

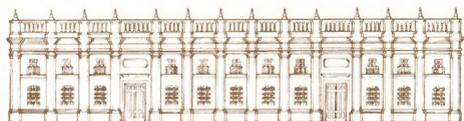
EL ARTE RUPESTRE EN CHILE



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Portada

Montaje fotográfico de los petroglifos de Santa Bárbara y las pinturas de Taira, Alto Loa (Chile).



EL ARTE RUPESTRE EN CHILE

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO BANDERA 361 SANTIAGO



PRESENTACION

Las pinturas y grabados que el hombre ha dejado impresos sobre las rocas, se conocen bajo el nombre de arte rupestre. Estas manifestaciones artísticas no son sólo el producto de un afán estético, sino que, como parte de todo comportamiento humano, corresponden a un contexto cultural específico, se relacionan a otras manifestaciones económicas y sociales y están insertas dentro del sistema de ideas y creencias religiosas de un pueblo, así como también del medio ambiente físico que éste ocupa. La falta de contextos apropiados y la dificultad para adscribirlo a un tiempo determinado, ha transformado el estudio de este arte en una descripción de técnicas, estilos y motivos que dejan fuera todo el profundo contenido de estas manifestaciones como parte de un sistema cultural más amplio. La colaboración de diferentes disciplinas como la arqueología, historia del arte y semiología, pueden dar sorprendentes resultados en la interpretación del arte rupestre prehistórico y lograr, en un futuro próximo, responder a preguntas que antes se consideraban imposibles de resolver. De este modo, quizá si algún día lograremos saber el por qué el hombre pintaba o grababa en las rocas, la razón que tuvo para escoger los temas utilizados y qué significaban éstos para el artista y su comunidad.

En esta exhibición, el Museo Chileno de Arte Precolombino ha querido dar a conocer el arte parietal en Chile. Este país tiene el privilegio de ser un verdadero muestrario de geoglifos, pictografías y petroglifos, en una rica y variada gama de estilos. Por estar ubicados en lugares de difícil acceso, estos sitios no son conocidos salvo por lugareños y un puñado de especialistas. Estamos ciertos que su divulgación contribuirá a despertar admiración e interés por el estudio de nuestras culturas americanas.

El Museo ha querido dar un paso más allá y ha pretendido insinuar la relación del arte rupestre con actividades económicas, sociales y religiosas de los pueblos que habitaron nuestro territorio en el pasado prehispánico. Para este efecto se ha utilizado material gráfico y arqueológico, que ilustra este punto, y que no pretende llegar a ser más que una interpretación, entre muchas otras de que son susceptibles estas manifestaciones artísticas.

Finalmente, es nuestro deber hacer un llamado de alerta a la conciencia pública acerca de la preservación de estos sitios, expuestos a destrucción y alteraciones por acción de agentes naturales y del vandalismo. Una adecuada campaña de las autoridades de turismo, educación y cultura, podrían salvaguardar y poner en valor estos testimonios irremplazables, cuya preservación para futuras generaciones constituye un imperativo americano.

Carlos Aldunate del Solar
Director

Percutor e hisopo, dos de los instrumentos con los cuales se realizaban los petroglifos y pictografías. El percutor se encontró junto a los petroglifos de la Isla, en el Alto Loa, Chile (véase página 29).



EL ARTE RUPESTRE, UN ARTE UNIVERSAL

Se designa con el nombre de Arte Rupestre (del latín *rupes*: roca) las manifestaciones gráficas y escultóricas que el hombre preindustrial —sea prehistórico o etnográfico— ha dejado impresas, usando diferentes técnicas, en las laderas de los cerros, en piedras sueltas, a ras de tierra y en paredes de cuevas y abrigos rocosos.

Se conocen tres técnicas básicas en el arte rupestre:

Petroglifos. Se denomina así a los dibujos hechos sobre rocas por grabación o incisión, sea en grandes planchones de afloramiento o en bloques aislados. Los diseños se consiguen por percusión o raspado con una herramienta más dura que la roca mesonera, con lo cual se rompe la pátina de oxidación de la piedra.

Pictografías. Se llaman de esta manera los dibujos que se realizan mediante la aplicación de pinturas, vale decir, pigmentos de colores con algún aglutinante acuoso o aceitoso. La aplicación se hace con hisopos o pinceles, pero también se usa el sopleteo o estarcido para obtener improntas de manos estampadas en negativo.

Geoglifos. Se conoce con este nombre a las grandes figuras dibujadas en espacios amplios de la superficie del suelo, en laderas de cerros, en los taludes que confinan las quebradas o en las terrazas que flanquean los cursos



de agua. Se ejecutan por acumulación de pequeñas piedras más claras o más oscuras que la superficie de fondo; o bien, por la limpieza o despeje de piedras que dejan lineaturas o superficies en negativo sobre el terreno pedregoso. A veces se combinan ambos procedimientos.

ORIGEN Y DISPERSION

El origen del arte rupestre remonta a casi 30.000 años con los inicios del Paleolítico Superior en el Viejo Mundo y abarca todas las regiones del globo que son o han sido habitadas por el hombre.

En áreas marginales, que no han sufrido mayormente el impacto de la tecnología moderna, como algunas regiones de África y de Australia, y en la selva colombiana, por ejemplo, este arte sigue practicándose hasta los tiempos actuales.

CUANDO EL ARTE ILUMINO LAS CAVERNAS

Descubierta por casualidad en 1940, la caverna de Lascaux (Francia) es uno de los santuarios del arte paleolítico. Las escenas del mundo prehistórico son un bello testimonio del grado de sensibilidad artística al que había llegado ya el hombre hace cerca de 15.000 años.

Las figuras de animales pintadas en las paredes de las cavernas del Paleolítico europeo, revelan toda la significación que la caza tenía en la vida y la mentalidad de los hombres pre-

arriba

Composición de caballos, vaca y ciervo pintada en las paredes de la gruta Lascaux, en Dordoña (Francia).

abajo

Lámpara de piedra encontrada en el mismo lugar.





arriba
Continuación del fresco de la página anterior.
derecha
Ejecución de un petroglifo en Santa Bárbara,
Alto Loa, Chile.

históricos. El trazo seguro con que se representan caballos, renos, camellos, bisontes, leones, osos y mamuts, muchas veces en movimiento, demuestra que se trata de la obra de verdaderos artistas. Junto a las pinturas los arqueólogos han encontrado restos de andamios, pinceles, pigmentos de colores, paletas y rudimentarias lámparas de sebo, pudiendo reconstruir el contexto de trabajo de los pintores **magdalenenses**, genuinos maestros de la prehistoria.

Dos tercios de la Historia del Arte universal transcurren durante el Paleolítico Superior, en plena Edad Glacial. El aspecto lanudo de muchos de los animales representados en las paredes de las cavernas de la región franco cantábrica, demuestra el clima riguroso que prevalecía en Europa a fines de la última glaciación.

FUNCION DEL ARTE RUPESTRE

El arte rupestre no es un arte por el arte. Es decir, no es pasatiempo para las horas de ocio del hombre prehistórico y tampoco una simple experiencia intensamente personal y puramente anímica.

El arte rupestre es quizás el medio de comunicación social más antiguo de la Humanidad. Al igual que la prensa, la radio y la TV actuales, el arte rupestre desempeñó en el pasado la función de comunicar a los miembros de una sociedad información religiosa, económica, social o política. En este sentido, el arte rupestre era necesario y esencial en el problema del vivir.









arriba

Vista general de un panel de unos 7 m. de largo, en el Alero de Vilacaurani, Sierra de Arica. Hay petroglifos y pictografías, estas últimas con cuatro colores.

página anterior

Ejecución de las célebres pictografías de Taira, Alto Loa. Los dibujos están hechos por grabación y aplicación de pintura, una técnica mixta cuyo resultado es un petroglifo-pictografía.

EL ARTE RUPESTRE EN CHILE

Chile es un país privilegiado en arte rupestre prehistórico, tanto por su abundancia como por la variedad de sus técnicas y estilos.

Este arte se expresa en Chile a través de sus tres técnicas básicas: **petroglifos** o grabados hechos sobre superficies rocosas, **pictografías** o pinturas hechas también sobre superficies rocosas y **geoglifos** o grandes dibujos hechos en la superficie de la tierra.

La variedad de estilos de arte rupestre que hay entre Arica y Magallanes se debe al hecho de que sus autores pertenecían a diferentes culturas y a períodos también diferentes.

PRECURSORES DE LA PINTURA EN CHILE

Casi 10.000 años antes que el más antiguo de nuestros modernos maestros, ya había pintores en Chile. Una de sus obras, las "Manos estarcidas de la Patagonia", pertenece al más antiguo estilo de arte rupestre conocido hasta ahora en Chile.



TAIRA: LA CUMBRE DEL ARTE RUPESTRE CHILENO

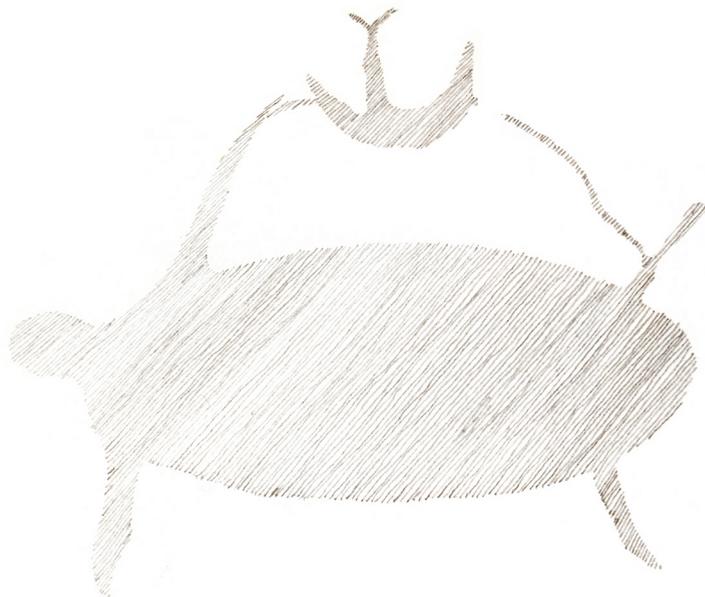
Las bellas pinturas o *pictografías* de Taira, en el Alto Loa, fueron descubiertas por el arqueólogo sueco Stig Rydén en 1938. Los dibujos fueron hechos por grabado y pintura en las paredes de lava que forman el cañón del río Loa, junto a un abrigo rocoso que proporciona cierto refugio de la intemperie. Taira es uno de los más excepcionales sitios de arte rupestre del país y algunas de sus representaciones en estilo naturalista, resisten una comparación con las famosas pinturas del Paleolítico Superior del Viejo Mundo.



Principales sitios de arte rupestre

- Pictografía de Vilacaurani (Prov. de Parinacota)
- Petroglifo de Ausipar (Prov. de Arica)
- Petroglifo de Tamentica (Prov. de Tocopilla)
- Pictografía de Taira (Prov. de El Loa)
- Pictografía de El Médano (Prov. de Antofagasta)
- Pictografía de río Figueroa (Prov. de Copiapó)
- Petroglifo de El Encanto (Prov. de Limarí)
- Petroglifo de Vilcuya (Prov. de Los Andes)
- Petroglifo de río Guaiquivilo (Prov. de Linares)
- Petroglifo de Chan-Chan (Prov. de Osorno)
- Pictografía de río Ibáñez (Prov. Gral. Carrera)
- Pictografía de río Pedregoso (Prov. Gral. Carrera)





página de enfrente
Arponeo de cetáceos.

izquierda

Captura y arrastre de una tortuga marina. Pictografía de El Médano.

abajo

Utensilios de pesca y caza utilizados en la costa norte de Chile.

LOS PESCADORES DE TALTAL

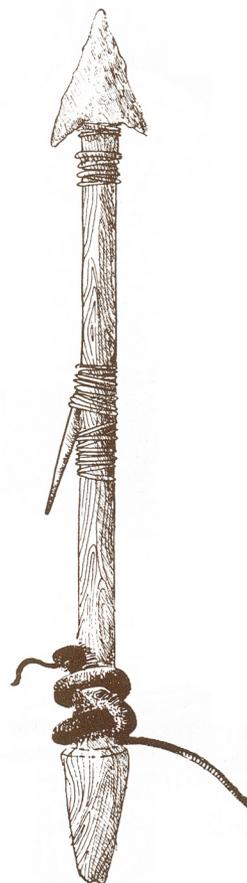
La fecha más antigua para un sitio arqueológico americano en las costas del Océano Pacífico es de 7.700 años a. de JC. y corresponde a un sitio de la Quebrada de las Conchas, cerca de Antofagasta. El estudio de este sitio indica que hace casi 10.000 años ya existían grupos humanos sustentados en la pesca y la recolección de los recursos marinos.

Al borde mismo del desierto más absoluto de la Tierra, los grupos que habitaron la costa norte de Chile tuvieron acceso a uno de los mares más ricos del planeta. Gracias a este mar y como un eco, quizás, de esta milenaria tradición marítima, Chile es hoy la quinta potencia pesquera en el mundo.

Las tres etapas en el dominio del mar son:

Conquista de la orilla: provistos de rudimentarios instrumentos para extraer moluscos de los roqueríos y de sencillas redes para capturar peces, los primeros pescadores pudieron conquistar la franja de costa entre las mareas altas y bajas.

Conquista de las profundidades: gracias a la invención del anzuelo, en la segunda etapa se tuvo acceso a una mayor profundidad y, por lo tanto, a nuevos recursos alimenticios.





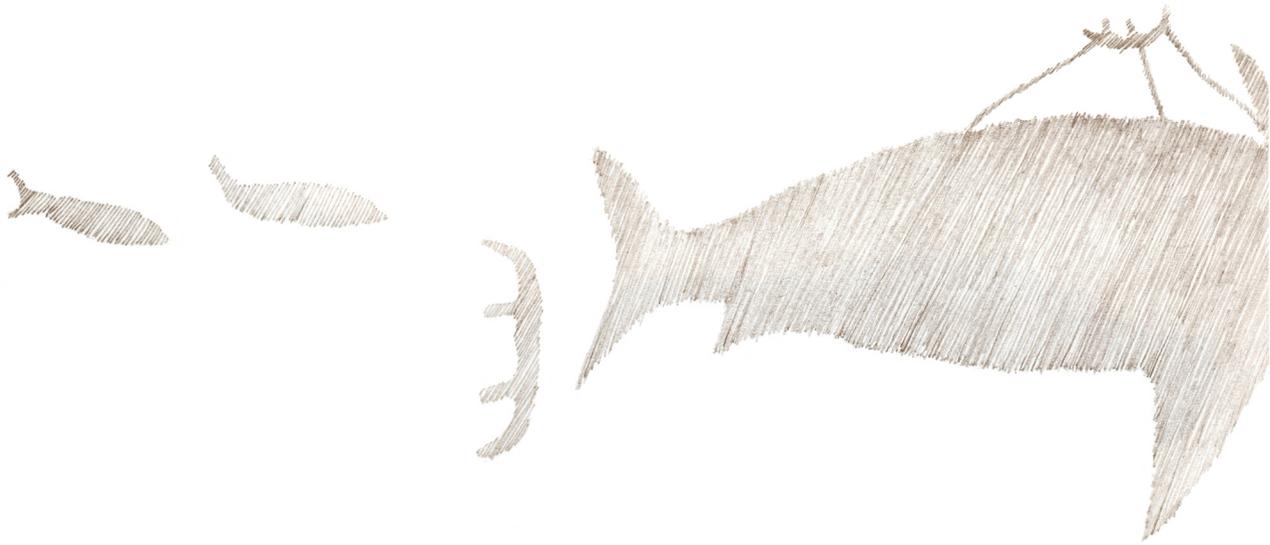
arriba

Especies marinas y faenas de arrastre de cetáceos en las pictografías de El Médano.

Conquista del mar abierto: la invención de la balsa de cueros de lobo permitió la navegación, facilitando el acceso a una mayor superficie de océano y, en consecuencia, a especies de mayor tamaño.

En la Quebrada de El Médano, muy cerca de Taltal, los indígenas pintaron sobre las rocas lo que parecen ser escenas correspondientes a la última etapa en el dominio prehispánico del espacio marino: la conquista del mar abierto. Hay escenas de arponeo y arrastre de los animales desde balsas de cueros de lobos marinos, tripuladas por una, dos o más personas. Son escenas que sobrecogen por el tamaño de las especies capturadas, por la precariedad del equipo tecnológico empleado y por los riesgos implicados en las maniobras.

Entre las muchas especies representadas, se reconocen cetáceos, especialmente el calderón negro, el cachalote y la ballena. También es posible identificar especies como el lobo de mar, el pez espada, el pez martillo y la tortuga.

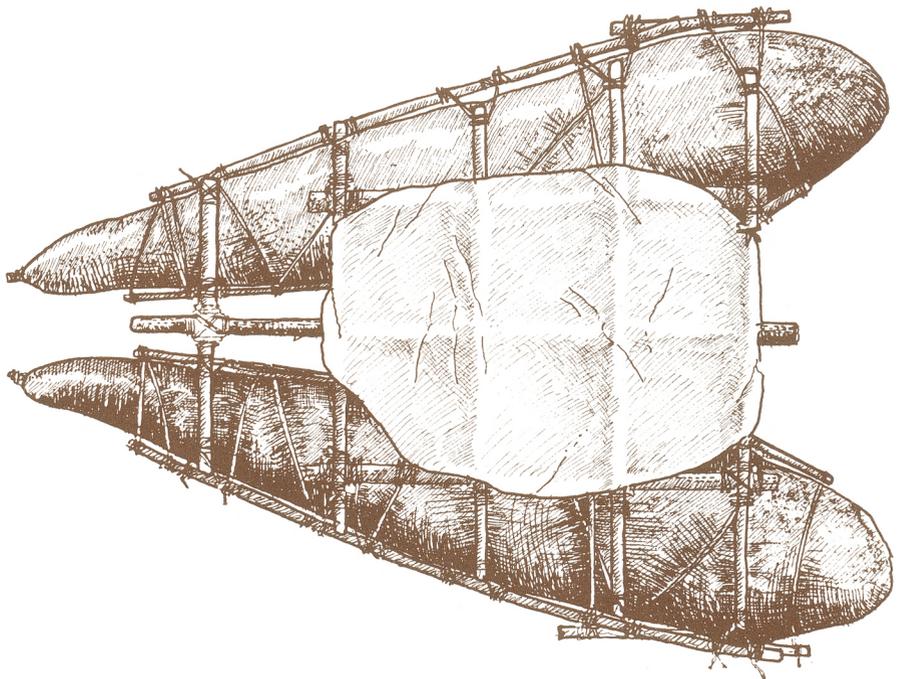


abajo

Balsa de cueros de lobo, una invención gravitante en la conquista del mar abierto.

página siguiente

Arponeo de una ballena jorobada de más de 20 m. de largo, por pescadores prehispánicos de las costas de Taltal.









arriba
Llamos y llamas cargadas en petroglifos de Santa Bárbara, Alto Loa.

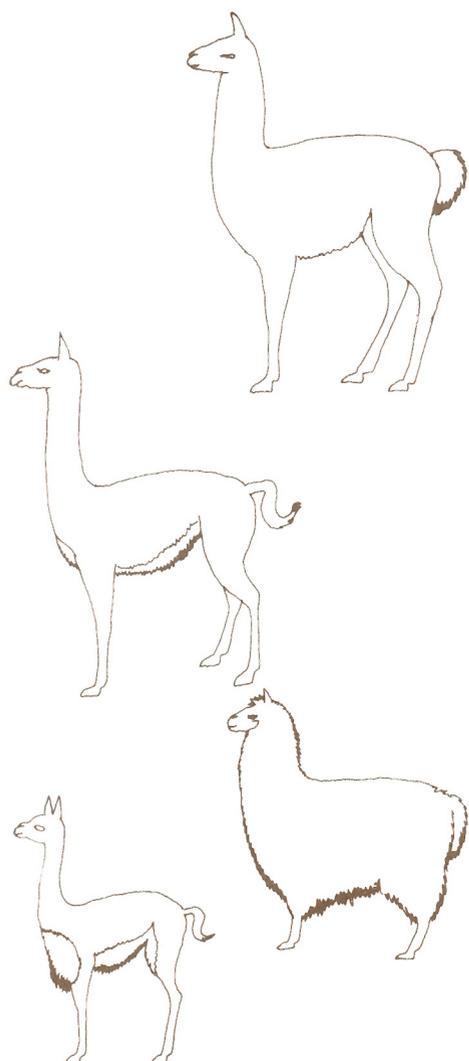
abajo
Camélidos americanos representados en el arte rupestre del norte de Chile: llama, alpaca, guanaco y vicuña.

EL TRAFICO DE CARAVANAS EN EL NORTE DE CHILE

Cuando los grupos pescadores lograron el dominio del mar abierto, totalizaron volúmenes de captura muy superiores a sus necesidades. Estos excedentes fueron secados e intercambiados por maíz, papas, lana y otros productos de las comunidades agrícolas y ganaderas de las tierras altas. En algunas regiones, como en el desierto chileno, el intermediario fue el llamero y sus caravanas de llamas cargadas con productos de diferentes zonas geográficas.

Santa Bárbara, una localidad cordillerana situada a orillas del río Loa y a más de 3000 metros de altura fue, en el pasado, una encrucijada de rutas provenientes de las costas del Océano Pacífico, del altiplano boliviano y del noroeste argentino. Allí hay una roca con petroglifos de varios personajes portando en la cabeza tocados muy vistosos, ataviados con una indumentaria que les cubre casi todo el cuerpo y llevando de una soga a una llama con su carga. Probablemente se trata de caravaneros.

La llama es uno de los cuatro rumiantes del género lámidos, de los cuales dos son silvestres, el guanaco y la vicuña, y dos son domesticados, la alpaca y la llama. Esta última es el camélido de mayor talla y corpulencia. Puede soportar hasta unos 40 kilogramos de carga y recorrer un promedio de 25 kilómetros diarios.



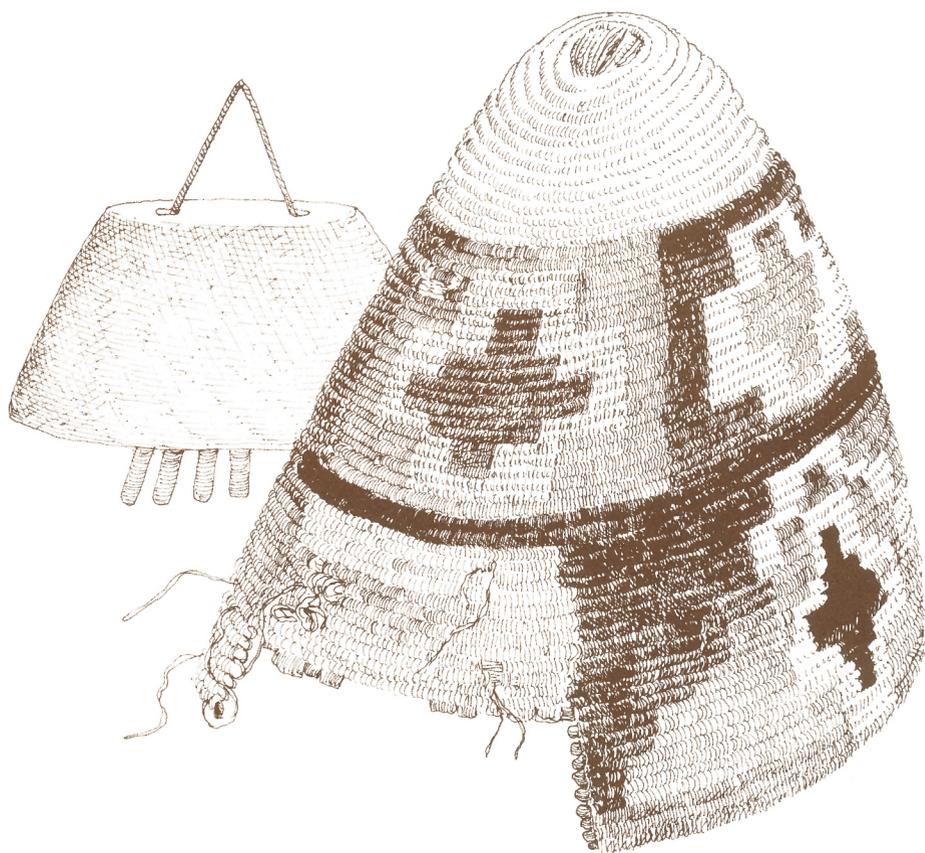


En los cementerios del río Loa se han encontrado trozos de pescado seco traídos de la costa, plumas de aves exóticas provenientes de las selvas transandinas, cerámicas del altiplano boliviano y objetos de cobre del noroeste argentino. Además, se han encontrado restos de llamas, cencerros, sogas y ganchos de atalaje para afirmar la carga. Tal vez ciertos cascos con plumas y algunos petos de cuero sean restos de la indumentaria de los singulares personajes representados en los petroglifos y pictografías de Santa Bárbara.

arriba
Petroglifos de Santa Bárbara. Personajes asociados al tráfico de caravanas.

abajo, sup.
Cencerro de madera usado por la llama guía de la caravana.

abajo, inf.
Gorro supuestamente empleado por los personajes representados en los petroglifos de Santa Bárbara.

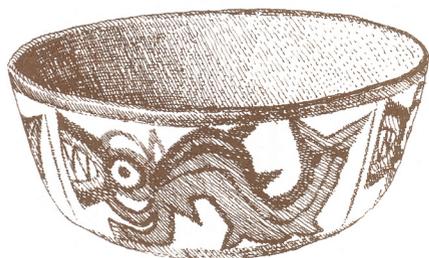




LOS GIGANTESCOS GEOGLIFOS DEL DESIERTO

Los geoglifos de Nazca (Perú) son famosos en el mundo entero. Uno de sus geoglifos más pequeños es esta figura de 25 metros de largo. Según algunos autores se trata de una "ballena asesina" y fue un motivo frecuente en la cerámica de la cultura Nazca.

Chile es uno de los pocos países del mundo que tiene geoglifos. Acá los geoglifos se encuentran exclusivamente en el desierto, entre Arica y Quillagua. Uno de los más célebres es el del Cerro Unitas, en Tarapacá, que tiene unos 150 metros de largo. Otro no menos importante es el geoglifo de la Quebrada de Tili-viche, también en Tarapacá.

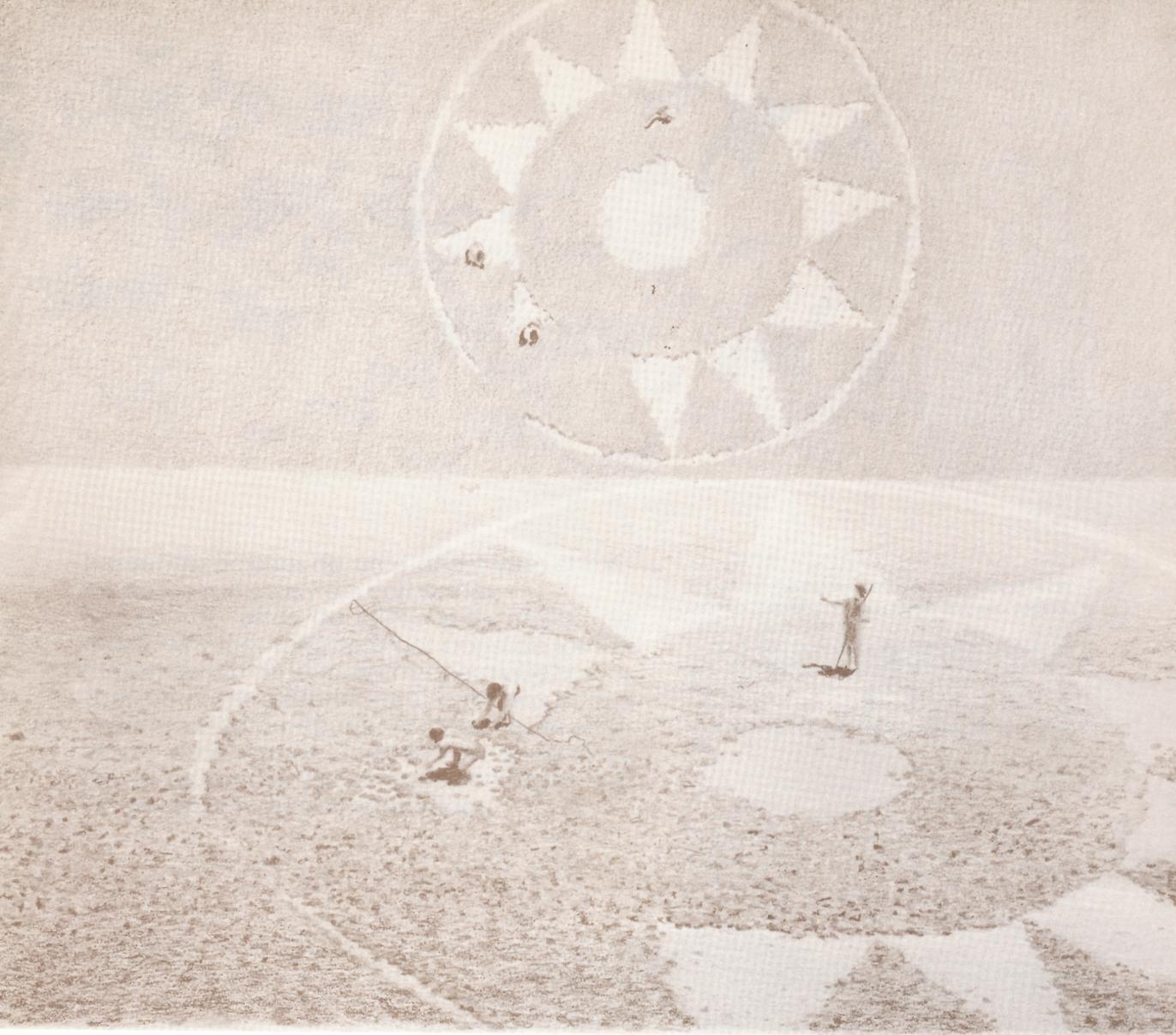


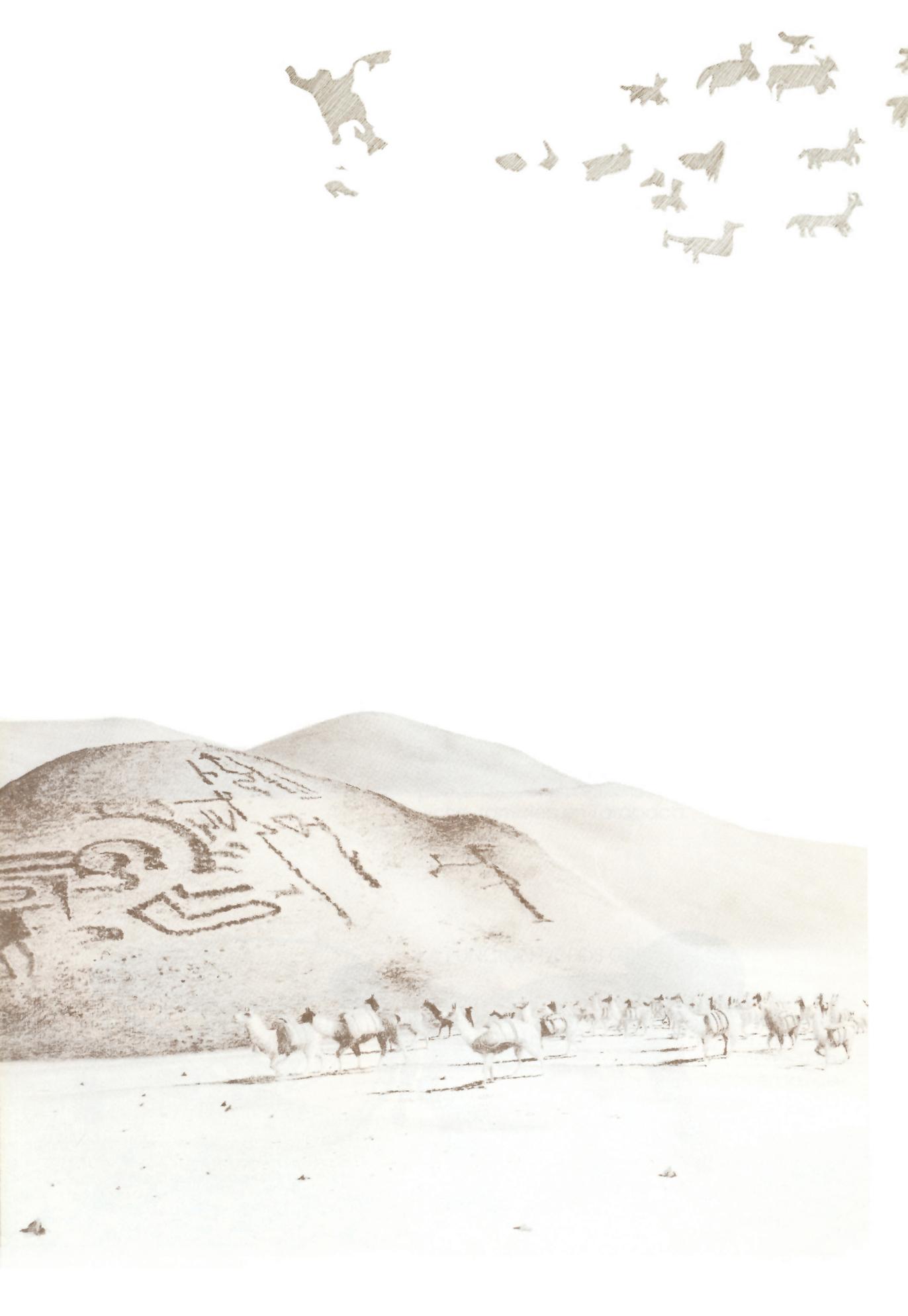
arriba
El motivo de la orca o "ballena asesina" en los geoglifos y la cerámica de Nazca.
página de enfrente
Construcción de un geoglifo en Guatacondo.

LA FUNCION DE LOS GEOGLIFOS

Los geoglifos del norte de Chile han sido encontrados asociados a una extensa red de caminos prehispánicos. Estos antiguos senderos del desierto eran cruzados por hombres y llamas, como los que están enterrados en los cementerios del río Loa y similares a los que aparecen representados en los petroglifos de Santa Bárbara.

En un desierto tan extenso, se cree que estos geoglifos –visibles desde varios kilómetros de distancia– operaban como nuestras moder-







nas señalizaciones de rutas, orientando el tráfico de los llameros y sus caravanas. Muchos de estos geoglifos eran motivo de ofrendas y ritos religiosos por parte de los llameros, quizás de la misma manera que hoy los camioneros se detienen en la carretera junto a algún santuario popular, muchas veces erigido por ellos mismos. Sin embargo, el significado de las representaciones contenidas en cada geoglifo es aún desconocido.

arriba

El de Tilliviche es uno de los pocos geoglifos de estilo naturalista. Visión desde un cerro vecino.

página de enfrente

El paso de una caravana de llamas frente al geoglifo de Cerro Sagrado, en Alto Ramírez, Azapa.

abajo

Vista aérea del enorme geoglifo del cerro Unitas.



derecha

El sacrificador en un petroglifo de Santa Bárbara, Alto Loa.

abajo, sup.

Un Aucacamayoc o guerrero inca, según Guamán Poma de Ayala (siglo XVI).

abajo, inf.

Representación en cerámica de una cabeza trofeo. Cultura Nazca.

página de enfrente

Interpretación del petroglifo mostrado más arriba.



EL SACRIFICADOR DE LOS ANDES

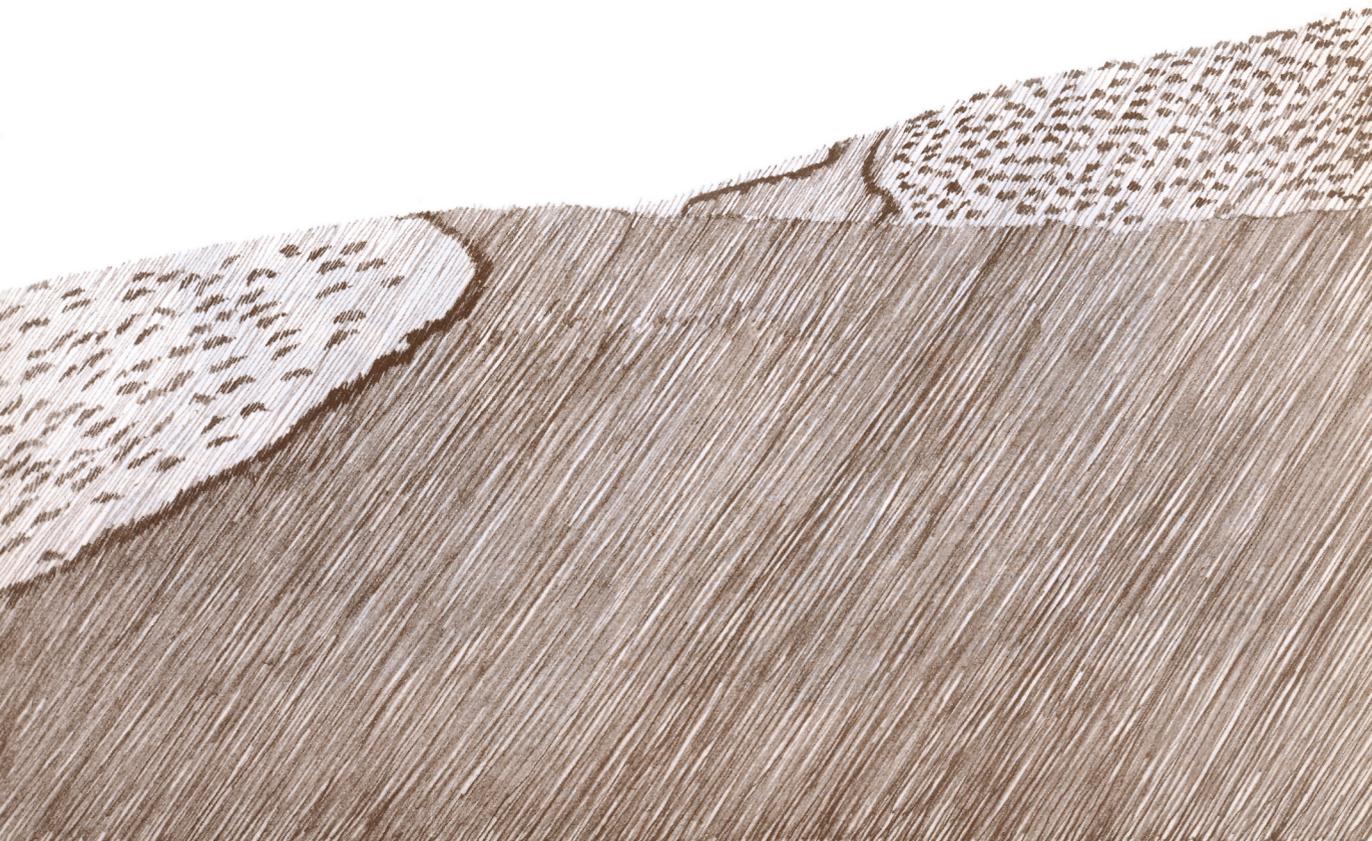
Uno de los temas más frecuentes en el arte andino es un personaje que lleva un hacha en una mano y una cabeza cortada en la otra. Muchos piensan que no se trata de un personaje real, sino de un ser mitológico. Mito o realidad, la verdad es que en los cementerios precolombinos suelen aparecer cuerpos humanos sin cabezas o cabezas sin cuerpos.

El tema del sacrificador, la cabeza cortada y el hacha, aparece tallado en objetos de madera, grabado en instrumentos de hueso y esculpido en bloques de piedra. A menudo se le encuentra en textiles y en objetos de metal y, por lo general, ha sido pintado, grabado o modelado en vasijas de cerámica. En algunas ocasiones es posible encontrar el hacha, y en otras, la propia cabeza de la víctima envuelta en una bolsa de malla.



Muy pocas veces, sin embargo, el sacrificador fue representado en el arte rupestre. Uno de estos raros ejemplos es un petroglifo que se encuentra en las paredes del cañón del río Loa. El tocado y el vestido son tan similares a los que llevan los supuestos llameros de Santa Bárbara, que se diría que ambas representaciones fueron hechas por grupos que compartían las mismas creencias.







EL FELINO Y EL HOMBRE

La representación del felino en el arte es casi universal. En los Andes, sin duda fue uno de los motivos centrales y su gravitación en las creencias religiosas perdura hasta el día de hoy. Entre los actuales criadores de ganado de Isluga (altiplano chileno), el felino es un animal sagrado que denominan *Inka awatiri* o "pastor del tiempo Inca" y, embalsamado, preside los ritos en las ceremonias de "floreo" o marca de ganado. Al parecer, esta creencia en el felino como un ser tutelar del ganado tiene cierta base real: los pastores altiplánicos dicen que las llamas y alpacas no huyen del felino cuando éste se acerca a ellas.

El felino es un motivo frecuente en el arte rupestre del norte de Chile. Generalmente aparece representado en medio de grupos de camélidos y es muy difícil establecer si está allí como depredador del ganado o como "creador" de él, o bien, como ambas cosas a la vez. En cualquier caso, las escenas de arte rupestre confirman que el felino se encuentra relacionado de alguna manera con el ganado silvestre y doméstico. Excepcionalmente, el felino está acompañado sólo de otros felinos, tal como se observa en el alero de Vilacaurani, en la sierra de Arica. En este caso la relación con el ganado existe, pero es indirecta, ya que el alero sirvió de refugio a los pastores en sus desplazamientos hacia las zonas de pasturas.

Se ignora qué especies de felinos fueron repre-

página de enfrente, arriba
Cuatro felinos y una llama en los petroglifos de Santa Bárbara.

página de enfrente, abajo
Detalle de un geoglifo sobre la ladera de un cerro en Guatacondo, que representa la piel de un felino moteado.

arriba
Felinos en las pictografías del alero de Vilacaurani, Sierra de Arica.

abajo
Botella de cerámica de la cultura Virú (Perú) representando un felino.





arriba
Petroglifos de Angostura, en el Alto Loa.

abajo
Versión en cerámica de un personaje con rasgos felinos, Cultura Chavín (Perú).

sentadas en el arte rupestre, aunque la presencia de motas en el cuerpo de algunos de ellos, ha hecho pensar que se trata de jaguares u otra especie selvática, cuya imagen habría sido traída desde la jungla sudamericana. Sin embargo, es probable que, en la mayoría de los casos, se trate de especies locales como el puma, la güiña y el gato montés andino o *titi*.



EL HOMBRE-FELINO

En la localidad de La Isla, junto al río Loa, hay un impresionante petroglifo que representa a un individuo con orejas y colmillos de felino. La representación de seres humanos con atributos de felino es común en las culturas andinas. En el norte de Chile aparece en estrecha relación con los artefactos ocupados en el consumo de drogas por la vía respiratoria. Los tubos de inhalación y las tabletas para depositar estas sustancias de efectos psicoactivos, suelen llevar tallada o incisa la figura de un hombre con máscara de felino. A veces, es posible encontrar este tipo de máscaras en las tumbas, pero muy rara vez se encuentra el cadáver del propio personaje bestializado aún con los atributos del felino. El hombre-felino grabado en las paredes del cañón del Loa aparece sobre una llama de dos cabezas y probablemente fue parte de algún rito ganadero, en el cual se buscaba alterar la mente de los participantes mediante el consumo de polvos psicoactivos.



arriba
El hombre-felino sobre una llama de dos cabezas en petroglifos de la Isla, Alto Loa.

abajo
El felino en la cerámica Diaguita.



CATALOGO

HALL DE ENTRADA

Vitrina 1: El arte rupestre, un arte universal
Vitrina 2: Cuando el arte iluminó las cavernas

CAJA DE ESCALA

Sitios de arte rupestre en América

HALL SEGUNDO PISO

Taira: la cumbre del arte rupestre chileno

MAP

CIRCUITO DE EXHIBICION SEGUNDO PISO

<i>Panel 1</i>	: Pictografía de Vilacaurani	(Prov. de Parinacota)	HN
<i>Panel 2</i>	: Petroglifo de Ausipar	(Prov. de Arica)	HN
<i>Vitrina 1</i>	: Antifaz de plumas Arica 1000 – 1535 D.C.		MAP: 0759
<i>Panel 3</i>	: Petroglifo de Tamentica	(Prov. de Iquique)	HN
<i>Panel 4</i>	: Pictografía de Taira	(Prov. de El Loa)	MAP
<i>Panel 5</i>	: Pictografía de El Médano	(Prov. de Antofagasta)	HN
<i>Panel 6</i>	: Pictografía de río Figueroa	(Prov. de Copiapó)	HN
<i>Vitrina 2</i>	: Tocado cefálico Cultura y fecha desconocidas		MAP
<i>Panel 7</i>	: Petroglifo de El Encanto	(Prov. de Limarí)	HN
<i>Panel 8</i>	: Petroglifo de Vilcuya	(Prov. de Los Andes)	HN
<i>Panel 9</i>	: Petroglifo de río Guaiquivilo	(Prov. de Linares)	HN
<i>Panel 10</i>	: Petroglifo de Chanchán	(Prov. de Osorno)	EI
<i>Vitrina 3</i>	: Pito antropomorfo (piedra) Mapuche 1250 D.C. en adelante		MAP: 0216
	Escudilla Aconcagua 900 – 1470 D.C.		MNN
	Estatuilla Inca (Chile) 1470 – 1535 D.C.		RV
<i>Panel 11</i>	: Pictografía de río Ibáñez	(Prov. del Gral. Carrera)	FB
<i>Panel 12</i>	: Pictografía de río Pedregoso	(Prov. del Gral. Carrera)	HN
<i>Panel 13</i>	: Balsa de cueros de lobo y arponeo de cetáceos Pictografía de El Médano	(Prov. de Antofagasta)	HN
<i>Panel 14</i>	: Arrastre de una ballena jorobada Pictografía de El Médano	(Prov. de Antofagasta)	HN
<i>Panel 15</i>	: Guanacos, cetáceos y balsas Pictografía de El Médano	(Prov. de Antofagasta)	HN
<i>Panel 16</i>	: Captura de tortuga marina Pictografía de El Médano	(Prov. de Antofagasta)	HN
<i>Panel 17</i>	: Motivos marinos y cordilleros en Guatacondo Petroglifo de Tamentica	(Prov. de Iquique)	HN
<i>Vitrina 4</i>	: Miniatura de balsa de tres palos Arica 1000 – 1535 D.C.		MNN
	Anzuelo de cobre		MNN
	Cabezal de arpón		MNN
	Anzuelo compuesto con barba de hueso Taltal		MNN
	Anzuelo con barba de concha Taltal		MNN

<i>Panel 18</i>	: Llameros Petroglifo de Santa Bárbara	(Prov. de El Loa)	MAP
<i>Vitrina 5</i>	: Llamero (cerámica) Recuay (Perú) 200 A.C. – 600 D.C.		MAP: 0283
	Casco Pica 1000 – 1470 D.C.		IRM
	Cencerro Arica 1000 – 1470 D.C.		MAP
	Llama Tiahuanaco (Bolivia) 400 – 1000 D.C.		MAP: 1000
<i>Panel 19</i>	: Petroglifo de Santa Bárbara	(Prov. de El Loa)	MAP
<i>Panel 20</i>	: Pictografía de Santa Bárbara	(Prov. de El Loa)	MAP
<i>Panel 21</i>	: Reproducción tamaño natural de un geoglifo de Guatacondo	(Prov. de Iquique)	
<i>Panel 22</i>	: Geoglifo del Co. Unitas	(Prov. de Iquique)	HN
<i>Panel 23</i>	: Geoglifo de Tiliviche	(Prov. de Arica)	El
<i>Vitrina 6</i>	: Escudillas; orcas con rasgos de felino Nazca (Perú) 0 – 200 D.C.		MAP: 0467-0468
<i>Panel 24</i>	: Sacrificador Petroglifo de Santa Bárbara	(Prov. de El Loa)	MAP
<i>Panel 25</i>	: Felinos Pictografía de Vilacaurani	(Prov. de Parinacota)	HN
<i>Panel 26</i>	: Dos personajes, uno con piel de felino Petroglifo de Santa Bárbara	(Prov. de El Loa)	MAP
<i>Panel 27</i>	: Hombre–felino y llama de dos cabezas Petroglifo de La Isla	(Prov. de El Loa)	MAP
<i>Panel 28</i>	: Personaje con dos cetros Pictografía del cerro Las Papas	(Prov. El Loa)	BL
<i>Vitrina 7</i>	: Cabeza trofeo Alto Ramírez		MAZ
	Representación de cabeza trofeo (cerámica) Nazca (Perú) 200 – 400 D.C.		MAP: 0022
	Hacha ceremonial (cobre) Vicús (Perú) 500 A.C. – 500 D.C.		MAP: 0329
	Representación de un Sacrificador (cerámica) Chimú (Perú) 1100 – 1470 D.C.		MAP: 0289
<i>Vitrina 8</i>	: Representación de un felino (cerámica) Vicús–Virú (Perú) 500 A.C. – 100 D.C.		MAP: 0453
	Representación de un felino (cerámica) Moche (Perú) 200 A.C. – 100 D.C.		MAP: 0250
	Representación de un felino (cerámica) Diaguita 1100 – 1470 D.C.		MAP: 0596
	Cuchillo ceremonial (bronce) Horizonte Inca (Perú) 1470 – 1532 D.C.		MAP: 0440
<i>Vitrina 9</i>	: Individuo con máscara de felino Arica		MNN: 30940
	Representación de un hombre–felino (cerámica) Horizonte Chavín (Perú) 700 – 400 A.C.		MAP: 0185

- MAZ Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, U. de Tarapacá, Arica.
 IRM Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Restauración Monumental, U. de Antofagasta, Antofagasta.
 MAF Museo Arqueológico Francisco Fonck, Viña del Mar.
 MNN Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.
 MAP Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.
 HN Ing. Hans Niemeyer
 EI Gral. (R) Eduardo Iensen
 RV Sr. Ruperto Vargas
 FB Sr. Felipe Bate
 BL Sr. Benjamín Lira

AGRADECIMIENTOS

La Exhibición *El Arte Rupestre en Chile* y el presente catálogo, son el resultado de la generosidad de muchas instituciones y personas. Hacemos llegar a todas ellas nuestro más sincero reconocimiento. Estamos particularmente agradecidos del Ministerio de Educación por la cooperación prestada a esta iniciativa. Deseamos expresar también, en forma muy especial, nuestro aprecio y gratitud a don Hans Niemeyer, quien facilitó los originales de muchos dibujos y fotografías.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Aldunate, Carlos; José Berenguer y Victoria Castro
 1983 - Estilos de arte rupestre en el Alto Loa. En revista *Creces* Vol. IV, N° 3, Págs. 21-28, Santiago.
- Leroi-Gourhan, André
 s.f. - *Prehistoria del Arte Occidental*. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona.
 1972 - De cuando el arte iluminó las cavernas. En revista *El Correo de la Unesco*, Año XXV, N° 8-9 págs. 30-39, París.
- Llagostera, Agustín
 1982 - Tres dimensiones en la conquista prehistórica del mar: un aporte para el estudio de las formaciones pescadoras de la costa sur andina. En *Actas del VIII Congreso de Arqueología Chilena*, págs. 217-245, Ediciones Kultrún Ltda., Santiago.
- Niemeyer, Hans
 1972 - *Las pinturas rupestres de la sierra de Arica*. Editorial Universitaria S.A., Santiago.
- Núñez, Lautaro
 1976 - Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno. En *Tomo Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige, S.J.*, págs. 147-201, Editorial Universitaria S.A., Santiago.
- Martínez, Gabriel
 1982 - Los dioses de los cerros en los Andes. En *Journal de la Société des Américanistes*, Tomo LXVIII, París (en prensa).
- Mostny, Grete y Hans Niemeyer
 1983 - *Arte rupestre chileno*. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Edimpres Ltda., Santiago.
- Reiche, María
 1976 - *Secreto de la Pampa*. Heinrich Fink GmbH & Co., Stuttgart.

Coordinación general y textos : José Berenguer

Exhibición

Diseño Fernando Maldonado
Montaje Alberto Dittborn
Dibujos José Pérez de Arce
 Eduardo Osorio
Aerógrafo Mónica Oportot

Catálogo

Diagramación José Pérez de Arce
Dibujos José Pérez de Arce
 Eduardo Osorio
 Jaime Ortega

NOTA:

los dibujos de escenificaciones que aparecen en este catálogo fueron fotografiados inconclusos.



EL ARTE RUPESTRE EN AMERICA
(ver pág. 2)

- | | | |
|----|--|------------------|
| 1 | Canadá | Pintura Rupestre |
| 2 | Green River, Utah EE.UU. | Pintura Rupestre |
| 3 | Arizona, EE.UU. | Pintura Rupestre |
| 4 | Isla de Pinos, Cuba | Pintura Rupestre |
| 5 | Oxtotillán, Méjico
(Olmeca) | Pintura Rupestre |
| 6 | Najtunich, Guatemala
(Maya) | Pintura Rupestre |
| 7 | San Vicente, Antillas
Menores | Petroglifo |
| 8 | Triana, Cundinamarca,
Colombia | Petroglifo |
| 9 | San Esteban, Venezuela | Petroglifo |
| 10 | Chavín, Perú | Petroglifo |
| 11 | Nazca, Perú | Geoglifo |
| 12 | Lípez, Depto. de Potosí
Bolivia | Pintura Rupestre |
| 13 | El Médano, Taltal, Chile. | Pintura Rupestre |
| 14 | Carahuasi, Salta,
Argentina. | Pintura Rupestre |
| 15 | Paraná, Brasil | Pintura Rupestre |
| 16 | Copiapó, Norte Chico. | Pintura Rupestre |
| 17 | Ovalle, Chile | Petroglifo |
| 18 | Puerto Ibañez, Lago
General Carrera, Chile | Pintura Rupestre |
| 19 | Cueva de las Manos
Pintadas, Santa Cruz,
Argentina | Pintura Rupestre |

DECORACION BIBLIOTECA JOSEFINA PRIETO
VINO DE HONOR GENTILEZA DE VIÑA COUSIÑO MACUL
COCKTAIL GENTILEZA DE ALMAC
COLABORACION DE JOCKEY CLUB
LAN CHILE



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
FUNDACION FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE