento de cobre de El Salvador. Otros distritos mineros son Quebrada Las Pinturas, Finca de Chañaral y Aguada de la Chinchilla, donde ciertos óxidos de cobre fueron utilizados como pigmentos en las pictografías rupestres (Figuras 8 y 9).

A diferencia de lo que ocurre más al norte, en Coquimbo no hay registro de asentamientos habitacionales de la cultura Las Ánimas; solo grandes conchales con



8 — Camélidos pintados Las Ánimas en Finca de Chañaral, Región de Atacama | Las Ánimas painted camelids at Finca de Chañaral, Atacama Region. Fotografía, F. Gallardo.

9 — Figura humana pintada Las Ánimas en Quebrada Las Pinturas, Región de Atacama | Las Ánimas painted human figure at Quebrada Las Pinturas, Atacama Region. Fotografía, F. Gallardo.



restos de variados productos marinos, como en Tongoy, Puerto Aldea y La Serena. O sea, estas poblaciones mantendrían una dieta basada en forma importante en los recursos del mar. Las conchas, por su parte, eran aprovechadas para confeccionar diversos adornos, cuentas y pendientes, además de recipientes para el consumo ritual de polvos psicoactivos, práctica que vino a reemplazar la anterior costumbre de fumar en pipa de la gente El Molle. Entre



10—Escudilla policroma, Las Áimas |
Polychromatic serving dish. MCHAP 3670
(127 x 40 mm).

of marine products that have been found in Tongoy, Puerto Aldea and La Serena. In other words, the diet of these populations was based heavily upon marine resources. The shells, for their part, were also used to make a variety of ornaments, beads and pendants, and served as recipients for psychoactive powders, which were ritually consumed in a practice that replaced the El Molle people's former custom of pipe smoking. Other notable elements of this hallucinogenic complex that have been discovered include bone snuff tubes for inhaling the powder, spatulas for preparing it, and wooden containers for storing it. This way of consuming hallucinogenic substances was also popular at this time among the neighboring peoples of the Altiplano in what is now Bolivia, as well as in the Atacama Desert and Northwestern Argentina.

Lastly, the ceramics of this period are dramatically different from early El Molle

ceramics. Closed forms have been replaced by flared plates and semi-circular bowls decorated mainly with painted geometric designs. Different types of plates have been attributed to the period. Those known as Necrópolis ceramics (Las Áimas types I and II) have black decorative elements applied onto polished, orange-colored clay, or onto a red- or cream-colored slip that divides the piece into four separate fields.

These ceramic pieces have been found primarily in the Huasco and Copiapó valleys in association with another variety of ceramics known as La Puerta, which is characterized by open forms, straight walls and concave bases, occasionally featuring handles and painted or incised decorations. The technologies and decoration of Necrópolis and La Puerta ceramics are similar in some ways to those of Northwestern Argentina, particularly the La Aguada and Sanagasta traditions, respectively. Pieces from Chile found on the Eastern side of the Andes provide further evidence of this trans-Andean contact. In the Elqui and

Limarí valleys, in contrast, two varieties of ceramics were predominant — semi-circular plates or serving dishes partially covered with red slip and black paint made from hematite or specularite (Las Áimas type III); and serving dishes with red or white slip and painted geometric motifs in white, black and red paint (Las Áimas type IV) (Figures 10 & 11). The last of these has been found in archeological cemeteries associated with the "Transition" style of Diaguita ceramics, which also displays similar technological and decorative attributes, leading some researchers to propose that the communities that manufactured these two styles of ceramics may have had a common origin (Figure 12, p. 26).

THE DIAGUITA WORLD

Around the year AD 1000, the cultural changes that had been emerging in the Las Áimas culture, and which would crystallize in the Diaguita culture, became more widespread⁷. Possibly due to a population increase, life became even more sedentary and these groups began to rely more heavily on marine resources, agriculture and herding. The communities continued to occupy the Pacific coast and middle reaches of the Elqui, Limarí and Choapa valleys, where families lived in small villages of simple dwellings made of mud, wood and straw. While no remains of these structures have survived, a large quantity of domestic waste attests to the importance of fish and shellfish in the diet of these groups. No doubt these resources were exchanged for other products — meat, textiles and ceramic vessels,

los elementos del complejo alucinógeno, destacan los tubos de hueso para aspirar el polvo, las espátulas para prepararlo y los recipientes de madera donde se guardaba la sustancia. Esta forma de consumir las sustancias alucinógenas era también popular en esta época entre los pueblos vecinos del altiplano boliviano, el desierto de Atacama y el noroeste argentino.

Finalmente, la alfarería de este período presenta cambios drásticos en relación a la de los primeros ceramistas de El Molle. Las formas cerradas son reemplazadas por platos acampanados y cuencos hemisféricos, y se les decora principalmente con diseños geométricos pintados. Existen diversos tipos de platos. Los conocidos como alfarería Necrópolis (tipo Las Áimas I y II) presentan decoraciones en negro directamente sobre la pasta anaranjada, previamente pulida, o bien sobre un engobe rojo o crema que divide la pieza en cuatro campos. Estas cerámicas se encuentran principalmente en los valles del Huasco y Copiapó, apareciendo junto a otra variedad conocida como tipo La Puerta. Esta última se caracteriza por sus formas abiertas, paredes rectas y base cóncava, a veces con asas y con decoración pintada o incisa. Necrópolis y La Puerta presentan similitudes tecnológicas y decorativas con cerámicas contemporáneas del norte argentino, tales como las de las culturas La Aguada y Sanagasta, respectivamente. Como prueba de estos contactos trasandinos, los arqueólogos han encontrado allí piezas

11—Escudilla policroma, Las Áimas |
Polychromatic serving dish. MCHAP 3669
(198 x 84 mm).

provenientes de Chile. En los valles de Elqui y Limarí, en cambio, predominan dos variedades de cerámica: los platos hemisféricos o escudillas con engobe rojo parcial y pintura negra de hierro oligisto o especularita (tipo Las Áimas III); y las escudillas con engobe rojo o blanco sobre la cual se pintan motivos geométricos en blanco, negro y rojo (tipo Las Áimas IV) (Figuras 10 y 11). Este último tipo de cerámica se encuentra en los cementerios arqueológicos, asociado con un estilo de alfarería Diaguita conocido como Transición, con la cual comparte además atributos tecnológicos y decorativos, lo que ha llevado a plantear a algunos investigadores que las comunidades que fabricaron estos dos estilos de alfarería podrían tener un origen común (Figura 12, pág. 26.).

EL MUNDO DIAGUITA

Alrededor del 1000 de nuestra era, se consolidan los cambios culturales que se venían produciendo en Las Áimas y que cristalizarán en la cultura Diaguita⁷. Posiblemente



debido al aumento de la población, la vida se vuelve aún más sedentaria y se explotan intensamente los recursos marinos, agrícolas y ganaderos. Las comunidades siguen ocupando el litoral y los cursos medios de los valles de Elqui, Limarí y Choapa, donde las familias se instalan en pequeñas aldeas conformadas por sencillas viviendas de barro, madera y paja. De estas estructuras no se conservan restos, pero sí una gran cantidad de desechos que evidencian la importancia que tenían en su dieta el consumo de pescados y mariscos. Estos recursos seguramente eran intercambiados por otros productos —como carne, tejidos y vasijas— con las comunidades costeras que habitaban el litoral entre Taltal y el río Choapa. Con el correr de los siglos, estos antiguos pescadores fueron mejorando su tecnología para pescar y cazar mamíferos marinos. Entre sus objetos especializados hay arpones de madera y hueso, pesas para las redes y anzuelos de cobre. Aunque sin duda la mayor y más efectiva herramienta fue la balsa de cuero de lobo marino, que se componía de dos



grandes flotadores hechos con la piel de este mamífero, cosidos e inflados mediante la ayuda de tubos de hueso de pelícano llamados *copunas*⁸ (Figuras 13 a y b).

Los Diaguitas por su parte, recolectaban frutos silvestres, cazaban mamíferos y aves. Estos animales no solo proveían de alimento. Sus huesos sirvieron para manufacturar distintos artefactos. Los camélidos domésticos, como la llama, aportaban lana para tejer prendas de vestir y es muy probable que parte del proceso de hilado lo realizaran los mismos pastores mientras cuidaban sus animales. Durante gran parte del año, esta actividad se hacía en los pastizales cercanos a los valles, pero en el verano, cuando las nieves se retiraban, los rebaños podían ser conducidos hasta las vegas y pastos de las alturas cordilleranas. Algunos de estos animales servían para transportar cargas livianas y su carne era secada al sol para conservarla como *charqui*.

Fue la agricultura, sin embargo, el centro de la economía Diaguita. El riego en acequias permitía cultivar maíz, quínoa, papas, porotos y zapallos. Además, cosechaban el algodón como otra fibra para elaborar sus vestimentas y enseres domésticos. La importancia de la producción textil es evidente en la gran cantidad de objetos vinculados con su manufactura, tales como *vichuñas* y torteras. Las *vichuñas* son instrumentos agu-

12 — Escudilla policroma, Las Ánimas / Diaguita (estilo Transición). Comparte motivos decorativos de ambas culturas | Polychromatic serving dish, Las Ánimas / Diaguita (Transition style). The vessel displays motifs from both cultures.
MCHAP/DSCY 2105 (240 x 104 mm).



13 a — Cazadores en balsa de cueros de lobo marino, Diaguita-Inka, Altovalso, valle de Elqui | Hunters in sea lion skin raft. Réplica de la pieza lítica original del Hamburgisches Museum für Völkerkunde. MCHAP L-103 (267 x 178 mm).

13 b — Copuna, boquilla de hueso para inflar balsas | Bone mouthpiece for inflating rafts. MCHAP/DSCY 2564 (110 x 13 mm).

zados hecho de hueso largo de camélido que se utilizan para apretar el tejido en el telar; y las torteras son el volante o el peso del huso de hilar. Estas últimas fueron realizadas en piedra, metal, hueso y cerámica, adquiriendo diversas formas y decoraciones (Figuras 14 a y b, pág. 28). Si bien la humedad ambiental impidió que se conservaran las prendas de vestir, es posible hacerse una idea de cómo eran a través de su representación en las vasijas cerámicas, especialmente en los “jarros-pato” y en grandes contenedores llamados urnas.

En estos recipientes se han modelado figuras humanas, a veces con rasgos de animales, que llevarían pintados el atuendo (Figuras 15 y 16, pág. 29): “...la franja que estos personajes presentan en la frente parece ser un cintillo; la “V” bajo la cabeza [al cuello], el borde de una túnica o *unku* andino, y la banda con motivos geométricos pintada en su base, el refuerzo de la abertura de esta prenda. Los motivos que cubren otras partes de la vasija corresponderían a la decoración del resto de la vestimenta”⁹.

Las franjas pintadas con diseños geométricos en su interior son la expresión característica en la alfarería Diaguita, observándose en la mayoría de sus vasijas. Estas

franjas constituyen un marco en cuyo interior los ceramistas plasmaban figuras geométricas que se repiten y organizan armónicamente a través de movimientos basados en la simetría¹⁰ (Figura 17, pág. 30). A través del tiempo, estos diseños fueron complicándose y su trazo se volvió cada vez más fino (Figura 18, pág. 30). La alfarería Diaguita es sin duda la mayor expresión artística que se conserva de esta cultura. Escudillas, jarros y grandes contenedores fueron decorados con líneas negras, rojas y blancas sobre un fondo generalmente rojo, producido mediante un baño o engobe de la pieza. Además de estos intrincados dibujos geométricos pintados, los alfareros representaron seres humanos, aves, felinos y camélidos mediante el modelado de la arcilla combinándolo con la pintura (Figuras 19, 20 y 21, pág. 31). Otras veces, estas



14 a — Vichuña de hueso | Bone loom beater.
MCHAP/DSCY 2559 (200 x 25 mm).

Torteras de hueso y piedra | Bone and stone
spindle weights. MCHAP/DSCY 0572,
2687, 0573 (36 x 22 mm; 69 x 22 mm;
44 x 23 mm).



14 b — Tortera grabada de hueso (detalle) |
Carved bone spindle weight (detail).



15 — Jarro-pato antropomorfo, Diaguita
(estilo Clásico). Personaje vestido con túnica
unku y banda cefálica | Anthropomorphic
duck-shaped pitcher, Diaguita (Classic style),
with representation of a figure dressed in a
unku-tunic with a headband. MCHAP/
DSCY 1640 (170 x 160 mm).



16 — Jarro antropomorfo, Diaguita
(estilo Clásico). Personaje vestido con túnica
unku y con banda cefálica | Anthropomorphic
pitcher, Diaguita (Classic style) with
representation of a figure with typical attire
and headband. MCHAP/DSCY 1400
(185 x 180 mm).



17 — Cuenco con diseño de banda perimetral, Diaguita (estilo Transición) |
Bowl with perimeter strip design, Diaguita (Transition style).
MCHAP 0072 (155 x 82 mm). Fotografía, F. Maldonado-Roi.



18 — Escudilla con diseño de banda perimetral, Diaguita (estilo Clásico) |
Serving dish or bowl with perimeter strip design, Diaguita (Classic style).
MCHAP 0077 (227 x 89 mm).



19 — Escudilla antropomorfa, Diaguita
(estilo Transición) | Anthropomorphic bowl,
Diaguita (Transition style). MCHAP/
DSCY 2076 (181 x 75 mm).



20 — Escudilla zoomorfa, Diaguita
(estilo Clásico) | Zoomorphic serving dish,
Diaguita (Classic style). MCHAP/DSCY
2069 (217 x 90 mm).



21 — Jarrón-pato con representación de animal,
Diaguita (Cuarto Estilo) | Zoomorphic
duck-shaped pitcher, Diaguita (Fourth style).
MCHAP/DSCY 2283 (219 x 193 mm).

for example — with communities living on the coast between Taltal and the Choapa River. As the centuries passed, these ancient fishing peoples improved their technologies for fishing and hunting marine mammals. Among the specialized items they produced were wood and bone harpoons, copper fishhooks, and weights for their fishing nets, although undoubtedly the most important and effective tool they developed was the sea lion-skin raft. This vessel consisted of two large floats made of the skin of that mammal, sewn shut and inflated with pelican bone tubes called *copunas*⁸ (Figures 13 a & b, p. 27).

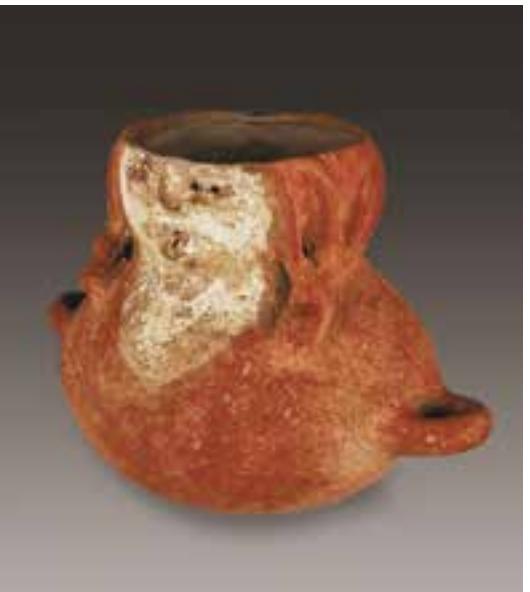
The Diaguitas, for their part, gathered wild fruit and hunted mammals and birds, which provided food as well as bones used to make different artifacts. Domesticated camelids such as the llama provided wool for weaving items of clothing, and it is very likely that the herders helped prepare the yarn while they tended their herds. For much of the year this activity would have taken place in the grasslands down in the valleys, but in summer, when the snows had retreated, the herds were grazed in highland pastures. Some of these animals could bear light loads, and their meat was sun-dried to preserve it in the form of *charqui*.

Even so, agriculture remained the foundation of the Diaguita economy, with irrigation canals allowing the people to grow corn, potatoes, beans and squash, in addition to cotton fiber for making clothing and domestic items. Indeed, the importance of textile production is evident in the wide array of objects linked to its production, including *vichuñas* and *torteras*—the former

being sharp instruments made of the long bones of camelids and used to tighten the yarn on the loom, and the latter being stone, metal, bone or ceramic weights that came in different shapes and with a variety of decorations, which were used in the spinning process (Figures 14 a & b, p. 28). While Diaguita items of clothing have not survived to the present day because of the ambient humidity, an idea of what they looked like can be obtained from images on ceramic vessels, especially duck-shaped pitchers and large containers called urns. Some of these objects include molded human or human-animal figures with clothing painted onto them. Examining Figures 15 & 16 (p. 29), we observe that "...the strip across the forehead of these figures seems to be a headband; the 'V' under the head [around the neck], the edge of an *unku* or Andean tunic; and the strip with geometric motifs painted on its base, the reinforced neck opening of this item of clothing. The motifs covering other areas of the vessel may correspond to decorations found on other parts of this item of clothing".⁹

Strips containing geometric designs are a characteristic feature of Diaguita ceramics and are found on most of their vessels. These strips created a frame, inside which the potters inserted reiterated geometric shapes arrayed harmoniously through movements based on symmetry¹⁰ (Figure 17, p. 30).

22 — Cántaro antropomorfo pintado: Personaje con peinado, Diaguita (estilo Clásico) | Anthropomorphic jug, figure with styled hair, Diaguita (Classic style). MCHAP/DSCY 2270 (230 x 157 mm).



These designs became more complex over time, and their lines became increasingly finer (Figure 18, p. 30). Without a doubt, these ceramics represent the greatest artistic expression that has been passed down to us from Diaguita culture. Bowls, pitchers and large containers were decorated with black, red and white lines on a (normally) red background that was obtained by bathing or covering the piece in a clay slip. In addition to these intricate painted geometric drawings, the creators of these ceramic pieces molded human, bird, feline and camelid figures from clay and painted them (Figures 19, 20 & 21, p. 31). At other times — especially when they wanted to illustrate certain human features, hairdos and postures — their creators made these works exclusively by molding the clay (Figures 22, 23 & 24). The result is



23 — Jarro asimétrico antropomorfo: Personaje modelado, Diaguita | Asymmetrical anthropomorphic pitcher. MCHAP 0075 (172 x 148 mm).

se hicieran reducciones, reacomodando el cuerpo de un antiguo difunto y sus ofrendas para instalar al nuevo fallecido.

Además de la vajilla, otros elementos cotidianos acompañaban a los Diaguitas en la vida después de la muerte, como puntas de flecha, cuchillos de piedra y morteros para procesar granos y pigmentos. También collares con cuentas de piedras semipreciosas, ornamentos de cobre, diversos tipos de colgantes e instrumentos musicales (Figuras 25 a, b y c, pág. 34). Otros elementos importantes eran aquellos relacionados con el consumo de substancias alucinógenas, tales



como tabletas de concha de ostión, espátulas y cucharas de hueso finamente talladas con figuras humanas y de animales (Figura 26, pág. 35). Se piensa que estos tallados prueban la importancia que tenía esta práctica en los ritos y ceremonias de la época.

Seguramente fue también la ritualidad la que impulsó los cambios que se produjeron en el arte rupestre en El Encanto y otros sitios de valles como en Choapa, Illapel y Chalinga, este último cercano a la actual



24 — Figurillas femeninas modeladas, Diaguita | Molded female figurines. MCHAP/DSCY 2173 y 2174 (125 x 56 mm; 123 x 69 mm).



25 a — Colgantes de piedra con diseños grabados, Diaguita | Stone pendants with engraved designs. MCHAP/DSCY sn114 (Largo máx. 68 mm).

25 b — Aretes de cobre, Diaguita | Copper earrings. MCHAP/DSCY 2485 y 2486 (Diáms. 57 y 60 mm).



of their respective settlement. The bodies were buried directly in graves dug out of the ground, or in cist tombs constructed of five large stone slabs forming a covered rectangular box. These Diaguita cemeteries were used over long periods of time, presumably by the same family group, which sometimes meant rearranging the bodies and grave goods interred earlier to make room for a more recently deceased person.

In addition to ceramic vessels, other everyday items accompanied the Diaguitas after death, including arrowheads, stone knives, and mortars for processing grain and that each and every Diaguita ceramic piece appears unique, as though it was created for a single, specific use.

Diaguita ceramic vessels were used as everyday items for serving food and drink, as attested to by the abundant broken pieces found in waste dumps at residential sites. But they also served as grave goods, with several vessels accompanying the deceased, who were often buried in tombs at the edge

making pigments. Necklaces of semiprecious stone beads, copper ornaments, as well as different types of pendants and musical instruments, have also been found in burial contexts (Figures 25 a, b & c). Other important grave goods were those related to the consumption of hallucinogenic substances, such as scallop shell tablets, and bone spatulas or spoons finely engraved with human and animal figures (Figure 26). These finely worked pieces are considered evidence of the importance of this practice in rituals and ceremonies of the time.

Undoubtedly, these ritual practices were also what drove the changes that occurred in the rock art found at El Encanto and other sites in valleys such as Choapa and Illapel, as well as Chalinga, near the present-day city of Salamanca. Petroglyphs with symmetrical designs, stepped motifs and faces similar to those found on Diaguita ceramic vessels brought a new visual landscape to the region.



25 c — Pulsera o tobillera de cobre laminado, Diaguita | Copper arm cuff or ankle cuff. MCHAP/DSCY 2142 B (Diám. 58 mm).

ciudad de Salamanca. Petroglifos con diseños simétricos, motivos escalonados y rostros similares a los de las vasijas Diaguita, configuran el nuevo paisaje visual en esta región.

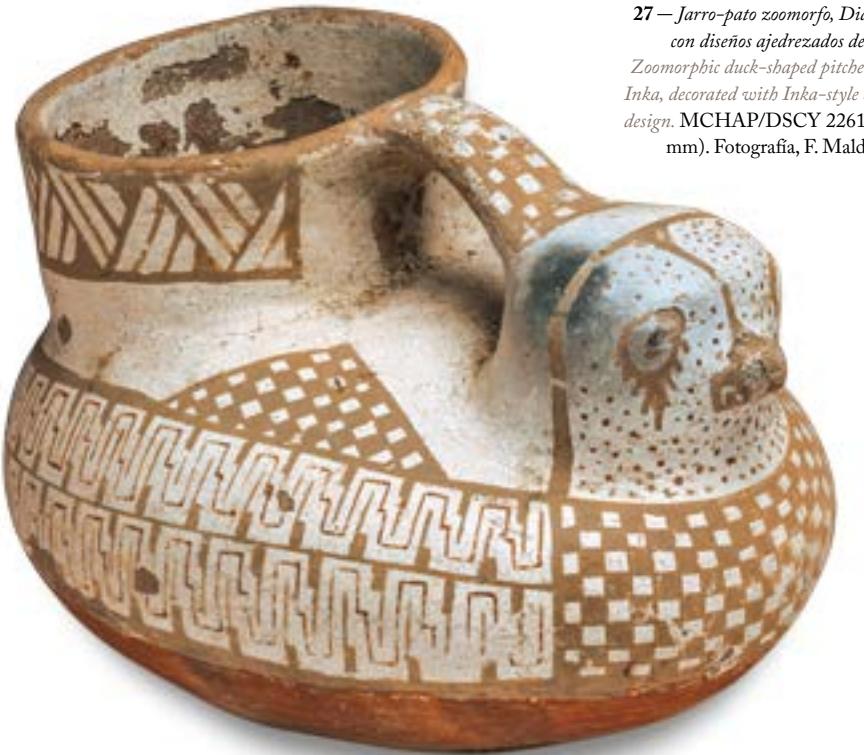
LOS DIAGUITAS BAJO EL IMPERIO

La sociedad Diaguita mantuvo su forma de vida por cerca de 500 años, hasta que fue conquistada por el Imperio Inka. A fines del siglo XV, siguiendo sus obligaciones de nuevo soberano, Tupac Inka Yupanqui emprendió la tarea de expandir hacia el sur el *Tawantinsuyu* o Imperio de las Cuatro Regiones y así asegurar el sustento para su *panaca* (o linaje real). Para engrosar las arcas imperiales se requería de fuerza de trabajo local, productos agrícolas, lanas y tejidos. Pero el mayor atractivo del norte de Chile era la riqueza minera de su territorio¹¹.

Si bien existen distintas versiones en las fuentes históricas, se cree que las tropas del Inka penetraron en la región desde Argentina por el valle de Copiapó, cuyos habitantes opusieron resistencia mediante violentos enfrentamientos. Más tarde, los Inkas establecerían una alianza con las poblaciones Diaguitas de más al sur con el fin de conquistar este valle y el de Huasco. Esta situación se comprueba arqueológicamente mediante la presencia de materiales culturales Diaguita en todas las aldeas y cementerios de esta época, donde los nativos de Coquimbo se



26 — Espátula de hueso grabada con rostro humano y motivos geométricos, Diaguita | Bone spatula engraved with a human figure and geometric motifs. MCHAP/DSCY 2571 (185 x 26 mm).



27—Jarrón-pato zoomorfo, Diaguita-Inka, con diseños ajedrezados de estilo Inka | Zoomorphic duck-shaped pitcher, Diaguita-Inka, decorated with Inka-style checkerboard design. MCHAP/DSCY 2261 (200 x 130 mm). Fotografía, F. Maldonado-Roi.

to the South, where there is an abundance of Diaguita ceramic remains typical of this period; the residential site at Cerro La Cruz, which was also associated with metallurgical and ceremonial activities, affirms this hypothesis. Indeed, the movement of populations from their homes to work as *mitimaes* (tribute laborers) in new productive centers was part of the Inka state's colonial strategy. This work brought prestige to the Diaguitas, as their finely decorated ceramic vessels were transported over long distances by the Cuzco-based empire to serve as gifts to other conquered groups, which helped to secure political alliances and to meet other objectives. Remains of these items are also often encountered on the ground along the Inka Road or *Qhapaq Ñan* in the region called the "Despoblado de Atacama" (unpopulated Atacama), and along the Loa River in the Norte Grande ('Big North').

But Diaguita ceramics did not entirely escape the influence of the Inka imperial aesthetic. In vessels dated to this period, for instance, white became the underlying color, with classic Diaguita motifs applied onto that background in skillful combination with motifs of Inka or 'Cuzqueño' origin, such as checkerboard, hourglass and fern shapes, and triangles in translation (Figure 27). Local potters also incorporated the Inka symbolic principle of four-partedness into their designs through the simultaneous duplication of elements on the vertical and horizontal axes¹². Some Diaguita ceramic vessels of this period also display innovations of form, such as serving dishes or bowls with flared walls (Figure 28). But the same thing occurred with Inka imperial

THE DIAGUITAS UNDER THE INKA EMPIRE

Diaguita society maintained its way of life for close to 500 years, until being conquered by the Inka Empire. In the late 15th century, in keeping with his duties as the new ruler, Tupac Inka Yupanqui took it upon himself to expand *Tawantinsuyu*—the Empire of the Four Regions—to the south, in order to ensure the sustainability of his royal lineage (*panaca*). To fill the imperial coffers he required a local workforce to produce agricultural products, wool and cloth. But the greatest appeal of that region—now Northern Chile—was its mineral wealth¹¹.

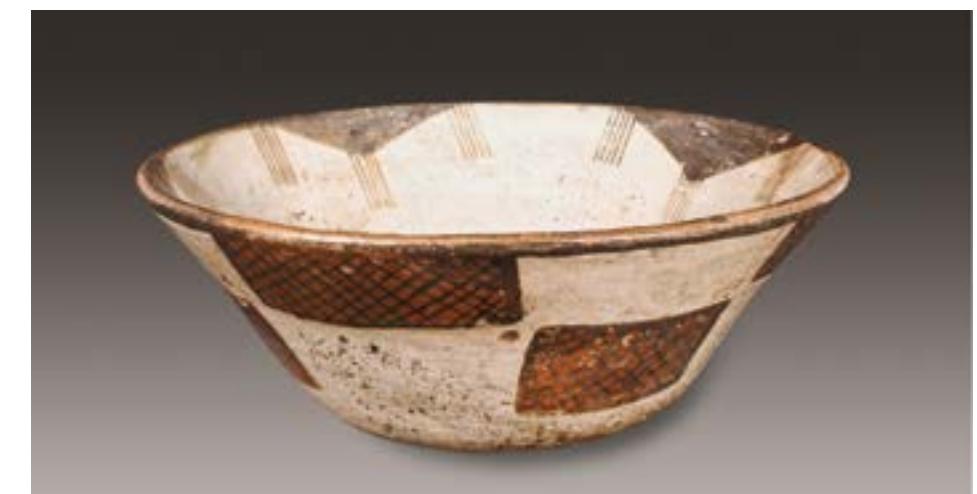
habrían instalado para ejercer el control de la metalurgia local. Lo mismo habría ocurrido hacia el valle de Aconcagua, donde abunda la alfarería Diaguita típica de este período, destacando un sitio habitacional en el cerro La Cruz que también está relacionado con actividades metalúrgicas y ceremoniales. En efecto, el desplazamiento de poblaciones o mano de obra tributaria (*mitimaes*) y su instalación en nuevos centros productivos eran parte de las estrategias coloniales del Imperio. Para los Diaguitas, esto significó prestigio, pues sus vasijas finamente decoradas fueron movidas a grandes distancias por el Estado cuzqueño con el fin de ser regaladas a otras poblaciones conquistadas para, entre otros objetivos, sellar alianzas políticas. Restos de ellas suelen encontrarse en la superficie de los caminos del Inka o *Qhapaq Ñan* en el Despoblado de Atacama y en el río Loa.

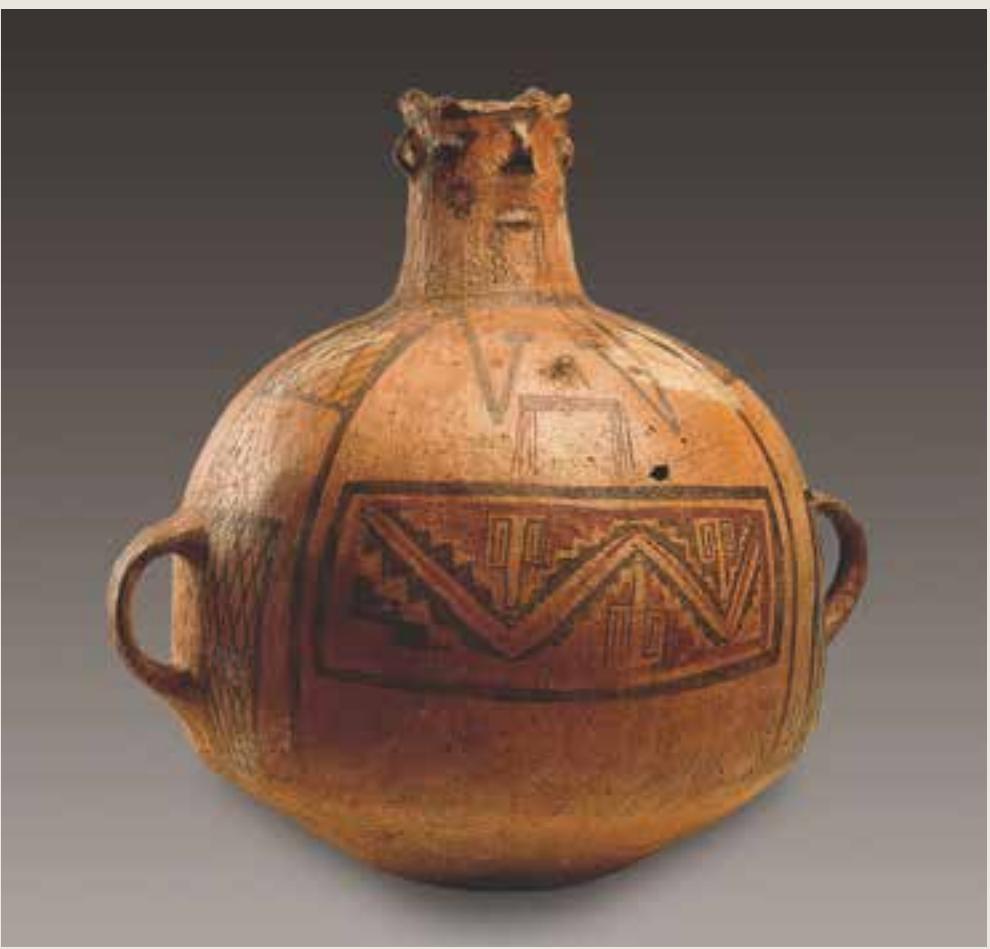
Aunque la cerámica Diaguita no escapa a la estética imperial Inka, el fondo predominante ahora es blanco y sobre él se combinan hábilmente motivos clásicos Diaguita con otros de origen cuzqueño, como el ajedrezado, las formas de clepsidras y de helechos o los triángulos en traslación (Figura 27). Los alfareros locales incorporan en sus diseños el principio simbólico de la cuatripartición inkaica, a través de la duplicación en forma simultánea de un elemento en el eje vertical y otro en el horizontal¹².

28—Escudilla acampanada, Diaguita-Inka. Decorada con motivos cuadripartitos ajedrezados de estilo Inka | Flared-wall serving dish, decorated with Inka style four-part checkerboard motifs. MCHAP 0070 (210 x 86 mm).

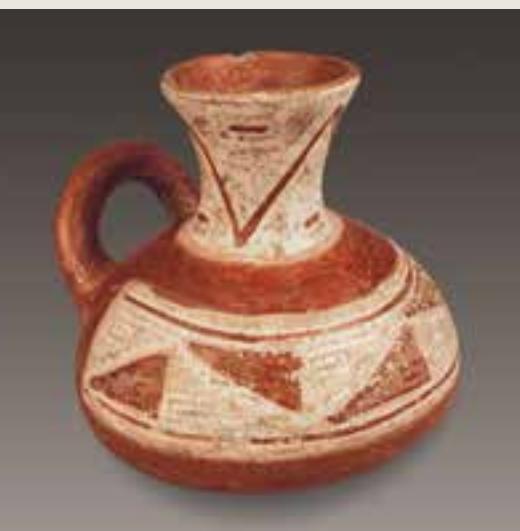
Algunas vasijas muestran innovaciones en su forma, como sucede en las escudillas que asumen la forma de una campana (Figura 28). Pero esto también ocurre con la vajilla imperial: los típicos cántaros o *maka*, los jarros o *aysanas* y los platos o *chuas* con cabecitas de ave, incorporan algunas decoraciones propiamente Diaguitas (Figuras 29 a y b, pág 38). Por primera vez se encuentran vasijas "gémelas" o en pares, a veces incluso unidas, las que se presume podrían haber sido utilizadas para sellar lazos o pactos entre dos personas, dos autoridades políticas, o con alguna divinidad (Figura 30, pág. 39). La fusión que se produce en la alfarería de esta época es conocida como estilo Diaguita-Inka y se da también en otras provincias del Imperio, formando parte de un fenómeno de "hibridación" cerámica que los arqueólogos denominan también como Inka local o Inka provincial.

Otro de los efectos de la conquista imperial en el Norte Chico fue la innovación tecnológica, la que se tradujo en una





29 a — Cántaro o maka que representa a una figura humana con atuendo y decorado con iconografía de estilos Diaguita e Inka | Maka jug, representing a clothed human figure decorated with both Diaguita and Inka iconography. MCHAP 0351 (490 x 420 mm). Fotografia, F. Maldonado-Roi.



29 b — Jarro o aysana, decorado con iconografía de estilos Diaguita e Inka | Aysana pitcher, decorated with both Diaguita and Inka iconography. MCHAP/DSCY 1399 (135 x 133 mm).



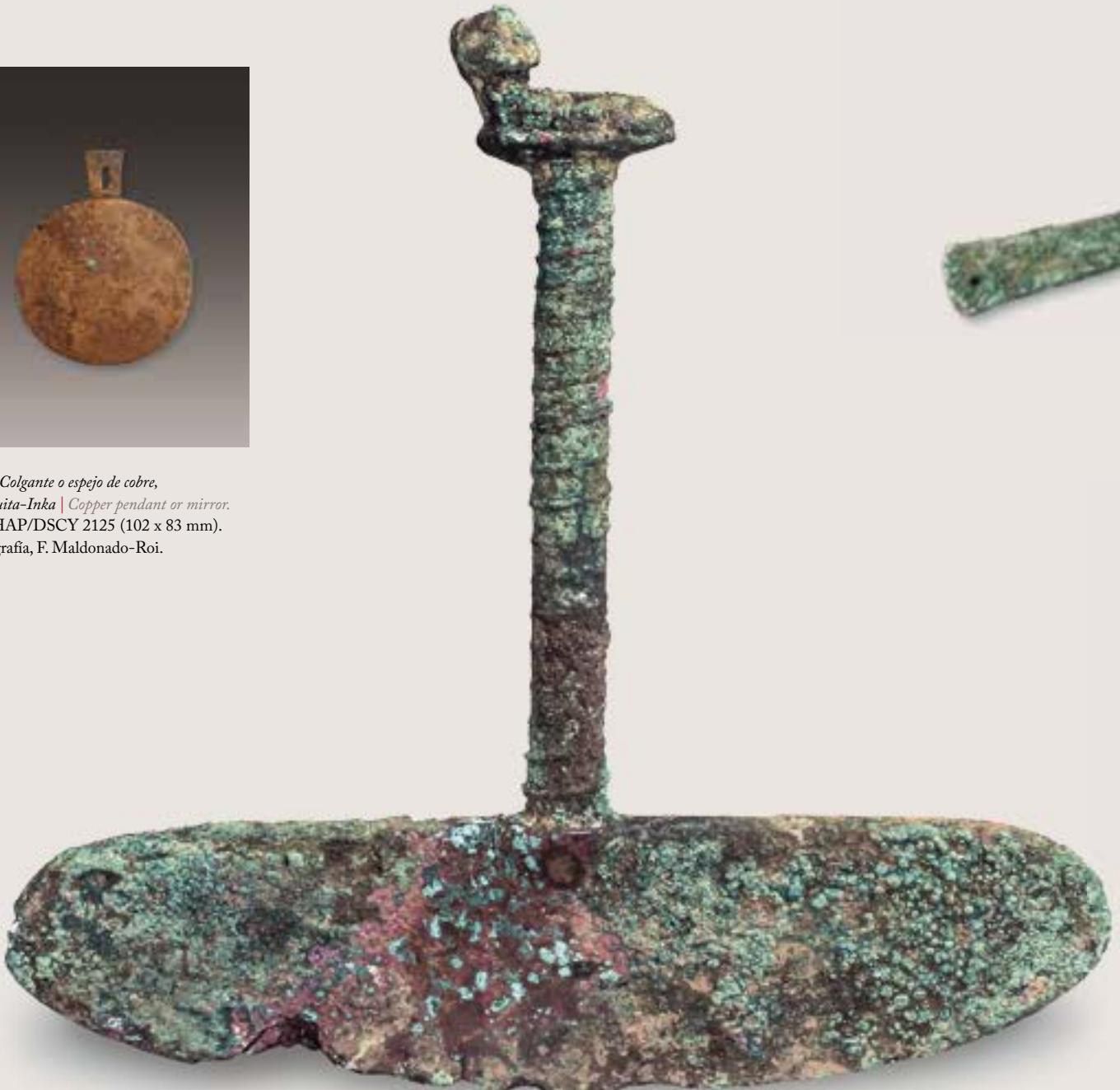
30 — Escudillas gemelas y conectadas por un orificio, Diaguita-Inka | Twin serving dishes connected by a hole between them. MCHAP/DSCY 2079 (182 x 89 mm).



31 — *Hacha de bronce en forma de "T",
Diaguita-Inka | T-shaped bronze axe.
MCHAP/DSCY 2139 (163 x 67 mm).*



32 — *Colgante o espejo de cobre,
Diaguita-Inka | Copper pendant or mirror.
MCHAP/DSCY 2125 (102 x 83 mm).
Fotografía, F. Maldonado-Roi.*



33 — *Tumi, cuchillo ceremonial de cobre
con figura de felino, Diaguita-Inka | Tumi,
ceremonial copper knife with feline figure.
MCHAP/DSCY 2126 (129 X 127 mm).*



34 — *Punzón de cobre, Diaguita-Inka |
Copper chisel. MCHAP/DSCY 2130
(249 x 18 mm).*



35 — *Cabeza estrellada de maza,
bronce, Diaguita-Inka | Star-shaped mace
head, bronze. MCHAP/DSCY 1465
(115 x 30 mm).*

ceramics, in which the typical jugs (*maka*), pitchers (*aysanas*) and plates with bird heads (*chusas*) all began incorporating Diaguita decorative elements (Figures 29 a & b, p. 38). For the first time, too, we encounter paired or “twin” vessels, sometimes even joined together; these are presumed to have been used to cement ties or pacts between two peoples, two political authorities, or between an individual and a deity (Figure 30, p. 39). The fusion that emerged in the ceramic vessels of this time, and is also found in other provinces of the Empire, is known as the Diaguita-Inka style. It is associated with a ceramic “hybridization” that archeologists have also called the Local Inka or Provincial Inka style.

Another effect of the Inka conquest of the Norte Chico was technological innovation, which led to the intensification of production, especially in the area of metallurgy, where the introduction of new processing and manufacturing techniques expanded the range of metals extracted to include gold and silver, and enabled the creation of new bronze alloys. As a result, not only did the quantity of manufactured artifacts increase; new types of implements were introduced as well, including axes, clubs, knives (*tumis*), and many others (Figures 31, 32, 33, 34 & 35, pp. 40-41). New ornaments were also created, including new types of earrings, brooches (*tupus*), rings, pendants, bracelets and human and animal figurines. In the Copiapó Valley, the Inkas installed Viña del Cerro, the most important metallurgical center in the semiarid northern region¹³. They also intensified operations at major

mining deposits such as Las Turquesas, at the present-day El Salvador mine site. In the heart of Diaguita territory, they began to work mines in the Almirante Latorre sector of the upper Elqui Valley. There, they built a mining complex in the imperial architectural style that included buildings for housing mine administrators, along with places for stockpiling ore and others for ceremonies. From those numerous deposits, miners extracted semiprecious stones such as chrysocolla and common opal, as well as turquoise and copper ore — materials that were highly valued by the Inkas, who used them for personal adornments, ritual paraphernalia and architectural decoration, among other things. Given the geographic conditions of the place, it was necessary to bring food from outside the region to feed the contingents of Diaguita miners, especially from the fertile Elqui River Valley. And it was precisely the lower reaches of that river valley where the most important cemeteries of the time were concentrated, including Altovalsol and Fundo Coquimbo. The most important official Inka settlements in the zone are presumed to have been near here, too.

Inka officials resided in the same places as local populations, but lived separately in new and better housing. Such differentiation is also observed at the El Olivar cemetery, north of the Elqui Valley. In this way, as in the rest of the Empire, the Inkas were able to control the region's agricultural lands. Agricultural work was performed collectively, and the harvests divided among family units, the chief or local leader, the priests,

the Inka leader, and widows and orphans. In political-administrative terms, each valley was divided into two sectors—the upper and lower (coastal) sectors. Each sector had a head chief, who enjoyed economic privileges and could have up to 12 wives¹⁴.

The state religion also influenced the people of the region. On the summits of Doña Ana and Las Tórtolas mountains, and on the Copiapó volcano, there are Inka shrines where local inhabitants worshipped and paid tribute to the sun god *Inti*, the Inka guardian deity, and to local deities, in *capacochas*, propitiatory rituals for the wellbeing of the people¹⁵. In these yearly ceremonies, the celebrants used altars constructed specially on the summits of these mountains to make offerings of ceramic items, small human figurines of silver and *Spondylus* shells (a marine mollusk from tropical waters), and finely woven clothing in the customary Inka style.

THE END OF AN ERA

When the Spanish conquistadors arrived in 1540, under the command of Pedro de Valdivia, it is estimated that the population in the core Diaguita territory was about 6,000 in the Elqui Valley and 2,500 in Limarí. Five years later, that number had dropped by 20%, and it dropped even more drastically during the time of the Spanish Encomienda, a colonial institution notorious for the abuse and mistreatment of indigenous peoples. Since all that has survived of this pre-Columbian people are its artifacts, we still have much to learn about them¹⁶.

minas del sector de Almirante Latorre, en el alto Elqui. Allí los Inkas desarrollaron un complejo minero con arquitectura de estilo imperial. Allí estaban los recintos destinados a habitaciones de sus administradores, los lugares destinados al acopio del mineral y a la ritualidad. De los numerosos yacimientos, los mineros extraían piedras semipreciosas como crisocolla y ópalo común, además de turquesa y minerales de cobre. Se trataba de materiales altamente valorados por los Inkas, ya que servían para elaborar adornos personales, la parafernalia ritual y decorar la arquitectura, entre otras manufacturas. Por las condiciones geográficas del lugar, era necesario que los contingentes mineros Diaguitas fueran mantenidos con alimentos de otras regiones, especialmente del fértil valle de Elqui. Es justamente en el curso inferior de este río donde se concentran los cementerios más importantes de la época, como Altovalsol y Fundo Coquimbo, junto a los cuales se presume habrían estado también los más importantes asentamientos estatales inkaicos de la zona.

Los funcionarios estatales ocuparon para residir los mismos lugares que las poblaciones locales, pero en instalaciones nuevas, distintas y separadas espacialmente, segregación que también se ha observado en el cementerio de El Olivar, al norte del valle de Elqui. De esta forma, y al igual que en el resto del Imperio, los Inkas conseguían controlar las tierras de cultivo. Las labores agrícolas se efectuaban de forma colectiva y la cosecha se repartía entre las unidades familiares, el jefe o principal, el culto, el Inka, las viudas y los huérfanos. En términos

político-administrativos, cada valle estaba dividido en dos sectores: el alto y el bajo o costero. Cada uno contaba con un jefe principal, quien gozaba de privilegios económicos y podía estar casado hasta con 12 mujeres¹⁴.

La religión estatal también influyó en la gente de la región. En las cumbres de los cerros Doña Ana y Las Tórtolas y el volcán Copiapó, existieron santuarios inkaicos donde se adoraba y rendía tributo al dios tutelar de los Inkas, *Inti* el sol, así como a las divinidades locales con rituales propiciatorios del bienestar social llamados *capacochas*¹⁵. En estas ceremonias anuales se ofrendaban en altares construidos especialmente en la cima de estas montañas, cerámica y pequeñas figurillas humanas de plata y concha *Spondylus* (molusco marino de aguas tropicales), vestidas de finos tejidos a la usanza inkaica.

EL FIN DE LOS TIEMPOS

A la llegada de los españoles, al mando de Pedro de Valdivia, en 1540, se calcula que la población en el corazón del territorio Diaguita era de unas 6,000 personas en el valle de Elqui y 2,500 en el Limarí. Cinco años más tarde, la población había disminuido un 20% y la merma fue incluso más drástica durante los años en que rigió la Encomienda española, institución colonial tristemente célebre por los abusos y maltratos a los indígenas. De la historia precolombina de esta población sólo quedan restos, por lo que de ellos aún nos queda mucho por aprender¹⁶.

NOTES

*Archeologist, Assistant to the Heritage Department, Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas, P. Universidad Católica de Chile, email: glcabello@gmail.com.

1 | See Bibar (1966 [1558]).

2 | Latcham (1938).

3 | Jackson and Méndez (2005).

4 | Niemeyer et al. (1989).

5 | Troncoso et al. (2008).

6 | Castillo et al. (1989).

7 | Ampuero (1989).

8 | Niemeyer (1965/66).

9 | Museo Chileno de Arte Precolombino (2013: 54). This interpretation had already been proposed in 1986 in the exhibition “Diaguitas: Pueblos del Norte Verde”, organized by the Museo Chileno de Arte Precolombino; it was also represented in the illustration “Ceramista diaguita” by José Pérez de Arce (Museo Chileno de Arte Precolombino, 1986: 28-29). See González 2016: Figure 12, in this volume.

10 | González (2013).

11 | Berenguer (2009).

12 | González (2004).

13 | Cervellino (1991).

14 | Hidalgo (1981).

15 | Berenguer (2009: 46).

16 | Gallardo and Cabello (2016).

NOTAS

*Arqueóloga, Ayudante Línea Patrimonio, Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas, P. Universidad Católica de Chile, email: glcabello@gmail.com.

1 | Veáse a Bibar (1966 [1558]).

2 | Latcham (1938).

3 | Jackson y Méndez (2005).

4 | Niemeyer et al. (1989).

5 | Troncoso et al. 2008).

6 | Castillo et al. (1989).

7 | Ampuero (1989).

8 | Niemeyer (1965/66).

9 | Museo Chileno de Arte Precolombino (2013: 54). Esta interpretación ya había sido propuesta en 1986 en la exposición “Diaguitas: Pueblos del Norte Verde” del Museo Chileno de Arte Precolombino; también fue representada en la ilustración “Ceramista diaguita” de José Pérez de Arce (Museo Chileno de Arte Precolombino, 1986: 28-29). Ver González 2016: Figura 12, en este volumen.

10 | González (2013).

11 | Berenguer (2009).

12 | González (2004).

13 | Cervellino (1991).

14 | Hidalgo (1981).

15 | Berenguer (2009: 46).

16 | Gallardo y Cabello (2016).

**ARTE VISUAL DE
LA CULTURA
DIAGUITA CHILENA
Y SU CONTEXTO
SOCIAL Y SIMBÓLICO**
VISUAL ART OF THE
DIAGUITA CULTURE
OF CHILE AND ITS
SOCIAL AND
SYMBOLIC CONTEXT

PAOLA GONZÁLEZ CARVAJAL*



The Diaguita culture that inhabited Chile's semiarid northern region has left us a tremendous visual legacy that is unique in the Americas for its abstractness and complex symmetry. With a limited palette of three basic colors (white, black and red), the Diaguita artisans constructed an obscure yet captivating graphic universe, the social significance and function of which we are gradually coming to understand. This graphic venture spanned five centuries (AD 1000 to 1535, approximately) and has been divided into two broad stages — the pre-Inka stage, marked by the development of a remarkable local iconography that was consolidated and perfected over time, followed by the Diaguita-Inka stage, in which the intense, fruitful cultural interaction between the two cultures was expressed graphically in visual works of tremendous beauty and symbolic communicative power.



1 – Escudilla con decoración interior, Las Ánimas | Serving dish with interior decoration. MCHAP/DSCY 2100 (250 x 79 mm).

The Diaguita culture developed from the preceding Las Ánimas Cultural Complex, which began around AD 800 when a group of people skilled in ceramics, agriculture and fishing arrived in the semi arid region of what is now northern Chile. The Las Ánimas potters introduced polychromatic ceramics to the region, and their motifs were characterized by the use of thick geometric lines on the exterior and interior surfaces of their open vessels or concave serving dishes (Figure 1). Serving dishes with brilliant, smoky interiors have also been attributed to this Complex. Symbolically, the decorative elements reflect a belief in the principles of duality and four-partedness, expressed in the division of the interior space of serving dishes into four parts through the positioning of triangular spaces from the base to the rim of the vessel. Like the Diaguitas, the Las Ánimas people consumed hallucinogenic



2 – Jarro asimétrico, o “jarro zapato”, Diaguita | Asymmetrical pitcher or “shoe-shaped pitcher”. MCHAP/DSCY 0144 (350 x 158 mm).

substances, and the artifacts they used for this purpose include bone spatulas, scallop shell tablets and bird bone tubes, some of them with a cylindrical wooden mouthpiece¹. Decorative elements appearing on some spatulas include spotted felines and an anthropomorphic figure wearing a headdress that Andean scholars have named *El Sacrificador* (The Sacrificer).

The cultural link between the Las Ánimas and Diaguita cultures is suggested by the proximity of their settlements and the presence of many similar artifacts in the material cultures of both peoples. In regard to ceramics, for example, both manufactured asymmetrical pitchers called *jarros-zapato* (shoe-shaped pitcher), serving dishes with protruberances on opposing edges or a circular indentation at the base, and spherical bowls (Figure 2). Additionally, both the Las Ánimas and Diaguita peoples possessed metallurgical knowledge that enabled them to manufacture copper items such as earrings, rectangular knives and chisels. Regarding bone artifacts, both peoples crafted tubes and spatulas with similar morphologies. Also

La cultura Diaguita, que se desarrolló en el norte semiárido chileno, nos ha dejado un gran legado visual, que destaca en el contexto americano por su abstracción y compleja simetría. Con una paleta restringida a tres colores básicos (blanco, negro y rojo), los artesanos Diaguitas construyeron un universo gráfico hermético y cautivante, que lentamente nos ha permitido acercarnos a su significado y función social. Se trata de una aventura gráfica de cinco siglos de duración (aproximadamente, 1000 a 1535 años d. C.), en que es posible distinguir dos grandes etapas, por una parte, el período preinkaico, marcado por un sobresaliente desarrollo local de esta iconografía, donde se observa una consolidación y perfeccionamiento gradual, seguido por el encuentro entre Inkas y Diaguitas. Esta interacción cultural fue intensa y fructífera y tuvo un correlato gráfico, a partir del cual surgen obras de enorme belleza y eficacia comunicativa.

“El Sacrificador”.

El desarrollo de la cultura Diaguita tiene como antecedente al Complejo Cultural Las Ánimas. Aproximadamente hacia el año 800 d. C., arriba al norte de la región semiárida chilena un pueblo de experimentados ceramistas, agricultores y pescadores. Los alfareros Las Ánimas introducen la cerámica polícroma en esta región. Sus motivos se caracterizan por el uso de trazos gruesos y geométricos en la superficie exterior e interior de vasijas abiertas o escudillas de base cóncava (Figura 1). También se observan escudillas con una superficie interior ahumada brillante. Desde el punto de vista simbólico se puede identificar a nivel decorativo la creencia en principios duales y cuadripartitos, expresados en la división del espacio interior de las escudillas en cuatro partes,



por medio de espacios triangulares que abarcaban desde el borde hasta su base. Al igual que en la cultura Diaguita, en la cultura Las Ánimas existió la práctica del consumo de alucinógenos. Los artefactos utilizados para esta función incluyen espátulas de hueso, conchas de ostión usadas como tabletas y tubos hechos de huesos de ave, a veces con una boquilla de madera cilíndrica¹. En la decoración de algunas espátulas, podemos observar felinos moteados y un personaje antropomorfo con tocado cefálico, al que los estudiosos del mundo andino denominan

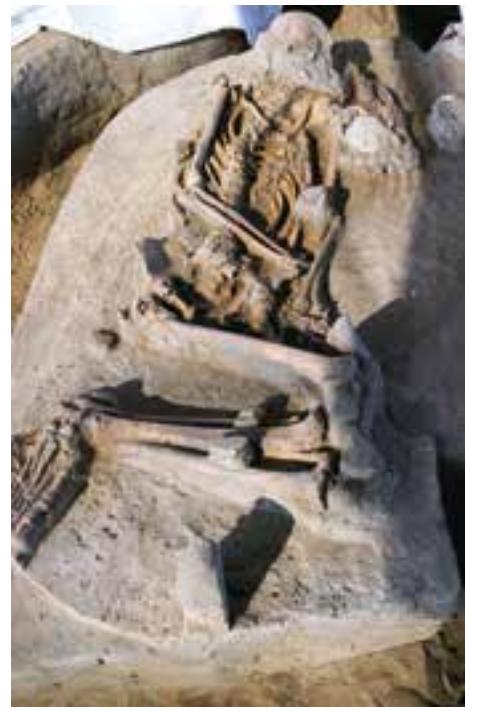
“El Sacrificador”.

El vínculo cultural entre los grupos Las Ánimas y la cultura Diaguita es sugerido por una estrecha contigüidad en sus asentamientos y la presencia de una gran cantidad de artefactos semejantes en la cultura material de ambos pueblos. Por ejemplo, en la alfarería, coinciden en la manufactura de jarros asimétricos, llamados “jarros zapato”, en escudillas con protuberancias opuestas en el borde, o con una hendidura circular en la base y en cuencos de formas subglobulares (Figura 2). Por otra parte, tanto las gentes de la cultura Las Ánimas

como Diaguita, contaban con conocimientos de metallurgia, lo que los habilitó para fabricar objetos de cobre, tales como campanillas, aros, cuchillos rectangulares y cinceles. En cuanto a artefactos de hueso, ambos pueblos elaboraron espátulas y tubos semejantes morfológicamente. También destaca la creación de finas puntas de proyectil triangulares, fabricadas en sílice y cristal de roca. Otro elemento común en Las Ánimas y Diaguita es la práctica de la deformación de los cráneos humanos de forma tabular y erecta.

La cultura Diaguita se desarrolló en el Norte Chico, entre los ríos Elqui y Choapa. Se trata de sociedades agricultoras y sedentarias de escasa diferenciación social. La comunidad se centró en la familia como unidad social básica. Este pueblo fue desplegándose en los valles transversales de la región semiárida con un patrón de asentamiento disperso. La subsistencia económica también se complementaba con actividades de pesca, caza y recolección de plantas silvestres.

El estudio de las prácticas mortuorias durante el período pre-Inka en el valle del Choapa, reveló bastante homogeneidad



3a — Entierro humano N°29. Cementerio El Olivar, La Serena | Grave N°29.
El Olivar Cemetery, La Serena. Fotografía, P. González.

3b — Detalle de las espátulas de hueso del individuo N°29 | Detail of bone spatulas from Grave N°29. Fotografía, P. González.

notable is their creation of fine, triangular-shaped projectile points made of silica and rock crystal. Another aspect the Las Áimas and Diaguitas had in common is the practice of cranial deformation, both tabular and erect.

The Diaguita people inhabited the Norte Chico region of Chile, between the Elqui and Choapa rivers. Theirs was a sedentary agricultural society with minimal social differentiation, in which the family served as the basic social unit of the community. The Diaguitas inhabited dispersed settlements in the transversal (East-West) valleys of the semi-arid region and had a subsistence economy that was complemented by fishing, hunting and gathering wild plants.

site, three bone spatulas finely carved with anthropomorphic motifs were found, along with two polished scallop shells that may have been used as recipients for psychoactive substances (Figures 3, a & b). The grave also contained a canine mandible. In each of the abovementioned cases, the individuals were accompanied by an extensive array of grave goods consisting primarily of ceramic vessels.

It is also interesting to examine the gradual complexification and consolidation of the style of visual art developed by the Diaguitas that can be observed throughout that cultural period until they made contact with the Inkas. In the initial ‘Transitional’ ceramic style (AD 900–1200), for example, serving dishes or concave bowls display no differentiation between their walls and base, and decorative elements are distributed in horizontal bands or strips just below the rim and on the exterior of the vessel. The minimal units of decorative composition are larger than in later stages, and are governed by simpler symmetrical movements such as “rotation”, “displaced reflection” and “translation” (Figures 4, 5 and 6). Later on, during the time of the Classic style (AD 1200–1400), serving dishes changed shape, with the walls becoming vertical while the base remained concave. Decoration in this later period includes more elaborate symmetries and smaller minimal units, consistent with the more structurally complex designs (Figures 7, 8, 9, 10 a & b, pp. 52–53).

This systematic exploration of the possibilities of abstract, symmetrical design did not end when the Inka arrived; on the contrary, during the Diaguita-Inka stage (AD 1400–1535) some remarkable conceptual advances



4 — Escudilla, Diaguita (estilo Transición). Diseño patrón Ondas, simetría por rotación (González 2013: 104) | Serving dish, Diaguita (Transition style). Wave pattern design, symmetry by rotation. MCHAP/DSCY 0111 (207 x 90 mm).

en las ofrendas en los distintos rangos de género y de edad de los difuntos². No se observan grandes diferencias en la naturaleza y distribución de las ofrendas cerámicas, las que la mayor parte de la población las presenta. Los únicos indicios de una leve diferenciación social se atisban en contextos de individuos de sexo masculino que presentan en su ofrenda artefactos destinados al consumo de sicótropicos o alucinógenos, como tubos de hueso y espártulas, asociados a conchas de ostión, que son los contenedores del polvo alucinógeno. Estos individuos han sido interpretados como chamanes. Entierros de este tipo han sido registrados en varios sitios de cementerios de la región, como en el Estadio Municipal de Illapel, en Los Coiles 136 y en recientes excavaciones

5 — Escudilla, Diaguita (estilo Transición). Diseño patrón Zigzag, simetría por traslación (González 2013: 80) | Serving dish, Diaguita (Transition style). Zigzag pattern design, symmetry by translation. MCHAP/DSCY 2038 (151 x 76 mm).



todo su desarrollo cultural hasta el arribo de los Inkas. En sus comienzos, en la cerámica de estilo Transición (900–1200 d. C.), por ejemplo, se observa la presencia de escudillas o cuencos cóncavos, sin diferenciación entre la pared y la base. La decoración se distribuye en bandas horizontales bajo el borde y por el exterior de la vasija. Las unidades mínimas que sirven de base a la composición decorativa son de mayor tamaño que en las fases posteriores y se rigen por movimientos simétricos más simples, registrándose “rotación”, “reflexión desplazada” y “traslación” (Figuras 4, 5 y 6). Más tarde, durante el desarrollo del estilo Clásico (1200–1400 d. C.), la forma de las escudillas cambia a paredes rectas, manteniendo la base cóncava. La decoración desarrolla simetrías más acabadas y se aprecia una reducción de tamaño en las unidades mínimas acorde con diseños estructuralmente más complejos (Figuras 7, 8, 9, 10 a y b, págs. 52–53).

Esta exploración sistemática de las posibilidades del diseño abstracto y simétrico,

6 — Escudilla, Diaguita (estilo Transición). Diseño patrón Zigzag, simetría por reflexión y traslación (González 2013: 80) | Serving dish, Diaguita (Transition style). Zigzag pattern design, symmetry by reflection and translation. MCHAP 0065 (180 x 74 mm).



**7 — Escudilla zoomorfa de paredes rectas,
Diaguita (estilo Clásico)** | Zoomorphic, strait-walled
serving dish, Diaguita (Classic style).
MCHAP/DSCY 0473 (215 x 100 mm).



8 — Escudilla zoomorfa de paredes rectas, Diaguita (estilo Clásico) |
Zoomorphic, strait-walled serving dish, Diaguita (Classic style).
MCHAP/DSCY 2070 (176 x 70 mm).



9 — Escudilla de paredes rectas, Diaguita (estilo Clásico) |
Strait-walled serving dish, Diaguita (Classic style). MCHAP/DSCY
1106 (170 x 80 mm).



**10 a — Escudilla de paredes rectas, Diaguita
(estilo Clásico)** | Strait-walled serving dish,
Diaguita (Classic style). MCHAP 3726
(171 x 75 mm).



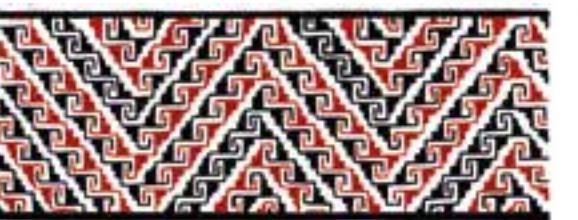
10 b — Diseño de patrón Líneas Quebradas D |
Broken Line Design D Pattern. Ilustración,
P. González (2013:147).

in symmetrical design can be found in drawings inspired by pre-Inka patterns (Figures 11, a & b). In effect, these styles comprise an ancient geometry that was masterfully managed by these artisans of the semi arid region of what is now Northern Chile (Figure 12).

DIAGUITA VISUAL ART BEFORE THE INKAS

Diaguita visual art contains several masterpieces that skillfully expanded the frontiers of non-figurative, symmetrical design in a way that is only matched by the great works of other abstract traditions such as Islamic art. The Diaguitas' thorough exploration of the possibilities of complex geometric design and the esthetic richness that resulted are a testament to the cultural importance their creators assigned to this activity. It has also been established that the Diaguitas employed visual art as an instrument of self-identification. To this end, a comparative study of Diaguita ceramic art from several archeological settlements in the Illapel and Chalinga valleys and the Choapa basin⁴ confirmed the existence of a significant number of decorative designs or motifs exclusive to each place, suggesting that the Diaguita communities used their art emblematically, in order to foster local identities within their own territory.

Now, at first glance the Diaguita visual universe — with its density, complexity and abstract quality — sheds little light upon the social context from which it originated and its symbolic points of reference. But the art of this period is closely linked to an even larger and older cultural tradition that is still in evidence today among those who inherited it, particularly in the Amazon basin⁵. Therefore,



11 a — Tazón con asa, Diaguita-Inka. Diseños Inka (ajedrezado) y Diaguita (ondas), de mayor complejidad | Large cup with handle. Inka (checkerboard) and Diaguita (waves) designs combined, with greater complexity. MCHAP/DSCY 2096 (170 x 95 mm).

11 b — Diseño de Simetría Combinada A, patrón Cadenas y Zigzag, Diaguita (estilo Clásico) | Combined Symmetry Design A, Chain and Zigzag Pattern, Diaguita (Classic style). Ilustración, P. González (2013: 159).

ethnographic studies of these communities can give us a glimpse of immaterial aspects that surround that tradition and may help explain this style of pre-Columbian art. Certain recent investigations of Amazon peoples have affirmed the existence of a set of pan-Amazonian beliefs and social practices that are expressed in different artistic styles.⁶

These practices include representations of specific animals, particularly jaguars and snakes, along with abstract art, shamanism and the consumption of hallucinogenic substances, and together they point to a longstanding shared ideology. These cultural constants can be identified both among present-day indige-

nous peoples and in the archeological record⁷; as researcher C.Taylor comments, “[I]t is possible that what we see in the contemporary Amazonian graphic tradition is only the preservation of a tendency present since pre-Colombian times, the fruit of an ancient cultural tradition, of an eminently intellectual, cerebral, elaborate and complex form of art”⁸.

The image of a spotted feline (possibly a jaguar) has been recorded from the earliest examples of pre-Inka Diaguita art on ceramic vessels such as duck-shaped pitchers, on

no termina con la llegada del Inka, por el contrario, durante la época Diaguita-Inka (1400-1535 d. C.) en algunos dibujos inspirados en patrones de origen pre-Inka, se desarrollan notables logros en la concepción de los diseños simétricos (Figuras 11 a y b). Se trata de una geometría ancestral manejada a la perfección por estos artesanos ceramistas del norte semiárido chileno (Figura 12).

EL ARTE VISUAL DIAGUITA ANTES DE LOS INKAS

En el arte visual Diaguita es posible observar numerosas obras cumbres que expandieron con maestría los derroteros del arte no figurativo y simétrico, comparables solo con grandes pilares del arte abstracto universal, como el arte islámico. La cuidadosa exploración de las posibilidades del diseño geométrico complejo y su riqueza estética testimonia la importancia cultural asignada a esta actividad por sus creadores. Asimismo, se ha podido establecer que los Diaguitas emplearon el arte visual como un instrumento de autoidentificación. En efecto, un estudio comparativo del arte cerámico Diaguita en distintos sitios arqueológicos habitacionales de los valles de Illapel y Chalinga, en la cuenca del Choapa⁴, permitió establecer la existencia de un importante número de diseños o motivos decorativos exclusivos de cada valle. Esto sugiere que las comunidades Diaguitas habrían empleado su arte como un emblema, con el objeto

de favorecer identidades locales, al interior de su territorio.

Ahora bien, el universo visual Diaguita, caracterizado por su calidad abstracta, densidad y complejidad, a primera vista, aporta escasas luces acerca del contexto social que le da origen, así como su referente simbólico. No obstante, el arte de este período posee estrechos vínculos con una tradición cultural mayor, de considerable profundidad cronológica que aun cuenta con pueblos indígenas herederos de esta tradición, particularmente, en el área del río Amazonas⁵. A partir del estudio de estas comunidades etnográficas podemos vislumbrar aspectos inmateriales que rodean y explican en parte este estilo artístico precolombino. Ciertos avances en la investigación de pueblos amazónicos establecieron la existencia de un conjunto

de creencias y prácticas sociales de carácter panamazónico que se expresan en distintos estilos artísticos⁶. Estas prácticas consideran la representación de animales específicos, particularmente jaguares y serpientes, unido al desarrollo del arte abstracto, el chamanismo y el consumo de alucinógenos. Esto da cuenta de una ideología común de larga data. Estas constantes culturales pueden ser trazadas tanto en pueblos indígenas actuales como en el pasado arqueológico⁷. A este respecto, la investigadora C. Taylor señala que “es posible que lo que vemos de la tradición gráfica contemporánea amazónica sea solamente la conservación de una tendencia presente en tiempos precolombinos, fruto de una tradición cultural antigua. La de una forma de arte sumamente intelectual, cerebral, elaborada y complicada”⁸.



12 — Artesano Diaguita | Diaguita pottery maker. Ilustración, J. Pérez de Arce. Museo Chileno de Arte Precolombino, (1986: 28-29).



13—Recipiento en forma de felino, Diaguita (estilo Clásico) | Feline-shaped vessel, Diaguita (Classic style). MCHAP 0596 (213 x 118 mm).

zoomorphic containers, and in the decoration of bone spatulas used for the consumption of hallucinogenic substances (Figures 13, 14 & 15). As we mentioned above, this practice is also evident in the Las Áimas and Diaguita cultures in the presence of tubes, spatulas and scallop shells (Figure 16, p. 58).

As mentioned, Diaguita art displays similarities with the artistic styles of other South American ethnic groups linked to shamanic religious practices, especially those of the Amazon region such as the Tukano, Shipibo-Conibo and Caduveo peoples⁹. Detailed examination of these iconographies and their symmetrical structure has identified common traits among them¹⁰.

Diaguita iconography deploys a visual logic based on the use of complex symmetries in which two or more principles are employed simultaneously — especially rotation and mirroring. Another characteristic of these compositions is that the entire available space in the design field is meticulously covered in drawings, and one can usually observe the visual effect of double reading between the figures and the background (positive-negative views) (Figure 17, p. 59). At the same time, these compositions also heavily feature the regular repetition of minimal units and symmetrical structures in reiterated, rhythmic sequence (visual litanies) that extend beyond the design field



14—Espátula de hueso zoomorfa | Zoomorphic bone spatula. MCHAP/DSCY 2574 (182 x 20 mm).

via that same capacity for self-generation (Figures 18 & 19, pp. 59-60). To deal with this, the potter divides the design into sections, contriving to delimit it in the vessel's limited space.

Another common feature of shamanic art is the tireless search for differentiation through discrete elements. That incessant variability is produced by slight changes in the symmetrical structure or in basic compositional units, or by varying the chromatic pattern. Thus, the design families remain the same in one regard yet differ in another (Figures 20 & 21, p. 60).

One attribute that links Diaguita visual art to contemporary schools of art such as kinetic art is the optical illusion of movement and vibration based on flat, static, two-dimensional designs. In effect, the Diaguita artist strives to create optical tricks that challenge our visual perception. The perception of movement in these static designs is achieved through the use of simple geometric shapes arranged in complex symmetries with a marked chromatic contrast (Figures 22 a & b, p. 61).

En el arte Diaguita pre-Inka, la imagen de un felino moteado (posiblemente un jaguar) se registra desde sus inicios en diversas vasijas cerámicas, como en jarros-pato, en recipientes zoomorfos y en la decoración de espátulas de hueso destinadas al consumo de alucinógenos (Figuras 13, 14 y 15). Esta práctica en las culturas Las Áimas y Diaguita, como lo hemos mencionado anteriormente, es evidente también por la existencia de tubos, espátulas y conchas de ostión (Figura 16, pág. 58).

De acuerdo a lo expresado, el arte Diaguita presenta semejanzas con otros estilos de arte visual etnográfico sudamericano, vinculados con religiones chamánicas, especialmente de la Amazonía, como entre los pueblos Tukano, los Shipibo-Conibo y los Caduveos⁹. Un examen detallado de la naturaleza de estas iconografías y su estructura simétrica, ha permitido definir rasgos comunes entre ellos¹⁰.

La iconografía Diaguita se caracteriza por desplegar una lógica visual basada en el empleo de complejas simetrías donde se aprecia la utilización de dos o más principios simétricos simultáneamente, destacando la rotación y reflexión en espejo. Las composiciones se caracterizan también porque el campo del diseño es cuidadosamente cubierto de dibujos en todo el espacio disponible y es usual observar el efecto visual que permite una doble lectura entre figura y fondo (visión en positivo/negativo) (Figura 17, p. 59). De igual modo, se trata de composiciones en que predomina la repetición periódica de unidades mínimas y estructuras simétricas, en secuencias reiterativas y rítmicas (letanías visuales), que se extienden más

allá del campo de diseño, en virtud de esta facultad de autogeneración (Figuras 18 y 19, págs. 59-60). Entonces el artesano ceramista secciona y delimita forzadamente el diseño en un espacio acotado de la vasija.

Otra característica común a esta tradición de arte chamánico consiste en la búsqueda incansable de diferenciación a partir de elementos discretos. Se accede a esta constante variabilidad por medio de la creación de leves cambios en la estructura simétrica, o en las unidades mínimas. Otra fuente de cambios se consigue a través de la variación del patrón cromático. Las familias de diseños son iguales en un aspecto y diferentes en otro (Figuras 20 y 21, pág. 60).

Un atributo que acerca el arte visual Diaguita a las escuelas artísticas contemporáneas, como el arte cinético, es la ilusión óptica de movimiento y vibración a partir de diseños planos, estáticos y bidimensionales.

En efecto, el artesano Diaguita se esfuerza por crear juegos ópticos que desafían nuestra percepción visual. La percepción de movimiento en diseños estáticos se obtiene mediante el uso de formas geométricas

simples regidas por simetrías complejas, que presentan un marcado contraste cromático (Figuras 22 a y b, pág. 61).

Las estrategias visuales descritas pueden ser entendidas como “tecnologías de encantamiento” que dotan de agencia social a estos patrones decorativos al cautivar al espectador con artificios visuales, tales como la aparición no mimética de animación. En contextos etnográficos de la Amazonía, ciertos patrones decorativos de similares propiedades juegan un importante rol en estrategias de sanación chamánica. Estas obras geométricas abstractas configuran “trabajos mágico-artísticos” y su poder radica en el “bloqueo cognitivo” que afecta al espectador al no ser capaz de comprender el procedimiento que permite al artesano generar estos juegos ópticos que alteran su percepción visual¹¹.

Por ejemplo, entre los Shipibo-Conibo de la Amazonía peruana, es clara la



15—Escudilla zoomorfa, Diaguita (estilo Clásico) | Zoomorphic serving dish, Diaguita (Classic style). MCHAP 0067 (180 x 88 mm).



16 — Recipiente de concha de ostión | Scallop shell recipient. Colección Domínguez, DIA 14 (97 mm).
Tubo inhalatorio de hueso | Bone snuff tube. Colección Domínguez, DIA 17 (150 mm).
Espátula de hueso | Bone spatula. MCHAP/DSCY 2567 (190 x 18 mm).
Contenedor de hueso grabado | Engraved bone container. MCHAP/DSCY 2563 (60 x 22 mm).



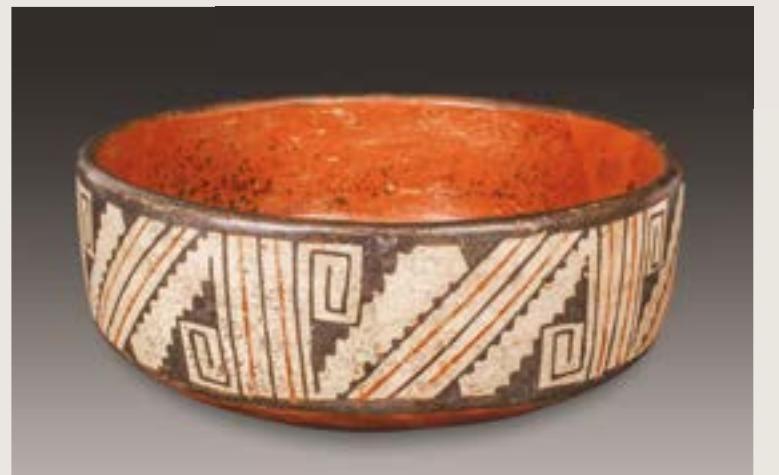
17 — Escudilla policroma, Diaguita (estilo Clásico). Efecto visual positivo/negativo del patrón Escalonado (González 2013: 150) | Polychrome serving dish, Diaguita (Classic style). Positive/negative visual effect of the Stepped Pattern. MCHAP/DSCY 1097 (173 x 83 mm).



18 — Escudilla policroma, Diaguita (estilo Clásico). Efecto de repetición rítmica del patrón Zigzag (González 2013: 89) | Polychrome serving dish, Diaguita (Classic style). Rhythmic repetition effect of the Zigzag Pattern. MCHAP 0912 (169 x 63 mm).



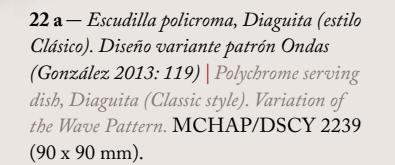
19 — Escudilla policroma, Diaguita (estilo Clásico). Efecto de repetición rítmica del patrón Ondas (González 2013: 105) | Polychrome serving dish, Diaguita (Classic style). Rhythmic repetition effect of the Wave Pattern. MCHAP/DSCY 1087 (180 x 75 mm).



20 — Escudilla policroma, Diaguita (estilo Clásico). Diseño variante patrón Zigzag (González 2013: 83) | Polychrome serving dish, Diaguita (Classic style). Variation of the Zigzag Pattern. MCHAP 0085 (174 x 78 mm).



21 — Escudilla policroma, Diaguita (estilo Clásico). Diseño variante patrón Zigzag (González 2013: 85) | Polychrome serving dish, Diaguita (Classic design). Variation of the Zigzag Pattern. MCHAP 0084 (174 x 86 mm).



22 a — Escudilla policroma, Diaguita (estilo Clásico). Diseño variante patrón Ondas (González 2013: 119) | Polychrome serving dish, Diaguita (Classic style). Variation of the Wave Pattern. MCHAP/DSCY 2239 (90 x 90 mm).

22 b — Diseño de Patrón Ondas F3-2, Diaguita (estilo Clásico) | Wave Pattern F3-2, Diaguita (Classic style). Ilustración, P. González (2013: 119).



atribución de agencia que posee el patrón simétrico. En este sentido, se cuenta que el chaman Netén Vita indica que para sanar es necesario contactar previamente a los espíritus tutelares, definidos como “las tiras de dibujos de mi cielo (*noco naina kene*)”¹². En este mismo sentido, otra investigadora destaca que en el universo representacional amazónico prácticamente se omiten las representaciones figurativas de entidades que integran su cosmovisión, en cambio, las representaciones abstractas y geométricas son abundantes¹³. Esta autora concluye que “cualquier superficie con motivos geométricos puede evocar subjetividad o personalidad. Incluso las pinturas mismas pueden ser tratadas como personas. Por ejemplo, entre los jíbaros hay cantos rituales dirigidos directamente a pinturas corporales para pedirles cierto tipo de agencia o acción”¹⁴. Entonces, ella plantea que la pintura corporal abstracta de los grupos amazónicos estaría destinada a “la representación de seres totales como ‘corporalizaciones’”. Esto sugiere que este arte amazónico geométrico y no figurativo, no sería “iconofóbico”, sino que cumple un importante rol “en la perpetuación de esta tradición de imaginar figurativamente seres sobrenaturales”¹⁵.

En definitiva, se trata de comunidades en que la búsqueda de belleza va a la par de la percepción de lo sagrado, es decir, donde

23 — Jarro ornitomorfo, Diaguita (estilo Clásico). Diseño patrón Cadena y Doble Zigzag (sensu González 2013: 92 y 126) | Bird-shaped pitcher, Diaguita (Classic style). Chain and Double Zigzag Patterns. MCHAP/DSCY 0060 (122 x 113 mm).

no es posible establecer una división tajante entre la experiencia religiosa y la práctica artística. La etnografía de pueblos amazónicos que forman parte de esta antigua tradición estilística que vincula prácticas chamánicas, consumo de sicoactivos y arte visual geométrico, señala que este universo visual no posee únicamente una finalidad estética sino también terapéutica. Estos diseños están destinados a ser agentes activos en el resguardo de la salud física y espiritual de la comunidad (Figura 23).

EL ARTE VISUAL DIAGUITA BAJO LOS INKAS

Alrededor de 1400 d. C., se produce la llegada de los Inkas al norte semiárido chileno y la incorporación de los Diaguitas al *Tawantinsuyu*, el “Imperio de las Cuatro Provincias”. El sobresaliente bagaje iconográfico y la destreza como ceramistas alcanzada por los Diaguitas, mucho antes de su incorporación al imperio Inka, permitió que los artesanos reprodujeran con maestría las formas cerámicas del propio Cuzco, así como la decoración y técnicas introducidas por los Inkas en la cerámica de los mismos Diaguitas. Todo ello sin abandonar el universo representacional previo. Este encuentro permite el aumento de formas, cantidad y calidad de las vasijas cerámicas, así como el bagaje iconográfico de los Diaguitas¹⁶. En la época Diaguita-Inka, los ceramistas continúan elaborando sus vasijas sin influencias imperiales, como los jarros-pato, las escudillas simples y zoomorfas, las tazas y cántaros de uso doméstico. No obstante, se perciben algunos cambios respecto a los momentos anteriores. En los jarros-pato, por ejemplo,

se aprecia una amplia utilización del color blanco en la superficie y la incorporación gradual de diseños cuzqueños o mixtos Inka-Diaguita en su decoración. También se observa que las paredes de las escudillas se adelgazan e inclinan hacia afuera (Figuras 24 y 25, págs. 64-65).

Durante la época Diaguita-Inka (1400-1535 d. C.) se integran a la vajilla también formas cerámicas propias del imperio Inka, como cántaros-aríbalos (*maka*), platos planos y escudillas con cabezas de ave (*chua*), y botellas (*aysana*), la gran mayoría elaboradas localmente¹⁷ (Figuras 26 a, b y c, pág. 66). Estas vasijas están decoradas principalmente con diseños de origen cuzqueño, aunque los hay con motivos Diaguita clásicos, pero la diferencia es marcada en las formas locales donde sin duda predomina la iconografía Diaguita pre-Inka.

Simultáneamente, los artesanos comienzan a elaborar formas cerámicas nuevas, ausentes en tiempos pre-Inka y que no pertenecen a la ergología cuzqueña tampoco, como jarros con forma humana, vasos, escudillas dobles y otras vasijas hondas y de perfil acampanado (Figuras 27, 28 y 29, págs. 66-67). En ocasiones, en estas vasijas es posible observar diseños de origen cuzqueño, como aquellos figurativos de estilo Inka-Paya del noroeste argentino junto a motivos Diaguita clásico (Figura 30, pág. 67). También se observan otras formas alfareras y/o decoraciones en la cerámica que pertenecen a los pueblos contactados por los Inkas en su proceso expansivo hacia el sur andino, como los de estilo Saxamar, del altiplano boliviano, o Yavi, en la frontera argentina-boliviana.

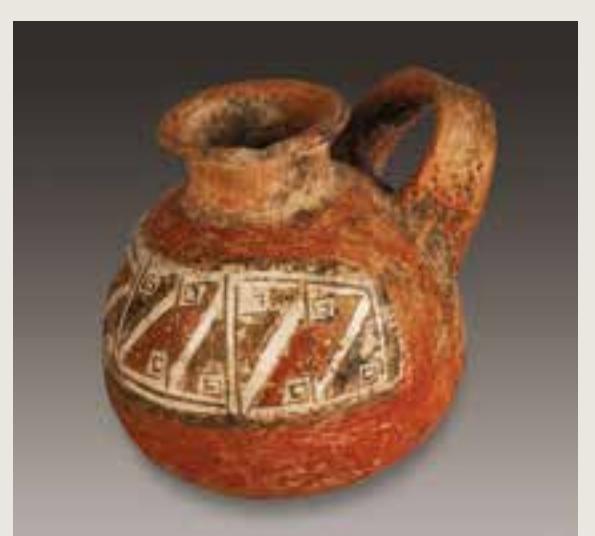
24—*Jarro-pato zoomorfo, Diaguita-Inka. Diseños combinados Inkas y mixtos Inka-Diaguita.* | Diaguita-Inka duck-shaped pitcher, with combined Inka and mixed Inka-Diaguita designs. MCHAP/DSCY 1083 (110 x 130 mm).



25—*Escudilla zoomorfa de paredes invertidas, Diaguita-Inka.* | Zoomorphic serving dish with flared walls. MCHAP 0083 (168 x 73 mm).



26 b—*Escudilla chua, Diaguita-Inka; diseño patrón Zigzag de origen mixto Inka-Diaguita.* | Diaguita-Inka chua serving dish with mixed Inka-Diaguita Zigzag Pattern design. MCHAP/DSCY 0886 (150 x 46 mm).



26 c—*Botella aysana Diaguita-Inka, con diseño patrón Zigzag de origen mixto Inka-Diaguita.* | Diaguita-Inka aysana bottle with mixed Inka-Diaguita Zigzag Pattern design. MCHAP/DSCY 2264 (141 x 122 mm).



27 — Escudilla acampanada Diaguita-Inka, con diseños de estilo Diaguita Clásico |
Diaguita-Inka flared serving dish with
Classic Diaguita designs. MCHAP 0020
(250 x 110 mm).



28 — Escudilla doble Diaguita-Inka, con diseños de estilo Diaguita Clásico |
Diaguita-Inka double serving dish with Classic
Diaguita designs. MCHAP/DSCY 2078
(293 x 77 mm).



29 — Escudilla acampanada con diseños mixtos Inka-Diaguita |
Flared serving dish with mixed Inka-Diaguita designs.
MCHAP/DSCY 2231 (183 x 67 mm).



30 — Escudilla bonda Diaguita-Inka, con figuras humanas y aves de estilo Inka-Paya. Proviene de la zona central de Chile |
Diaguita-Inka deep serving dish with Inka-Paya human figures and flamingo designs,
Central Chile origin. MCHAP/DSCY 2955 (280 x 75 mm).

The visual strategies described above can be understood as “technologies of enchantment” that grant social agency to decorative patterns by captivating the viewer with visual artifices such as the non-mimetic appearance of animation. In Amazonian ethnographic contexts, certain decorative patterns having similar properties play a central role in shamanic healing strategies. These abstract geometric works become “magical-artistic works”, the power of which lies in the “cognitive blocking” of the viewer, who is unable to comprehend how the artist is able to generate optical tricks that alter their visual perception¹¹.

Among the Shipibo-Conibo people of the Peruvian Amazon, for example, one can clearly observe the attribution of agency to symmetrical patterns. Indeed, shaman Netén Vita affirms that for healing, one must first connect with the guardian spirits, defined as “the bands of drawings from my heaven (*noco naina kene*)”¹². Along the same lines, another researcher highlights that in the Amazonian representational universe, figurative representations of entities in the cosmovision are rarely found, while abstract geometric representations abound¹³. The latter author concludes, “any surface with geometric motifs can evoke subjectivity or personality. Even paintings themselves can be treated as persons. For example, the Jíbaro people have ritual songs that are sung directly to body paintings to ask them for a certain type agency or intervention”¹⁴. This leads the author to propose that the abstract body paintings of Amazon groups are aimed at “the representation of whole beings as ‘embodiments’,” suggesting that this geo-

metric, non-figurative Amazonian art was not iconophobic, but rather played a major role “in the perpetuation of this tradition of figuratively imagining supernatural beings”¹⁵.

In short, these are communities in which the search for beauty goes hand in hand with the perception of the sacred; that is, communities in which it is not possible to clearly separate religious experience from artistic practice. Present-day ethnographic studies of Amazonian indigenous groups that continue this ancient stylistic tradition, which links together shamanistic practices, the consumption of psychoactive substances and visual geometric art, indicate that this visual universe has not only an aesthetic purpose but also a therapeutic one — the designs are intended to serve as agents that actively safeguard the physical and spiritual health of the community (Figure 23, p. 62).

DIAGUITA VISUAL ART UNDER THE INKAS

Around AD 1400, the Inkas arrived in the Chilean semi arid region and absorbed the Diaguita people into *Tawantinsuyu*, the “Empire of the Four Provinces”. The Diaguita’s outstanding iconographic legacy and the skill their potters had achieved well before their incorporation into the Inka Empire allowed the Diaguita artisans to masterfully reproduce the ceramic forms, decorations and manufacturing techniques that the Cuzco-based Inkas introduced to them, all without abandoning their established representational universe. This encounter led to an increase in the types, quantity and quality of ceramic vessels, and to an expansion of the Diaguita iconograph-

ic repertoire¹⁶. During the Diaguita-Inka stage, Diaguita potters continued to produce vessels free from Inka influences, including the traditional duck-shaped pitchers, simple and animal-shaped serving dishes and cups, as well as jugs for household use. However, some changes can be observed compared to previous periods. In the duck-shaped pitchers, for example, one can see the widespread use of white surface paint and the increasing incorporation of Inka and mixed Inka-Diaguita decorative designs. Also, the walls of their serving dishes became thinner and more flared (Figures 24 & 25, pp. 64-65).

During the Diaguita-Inka stage (AD 1400–1535) the Diaguitas also began to produce pure Inka ceramic forms such as *aribalo* jugs (*makas*), flat plates and serving dishes with bird heads (*chua*), as well as bottles (*aysana*), the vast majority of these manufactured locally¹⁷ (Figures 26 a, b & c, p. 66). These vessels are decorated primarily with Inka designs, although some do include classic Diaguita motifs; but the difference is more visible in local forms, where pre-Inka Diaguita iconographic designs clearly predominate.

At the same time, the Diaguita artisans began producing new ceramic forms that were neither from pre-Inka times nor of Inka or Cuzco origin. These include human-shaped pitchers, cups, double serving dishes and other deep, flared-wall vessels (Figures 27, 28 & 29, pp. 66-67). Inka designs can occasionally be observed in these types of vessels — including figurative designs in the Inka-Paya style of Northwestern Argentina — along with classic Diaguita motifs (Figure 30, p. 67). Also evident are

La integración del pueblo Diaguita al *Tawantinsuyu* dio origen a un profundo cambio social en estas comunidades que se refleja en todos los ámbitos de su cultura. En términos de la organización social, por ejemplo, se percibe un aumento en la jerarquización social, reflejado en la existencia de contextos mortuorios más ricos, aumentando las ofrendas de cerámica en número y variedad de formas. También las comunidades Diaguitas participan activamente en la expansión meridional del Imperio Inka, particularmente hacia la zona central de Chile y en el noroeste argentino. Las mejoras tecnológicas difundidas por los Inkas abarcan aspectos como la manufactura cerámica, la metalurgia y los sistemas de regadío. Asimismo, este importante cambio cultural tiene también un correlato gráfico en la iconografía plasmada en la cerámica y en el arte rupestre.

Por otra parte, las abundantes evidencias arqueológicas, etnohistóricas y etnográficas relativas al contexto social y simbólico de la cultura Inka aportan luces sobre su sistema de creencias y cosmovisión. A este respecto, la interacción de Inkas y Diaguitas a través del arte visual nos permite acceder a contenidos simbólicos e ideológicos fundamentales para ambas culturas.

El arte visual Inka se caracteriza por su naturaleza abstracta y se expresó a través de distintos soportes (en diseños cerámicos, en textiles, el arte rupestre, entre otros). Los motivos de origen cuzqueño que ingresan al arte visual de la cerámica Diaguita-Inka se caracterizan por emplear, como unidades mínimas, motivos geométricos simples, por ejemplo, líneas (rectas, zigzag, onduladas),

puntos, círculos (vacíos, llenos, concéntricos, con apéndices en rotación), cuadrados, rectángulos, triángulos, clepsidras y rombos, todos los cuales son articulados por distintos principios de simetría. El principio simétrico con mayor representación es la traslación, pero también destacan los diseños creados por la “cuatripartición de la unidad mínima”, mediante la doble reflexión especular.

En numerosos ejemplos, la iconografía Inka opera como una escritura “semasiográfica”, en la cual el significado — sin palabras ni sonidos — es sugerido por signos¹⁸. En general, la idea que subyace a los sistemas semasiográficos de comunicación es que ellos pueden ser comprendidos e interpretados sin recurrir al lenguaje hablado, una vez conocida la lógica o “gramática” que los ordena. Estos sistemas semasiográficos han demostrado ser particularmente efectivos para comunicar relaciones y estructuras a sociedades que no comparten un lenguaje común.

En la iconografía Inka que arriba al Norte Chico, es posible identificar representaciones cuadripartitas asimilables a un lenguaje semasiográfico. Queda en evidencia a través de ellas la propensión de la cultura Inka por representar esquemas de cuatro partes, quizás como un esfuerzo por hacer comprender su ideología a pueblos que no comparten su idioma. Durante la fase Diaguita-Inka, es posible identificar en la cerámica tres grupos de diseños: de origen Inka-cuzqueño (provenientes del centro mismo del Imperio), de origen mixto Inka-Diaguita y diseños propiamente Diaguita. Los dos primeros pueden ser comprendidos y estudiados en el marco de los sistemas de notación andinos, y evidencian

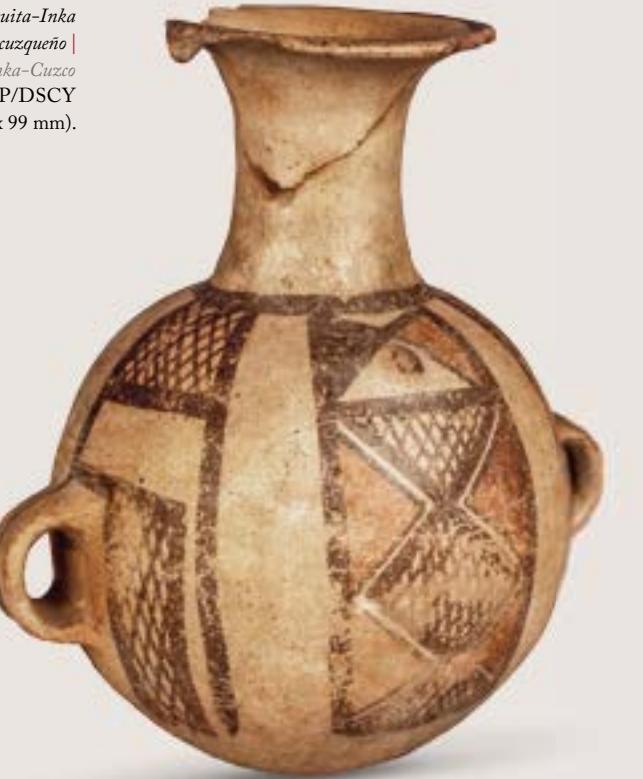
a nivel gráfico, la interacción entre Inkas y Diaguitas, así como las estrategias cognitivas empleadas por el Inka para difundir su ideología a pueblos recientemente incorporados al *Tawantinsuyu*.

Los diseños Diaguita de origen cuzqueño a menudo expresan gráficamente la idea de “cuatripartición”, principio simbólico de gran relevancia para la cultura Inka, empleado como de mediación entre fuerzas opuestas y complementarias (por ejemplo, femenino/masculino, cielo/tierra, arriba/abajo). En la cultura Inka este principio penetra muchas esferas de la vida social y también organiza simbólicamente el espacio. A nivel gráfico, esta idea se expresa de diferentes maneras que varían en complejidad. Por una parte, se expresa en la doble reflexión especular de la unidad mínima, generada por la aplicación conjunta de reflexión vertical y horizontal. Otra manifestación gráfica de este principio simbólico es la figura de la clepsidra inserta en un rectángulo (Figura 31, pág. 70). Este principio se expresa también en la indicación de cuatro segmentos equidistantes en el interior o exterior de vasijas abiertas (Figura 32, pág. 70). También se aprecia en la figura del rombo y en el diseño de la cruz, representada en traslación o como diseño único inscrito en la superficie interior de platos y escudillas cerámicas (Figuras 33 y 34, págs. 70-71).

Los diseños mixtos Inka-Diaguita, reflejan el encuentro cultural entre ambas culturas, dando origen a diseños únicos. Estos toman elementos preexistentes en cada cultura, los cuales son reinterpretados y modificados con el objeto de encarnar principios simbólicos profundamente arraigados en la



32 — Escudilla ornitomorfa chua Diaguita-Inka con diseño cuatrispartito al centro y banda exterior zigzag de estilo Inka cuzqueño | Diaguita-Inka bird-shaped chua serving dish, with four-part design in the center surrounded by a band of zigzag design in the Inka-Cuzco style. MCHAP 3112 (189 x 67 mm).



31 — Cántaro-aríbalo maká Diaguita-Inka con diseños de depisidra de estilo Inka cuzqueño | Diaguita-Inka maká jug with Inka-Cuzco style hourglass designs. MCHAP/DSCY 1115 (280 x 99 mm).



33 — Escudilla zoomorfa Diaguita-Inka, con diseño de rombos y achurados estilo Inka cuzqueño | Diaguita-Inka zoomorphic serving dish with diamond and batched designs in the Inka-Cuzco style. MCHAP/DSCY 2071 (167 x 89 mm).



34 — Cántaro-aríbalo maká Diaguita-Inka, con diseño de rombos, dameros y achurados de estilo Inka cuzqueño. Origen, zona central de Chile | Diaguita-Inka maká jug, with diamond, check-board and batched designs in the Inka-Cuzco style, Central Chile origin. MCHAP/DSCY 2970 (305 x 270 mm).

other ceramic shapes and decorative elements from different groups the Inkas were in contact with as they expanded into the Southern Andes, such as the Saxamar style of the Bolivian Altiplano and the Yavi style, from the lands that now mark the border between Argentina and Bolivia.

The incorporation of the Diaguita people into *Tawantinsuyu* caused a profound social change in those communities, which was reflected in all aspects of the culture. In terms of social organization, for example, hierarchies increased, as reflected in the presence of more affluent burial contexts for certain individuals, with a greater number and variety of ceramic grave goods. Moreover, Diaguita communities also participated actively in the southern expansion of the Inka Empire, particularly into the territories of what are now Central Chile and Northwestern Argentina. The more advanced technologies disseminated by the Inkas impacted ceramic manufacturing, metallurgy and irrigation systems, and that major cultural shift was also reflected graphically in ceramic and rock art iconography.

Furthermore, the abundant archaeological, ethnohistoric and ethnographic information on the social and symbolic context of the Inka culture can shed light on the Inka belief system and cosmovision. The interaction of the Inka and Diaguita peoples through visual art provide insights into the symbolic and ideological content central to both cultures.

Inka visual art is characterized by its abstract nature and is expressed in different media (ceramics, textiles, rock art and others). The designs of Inka-Cuzco

origin that appear in the visual art of the Diaguita-Inka ceramic feature, as minimal units, simple geometric motifs such as lines (straight, zigzag, wavy), points, circles (empty, filled, concentric, with rotating appendices), squares, rectangles, triangles, and hourglass and diamond shapes, all arranged according to different principles of symmetry. Although the principle most frequently employed is translation, designs created by the “four-part division of the minimal unit” through double mirroring are also noteworthy.

In several instances, Inka iconography operated as a form of “semasiographic” writing, in which meaning is not suggested by words or sounds but by signs¹⁸. In general, semasiographic systems of communication are those that can be understood and interpreted without recourse to spoken language, once one knows the logic—or the “grammar”—that governs them. These semasiographic systems have been shown to be particularly effective in communicating relationships and structural arrangements among societies that do not share a common language.

In the Inka iconography that made its way to the Norte Chico region of Chile, it is possible to identify four-part representations comparable to a semasiographic language. These bear witness to the Inkas’ propensity for using four-part representational schemes, perhaps in an effort to make their ideology comprehensible to peoples that did not share their language. In ceramics from the Diaguita-Inka stage, one can identify three groups of designs: those of Inka-Cuzco origin (from the heart of

the Empire itself); those of mixed Inka-Diaguita origin; and those of Diaguita origin. The first two may be understood and studied in the framework of Andean notation systems, and they show—at the graphic level—the interaction between the Inkas and Diaguitas, as well as the cognitive strategies employed by the Inkas to disseminate their ideology to groups recently incorporated into *Tawantinsuyu*.

Diaguita designs of Cuzco origin often graphically express the idea of four-part division—a symbolic principle that was of great importance in Inka culture as a mechanism for mediating opposite yet complementary forces (female/male, earth/sky, up/down). This principle permeated many spheres of Inka social life and also was used to symbolically organize space. Graphically, the idea is expressed in different ways, with varying degrees of complexity. For instance, it is expressed in the double mirroring of the minimal unit produced by simultaneous vertical and horizontal reflection. Another graphic manifestation of this symbolic principle is the figure of the hourglass inside a rectangle (Figure 31, p. 70). The principle is further expressed in the indication of four equidistant segments on the interior or exterior of open vessels (Figure 32, p. 70), and can also be seen on diamond figures and cross designs, represented in transposition or singly on the interior surface of plates and serving dishes (Figures 33 & 34, pp. 70-71).

Mixed Inka-Diaguita designs reflect the encounter between these two cultures that gave rise to these unique designs. They employ preexisting elements of each

society Inka, as well as the quadripartition and the mediation between opposites. Through these graphic communication strategies, the Inkas intervene in the complex local Diaguita iconography and establish a diverse visual logic. They powerfully attract the attention of the Inka to develop cognitive strategies that explain their vision of the world to the Diaguita people, respecting the local art. In other words, the Inka expresses their symbolic principles from the visual logic of the conquered people (Figures 35 a y b).

Es importante destacar que el encuentro cultural entre Inkas y Diaguitas, no significó un quiebre en aspectos culturales relevantes de la cultura Diaguita, sino más bien observamos una complementación de sistemas de creencias andinas, lo que colaboró en el proceso de integración. Por ejemplo, en ambas culturas se registraba el culto al felino, específicamente al jaguar o *uturuncu* en quechua, y también una concepción dual del universo.

Resulta interesante detenernos en el control que ejerció el Inka sobre la experiencia estética, contenida en obras materiales realizadas en distintos soportes. A este respecto, la arqueóloga Tamara Bray menciona que “las vasijas del imperio Inka pareciera que fueron construidas como seres animados que, como sus contrapartes humanas, requirieron de alguna forma de cobertura para ser percibidas como entidades totalmente enculturadas”¹⁹. Este planteamiento se sostiene en las semejanzas observadas entre la iconografía plasmada en la cerámica inkaica y la decoración de las finas camisas tejidas o *unkus* que visten los personajes de la élite dentro del Imperio.

La investigadora plantea que, a través de la utilización de estos objetos, revestidos de iconografía cuzqueña, el Inka “se arrojó a sí mismo el control sobre un dominio clave de la experiencia humana – lo estético”²⁰ (Figuras 36 y 37, págs. 74-75).

El encuentro entre Inkas y Diaguitas tuvo un claro correlato en el arte visual, en el cual estas distintas lógicas visuales encontraron caminos de interacción muy fructíferas en términos comunicacionales, donde los artesanos Diaguitas desarrollaron un



35 a—Escudilla policroma Diaguita-Inka, con diseño cuadripartito de origen mixto Inka-Diaguita | Diaguita-Inka polychrome serving dish with mixed Inka-Diaguita four-part design. MCHAP/DSCY 1178 (175 x 85 mm).

35 b—Patrón Doble Reflexión Especular o Cuadripartito, mixto Inka-Diaguita | Double mirroring or Four-Part Pattern of mixed Inka-Diaguita origin. Ilustración, P. González (2013: 279).

eficaz lenguaje visual, mediante el discurso silencioso de los ceramios decorados. El complejo arte Diaguita fue bien comprendido e incentivado por los Inkas, generándose reinterpretaciones a nivel gráfico, con una activa participación de los artesanos locales. En otras palabras, el Inka desarrolló estrategias gráfico-cognitivas que explicaron su ideología basada en la mediación de opuestos, integrando el arte local.

culture, reinterpreted and modified in order to embody symbolic principles deeply-rooted in Inka society, such as four-partedness and the mediation of opposites. Through non-verbal graphic communication strategies, the Inkas intervened in the complex, local Diaguita iconography and installed a diverse visual logic. What is particularly striking is the Inkas' eagerness to develop cognitive strategies that explain their worldview to the Diaguita people while respecting the local art forms. In other words, the Inkas expressed their symbolic principles through the visual logic of the conquered people (Figures 35 a & b, p. 73).

It is important to emphasize that the encounter between the Inka and Diaguita cultures was not a clash of opposing belief systems, but rather the meeting of complementary Andean belief systems, which aided the process of integration. Both cultures, for example, had a cult of the feline, specifically the jaguar (*uturuncu* in Quechua) as well as a dualistic conception of the universe.

Also of interest is the control that the Inkas exercised over the aesthetic experience conveyed by material works produced on different supports. In this regard, archeologist Tamara Bray comments, "Imperial Inka vessels were seemingly construed as animate beings that, like their human counterparts, required some form of covering in order to be perceived as fully enculturated entities"¹⁹. This hypothesis is supported by the observed similarities of Inka ceramic iconography and the decorations found on the finely woven tunics (*unkus*) worn by the Imperial elite. The author's investigation proposes that,

through the use of these objects sheathed in Cuzco iconography, the Inka state "arro-gat[ed] to itself control over a key domain of human experience — the aesthetic"²⁰ (Figures 36 & 37).

The encounter between Inkas and Diaguitas was clearly reflected in the realm of visual art, where two different visual logics productively interacted, in terms of communication; where the Diaguita artisans developed a very effective visual language, conveyed in the silent discourse of their decorated ceramics. The Diaguita's complex art was well understood and even encouraged

36 — Jarro-pato Diaguita-Inka. Personaje ataviado con túnica y decorado con rombos estilo Inka cuzqueño | Diaguita-Inka duck-shaped pitcher with a figure dressed in a tunic and decorated with Inka-Cuzco style diamond design. MCHAP 3679 (140 x 130 mm).



by the Inkas, which led to reinterpretations of Inka graphic elements with the active participation of local craftspeople. In other words, the Inkas developed cognitive-graphic strategies to explain their ideology on the basis of the mediation of opposites, in the context of local artistic practices.

37 — Jarrón antropomorfo de dos caras, Diaguita-Inka. Personaje con túnica y pintura facial, decorado con ajedrezados estilo Inka cuzqueño | Diaguita-Inka anthropomorphic jug. Figure in a tunic with facial paint, decorated with Inka-Cuzco checkerboard design. MCHAP/DSCY 2262 (145 x 120 mm).



DIAGUITA AND DIAGUITA-INKA SYMMETRIES

Symmetry plays a leading role in both Diaguita and Inka visual cultures, although with different emphases in each. On the one hand, in Diaguita designs we observe an abstract representational universe of great symmetrical complexity, which apparently had no denotative or semantic purpose. In contrast, the Diaguita artisans strove to develop designs rich in optical tricks that challenged the viewer's visual perception, through effects such as vibration and movement, for example. Undoubtedly, these properties reaffirmed the social agency of those vessels in the context of shamanic practices and the consumption of psychoactive substances. Understanding the links between Diaguita art and a specific deep-rooted South American shamanic art tradition that even today is practised among some Amazon indigenous peoples, offers opportunities for interpretation that can shed light on the context and social role of that art.

We wish to draw attention to the enormously rich and varied iconography that the Diaguitas achieved in the different valleys that comprised their territory. Undoubtedly, the creation and deployment of this visual heritage was a central focus of Diaguita society and also helped individual communities in different valleys to affirm their own unique identity. Long hours of deep reflection and systematic exploration of geometric art underpin these creations.

When the Inkas arrived in the semi-arid northern region, the visual dialogue

that ensued through their encounter with the Diaguitas was also mediated by symmetry. This conceptual mechanism helped to disseminate the symbolic principles that were central to the cosmovision of the Cuzco-based Inkas, including duality and four-partedness, and these in turn reinforced the principles upon which *Tawantinsuyu* was founded, including reciprocity and proportionality, all through the deployment of abstract diagrams.

It is important to underline the unusual effort made by the Inkas to disseminate their iconography among the Diaguita people, which was quite different from how they related to other groups incorporated into *Tawantinsuyu*; also notable is how the Inkas strived to integrate and comprehend local art. This attitude explains the emergence of numerous new versions of local designs that incorporated Inka symbolic principles, which we have called the Mixed Inka-Diaguita style. Certainly, both representational universes were enriched by this process.

Finally, in AD 1535, when conquistador Diego de Almagro arrived in the land that would later be called Chile, the existence of the Diaguita culture was severely threatened, and one of the most remarkable abstract art forms in all of the pre-Columbian Americas fell into disuse. Nevertheless, the approximately five centuries of relentless exploration and creation by the Diaguitas during their time resulted in a tremendous visual legacy that enriches us to this day, and will continue to enrich future generations.

SIMETRÍAS DIAGUITA Y DIAGUITA-INKA

En la cultura visual Diaguita como en la Inka, el rol de la simetría fue preponderante, aunque con un énfasis diverso. Por una parte, en los diseños Diaguitas observamos un universo representacional abstracto y de gran complejidad simétrica, que al parecer nunca tuvo una finalidad denotativa o semántica. Por el contrario, los artesanos Diaguitas se esforzaron por desarrollar diseños ricos en juegos ópticos que desafían la percepción visual del espectador, por ejemplo, mediante los efectos de vibración y movimiento. Sin duda, estas propiedades afianzaron la agencia social de estas vasijas, en un contexto vinculado con prácticas chamánicas y consumo de sicoactivos. La comprensión de los vínculos del arte Diaguita con una específica tradición del arte chamánico, de larga data en Sudamérica y que aún cuenta con representantes en pueblos indígenas amazónicos, abre caminos interpretativos que dan luces sobre el contexto y rol social de este arte.

Destacamos la enorme riqueza y variabilidad alcanzada por la iconografía Diaguita en los distintos valles que conforman su territorio. Sin duda, el despliegue y creación de este patrimonio visual configuró una motivación predominante en la sociedad Diaguita y también contribuyó a la auto-identificación de las comunidades a nivel inter-valle, reforzando su identidad. Largas horas de profunda reflexión y sistemática exploración del arte geométrico subyacen a estas sobresalientes creaciones.

Con la llegada de los Inkas al norte semiárido, el diálogo visual que se produce al encontrarse ambos pueblos, también es mediado por la simetría. Este mecanismo conceptual colaboró en la difusión de principios simbólicos fundamentales para la cosmovisión cuzqueña, tales como la dualidad y cuatripartición y, a través de ellos, se refuerzan principios fundantes del *Tawantinsuyu*, como la reciprocidad y la proporcionalidad, todo ello a través del despliegue de diagramas abstractos.

Es importante destacar el esfuerzo desplegado por los Inkas en difundir su iconografía al pueblo Diaguita, situación poco usual en su contacto con otros pueblos integrantes del *Tawantinsuyu*, y también su búsqueda por integrar y comprender el arte local. Esto explica la generación de numerosas nuevas versiones de diseños locales que incorporan principios simbólicos Inkas, que hemos denominado diseños Mixtos Inka-Diaguita. En definitiva, ambos universos representacionales se vieron enriquecidos en este proceso.

Finalmente, en 1535 d. C., con la llegada de Diego de Almagro a tierras chilenas la subsistencia de la cultura Diaguita se ve severamente amenazada y deja de ejecutarse uno de los estilos artísticos abstractos más notables de América precolombina. Sin embargo, los aproximadamente cinco siglos de constante exploración y creación que sostuvieron los Diaguitas durante su existencia, dieron como resultado un enorme legado visual que enriquece hasta hoy nuestro presente y el de las generaciones futuras.

NOTES

*Archeologist, Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago;
email: paoglez@gmail.com.

1 | See Castillo (1992).

2 | See, for example, Becker et al. (2003).

3 | See Rodríguez et al. (1995), Alfonso (2000) and González and Cantarutti (2016), respectively.

4 | González (2004).

5 | González (2016).

6 | For example, Barreto (2008).

7 | See Roe (1982), Reichel-Dolmatoff (1978) and De Boer (1984), among others.

8 | Taylor (2008: 16).

9 | See Reichel-Dolmatoff (1985), Gehbart-Sayer (1985) and Levi-Strauss 1992 [1955], respectively.

10 | See González (2013).

11 | According to Gell (1998).

12 | According to Illius (1991-1992: 197).

13 | Taylor (2008).

14 | Taylor (2008: 6).

15 | Taylor (2008: 13).

16 | Ampuero (1989).

17 | Cantarutti (2002).

18 | According to Sampson (1985) and Gelb (1963).

19 | Bray (2008: 133).

20 | Bray (2008: 134).

NOTAS

*Arqueóloga, Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago;
email: paoglez@gmail.com.

1 | Véase Castillo (1992).

2 | Véase, por ejemplo, Becker et al. (2003).

3 | Véase Rodríguez et al. (1995), Alfonso (2000) y González y Cantarutti (2016), respectivamente.

4 | González (2004).

5 | González (2016).

6 | Por ejemplo, Barreto (2008).

7 | Véase Roe (1982), Reichel-Dolmatoff (1978) y De Boer (1984), entre otros.

8 | Taylor (2008: 16).

9 | Véase Reichel-Dolmatoff (1985), Gehbart-Sayer (1985) y Levi-Strauss 1992 [1955], respectivamente.

10 | Véase González (2013).

11 | De acuerdo a Gell (1998).

12 | Según Illius (1991-1992: 197).

13 | Taylor (2008).

14 | Taylor (2008: 6).

15 | Taylor (2008: 13).

16 | Ampuero (1989).

17 | Cantarutti (2002).

18 | De acuerdo a Sampson (1985) y Gelb (1963).

19 | Bray (2008: 133).

20 | Bray (2008: 134).

PUEBLOS DE INDIOS
DEL NORTE CHICO Y
LOS DIAGUITAS
ACTUALES
INDIAN TOWNS OF
THE NORTE CHICO
AND CHILE'S PRESENT-
DAY DIAGUITAS

RAÚL MOLINA OTÁROLA*

The history of the indigenous Diaguita people is largely unknown in Chile. Although referred to in documents from the Colonial period — especially in relation to the Elqui Valley — after the creation of the Republic in the 19th century, the Diaguitas disappeared as an ethnic and social identity. It was not until 2006 that the Chilean parliament modified the Indigenous Law of 1993 to recognize the Diaguita people as an indigenous ethnicity with its own unique territorial history, surnames, and cultural traditions that set it apart from Chile's other indigenous peoples. Most of Diaguita history is tied to that of the “indian towns” of the Norte Chico (‘Little North’) region that were founded during the Colonial era. This is true for the Diaguita indigenous communities that were recently constituted in the Huasco and Choapa valleys under the provisions of the Indigenous Law of 1993. Article N° 9 of that Law defines an indigenous community as a group of people of the same indigenous ethnicity who meet one or more of the following requirements: they have a common ancestry; they recognize traditional leaders; they possess or have possessed indigenous lands in common and/or come from the same ancestral settlement.

DIAGUITA HISTORIC PRESENCE IN THE NORTE CHICO VALLEYS

Diaguita history has been pieced together from fragmented documentary sources. We know that the Diaguitas were allies of *cacique* (chief) Michimalonco, participating in the attack and destruction of Santiago in 1541, and in the siege of the city of La

Serena in 1549¹. In the 17th century, they are mentioned as occupying an area of the Elqui Valley that in 1605 was already known as “the Valley of the Diaguitas”. It was there, in 1612, that the Spanish founded the Indian town Diaguitas that incorporated the indigenous population into the Colonial *encomienda* system. This Indian town remained populated in the centuries that followed, its inhabitants stewarding the surrounding indigenous lands and being governed by a *cacique*. In the mid-18th century, there is mention of a “...cacique and native Indians of the Diaguita town in the Elqui Valley”². In other valleys of the Norte Chico, the indigenous population was classified under the general category of “*indio o natural*” (indian or native) of the valleys³.

As in the Elqui Valley, the name Diaguita also persisted on the other side of the Andes Mountains, where the Diaguita-Calchaquí indigenous peoples fought Spanish rule until 1637. In his writings, Father Diego de Rosales mentioned that the Kingdom of Chile, which in those years included the Province of Cuyo, “was delimited in the North by the Atacama Desert and the countries of the Diaguita Indians”. Apparently, this indigenous population maintained socio-cultural and economic ties with groups across the Andes. In the early 17th century, Friar Reginaldo de Lizárraga wrote that the inhabitants of the Copiapó Valley and the Diaguita-Calchaquies were possibly related, while a document dated to 1750 referring to the Upper Huasco Valley mentioned that the indigenous people, “...as owners of the mountains, went over to the other side when they were not able to hide among the

ravines of their lands”⁴. These ties can be observed in the spread of certain surnames linked to Kakán, the language likely spoken by the Diaguitas. The surname Aballay, for example, which was used by the *cacique* of Malfines, in Catamarca, Argentina in 1680, by the 19th century had become common in the northern Chilean sectors of the Lower Huasco Valley, Chañaral and Taltal. Indeed, surnames became one of the most important clues for identifying Diaguitas in this territory. Chilean ethnologist Ricardo Lacham and Argentinean ethnologist Ricardo Nardi consider indigenous surnames ending with “ay” to be Kakan⁵, although the grammar of this language is virtually unknown — the only existing dictionary, written in the late 16th century by priests Alonso de Barzana and Pedro Añasco, has now been lost.

The “ay” ending is also found in a reference to the surname of the *cacique* of Copiapó, Francisco Guanitay, from 1561, and in the surname Sangotay that was used by two *señores* or authorities from the Huasco River Valley around that time. Other sources tell us that in 1764, in the ‘Valley of the Diaguitas’, from the Elqui River, *caciques* Angulay, Zaranday and Guengulay governed the native settlements at Tuquí, Pama and Lumí⁶, respectively. The “ay” termination is also consistent with surnames identified in the Colonial records of the Upper Huasco Valley, including Campillay, Liquitay and Tamblay, to name just a few. However, it must be noted that many other indigenous surnames from the Colonial period that do not end in “ay” are also Diaguita, including Payauta and Licuime, as are some ‘castillianized’ names used by indigenous families in these valleys.

La historia del pueblo indígena Diaguita es mayormente desconocida en Chile. A los Diaguitas se les nombra en el periodo colonial, especialmente en el valle del Elqui, pero en tiempos republicanos, desde el siglo XIX, desaparecen como categoría étnica y social. Solo en el año 2006, el parlamento chileno modificó la Ley Indígena de 1993 y los reconoció como etnia originaria, considerando que su historia territorial, sus apellidos y tradiciones culturales, tenían particularidades respecto de los otros pueblos indígenas de Chile. En la mayoría de los casos, la historia de los Diaguitas está vinculada a los “pueblos de indios” del Norte Chico que se constituyeron en los siglos coloniales. Este es un antecedente común a las comunidades indígenas Diaguitas recientemente formadas en los valles del Huasco y del Choapa, en virtud del cumplimiento con lo establecido en la Ley Indígena de 1993. La Ley señala en su artículo N° 9 que una comunidad se constituye por una agrupación de personas pertenecientes a una misma etnia indígena y que comparten uno o más de los siguientes requisitos: provenir de un mismo tronco familiar, reconocer una jefatura tradicional, poseer o haber poseído tierras indígenas en común y/o provenir de un mismo poblado antiguo.

DIAGUITAS HISTÓRICOS EN LOS VALLES DEL NORTE CHICO

La historia Diaguita está hecha de antecedentes documentales muy fragmentados. Se sabe que los Diaguitas participaron como aliados del cacique Michimalonco en el asalto y destrucción de Santiago de 1541 y en el asedio a la ciudad de La Serena, en 1549¹. En

el siglo XVII, se les identifica ocupando un sector del valle del Elqui conocido ya en 1605, como “el Valle de los Diaguitas”. En este lugar, los españoles constituyeron en 1612 el pueblo de indios Diaguitas, radicándose allí a la población originaria que integraba la encomienda colonial. Este pueblo de indios perduró en los siglos venideros, conservando las tierras indígenas y gobernadas por un cacique. A mediados del siglo XVIII, se mencionaba al “...cacique e indios naturales del pueblo de Diaguitas en el valle de Elqui”². En otros valles del Norte Chico, a la población originaria se les asignó la categoría general de “indio o natural” de los valles³.

Al igual que en el valle del Elqui, el nombre Diaguita también perduró al otro lado de la cordillera de los Andes, donde la resistencia al español del pueblo indígena Diaguita-Calchaquí se extendió hasta 1637. El Padre Diego de Rosales señala que el Reino de Chile, que incluía en esos años a la Provincia de Cuyo, “Confina por el Septentrión con el desierto de Atacama y los países de los indios Diaguitas”. Al parecer, esta población indígena mantenía relaciones socioculturales y económicas transcordilleranas. Fray Reginaldo de Lizárraga, a principios de siglo XVII, decía que los habitantes del valle de Copiapó y los Diaguitas-Calchaquies eran casi parientes y un documento de 1750 referido al valle del Huasco Alto, señala que los indígenas “...siendo dueños de la cordillera se pasan al otro lado cuando no consiguen ocultarse entre las quebradas de sus terrenos”⁴. Estas relaciones pueden observarse en la expansión de algunos apellidos asociados al kakán, la lengua que habrían hablado los Diaguitas. Así en

1680, el apellido Aballay del cacique de la zona de Malfines, en Catamarca, Argentina, se encontraba difundido en el siglo XIX en el valle del Huasco Bajo, Chañaral y Taltal, en el norte de Chile. La cuestión de los apellidos será una de las trazas más importantes para identificar a los Diaguitas en este territorio. El etnólogo chileno Ricardo Lacham y el argentino Ricardo Nardi, consideran que los apellidos indígenas con la terminación “ay” son kakanés⁵, aunque la gramática de esta lengua es prácticamente desconocida pues el único diccionario existente, escrito a fines del siglo XVI por los Padres Alonso de Barzana y Pedro Añasco, se encuentra hoy extraviado.

La terminación “ay” coincide con el nombre del cacique de Copiapó, Francisco Guanitay de 1561, y con el apellido Sangotay de dos “señores” o autoridades del valle del río Huasco de la época. Otras fuentes nos informan que en 1764, en el Valle de los Diaguitas del río Elqui, se nombran a los caciques Angulay, Zaranday y Guengulay, gobernadores de los pueblos de indios de Tuquí, Pama y Lumí⁶, respectivamente. La terminación “ay” concuerda también con apellidos encontrados en los registros coloniales del valle del Huasco Alto, donde aparecen los Campillay, Liquitay y Tamblay, entre muchos otros. Sin embargo, se debe hacer presente que muchos otros apellidos indígenas del periodo colonial sin la terminación “ay” también serían Diaguitas, como Payauta o Licuime, además de los apellidos castellanizados que llevan algunos indígenas de estos valles. En virtud de estas evidencias, Ricardo Latcham propone denominar a los indígenas del Norte Chico como “Diaguitas chilenos”. Él dice que “La semejanza y a

Based on this evidence, Ricardo Latcham has proposed that the indigenous peoples of the Norte Chico should be called "Chilean Diaguitas". According to the scholar, "[t]he similarity and often identicalness of the surnames is even more conclusive [in justifying the term Chilean Diaguitas]. Among those that have been found in old parish registers in Copiapó, Huasco and La Serena, we find many that are the same as those taken from similar sources in Argentina. Among those still in use today in the provinces in question, we can mention: Albayay, Abancay, Calchin, Campillay, Caymanqui, Chanquil, Casmaquil, Chavilca, Chapilca, Chupiza, Liquitay, Pachinga, Lainacache, Payman, Quilpitay, Quismachay, Sapiain, Talmay, Talinay, Tamango, Salmaca, Chillimaco, etc."⁷

Most of the indigenous surnames associated with the Kakán language are linked to the Indian towns of the Norte Chico that were established during the Colonial period⁸ (Figure 1). Some of those towns — complete with their residents and traditional lands — endured until the end of the Colonial period. In the early years after Chile became a Republic, however, indigenous life in the Norte Chico changed dramatically; ethnic identities were erased by decree and indigenous people were forced to assimilate into Chilean society. The "Supreme Ban" of March 4, 1819, granted Chilean citizenship to indigenous people without distinguishing them from the rest of the population: "...I declare [said Bernardo O'Higgins] that hereafter they [the indigenous people] shall be called Chilean citizens, and shall be as free as all other inhabitants of the State". Added to the abolishment of the popula-

tion's indigenous status was the liquidation of traditional indigenous lands. A Law enacted by the Chilean state on June 10, 1826, ordered that those lands be surveyed and divided into individually-owned parcels, and mandated the expropriation of all remaining lands by the government. Not long after, on June 28, 1830, another law called for the unrestricted enforcement of the 1826 law. The application of those laws in the first half of the 19th century led to the dismantlement of the Indian towns of the Norte Chico that had existed since the Colonial period⁹. But this forced obliteration could not conceal the indigenous reality from the view of some 19th century travelers. In his voyage of 1840, Polish scientist Ignacio Domeyko wrote: "...among the mountains, in a crevasse of the continent, pre-Columbian times endure in the Indian reserve of Guasco Alto, whose inhabitants preserve the color and characteristics of primitive Americans, although they have now forgotten their language and ancient customs"¹⁰. In the early 20th century, information about the remaining indigenous groups was scarce. The only writer to refer to this topic was ethnologist Enrique Gigoux, who commented that "...on the eastern side of Copiapó, in the vast land called 'Pueblo de Indios' or 'Pueblo de San Fernando', ... several generations were born whose latest descendants I managed to meet. The sisters María and Mercedes Chillimaca were genuine examples of the pure indigenous race"¹¹.

Most likely, the indigenous peoples of the Norte Chico survived throughout the 20th century, finding refuge in zones far from the mountains, where they were referred to as *campesinos*, farmers, herders,

ranchers or by some other traditional trade such as *pirquinero* (prospector) or, on the coast, fishermen. This hidden reality emerged during the debate around Indigenous Law 17.729, enacted in 1972. A year before that date, a submission to the Chamber of Deputies affirmed that "Diaguitas, Atacameños and Changos" comprised a population of close to 20,000 individuals who "conserved some aspects of their way of life and traditions"¹². The Indigenous Law of 1972 did not take these observations and information into account, but rather referred exclusively to the lands and development of the Mapuche people. In the late 1980s, however, a process of indigenous resurgence began in the country. In the North, Aymaras and Atacameños demanded recognition as ancient indigenous peoples, followed by Collas and Quechuas. On Easter Island, the Rapa Nui people came to prominence, while in the far south of Chile, the Kawésqars and Yámanas were named the last descendants of the canoe people who had inhabited that region since ancient times. All of these — along with the Mapuches — were officially recognized in Indigenous Law 19.253 of 1993. The Diaguitas, however, were not named an

menudo la identidad de los apellidos es todavía más concluyente [para denominarlos Diaguitas chilenos]. Entre aquellos que se han sacado de los antiguos registros parroquiales de Copiapó, Huasco y La Serena, hallamos muchos que son iguales a los de igual procedencia argentina. De los que todavía se usan en las provincias en cuestión, podemos citar: Albayay, Abancay, Calchin, Campillay, Caymanqui, Chanquil, Casmaquil, Chavilca, Chapilca, Chupiza, Liquitay, Pachinga, Lainacache, Payman, Quilpitay, Quismachay,

homogenización con la población nacional. El Bando Supremo de 4 de Marzo de 1819, otorgó la ciudadanía chilena a los indígenas, sin distinguirlos del resto de población: "... declaro [dice Bernardo O'Higgins] que para lo sucesivo deben ser llamados [los indígenas] ciudadanos chilenos, y libres como los demás habitantes del Estado". A la desaparición de la condición indígena de la población, se sumó la liquidación de las tierras de los pueblos de indios. El Estado chileno dictó la Ley de 10 de junio de 1826,



1 — Pueblos de indios "Huasco alta de Indios", en el valle del Huasco, "Diagnitos" o Diaguitas, en el valle del Elqui y "Chalinga" en el valle del Choapa. De "Mapa de Chile", J. Pinkerton (1809), tomado de <http://www.davidrumsey.com/>. Consulta: 20 de Agosto de 2016 | Indian towns of "Huasco Alta de Indios", in the Huasco Valley, "Diagnitos" or Diaguitas, in the Elqui Valley, and "Chalinga" in the Choapa Valley.



2—En rojo, el “Valle de los Naturales” y en negro, el “Valle de los Españoles”, alto río Huasco. De mapa “Provincia de Atacama”, G. Gay (1854) | The “Valley of the Natives”, indicated by the red, and the “Valley of the Spaniards” by the black, in the Upper Huasco River.

indigenous people at that time, as they did not begin their process of resurgence as a self-identified indigenous group until the late 1990s, at least in the case of the Upper Huasco Valley. That process culminated in 2006 when the Diaguitas were incorporated and officially recognized as Chile's ninth official indigenous people.

THE HUASCO ALTO INDIAN TOWN — CURRENT POPULATION AND LAND BASE

We recall that the Huasco Alto indian town was one of the main ones in the Norte Chico, and that the process of Diaguita ethnic resurgence is associated with the population that resided in these indigenous land reserves, which were created in Colonial times. The Huasco Alto indian town was based in a mountain valley in the upper reaches of the Huasco River, and given its remoteness and distance from north-south highways, it became a true indigenous refuge. Documents from Colonial times mention two valleys

in the Huasco Alto area, differentiated by the type of population they housed. There was the “Valley of the Spaniards”, known today as the Carmen River Valley, up to the settlement of San Félix; and there was the Valley of the Indians or Natives, occupied by the Huasco Alto indigenous people and including the basin of the Tránsito River and its tributaries, as well as the Conay, Chollay, Cazadero and Valeriano rivers (Figure 2). The ‘Valley of the Natives’ comprised an extensive area of fertile bottomland along with pastureland on the mountain slopes and high altitude meadows that gave way on the East, through the Andes Mountains, to the regions of what are now La Rioja and San Juan, in Argentina, and, on the West, to the Central Valley, by way of the Huasco River (Figure 3, p. 88)¹³.

The first attempt to create the Huasco Alto indian town occurred in 1642, but was unsuccessful. A second attempt to establish the boundaries of indigenous lands was made in the mid-18th century, but this only recognized a part of the territory that lay between Tatul and La Angostura, leading to protests by the indigenous inhabitants.

On March 17, 1750, Fernando de Aguirre, a Spaniard from Huasco, writing to Surveyor General Rosas, referred to “...the work undertaken to recognize the lands and grazing grounds of the Indians of Guasco alto...”, but mentioned that he never visited the pasturelands (high-altitude summer meadows and grasslands) because they were in the mountains “...and the road that leads to them goes along very rugged mountain-sides”. He also indicated that these territories included the pastures in the Laguna

que ordenó la mensura y la constitución de la propiedad individual, disponiendo que las tierras sobrantes sean expropiadas y rematadas a nombre del Fisco. Luego, la Ley de 28 de junio de 1830, ordenó aplicar irrestrictamente la Ley de 1826. La aplicación de estas leyes en la primera mitad del siglo XIX, vino a desestructurar a los pueblos de indios del Norte Chico que subsistían desde el periodo colonial⁹. Sin embargo, esta forzosa desaparición no fue suficiente para ocultar la realidad indígena a la mirada de los viajeros decimonónicos. El científico polaco Ignacio Domeyko, en su viaje de 1840, escribe: “...ya entre las montañas, en una grieta continental permanece de los tiempos precolombinos el reducto indio Guasco Alto, cuyos habitantes conservan el color y las facciones de los americanos primitivos, aunque olvidaron ya el idioma y las costumbres antiguas”¹⁰. A inicios del siglo XX, las noticias acerca de los indígenas subsistentes son escasas, solo el etnólogo Enrique Gigoux anota que “... hacia el lado oriente de Copiapó, en la gran extensión de terreno que se llamó ‘Pueblo de Indios’ o ‘Pueblo de San Fernando’,... ahí nacieron varias generaciones, cuyos últimos descendientes yo alcancé a conocer. Las hermanas María y Mercedes Chillimaca eran tipos genuinos de pura raza indígena”¹¹.

Es probable que los indígenas del Norte Chico sobrevivieran a lo largo del siglo XX, refugiados en algunas zonas alejadas de la cordillera, nombrados como campesinos, agricultores, crianceros, estancieros u otros oficios tradicionales como el de pirquinero o pescador en la costa. Esta realidad oculta se asoma con ocasión de la discusión de la Ley Indígena N°17.729 de 1972, puesto que

un año antes en un alegato de la Cámara de Diputados se decía que “Diaguitas, Atacameños y Changos” forman una población cercana a las 20.000 personas que “conservan algunas formas de vida y tradiciones”¹². A pesar de ello, la Ley Indígena de 1972 no consideró estos antecedentes u observaciones y solo se refirió a las tierras y al desarrollo del pueblo Mapuche. A fines de la década de 1980, se inicia un proceso de emergencia indígena en el país. En el norte, Aymaras y Atacameños reivindican su condición étnica y ancestral, luego se suman Collas y Quechuas. En la Isla de Pascua, se visibiliza al pueblo Rapa Nui. En el sur austral, los Kawésqar y Yámanas son nombrados como los últimos descendientes de los pueblos canoeros. Todos ellos, junto a los Mapuches, serán reconocidos en la Ley Indígena N° 19.253 de 1993. Sin embargo, los indígenas Diaguitas no fueron considerados en ese momento ya que iniciaron, en el caso del Huasco Alto, su proceso de auto identificación solo a fines de la década de 1990, concluyendo recién en 2006 al ser incorporados y reconocidos como el noveno pueblo originario del país.

PUEBLO DE INDIOS DE HUASCO ALTO, POBLACIÓN Y TIERRAS ACTUALES

Recordemos que el pueblo de indios de Huasco Alto fue uno de los principales del Norte Chico y que el proceso de gestación de la etnia Diaguita está asociado a la población que mantuvo su residencia en estas reservas de tierras indígenas, constituidas en el periodo colonial. Este pueblo de indios se formó en un valle cordillerano, en el curso superior del río Huasco y, por su difícil acceso y alejado de las rutas de comunicación longitudinal, se convirtió en un verdadero refugio indígena. En la época colonial, en la zona del Huasco Alto se nombraban dos valles, diferenciados por el tipo de población allí asentada: el “Valle de los Españoles”, en el actual valle del río Carmen hasta el poblado de San Félix, y el “Valle de los Indios o Naturales”, ocupado por el pueblo de indios Huasco Alto, que incluía la cuenca del río Tránsito y sus afluentes, los ríos Conay, Chollay, Cazadero y Valeriano (Figura 2). El Valle de los Naturales comprendió una extensa superficie de tierras agrícolas en los fondos de valles y ganaderas en los cerros y altas montañas, territorio que daba paso por el oriente, en la cordillera de los Andes, a la región de La Rioja y San Juan, en Argentina y, por el poniente, con salida al Valle Central por el río Huasco (Figura 3, pág. 88)¹³.

El primer intento de constitución del pueblo de indios de Huasco Alto ocurre en 1642, pero este no da resultado. Un nuevo ensayo para formalizar los deslindes de las tierras indígenas se realiza a mediados del siglo XVIII, pero este solo reconoce una porción de los territorios, entre Tatul y La Angostura, lo cual genera la oposición de los indígenas. El 17 de Marzo de 1750, Fernando de Aguirre, español del Huasco, remite al Agrimensor General Rosas los antecedentes de “...las diligencias practicadas en el reconocimiento de las tierras y potreros que poseen los indios de Guasco alto...”, pero señala que no visitó los potreros (veranadas de alturas y campos de pastoreo) por encontrarse estos en la cordillera “...y ser muy ásperas las laderas por dónde va el camino de ellos”. Indica también que estos territorios

Grande ravine and Los Cazaderos ravine, and “the one by the tiny lake, with the pasture, the headwaters and upper reaches of the main river, which rises up from the pasture from the place they call El Corral to where it emerges from the Mountains”¹⁴ (Figures 4 & 5).



3—Vista del valle agrícola del río Tránsito (o “Valle de los Naturales”), Huasco Alto | View of the Tránsito River agricultural valley (or “Valley of the Natives”), Huasco Alto. Fotografía, C. Sinclair.

4—Veranadas de altura en Laguna Grande, cabeceras del río Cazaderos, Huasco Alto | High altitude summer pastures of Laguna Grande, the headwaters of the Cazaderos River, Huasco Alto. Fotografía, R. Molina.

5—Quebrada de Zepeda en la Cordillera de los Andes, Huasco Alto | Quebrada de Zepeda, Huasco Alto, in the Andes Mountains. Fotografía, R. Molina.



The vastness of the indigenous territories hindered somewhat the official creation of the indian town, although the lands themselves were recognized as indigenous territory. Bishop Alday, in a letter to the King of Spain in 1757, wrote that the indigenous people were the owners of

the Mountains and were not officially subjects of the indian town as their lands had not been surveyed. That same year, the Governor of Chile, Manuel de Amat y Junient, crafted a plan to contain the indigenous population of Huasco Alto in order to “better indoctrinate them and prevent more disorder because of their distance from each other, and even make them part of the official population: by doing so, they would no longer be owners of the mountains and there would be more than enough farmland and pastureland, which, when divided among the Spaniards, would serve to subdue the Indians in those parts”¹⁵. None of this became possible, however, as regional historian Joaquín Morales wrote in 1785, because Huasco Alto continued to be governed by a *cacique* or *mandón* and in 1789, the lands of the Huasco Alto Indian town “...consisted of more than 30 leagues [165 kilometers of the valley] right up to its end, at the foot of the mountains...”¹⁶.

incluían el potrero o quebrada de la Laguna Grande, la quebrada de los Cazaderos, y “...la de la laguna chiquita, con potrero, las cabeceras y caja del Río principal, que empiesa a subir de potrero desde el paraje que llaman el Corral hasta su nacimiento en la Cordillera”¹⁴ (Figuras 4 y 5).

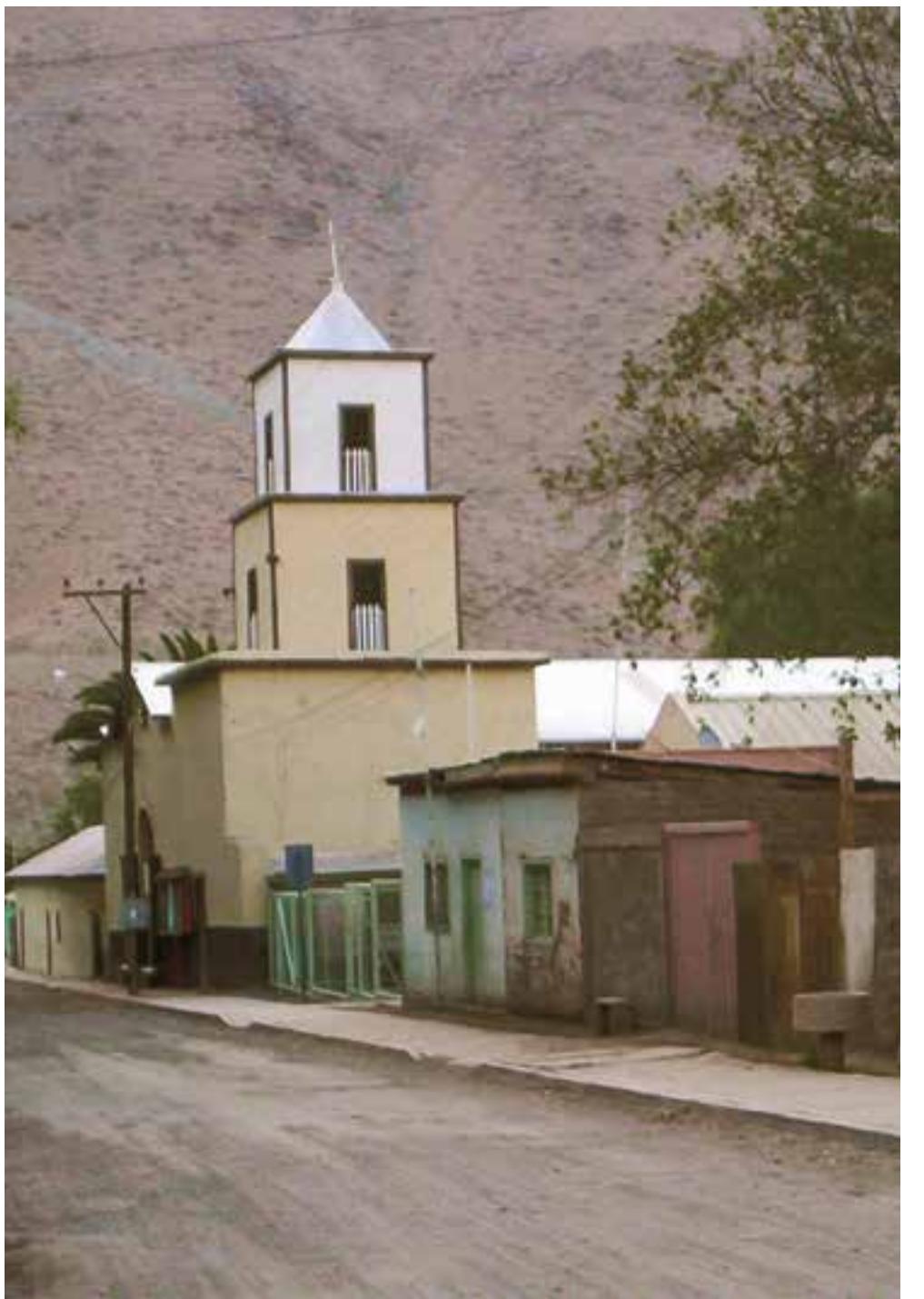
Los extensos territorios indígenas impedían en parte la constitución formal del pueblo de indios, aunque las tierras eran reconocidas como tales. El Obispo Alday, en carta al rey de España de 1757, decía que los indígenas eran dueños de la Cordillera y no estaban sometidos formalmente a pueblo de indios por no estar sus tierras mensuradas. Ese mismo año, el gobernador de Chile, Manuel de Amat y Junient elabora un plan de reducción de los indígenas del Huasco Alto con la finalidad de que “pudieran instruirse mejor en la doctrina i evitarse los demás desordenes por estar de esta suerte distantes unos de otros, i aun pudieran ponerse en población formal: con esto se les quitaba también ser dueños de la cordillera i sobrarían tierras como también potreros que repartiéndose a españoles sirvieran de sujetar por aquella parte los indios”¹⁵. Nada de esto fue posible, pues el Huasco Alto, escribe el historiador regional Joaquín Morales, en 1785 seguía gobernado por un cacique o mandón y en 1789, las tierras del pueblo de indios de Huasco Alto estaban “...compuestas en más de 30 leguas [165 kilómetros de valle] hasta su con fin, que es el pie de la cordillera...”¹⁶.

6—Poblado en Junta de Valeriano, Rio Tránsito, Huasco Alto | Settlement of Junta de Valeriano, Upper Tránsito River, Huasco Alto. Fotografía, C. Sinclair.



La falta de constitución formal del pueblo de indios de Huasco Alto impidió que se aplicaran en los inicios de la República de Chile las leyes de mensura y liquidación del mismo, favoreciendo que estas tierras siguieran siendo ocupadas consuetudinariamente. El territorio ancestral del pueblo de indios del Huasco Alto permaneció en manos de sus legítimos herederos y fue inscrito por los Huascoaltinos en el año 1903, comprendiendo sus deslindes toda la cuenca del río Tránsito y sus ríos afluentes. La inscripción de la propiedad se realiza en virtud de una sentencia judicial pronunciada el 18 de marzo de 1902, por el Juzgado de Letras de Vallenar. Esta declara la prescripción

Es notable advertir que los apellidos que aparecen en la inscripción de dominio



7 — Parroquia Nuestra Señora del Tránsito, Pueblo El Tránsito, Huasco Alto | Parish church of Nuestra Señora del Tránsito, town of El Tránsito, Huasco Alto. Fotografía, C. Sinclair.

Because the Indian town of Huasco Alto was never officially founded, in the early days of the Republic of Chile it was impossible to enforce the laws that mandated its lands be surveyed and liquidated, which meant that those lands continued to be occupied according to custom. The ancestral territory of the Huasco Alto Indian town remained in the hands of its rightful heirs and was registered by the Huascoaltinos inhabitants in 1903, with boundaries that encompassed the entire Tránsito River and its tributaries. That registration of ownership was enabled by a judicial ruling handed down on March 18, 1902 by the Civil Court of Vallenar, which affirmed Acquisitive Prescription in favor of those who had occupied the land since time immemorial, i.e. it recognized the right of ownership based on the land's continuous, uninterrupted, peaceful and public use for a determined period of time, which in this case, dated back at least to the mid-17th century. The registered territory coincided with the boundaries of the old Indian town, and became the Estancia Agrícola de los Huascoaltinos, a community-owned ranch covering 395,000 hectares, where the indigenous families lived (Figure 6, p. 89).

It is worth noting that many of the surnames that appear in the 1903 registration of title to Estancia Huascoaltina reflect their Kakán indigenous roots. These include

8 — Iglesia Nuestra Señora de La Merced, pueblo de Pinte, Huasco Alto | Church of Nuestra Señora de La Merced, town of Pinte, Huasco Alto. Fotografía, R. Molina.

de la Estancia Huascoaltina de 1903, muchos de ellos conservan su raigambre indígena de origen kakán, como los Campillay, el linaje más extendido en el Huasco Alto, los Tamblay, Liquitay, Guanchicay, Pallauta, Licuime, Alquinta, Seriche, Trigo y Cayo. Además, aparecen otros apellidos indígenas castellanizados en el periodo colonial, como los Alcayaga, Aguilar, Ardiles, Cereceda, Cortés, Cruz, Espinoza, González, Godoy, Herrera, Olmedo, Robles, Santibáñez y Villegas. Igualmente, asoman apellidos que no tienen registro indígena colonial como Araya, Aróstica, Bordón, Salazar y Vega. De los nombrados, la mayoría de ellos se pueden rastrear en las matrículas coloniales del pueblo de indios de Huasco Alto. Por ejemplo, en 1750, la nómina de los indígenas entregada a Fernando de Aguirre, por Bentura Joseph Herrera, cura y vicario del pueblo de indios, se incluía a numerosas familias, entre las que se contaban los apellidos Paco Licuime ("cacique") Campillay, Alvares, Paiauta, Guanchicay, Cayo, Quilpatay, Alquinta, Syares, Tamblay, Santibáñez, Guaimanta, Villegas, Guanbrito, Delgado, Paiacto, Ardiles, Coronel, Riveros, Asero, Licuime, González y Rangel ("cacica"). Estos y otros apellidos es posible reconocerlos en los registros de 1696, donde están nombrados los Pacolicuime, Callada, Campillay, Guanchicay, Cayo, Payacto, Payauta, Chilla y Tamblay. Además, en varios documentos desde fines del siglo XVII hasta fines del

XVIII, se reiteran los mismos apellidos reseñados, incluyéndose otros como Guanis, Quilpatay, Martínez, Torres, Ynga, Asevedo, Yriarte, Pereyra y Espejo, todos apellidos considerados de población indígena y tributaria del Huasco Alto. Entrado el periodo republicano, la continuidad de los apellidos indígenas coloniales puede seguirse en los registros de la Parroquia del Tránsito del Huasco Alto. Entre los años 1887 y 1889, se anotan a los Campillai, Luincara, Lucuima, Liquitay, Cayo, Pauyanta o Payanta, Cayo, Puipalay o Puipatay y Bordón. Estos mismos apellidos se reconocen hoy en día en cada uno de los poblados y villorrios que forman el territorio del Huasco Alto, lo

que da cuenta de una genealogía ancestral y continuidad en el poblamiento indígena de estas tierras (Figuras 7 y 8).

ACTIVIDADES ANCESTRALES DE LOS DIAGUITAS HUASCOALTINOS

Además de los apellidos y las tierras conservadas por los Huascoaltinos, los habitantes descendientes del antiguo pueblo de indios mantienen actividades económicas y quehaceres tradicionales como la agricultura y la ganadería, la artesanía alfarera y textil, junto con el conocimiento de la herbolaria y un sinnúmero de historias locales y tradiciones orales sobre su cosmovisión





9 a — Piedra de moler yotuna, en vivienda de sector Malaguín, Huasco Alto |
Yotuna millstone found at a residence in the Malaguín district of Huasco Alto.
Fotografía, C. Sinclair.

9 b — Piedra de moler chancuana, en un asentamiento de veranada de Laguna Grande, Huasco Alto |
Chancuana millstone found at a summer settlement at Laguna Grande, Huasco Alto. Fotografía, R. Molina.

Campillay — the most extensive lineage in Huasco Alto — as well as Tamblay, Liquitay, Guanchicay, Pallauta, Licuime, Alquinta, Seriche, Trigo and Cayo. Other indigenous surnames 'castillianized' during the Colonial period also appear, including Alcayaga, Aguilar, Ardiles, Cereceda, Cortés, Cruz, Espinoza, González, Godoy, Herrera, Olmedo, Robles, Santibáñez and Villegas.



Appearing in the same registry are non-indigenous colonial surnames such as Araya, Aróstica, Bordón, Salazar and Vega. The majority of the surnames identified can be traced to the Colonial registries of the Indian town of Huasco Alto. In 1750, for example, the list of indigenous names submitted to Fernando de Aguirre by Bentura Joseph Herrera, curate and vicar of the Indian town, included several families with the following surnames: Paco Licuime ("cacique") Campillay, Alvares, Paiauta, Guanchicay, Cayo, Quilpatay, Alquinta, Syares, Tamblay, Santibáñez, Guaimanta, Villegas, Guanbrito, Delgado, Paiacto, Ardiles, Coronel, Riveros, Asero, Licuime, González and Rangel ("cacica"). These and other surnames can also be identified in the 1696 records, including Pacolicuime, Callada, Campillay, Guanchicay, Cayo, Payacto, Payauta, Chilla and Tamblay. Furthermore, in several documents dating from the late 17th century to the late 18th century, the same revised surnames can be found, along with others

such as Guanis, Quilpatay, Martínez, Torres, Ynga, Asevedo, Yiarte, Pereyra and Espejo, all of which are attributed to the tax-paying indigenous population from Huasco Alto. Advancing to the Republican Period, the continuity of Colonial indigenous surnames can be tracked in the registries of Tránsito Parish in Huasco Alto. From 1887 to 1889, surnames appearing include Campillai, Luincara, Lucuima, Liquitay, Cayo, Pauyanta or Payanta, Cayo, Puipalay or Puipatay and Bordón. These same surnames can still be found today in each of the towns and villages that make up the territory of Huasco Alto, reaffirming the ancient genealogy and continued occupation of lands by this indigenous population (Figures 7 & 8, pp. 90-91).

ANCIENT TRADITIONS MAINTAINED BY THE DIAGUITAS HUASCOALTINOS

In addition to the surnames and the lands preserved by the Huascoaltinos, the descendants of the former Indian town still

y creencias, como, por ejemplo, en la divinidad llamada *Yastay*. La agricultura se extendía a lo largo del fértil valle del río Tránsito y hasta décadas atrás, con antiguos cultivos, árboles frutales y formas de producción y procesamiento de los alimentos mediante artefactos y técnicas ancestrales, tales como las piedras de moler de origen prehispánico llamadas *chancuanas* y *yotunas* (Figuras 9 a y b). La ganadería mantenía su carácter tránsfugo entre los valles y quebradas bajas y los campos de pastoreo de la cordillera, predominando la crianza de ovinos, caprinos, caballares y mulares (Figuras 10 a y b). Estos últimos animales son usados hasta hace poco tiempo atrás para los viajes allende los Andes, a los poblados de Jachal y San Guillermo, en San Juan, Argentina. La actividad alfarera fue también muy importante en el

Huasco Alto, la que hace referencia a los antiguos "olleros" de la Colonia, aunque su origen es prehispánico. En la actualidad, las loceras que aún subsisten en los villorios de Chollay y Pachuy fabrican piezas funcionales para las actividades domésticas (Figura 11, pág. 94). Conservan antiguas técnicas en la preparación de la greda y la cocción, con agregado de antiplástico al que llaman *tuturaco*, que consiste en fibras vegetales que se suman a la arcilla para evitar que se agriete durante su cocción. La producción textil en las comunidades Huascoaltinas, especialmente en Junta de Valeriano, Chollay, Pinte y Chigüinto, conserva el uso del telar tradicional de "patio", las técnicas de cordelería y los trenzados, para confección de mantas, ponchos, frazadas, aperos para caballares y mulares y para actividades pro-

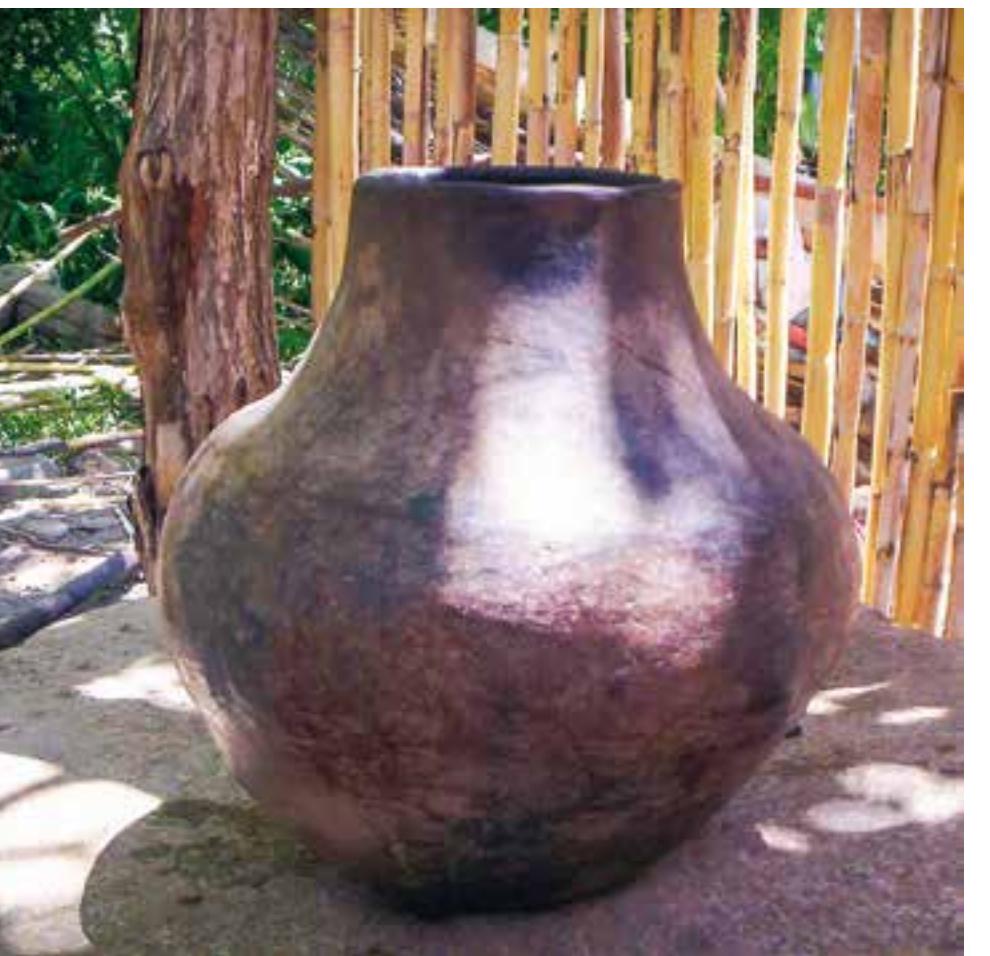
ductivas, como bolsas y alforjas de diversos tamaños, compartiendo entre estas localidades las formas pero con pequeñas diferencias en sus coloridos (Figuras 12 y 13, pág. 95).

También se mantienen prácticas médicas tradicionales, como la sanación basada en la herbolaria, para la cura de distintas dolencias y enfermedades y la "composición de huesos"; antiguamente a sus practicantes

10 a — Familia Campillay en la "majada" de Laguna Grande, Huasco Alto (veranada de 2005) |
Campillay's family at the 2005 summer settlement at Laguna Grande, Huasco Alto. Fotografía, R. Molina.

10 b — Ordeña de cabras para la fabricación de queso en la veranada de Laguna Grande |
Milking goats to make cheese at the summer settlement at Laguna Grande. Fotografía, R. Molina.





maintain some aspects of their traditional economy and ancestral practices such as agriculture and animal husbandry, along with artisanal pottery — and textile — making. They also maintain a body of herbal knowledge and an oral tradition that includes countless local stories as well as aspects of their cosmovision and belief system, such as tales of the deity they call *Yastay*. Agriculture was widespread

throughout the fertile Tránsito River Valley, and until just a few decades ago the Diaguitas tended their ancestral farmlands and fruit trees, producing and processing their crops with traditional implements and techniques such as pre-Hispanic grinding stones called *chancuanas* and *yotunas* (Figures 9 a & b, p. 92). Seasonally nomadic herding also continued, with herders moving between the lowland

11 — Cántaro de cerámica de principios del siglo XX, sector Malaguín, Huasco Alto | Ceramic jug, early 20th century, found in the Malaguín district of Huasco Alto.
Fotografía, C. Sinclaire.

Traditional medicine was also actively practiced, with herbs used to cure different ailments and illnesses, and for “bonesetting”.

valleys and ravines and the high-mountain summer pasturelands with their flocks of sheep, goats and/or mules (Figures 10 a & b, p. 93), the last of which were used until recently for journeys across the Andes to the settlements of Jachal and San Guillermo, in San Juan, Argentina. Ceramic-making was also a major activity in Huasco Alto, a remnant of the traditional *olleros* (pot-makers) of Colonial times, though the practice had originated in pre-Hispanic times. Today, potters still ply their trade in the hamlets of Chollay and Pachuy, manufacturing functional pieces for domestic use (Figure 11). They also still use ancient techniques for preparing and firing the clay, adding a plant-fiber antiplastic they call *tuturaco* to the clay to prevent cracking during firing. Textile production in Huasco Alto communities, especially in Junta de Valeriano, Chollay, Pinte and Chigüinto, still relies on traditional “backyard loom” weaving, cordage and braiding techniques for making cloaks, ponchos, blankets, riding tack for horses and mules, and other everyday essentials such as bags and saddlebags of different sizes — products that were quite similar across localities except for small differences in their color schemes (Figures 12 & 13).

94

12 — Manuela Villegas en su “telar de patio”, Junta de Valeriano, Huasco Alto | Manuela Villegas at her “backyard loom” (telar de patio), Junta de Valeriano, Huasco Alto. Fotografía, C. Sinclaire.

13 — Hilando en buzo tradicional, sector Malaguín, Huasco Alto | Traditional spinning process in Malaguín district of Huasco Alto. Fotografía, C. Sinclaire.

se les conocía como “santiguadores”, “quitadoras de espanto” y “meicas”, como también “parteras”, las que ayudaron a nacer a la mayoría de los Huascoaltinos hoy adultos.

Finalmente, la presencia en la tradición oral Huascoaltina de la deidad *Yastay* fue muy relevante hasta décadas atrás, cuando la población desarrollaba extensamente la ganadería, la caza y la arriería y frecuentaba con mayor regularidad la Cordillera, lugar donde solía aparecer el *Yastay*. Esta deidad se hacía presente para proteger a las tropas de guanacos y de vicuñas, animales silvestres que han sido desde tiempos pretéritos objeto de caza. Su nombre proviene del kakán, como su terminación dialectal “ay” lo indica y suele asociarse al territorio de cerros y quebradas. Según la investigadora de la religión andina Ana María Mariscotti, el *Yastay* es una divinidad que puede haber surgido en la etapa cazadora de la sociedad indígena o bien es una incorporación tardía de los pueblos agroalfareros¹⁸. En la actualidad, los innumerables relatos que existen del *Yastay* en el Huasco Alto constituyen una evidencia de continuidad cultural y de la estrecha relación entre la población y sus antepasados con la naturaleza¹⁹. Su presencia y la creencia en esta divinidad, hacen parte de

un fragmento importante de la cosmovisión de los Diaguitas Huascoaltinos.

ETNOGÉNESIS O NACIMIENTO DEL PUEBLO INDÍGENA DIAGUITA DEL HUASCO ALTO

El conjunto de antecedentes históricos, territoriales, de linaje, de parentesco, de apellidos ancestrales y de actividades tradicionales reseñados, dan particularidad cultural a la población del Huasco Alto, heredera del antiguo pueblo de indios. A partir de ellos, la población pasó a auto identificarse como Diaguitas, creando sus primeras organizaciones étnicas que exigieron su reconocimiento como Pueblo Indígena. Ya en el año 1998, dirigentes Huascoaltinos de las localidades de Malaguín y Chigüinto expresan “...las expectativas de las mujeres Diaguitas de que su pueblo sea reconocido





14—Actual imagen corporativa o “logo” de la Estancia Diaguita de los Huascoaltinos | Current corporate logo of Estancia Diaguita de los Huascoaltinos.

of the indigenous society, or may have been introduced later in the agricultural-ceramic stage of the pre-Hispanic Diaguita culture¹⁸. The innumerable stories about *Yastay* that still circulate today in Huasco Alto are evidence of Diaguita cultural continuity and the close relation of the past and present-day population with the natural world¹⁹. Indeed, *Yastay*'s presence, and the belief the people have in this deity, play a major role in the cosmovision of the Diaguitas Huascoaltinos.

ETHNOGENESIS OR THE BIRTH OF THE DIAGUITA INDIGENOUS PEOPLE OF HUASCO ALTO

Taken together, the information provided above on history and territory, lineages and parentage, ancestral surnames and traditional activities demonstrates the cultural particularity of the population of Huasco Alto, the heirs to the former Indian town. And it is on that basis that the people came to identify themselves as Diaguitas and created the first ethnic organizations required for their official recognition as an Indigenous People in Chile. Already in 1998, Huasco Alto leaders from the localities of Malaguín and Chigüinto were referring to “...the hope of Diaguita women to have their people recognized as an indigenous people in order to begin their own process of cultural recovery”²⁰. Other groups called

Tertulianos ('Chatters') were formed in 2001; some of these formed the Diaguita Cultural Center of Vallenar, others that of Huasco Alto. In 2004, in the locality of Alto del Carmen, the First Diaguita Encounter was held for “A living people”, in which “...men and women who identified themselves as Diaguitas could come together to share their experiences and recover their history and the experiences of their people's past and present”. In August 2002, these same organizations initiated a process to obtain official recognition from the National Parliament, which culminated in 2006 when Indigenous Law 12.953 was modified to include — as of that date — the Diaguitas as an official Chilean indigenous ethnic group.

The process of Diaguita ethnogenesis described above, and the legal recognition by the Chilean state, gave rise to the formation of Diaguita communities and associations in different parts of Huasco Alto and elsewhere in the Norte Chico. The Estancia Agrícola de los Huascoaltinos, for its part, changed its name to Estancia Diaguita de los Huascoaltinos, and exchanged the *campesino* motifs on its corporate logo to indigenous ones, with *Yastay* on a mountain as the focal point, crowned by an arched stepped motif and other geometric designs taken from the famous ceramic vessels of the pre-Hispanic Diaguita culture (Figure 14).

Beginning in 2006, new Diaguita communities and associations began to form²¹ in Alto del Carmen, Vallenar and Freirina municipalities in the Atacama Region, and this tendency has spread to other valleys of the Norte Chico²². The southernmost of these — the Comunidad

como pueblo indígena de manera de poder comenzar su propio proceso de rescate cultural”²⁰. Otros grupos llamados “Tertulianos” se constituyeron en el año 2001; unos dan origen al Centro Cultural Diaguita de Vallenar y otros al del Huasco Alto. En el año 2004, en la localidad de Alto del Carmen, se realizó el Primer Encuentro Diaguita “Un pueblo vivo”, donde “...hombres y mujeres identificados con la etnia Diaguita se juntan a compartir experiencias, revivir historias y vivencias del pasado y presente de su pueblo”. Estas mismas organizaciones comienzan en agosto de 2002 las gestiones ante el Parlamento de la Nación para su reconocimiento, proceso que culmina en 2006 cuando se modifica la Ley Indígena N° 12.953 y se incluye a partir de esa fecha a los Diaguitas como etnia originaria de Chile.

El proceso de etnogénesis Diaguita descrito y su reconocimiento legal por el Estado chileno, dio origen a la formación de comunidades y asociaciones Diaguitas en distintas localidades del Huasco Alto y de otras zonas del Norte Chico. En el caso de la Estancia Agrícola de los Huascoaltinos,

esta cambió su nombre a Estancia Diaguita de los Huascoaltinos, la que también transformó su logotipo corporativo, otrora con motivos campesinos, hoy con motivos indígenas, en cuyo centro se muestra al *Yastay* sobre un cerro, coronado por un arco con grecas y otros diseños geométricos que decoran la conocida cerámica de la cultura Diaguita prehispánica (Figura 14).

A partir de 2006, comenzaron a constituirse en las comunas de Alto del Carmen, Vallenar y Freirina, en la Región de Atacama, nuevas comunidades y asociaciones indígenas Diaguitas²¹, las que se han ido extendiendo hacia otros valles del Norte Chico²², siendo la más austral la Comunidad Indígena Diaguita Taucán de Chalinga, en el valle del Choapa, Región de Coquimbo (Figura 15). Esta última tuvo en cuenta para su formación los antecedentes documentales que obraban en el Registro de Bautismos del año 1691 de la antigua parroquia de Choapa Alto. En estos documentos, la familia Taucán encontró que su apellido figuraba formando parte del colonial pueblo de indios de Chalinga²³.

Los descendientes de esta familia, en virtud de su antiguo linaje o tronco común, constituyeron en 2013 la primera comunidad indígena Diaguita de la Comuna de Salamanca²⁴. Además del linaje y el parentesco identificado en estas viejas matrículas del pueblo de indios, el territorio que habitan ha estado connotado culturalmente dando identidad indígena a los actuales miembros de esta comunidad, por ejemplo, el cerro “Raja de Manquehua”, el que posiblemente fue lugar de resistencia cultural durante el periodo colonial, frecuentado por “hechiceros” o representantes de las prácticas ancestrales indígenas perseguidas por la ortodoxia religiosa de la época. En el proceso de etnogénesis Diaguita de Chalinga surgieron antecedentes etnohistóricos que también dan pistas sobre la presencia de población mapuche en el lugar, sin embargo, los miembros de la familia Taucán han deci-

15—Pueblo de Chalinga, en Salamanca, valle del Choapa | Town of Chalinga, Salamanca, Choapa Valley. Fotografía, C. Sinclair.



Indígena Diaguita Taucán de Chalinga, in the Choapa Valley of Coquimbo Region (Figure 15, p. 97) — made use of documentary evidence from the Baptismal Registry of 1691 of the old parish of Choapa

Alto to obtain official recognition. In those documents, the Taucán family found that individuals with their surname had been members of the Colonial-era indian town of Chalinga²³. Based on their ancient lineage and shared parentage, in 2013 the descendants of this family constituted the first Diaguita indigenous community in Salamanca Municipality²⁴. In addition to family lineage and parentage identified in these old rolls from the indian town, the territory this group inhabits is overlaid with cultural references that affirm the indigenous identity of the current members of that community; one such example is

mount “Raja de Manquehua”, which may have been a site of cultural resistance during the Colonial period that was frequented by “witches” or practitioners of ancient indigenous practices who were persecuted by the religious orthodoxy of the time. In the process of Diaguita ethnogenesis in Chalinga, ethnohistoric information came to light that refers to the presence of a Mapuche population in the same locality; the members of the Taucán family, however, have chosen

to identify themselves as Diaguita, and name themselves as such, lending diversity and complexity to the recent resurgence of indigenous identities in the Norte Chico.

Recently, in 2013, the CASEN national household survey reported that 50,653 individuals had self-identified as Diaguitas, or 3.2% of the entire indigenous population of Chile. According to the survey, the Diaguita population is concentrated in the Regions of Atacama (57%) and Coquimbo (27%), the majority living in urban areas (83.2%), and just a small portion in rural zones (16.8%).

To conclude, it can be said that the information set out herein provides insight into the process of cultural and ethnic diversification that has been unfolding in Chile since the 1990s, and specifically for visualizing how the Diaguita ethnicity has emerged in the valleys of the Norte Chico, the central historic antecedents of which are anchored in the existence of the Indian Towns of the Colonial era. It also hopefully illustrates how the present-day inhabitants of those valleys have turned to the historic records of their territory and to their indigenous parentage to give form to their process of self-recognition as Diaguitas, as they emerge from the oblivion they suffered for close to two centuries of Republican rule.

dido auto reconocerse como Diaguitas y así nombrarse, dando diversidad y complejidad a los recientes procesos de identidad étnica indígena ocurridos en el Norte Chico.

Recientemente, la Encuesta CASEN del año 2013 contabilizó a 50.653 personas que se auto identifican como Diaguitas, lo que corresponde al 3.2% del total de la población indígena del país. Según esta encuesta, la población Diaguita se concentra en las Regiones de Atacama (57%) y de Coquimbo (27%), asentándose mayoritariamente en zonas urbanas (83,2%) y solo una parte minoritaria en la zona rural (16,8%).

Para finalizar se puede decir que lo aquí señalado permite adentrarse en el proceso de diversidad cultural y étnica que viene desarrollándose en Chile desde la década de 1990 y, específicamente, visualizar cómo se ha producido la emergencia étnica Diaguita en los valles del Norte Chico, cuyos principales antecedentes históricos se anclan en la existencia de los Pueblos de Indios del periodo colonial. Asimismo, cómo los actuales habitantes de estos valles acuden a la memoria histórica del territorio que ocupan y a su descendencia indígena, para dar forma al proceso de auto reconocimiento Diaguita, salvando el olvido a que fueron expuestos durante casi dos siglos de vida republicana.

NOTES

*Geographer and Doctor of Anthropology, Visiting Professor at the Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR, P. Universidad Católica de Chile, email: raul17molina@gmail.com.

1 | Spanish Captain Rodrigo de Quiroga, in his *probanza de méritos y servicios* (Proof of merits and service to the Crown), dated September 17, 1562, wrote: "...all of the soldiers of this province, and the majority of the Diaguita Indians, who they had called upon to help destroy the city" (Santa Cruz 1913).

2 | Archivo Nacional de Santiago, Capitanía General, Volumen 8, Foja 104 v. (Téllez 1995).

3 | Archeologists and historians such as Cornely (1956) and Ampuero e Hidalgo (1975), propose that at the time of Spanish-indigenous contact, the Diaguitas had a dual governance structure in the transversal (East-West) valleys that consisted of two *señores* or authorities, also called "Federación de Señoríos Duales Diaguitas", and further propose the existence of a "Diaguita nation" made up of the population of these valleys of the Norte Chico. Nevertheless, during the Colonial period only one Indian town in the Elqui Valley preserved the ethnic name of Diaguita.

4 | Manuscrito Sala José Toribio Medina. Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, Tomo 188, f 281.

5 | Latcham (1926) and Nardi (1986).

6 | Archivo Nacional de Santiago, Capitanía General, Vol. 18, n/d microfiche 03/14.

7 | Latcham (1923).

8 | According to the historian Larraín (1987), the Indian towns were land reserves that were formed to house the local and/or relocated indigenous population. In Chile's Norte Chico and Central zones, it was the Gamboa Tax (*Tasa de Gamboa*) of 1580 that initiated the formation of the Indian towns between the Choapa and Maule rivers. Later, with the surveys undertaken by Ginés de Lillo in 1603 and 1605, new Indian towns were formed between the Aconcagua and Maipo rivers. Particularly, in the valleys of the Norte Chico the instructions set out in the Esquilache Tax (*Tasa de Esquilache*) of 1621 were applied, and remained in force throughout the Colonial period. In the Copiapó Valley this resulted in the formation of the Indian towns of San Fernando, Nantoc, Painehue, Camasquill, Cachito, Choliguín, Los Puentes (Hornitos) and Paso Hondo; in the Huasco Valley, to the creation of Huasco Bajo, Paisanaza and **Huasco**

Alto; and in the Elqui Valley, to the formation of Tequirqui (La Serena), Algarrobito, Quilacan, Cutun, Marquesa La Baja, Molle, Guayihuica, El Tambo, Marquesa La Alta, San Isidro, Peralillo, **Diaguitas** (Tuquí, Pama and Lumí), Tres Cruces and Poya, in addition to the mining settlements of Andacollo and Los Choros. In the Limarí Valley, the towns of Combarbalá, Cogotí, Rapel, Guanilla, Guana, Sotaquí, Ovalle, Limarí, Barraza, Tuquí, Huamalata, Samo Bajo, Higuerillas, Tabaqueros and Samo Alto were founded; and lastly, in the Choapa Valley, those of Mallaca, Choapa, Mincha, Illapel, **Chalinga** and Cuz Cuz were constituted.

9 | One example of the liquidation of indigenous lands in the early years of the Republic is the case of the Indian town of Huasco Bajo, where on March 20, 1830, the Governing Council (*Cabildo*) of Freirina agreed to the sub-division and distribution of the land. The same thing occurred in the Indian town of San Fernando de Copiapó, when on January 5, 1836, the local Cabildo ordered the lands be liquidated, leading to a significant reduction in indigenous-held territory: "...thus was the work of the conquistadors concluded; what they had respected as the sole refuge of the Indian homeland was violated once again, with council member Adrián Mandiola being the sole voice raised in protest against this colossal recklessness", wrote José María Sayago, the regional historian of Copiapó, in 1874 (Sayago 1997 [1874]).

10 | Domeyko (1978).

11 | Gigoux (1927).

12 | Actas de la 35° Sesión de la Cámara de Diputados de Chile. Page 3235, 1971.

13 | See Molina et al. (2005).

14 | Archivo Nacional de Santiago. Fondo Capitanía General, Volumen 578, Fj. 40, legajo 13, año 1750.

15 | Manuscritos Sala José Toribio Medina. Biblioteca Nacional de Santiago. Tomo 188, f 280 and 281, Carta de Manuel de Amat y Junient al rey de España.

16 | Archivo Nacional de Santiago. Fondo Capitanía General, Volumen 501, No. 6395 (1789), cited in Silva (1962: 195).

17 | The present-day territory of the Estancia Agrícola Diaguita Huascoaltina is made up of several hamlets and villages spread throughout the Tránsito River Valley. These include, from West to East: Juntas del Carmen, Ramadilla, El Tabaco, Punta Negra, El Terrón, Las Placetas, Las Marquesas, El Olivo, Chigüinto, Las Pircas, Los Perales Alto y Bajo, Cachito, Choliguín, Los Puentes (Hornitos) y Paso Hondo. En el valle del Huasco, el de Huasco Bajo, Paisanaza y **Huasco Alto**. En el valle del Elqui, los de Tequirqui (La Serena), Algarrobito, Quilacan, Cutun, Marquesa La Baja, Molle, Guayihuica, El Tambo, Marquesa La Alta, San Isidro,

NOTAS

*Geógrafo y Doctor en Antropología, profesor visitante Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR, P. Universidad Católica de Chile, email: raul17molina@gmail.com.

1 | El capitán español Rodrigo de Quiroga en la probanza de méritos y servicios de 17 de octubre de 1562, decía: "...toda la gente de guerra desta provincia y mucha parte de los indios Diaguitas, a quienes ellos habían enviado a llamar para les ayudara para destruir esta ciudad" (Santa Cruz 1913).

2 | Archivo Nacional de Santiago, Capitanía General, Volumen 8, Foja 104 v. (Téllez 1995).

3 | Arqueólogos e historiadores, como Cornely (1956) y Ampuero e Hidalgo (1975), proponen para el periodo de contacto hispano-indígena la existencia de una estructura de gobierno Diaguita en los valles transversales de carácter dual, formada por dos señores o autoridades, también llamada "Federación de Señoríos Duales Diaguitas" y plantean la existencia de una "nación Diaguita" formada por la población de estos valles del Norte Chico. Sin embargo, durante el periodo colonial solo un pueblo de indios del valle del Elqui conservó el etónimo Diaguita.

4 | Manuscrito Sala José Toribio Medina. Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, Tomo 188, f 281.

5 | Latcham (1926) y Nardi (1986).

6 | Archivo Nacional de Santiago, Capitanía General, Vol. 18, s/f microficha 03/14.

7 | Latcham (1923).

8 | Según el historiador Larraín (1987), los pueblos de indios eran reservas de tierras que agrupaban a la población indígena originaria o trasladada. En el Norte Chico y en la Zona Central fue la Tasa de Gamboa de 1580 la que inició la constitución de los pueblos de indios entre el río Choapa y el río Maule. Posteriormente, con las mensuras de Ginés de Lillo de 1603 y 1605, se formaron nuevos pueblos de indios entre los ríos Aconcagua y Maipo. Particularmente, en los valles del Norte Chico se aplicaron las instrucciones contenidas en la Tasa de Esquilache de 1621, las que se utilizarán durante todo el periodo colonial. Así, en el valle de Copiapó fueron constituidos los pueblos de indios de San Fernando, Nantoc, Painehue, Camasquill, Cachito, Choliguín, Los Puentes (Hornitos) y Paso Hondo. En el valle del Huasco, el de Huasco Bajo, Paisanaza y **Huasco Alto**.

En el valle del Elqui, los de Tequirqui (La Serena), Algarrobito, Quilacan, Cutun, Marquesa La Baja, Molle, Guayihuica, El Tambo, Marquesa La Alta, San Isidro, Malaguín, El Corral y Juntas de Valeriano.

Chanchoquín Chico, Chanchoquín Grande, El Tránsito, La Fragua, La Arena Alta y Baja, Pinte, La Angostura, La Pampa, El Parral, La Plata, Los Tambos, Quebrada de Colpe, Conay, Chollay, Pachuy, Albaricoque, Malaguín, El Corral and Juntas de Valeriano.

18 | Mariscotti (1978).

19 | See Molina (2014).

20 | Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas ANAMURI and Asociación de Mujeres Mapuche Rayen Voygüe (1998). Declaración de Cañete. <http://www.anamuri.cl/docu.htm>.

21 | According to information from Chile's National Indigenous Development Corporation (Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, CONADI), as of 2014, the following Diaguita communities had been officially founded: El Tránsito, Yastay de Junta Valeriano, Tatul de Los Perales, Flor de Amancay de Alto del Carmen, Chanchoquín Chico, Sierra de Huachacán-El Corral sector, Alta Cordillera-La Plata sector, Chigüinto, Placeta, Chanchoquín Grande, Pacul- La Arena sector, Conay, Cerro Bayo de Punta Negra, Los Tambos, Llastay-El Retamo sector, Pingo Pingo-La Pampa sector, Montañas Fértils de Chollay, Corral Los Morados, Patay Co and El Cónedor-La Arena sector. In addition, the Consejo Comunal Diaguita de Guascoalto and the Asociación Indígena Diaguita de Pirquineros, Agricultores, Crianceros y Artesanos de El Corral were also formed. These are situated in the Comuna de Alto del Carmen, particularly in the towns and villages of Huasco Alto. In the Comuna de Freirina, the Diaguita community of Chipasse Ta Tatara was formed, and in the Comuna de Vallenar, the Diaguita community

of Chipasse Ashpa and the Diaguita indigenous associations of Río Huasco, Chipasse Ta Maricunga and Alcota Kalchaquies, heirs to the Diaguita culture. In an attempt to group these organizations together, the Consejo Regional de Comunidades y Asociaciones Diaguitas de Atacama was formed.

22 | In 2014, the Asociación Diaguita Elquinos Llastay was formed in the Comuna de Coquimbo, and the Asociación Indígena Diaguita Tequirque was formed in La Serena.

23 | See Comunidad Indígena Diaguita Taucán (2014). It must be noted that the indian town of Chalinga was formed as a result of the termination of the indigenous "Encomienda" (tribute and forced labor system) ordered in the late 18th century by Governor Ambrosio O'Higgins. In 1791, Spanish commissioner Ramón de Rozas visited the "haciendas" in the Norte Chico in order to oversee the return of ancestral lands to the indigenous laborers, and at the same time he ordered that the natives of Choapa be settled in the locality of Chalinga, thereby mandating the creation of the indian town.

24 | The Diaguita Indigenous Community of Taucán de Chalinga was founded in accordance with one of the requirements set out in Article 9 of Indigenous Law 19.253, which calls for the members to come from the same family tree. Taucán is a surname that is found in Colonial documents of 1791 relating to the indian town of Chalinga. In the case of the Diaguitas of Huasco Alto, the indigenous communities met most of the requirements set out in the Law, among these, to possess or have possessed land in common, to have shared parentage, and be from the same ancestral settlement, among others.

18 | Mariscotti (1978).

19 | Véase Molina (2014).

20 | Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas ANAMURI y Asociación de Mujeres Mapuche Rayen Voygüe (1998). Declaración de Cañete. <http://www.anamuri.cl/docu.htm>.

21 | Según datos de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), a 2014, se habían constituido las siguientes comunidades Diaguitas: El Tránsito, Yastay de Junta Valeriano, Tatul de Los Perales, Flor de Amancay de Alto del Carmen, Chanchoquín Chico, Sierra de Huachacán sector El Corral, Alta Cordillera sector La Plata, Chigüinto, Placeta, Chanchoquín Grande, Pacul sector La Arena, Conay, Cerro Bayo de Punta Negra, Los Tambos, Llastay sector El Retamo, Pingo Pingo sector La Pampa, Montañas Fértils de Chollay, Corral Los Morados, Patay Co y El Cónedor sector La Arena. Además, se formaron el Consejo Comunal Diaguita de Guascoalto y la Asociación Indígena Diaguita de Pirquineros, Agricultores, Crianceros y Artesanos de El Corral. Todas ellas en la Comuna de Alto del Carmen y especialmente ubicadas en los poblados y villorrios del Huasco Alto. En la Comuna de Freirina se formó la comunidad Diaguita Chipasse Ta Tatara y en la Comuna de Vallenar, la comunidad Diaguita Chipasse Ashpa y las Asociaciones Indígenas Diaguitas Río Huasco, Chipasse Ta Maricunga y Alcota Kalchaquies, herederos de la cultura Diaguita. Para intentar agrupar a estas organizaciones se constituyó el Consejo Regional de Comunidades y Asociaciones Diaguitas de Atacama.

22 | En 2014, en la Comuna de Coquimbo se formó la Asociación Diaguita Elquinos Llastay y, en La Serena, la Asociación Indígena Diaguita Tequirque.

23 | Véase, Comunidad Indígena Diaguita Taucán (2014). Es necesario aclarar que el pueblo de indios de Chalinga se constituyó con ocasión del término de las Encomiendas de indígenas ordenadas a fines del siglo XVIII por el gobernador Ambrosio O'Higgins. En 1791, el comisionado español Ramón de Rozas visitó las haciendas del Norte Chico con el objeto de hacer volver a la mano de obra indígena a sus tierras ancestrales y, al mismo tiempo, ordenó que los indios de Choapa se asentaran en la localidad de Chalinga dando así origen al pueblo de indios.

24 | La Comunidad Indígena Diaguita Taucán de Chalinga se constituyó en virtud de uno de los requisitos establecidos en el artículo N° 9 de la Ley Indígena 19.253, el cual es el provenir de un mismo tronco familiar — los Taucán —, apellido que se encuentra nombrado en los documentos coloniales de 1791 del pueblo de indios de Chalinga. En el caso de los Diaguitas Huascoaltinos, las comunidades indígenas cumplieron con la mayoría de los requisitos establecido por la Ley, como el poseer o haber poseído tierras en común, el provenir de un mismo tronco familiar y de un mismo poblado antiguo, entre otros.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LOS ENSAYOS

ESSAYS BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES

BREVE HISTORIA DIAGUITA ANTES DEL ARRIBO DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES

A BRIEF HISTORY OF THE DIAGUITA CULTURE BEFORE THE ARRIVAL OF THE SPANISH CONQUISTADORS

AMPUERO, G., 1989. La cultura Diaguita Chilena (1200 a 1470 d.C.). En *Culturas de Chile. Prehistoria*, J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, Eds., pp. 277-287. Santiago: Editorial Andrés Bello.

BERENGUER, J., 2009. *Chile bajo el Imperio de los Inkas*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

BIBAR, J., 1966 [1558]. *Crónica y relación copiosa y verdadera de los reynos de Chile*. Santiago: Fondo Historiadores José Toribio Medina.

CASTILLO, G., 1989. Agricultores y pescadores del Norte Chico: El complejo Las Ánimas. En *Culturas de Chile. Prehistoria*, J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, Eds., pp. 265-276. Santiago: Editorial Andrés Bello.

CERVELLINO, M., 1991. *Minería prehispánica en la Región de Atacama*. Copiapó: Ediciones Universitarias, Universidad de Atacama.

GALLARDO, F. y G. CABELLO, 2016. La tierra donde el desierto florece. El Norte Verde y su prehistoria. En *Chile Milenario*, J. Berenguer Ed., Cap. II, pp.45-57. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino (en prensa).

GONZÁLEZ, P., 2004. Arte visual, espacio y poder: Manejo inkaico de la iconografía cerámica en distintos asentamientos de la fase Diaguita-Inka en el Valle de Illapel. *Chungara: Revista de Antropología Chilena* 32 (2): 375-392.
— 2013. *Arte y Cultura Diaguita Chilena: Simetría, simbolismo e identidad*. Santiago: Ucayali Editores.

HIDALGO, J., 1981. Culturas y etnias protohistóricas: Área Andina Meridional. *Chungara: Revista de Antropología Chilena* 8: 209-253.

JACKSON, D. y C. MÉNDEZ, 2005. Primeras ocupaciones humanas en la costa del semiárido de Chile: Patrón de asentamientos y subsistencia. En *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 493-50, Tomé: Ediciones Escaparate.

LATCHAM, R., 1938. *Arqueología de la región atacameña*. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO, 1986. *Diaguitas, pueblos del Norte Verde*, catálogo de exposición. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

— 2013. *Chile antes de Chile / Chile before Chile, Guía de Sala / Exhibition Guide*. C. Sinclair Ed. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

NIEMEYER, H., 1965/66. Una balsa de cuero de lobo de la Caleta de Chañaral de Aceitunas (Provincia de Atacama, Chile). *Revista Universitaria* 50/51(2): 256-269.

NIEMEYER, H., G. CASTILLO y M. CERVELLINO, 1989. Los primeros ceramistas del Norte Chico: Complejo El Molle (0 a 800 d.C.). En *Culturas de Chile. Prehistoria*, J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, Eds., pp. 227-263. Santiago: Editorial Andrés Bello.

TRONCOSO, A., ARMSTRONG, F., VERGARA, F., URZÚA, P., y P. LARACH, 2008. Arte rupestre en el valle El Encanto (Ovalle, Región de Coquimbo): Hacia una revaluación del Sitio-Tipo del Estilo Limarí. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 13 (2): 9-36.

ARTE VISUAL DE LA CULTURA DIAGUITA CHILENA Y SU CONTEXTO SOCIAL Y SIMBÓLICO

VISUAL ART OF THE DIAGUITA CULTURE OF CHILE AND ITS SOCIAL AND SYMBOLIC CONTEXT

ALFONSO, M., 1997. Inferencia social por medio de la paleopatología oral. El caso "Los Coiles 136". *Contribución Arqueológica* 5: 589-601 (Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Copiapó, Tomo II).

AMPUERO, G., 1989. La Cultura Diaguita Chilena (1200 a 1470 d.C.). En *Culturas de Chile: Prehistoria*, J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano Eds., pp. 277-288. Santiago: Editorial Andrés Bello.

BARRETO, C., 2008. Meios místicos de reprodução social: Arte e estilo na cerâmica funerária da Amazonia antiga. Universidade de São Paulo. Museu de Arqueologia e Etnologia. Programa de Pós-Graduação em Arqueologia. Tese para obtenção do título de Doutor em Arqueologia.

BECKER, C., J. RODRÍGUEZ, P. GONZÁLEZ, A. TRONCOSO y D. PAVLOVIC, 2003. Arqueología en el río Chalinga. Informe Final. Proyecto Fondecyt 1000039.

BRAY, T., 2008. Exploring Inka State Religion through Material Metaphor: A Cross Media Analysis of Inka Iconography. En *The Archaeology of Religion*, L. Fogelin, Ed., pp. 118-138. Carbondale: Southern Illinois University Press.

CANTARUTTI, G., 2002. Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inka en el valle de Limarí. Memoria para optar al título de Arqueólogo. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

CASTILLO, G., 1992. Evidencias sobre uso de narcóticos en el Norte Semiárido chileno, catastro regional. *Contribución Arqueológica* 4: 94-114, Copiapó.

DE BOER, W., 1984. The Last Pottery Show: System and Sense in Ceramic Studies. En *The Many Dimensions of Pottery: Ceramics in Archaeology and Anthropology*. S.E. van der Leeuw & A.C. Pritchard, Eds., pp. 529-571. Amsterdam: Universitaet van Amsterdam.

GEHBART-SAYER, A., 1985. The Geometric Designs of the Shipibo-Conibo in ritual context. *Journal of Latin American Lore* 11 (2): 143-175, California.

GELB, I., 1963. *A study of writing*. Chicago: University of Chicago Press.

GELL, A., 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Oxford University Press.

GONZÁLEZ, P., 2004. Arte visual, espacio y poder: Manejo inkaico de la iconografía cerámica en distintos asentamientos de la fase Diaguita-Inka en el Valle de Illapel. *Chungara: Revista Chilena de Antropología* 32 (2): 375-392, Arica.

— 2013. *Arte y cultura Diaguita chilena: Simetría, simbolismo e identidad*. Santiago: Ucayali Editores.

— 2016. La tradición de arte chamánico Shipibo-Conibo (Amazonía Peruana) y su relación con la cultura Diaguita Chilena. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 21 (1): 25-45, Santiago.

GONZÁLEZ, P. y G. CANTARUTTI, 2016. Rescate Arqueológico en el sitio El Olivar (ex parcelas 105 y 106). Proyecto Autopista del Algarrobo, Ruta 5 La Serena-Vallenar, SACYR CHILE. Reporte de Avance N°5. Manuscrito.

ILLIUS, B., 1991-1992. La "Gran Boa". Arte y cosmología de los Shipibo-Conibo. *Schweizerische Amerikanisten Gesellschaft Bulletin* 55-56: 23-35, Ginebra.

LEVI-STRAUSS, C., 1992 [1955]. *Tristes Trópicos*. Barcelona: Ediciones Paidós.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO, 1986. *Diaguitas, pueblos del Norte Verde*, catálogo de exposición. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

REICHEL-DOLMATOFF, G., 1985. Aspectos chamanísticos y neurofisiológicos del arte indígena. En *Estudios en Arte Rupestre*, C. Aldunate, J. Berenguer y V. Castro Eds., pp. 291-307. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

RODRÍGUEZ, J., C. BECKER, P. GONZÁLEZ y L. SOLÉ, 1995. La arqueología desde una perspectiva multidisciplinaria como una ciencia activa en la reconstrucción de la prehistoria de una zona de contacto cultural: El caso del río Illapel. Proyecto Fondecyt 1950012.

ROE, P., 1982. *The Cosmic Zygote. Cosmology in the Amazon Basin*. New Brunswick: Rutgers University Press.

SAMPSON, G., 1985. *Writing systems: A linguistic introduction*. Stanford: Stanford University Press.

TAYLOR, A., 2008. Arte y mito en las culturas amazónicas. Universidad Pompeu Fabra. Centro Investigador en Art Primitiv i Primitivisme. Jornada Arte y Mito en las culturas primitivas. Conferencia 10 de marzo de 2008, Barcelona. [online] pp.1-16. http://www.upf.edu/ciap/_pdf/Conference_Taylor_Amazonas_peq.pdf [Citado 10-08-15].

PUEBLOS DE INDIOS DEL NORTE CHICO Y LOS DIAGUITAS ACTUALES

INDIAN TOWNS OF THE NORTE CHICO AND CHILE'S PRESENT-DAY DIAGUITAS

AMPUERO, G. y J. HIDALGO, 1975. Estructura y proceso en la prehistoria y protohistoria del Norte Chico de Chile. *Chungara: Revista de Antropología Chilena* 5: 87-124, Arica.

COMUNIDAD INDÍGENA DIAGUITA TAUCÁN, 2014. *Diaguitas del Valle de Chalinga: Patrimonio, Cultura e Identidad*. Coquimbo: Fondo Editorial del Gobierno Regional de Coquimbo.

CORNELY, F., 1956. *Cultura Diaguita Chilena y Cultura El Molle*. Santiago: Editorial Pacífico.

DOMEYKO, I., 1978. *Mis Viajes. Memorias de un exiliado*. Tomo I. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.

GAY, C., 1854. *Atlas de la historia física y política de Chile*, Tomo Primero. París: Imprenta de E. Thunot y Cía.

GIGOUX, E., 1927. Notas, observaciones y recuerdos de los indígenas de Atacama. *Revista Universitaria* N°8, Año XII, Vol.III, Universidad Católica de Chile.

LARRAÍN, H., 1987. *Etnogeografía*. Colección Geografía de Chile, Tomo XVI. Santiago: Instituto Geográfico Militar.

LATCHAM, R., 1926. Los indios antiguos de Copiapó y Coquimbo. *Revista Universitaria* N° 10, Año XI: 892-905, Universidad Católica de Chile.

LIZÁRRAGA, R. DE, 1987 [1597-1607]. *Descripción del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile*. Colección Historia 16, Crónicas de América 37. Madrid: Edición de Ignacio Ballesteros.

MARISCOTTI, A. M., 1978. *Pachamama Santa Tierra: Contribución al estudio de la religión autóctona en los Andes centro-meridionales*.

Revista Indiana 8 (Suplemento), Ibero-Amerikanisches Institut. Gebr. Mann Verlag-Berlin.

MORALES, J., 1896. *Historia del Huasco*. Valparaíso: Imprentas de la Librería del Mercurio.

MOLINA, R., 2014. Pueblo de Indios Huasco Alto: Lugar de memoria y fantasmas de la etnicidad. En *Memorias Sujetadas: Hacia una lectura crítica y situada de los procesos de memorialización*. S. Bisiatti y G. Compañy Comps., pp. 35-52. Madrid: JAS-Arquelogía.

MOLINA, R., L. CAMPOS, N. YÁÑEZ, M. CORREA, C. SINCLAIRE, G. CABELLO, P. CAMPOS, I. PIZARRO Y M. ABALLAY, 2005. Diagnóstico sociocultural de la etnia Diaguita en el Huasco Alto. Grupo de Investigación TEPU, SERPLAC-Atacama.

NARDI, R., 1986. Observaciones sobre los nombres indígenas documentados en el noroeste argentino. En *El “control vertical” en el noroeste argentino*, M. Gentile Ed., pp. 170-174. Buenos Aires: Casimiro Quirós Ediciones.

ROSALES, D. DE, 1989 [1670]. *Historia General de Reino de Chile, Flandes Indiano*. Tomo I. Santiago: Editorial Andrés Bello.

SANTA CRUZ, J., 1913. *Los indígenas del Norte de Chile antes de la conquista española*. Santiago: Imprenta Universitaria.

SAYAGO, J. M., 1997 [1874]. *Historia de Copiapó*. Buenos Aires-Santiago: Editorial Francisco de Aguirre.

SILVA, F., 1962. *Tierras y Pueblos de Indios en el Reino de Chile. Esquema histórico-jurídico*. Santiago: Editorial Universidad Católica de Chile.

TÉLLEZ, E., 1995. Diaguitas y Mapuches: Confinidad y transferencia étnica en el Norte Chico. *Boletín de Historia y Geografía* 11, Universidad Católica Blas Cañas, Santiago.

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAÍN ECHENIQUE

Presidenta
Clara Budnik Sinay

Secretaria
Cecilia Puga Larraín

Tesorero
Hernán Rodríguez Villegas

Consejeros
ALCALDESA DE SANTIAGO,
Carolina Tohá Morales

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE,
Ennio Vivaldi Véjar

RECTOR DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE,
Ignacio Sánchez Díaz

DIRECTOR NACIONAL DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS,
Ángel Cabeza Monteira

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA
CHILENA DE LA HISTORIA,
Ricardo Couyoumdjian Bergamali

Francisco Mena Larraín
R. P. Gabriel Guarda O. S. B.

Consejera Honoraria
María Luisa del Río de Edwards

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Director
Carlos Aldunate del Solar

Gerenta General
Alicia Leiva Brosius

Curador Jefe
José Berenguer Rodríguez

Conservadora Jefa
Pilar Allende Estévez

Curaduría
Carole Sinclair Aguirre

Conservación
Andrés Rosales Zbinden

Luis Solar Labra
Mariela González Casanova
Mabel Canales Donoso
Daniela Cross Gantes

Registro de Colecciones
Varinia Varela Guarda
María Jesús Tardones Villanueva

Audiovisual
Claudio Mercado Muñoz

Educación
Rebeca Assael Mitnik

Carla Díaz Durán
Sara Vargas Nieto
Gonzalo Cornejo Kelly
Patricio Weiler Bollo
Álvaro Ojalve Pressac

Comunicaciones y Públicos
Paulina Roblero Tranchino

Diseño
Covadonga Segovia Muñoz

Centro de Documentación
Marcela Enríquez Bello
Isabel Carrasco Painefil

Intendenta
Mónica Marín Schmidt

Contadora
Erika Döering Araya

Encargado de Soporte TIC
Andrés Vega Sabando

Producción y Coordinación de Proyectos
Paulina Henríquez Poller

Recepción
Evelyn Bello Briones
Simón Catalán Soto
Valentina Marcel Olivares
María Isabel Vásquez Ferry

Oficina de Partes
Carolina Flórez Arriagada

Mantención
Guillermo Esquivel Jara
Felipe Cárdenas Alarcón

Asistente de Administración
Raúl Padilla Izamit

**EXPOSICIÓN
EL ARTE DE SER DIAGUITA***Organiza*

Museo Chileno de
Arte Precolombino

*Curaduría, conservación,
audiovisuales y administración*

Museo Chileno de
Arte Precolombino

Diseño, fabricación y montaje

N.O.T. No Ordinary Things

Diseño gráfico e ilustraciones

Draft

Iluminación

Estudiopar

Animación

Max Rosenthal

Colaboradores

Cecilia Uribe Echeverría
(Curaduría)

Pablo Solar Vera
(Ilustraciones B/N y animación
de “Historia de un jarro-pato”)

Francisca Solar Vera
(Fotografías colecciones
museológicas)

Valentina Castillo Pinaud
(Restauración cerámica)
Magdalena Guajardo Matta
(Conservación textil)

Traducción al Inglés

Joan Donaghey

**CATÁLOGO
EL ARTE DE SER DIAGUITA***Edición general*

Carole Sinclaire Aguirre

Fotografías

Archivo Audiovisual del
Museo Chileno de Arte
Precolombino©, excepto las
acreditadas a sus autores.

Diseño y producción

Colomba Cruz Elton

Ilustraciones

Gráfica de la Exposición
El Arte de ser Diaguita, de
Draft Diseño.

Traducción al Inglés

Joan Donaghey

Impresión

Ograma impresores

Museo Chileno de

Arte Precolombino
Bandera 361, Casilla 3687
Santiago de Chile

Santiago de Chile, 2016

Inscripción RPI Nº 271984

ISBN 978-956-243-074-6

RESERVADOS TODOS LOS
DERECHOS DE ESTA EDICIÓN

© Museo Chileno de
Arte Precolombino

Museo en Internet

precolombino.cl
chileprecolombino.cl



PRESENTAN

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS



MINERA
ESCONDIDA



ORGANIZAN

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
35 AÑOS

FUNDACIÓN
FAMILIA LARRAÍN
ECHENIQUE

AUSPICIAN



SANTIAGO

Ilustre Municipalidad



PROYECTO ACOGIDO A
LA LEY DE DONACIONES
CULTURALES