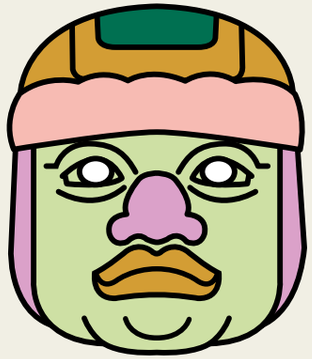
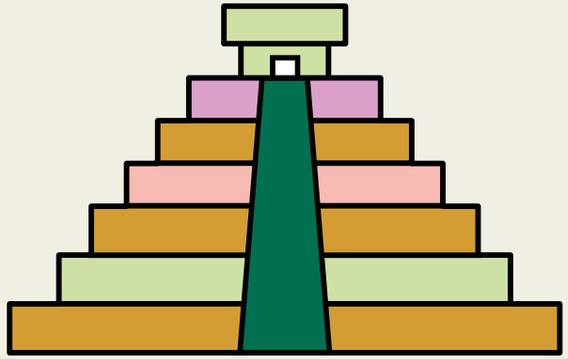
MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

CULTURAS DE AMÉRICA PRECOLOMBINA: MESOAMÉRICA







Enseñanza Básica

¡Bienvenid@s!

El **Museo Chileno de Arte Precolombino** te invita
a conocer y sorprenderte a través del patrimonio
del continente americano que es tuyo y de tod@s.

Junt@s jugaremos, investigaremos y aprenderemos
en diversas actividades que puedes hacer junto a tu
profesor@, familia y compañer@s.
Esperamos que vengas al museo pronto.

¡Te esperamos!

Consejos para docentes y educador@s

Al finalizar podrás encontrar información técnica
sobre cómo usar este material educativo.

¿Qué aprenderemos?

1. Conoceremos aspectos claves de algunas culturas precolombinas de **Mesoamérica** a través de su **patrimonio**: las culturas Olmeca, Maya y Azteca.

2. Ubicaremos en el mapa y en la línea de tiempo las culturas precolombinas mesoamericanas para comprender cómo se adaptaron a los diversos paisajes en los que habitaron.

¿Qué colores puedes identificar en la ilustración?



Ilustración de “la nobleza” o “corte” azteca.
©Eduardo Osorio

Para comenzar...

Hablaremos de **culturas precolombinas** de **Mesoamérica**... Pero **¿qué es una cultura?**



Tal vez has oído hablar de:
Cultura Romana, Cultura Egipcia, Cultura Griega, Cultura Mesopotámica, Cultura Azteca.

Es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época, y es adquirida por los seres humanos al ser miembros de una sociedad.

Se desarrollan durante un intervalo de tiempo y en un espacio geográfico determinados, y se expresan a través de diversos objetos como herramientas, instrumentos, vestuario, construcciones, y también en cantos, historias, ceremonias y festividades, entre otros.

Ahora que sabemos lo que es una cultura

¿Cuáles son las culturas precolombinas?

Las **culturas precolombinas** son las que vivieron y se desarrollaron en el continente americano **antes de la invasión europea** (1492). Algunos ejemplos de estas son las culturas Olmeca, Chavín y Chinchorro.

Hoy hablaremos específicamente de las culturas precolombinas del **área Mesoamericana**.

¿Sabías que...?

La palabra "colombino" viene de Colombus (Colón), el navegante genovés que comandaba la expedición española que llegó por primera vez al continente.

¿Podrías mencionar alguna cultura precolombina de América que conozcas?

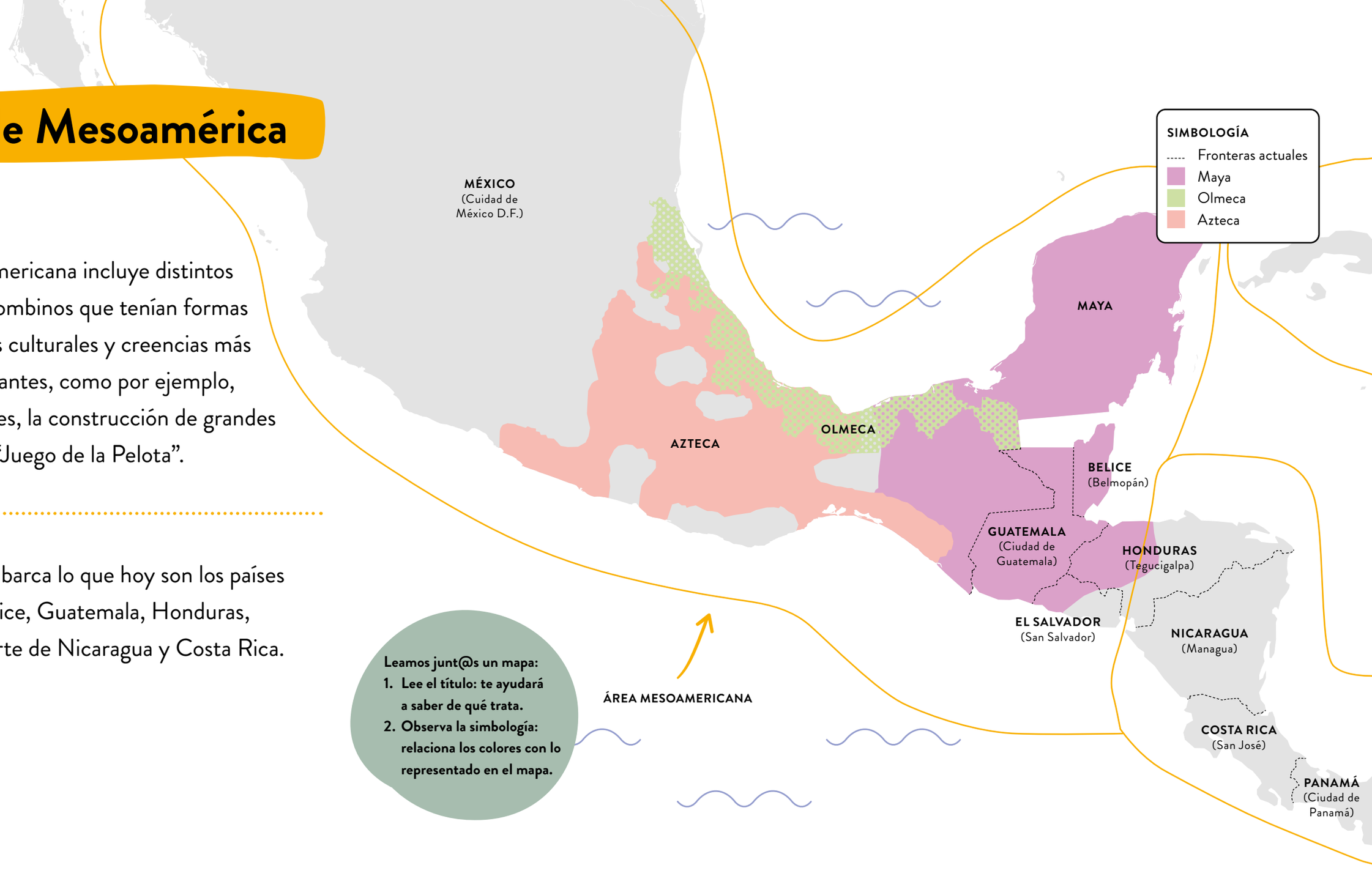


Mapa del continente americano

Mapa de Mesoamérica

El área Mesoamericana incluye distintos pueblos precolombinos que tenían formas de vida, objetos culturales y creencias más o menos semejantes, como por ejemplo, el uso de códices, la construcción de grandes pirámides y el "Juego de la Pelota".

Mesoamérica abarca lo que hoy son los países de México, Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, parte de Nicaragua y Costa Rica.



Leamos junt@s un mapa:

1. **Lee el título: te ayudará a saber de qué trata.**
2. **Observa la simbología: relaciona los colores con lo representado en el mapa.**

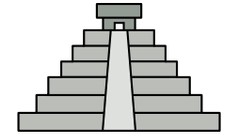
¿En qué tiempo vivieron?

Las culturas mesoamericanas existieron hace cientos y miles de años. **¡Ubiquémoslas en una línea de tiempo!**

¿Sabías que...?

Las siglas AC y DC son utilizadas para organizar el tiempo y ubicar los hechos en la historia. AC significa Antes de Cristo y DC significa Después de Cristo.







OLMECA

0

MAYA

AZTECA

Aquí estás tú

Pasado

Presente

1500 AC
En el año 1500 AC en Europa nacen también las culturas Celta y Micénica.

100 AC
En el año 100 AC nace Julio César, el emperador romano.

250 DC ¿?
* Atención a este signo

1200 DC

1520 DC

1600 DC ¿?

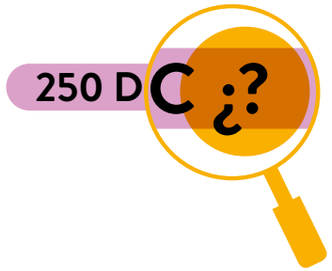
2020 DC

Antes de Cristo

Después de Cristo

Actividad 1

¿Qué sucedía en el resto del mundo al mismo tiempo?



Acompañado de un adulto, busca en internet las fechas con **signos de interrogación (¿?)** para saber qué estaba ocurriendo en el mundo en los años de inicio o término de estas culturas mesoamericanas.

Para ello solo debes poner en tu buscador la fecha, por ejemplo “1000 AC”.

¿Cómo sabemos lo que sabemos sobre las culturas americanas precolombinas?





Hay muchas disciplinas que investigan las culturas precolombinas. Una de las más importantes es la **Arqueología**.

Arqueología

Los arqueólogos que se muestran en el cine suelen ser algo diferentes de los arqueólogos reales. ¿Qué diferencias te imaginas?

¿Has oído hablar del trabajo de los arqueólogos?

Estudia toda la historia de la humanidad desde sus inicios hasta la actualidad, principalmente a través de los **productos materiales** de la actividad humana, tales como herramientas, utensilios, obras de arte, construcciones, etc.

Mediante distintas técnicas, especialmente **excavaciones arqueológicas** en los lugares donde vivieron o viven las personas, los arqueólogos encuentran objetos que permiten responder preguntas sobre cómo se vivía en el pasado.

Actividad 2

¡Conecta las piezas arqueológicas con su cultura!

Identificando obras de arte de las culturas precolombinas y pueblos originarios

Conecta, imaginariamente con tu dedo, cada pieza arqueológica con su nombre y su cultura.

Gorro de cuatro puntas
Cultura Tiwanaku

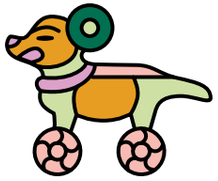
Clava
Cultura Mapuche



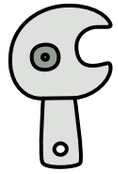




Figura zoomorfa (carro)
Cultura Veracruz



Jarro-pato
Cultura Diaguita



Máscara antropomorfa
Cultura Moche

Actividad 2

¡Conecta las piezas arqueológicas con su cultura!

Identificando obras de arte de las culturas precolombinas y pueblos originarios

Conecta, imaginariamente con tu dedo, cada pieza arqueológica con su nombre y su cultura.
Si hay alguna pieza o cultura que no conoces, investiga en internet en compañía de un adulto

Gorro de cuatro puntas
Cultura Tiwanaku

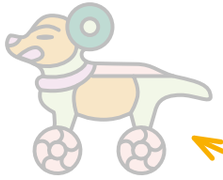
Clava
Cultura Mapuche







Figura animal con ruedas
Cultura Veracruz



Jarro-pato
Cultura Diaguita



Máscara humana
Cultura Moche

¿Qué es patrimonio cultural y natural?

El patrimonio es el conjunto de objetos, construcciones, conocimientos, lugares y formas de la naturaleza que nos permiten entender **quiénes somos** y **cómo llegamos a serlo**, considerando los aportes de las distintas sociedades del mundo.

Es por este motivo que el patrimonio debe ser cuidado y protegido, pues nos habla de **nuestra memoria** y de **nuestra historia** como personas.



Muchos de los objetos que encuentran l@s arqueólog@s son patrimonio de todo@s, son investigados y conservados en museos.

Nos permiten entender

Quiénes somos y cómo llegamos a serlo

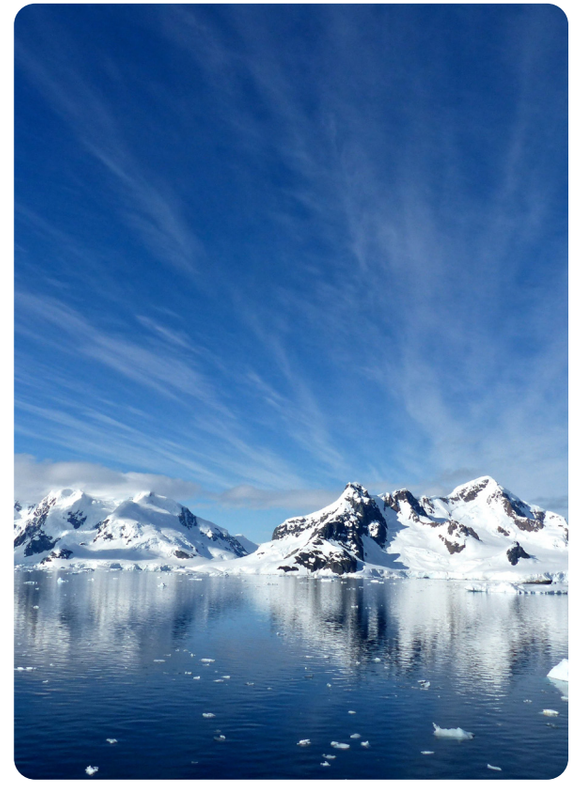
Patrimonio cultural y natural



La Gran Muralla, China



Machu Picchu, Perú



Antártida



Holi: Festival de los colores, India

Actividad 3

¡Investiguemos nuestro patrimonio cultural cercano!

Valorando y cuidando el patrimonio artístico de la comunidad

Es muy importante proteger el **patrimonio cultural** porque nos habla de nuestra historia como seres humanos, sin embargo, a veces es difícil sentir aprecio por construcciones, lugares y objetos que **no conocemos**.

¿Sabías que existe patrimonio en cada familia o comunidad que sí te es cercano? Junto a alguien de tu familia, respondan la siguiente pregunta:

¿Conoces algún objeto (herramienta o construcción), lugar (paisaje) o historia (tradición, cuento, canto) que sea valioso para tu familia o comunidad?

Escribe o dibuja los tipos de patrimonio que hayas encontrado, puedes compartirlos con nosotros en redes sociales con el hashtag #precolombinoentucasa



Plaza de armas
de Parral, Chile

* *Algunas plazas y parques locales son patrimonio para sus vecinos por las experiencias que guardan.*

Culturas Precolombinas de Mesoamérica

En el área Mesoamericana vivieron muchísimos pueblos precolombinos por más de 12.000 años: en el Museo Precolombino puedes encontrar piezas de patrimonio de al menos **16 culturas de Mesoamérica**.

Aquí nos acercaremos sólo a tres de ellas: Olmeca, Maya y Azteca.

¿Qué características tenían en común las culturas de Mesoamérica?



¿Qué has aprendido?
Hasta el momento, ¿qué palabras nuevas has conocido? Si puedes, escríbelas en un cuaderno. ¿Qué ha sido más difícil de entender? Junto a un adulto, por favor escríbenos a educación@museoprecolombino.cl y cuéntanos que ha sido lo más complicado.

¿Sabías que...?



El cacao, semilla base del chocolate, nació en esta área de América, ¡aquí se encuentran sus recetas más antiguas! ¿Te gusta el chocolate? Puedes conocer otros aportes de América al mundo **aquí**.

Mapa del continente americano

¿Qué tienen en común las culturas precolombinas de Mesoamérica?

Formas de cultivo (Sistemas agrícolas)



Sistemas de comunicación y calendario



Piedra del Sol (Calendario Maya)



Comercio y mercado

Juego de la pelota



Jugador de Pelota
MCHAP 2055



Creían en varias divinidades

Xochipilli, dios azteca del arte, los juegos, la belleza, el baile, las flores y las canciones

Estilo de arquitectura: Pirámides



El templo de Kukulkán (Chichén Itzá)

Olmeca



Máscara de piedra (jadeíta)
MCHAP 2096

La cultura Olmeca fue de gran influencia en toda Mesoamérica. Se desarrolló entre los años 1500 y el 100 AC. Fueron los primeros en:

- Realizar el **juego ritual de la pelota**.
- Crear **estelas de piedra** para recordar a las divinidades, mitos y autoridades.
- Crear una **escritura** y un **calendario** que posteriormente desarrollaran otras civilizaciones de Mesoamérica.

Expandieron su influencia por distintas regiones de lo que hoy es **México**, llegando incluso a zonas de la actual **Guatemala** y **El Salvador**.

Los olmecas construyeron varias ciudades en su región de origen, entre las más importantes están San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.

¿Sabías que...?

El nombre Olmeca significa "Gente del país de hule".

En la imagen: Pirámide de la ciudad de **La Venta**. Hoy parece un cerro, pero es la primera pirámide de Mesoamérica. Mide 30 metros de altura y tiene más de 3000 años de antigüedad.





Esta es la llamada **Estela C**.

¿Qué es una estela? Es un monumento, usualmente de piedra, con inscripciones, escritura o dibujos que se erige sobre el suelo y es usada para recordar hechos.

En la Estela C Olmeca aparece la fecha más antigua de los calendarios mesoamericanos. Este calendario fue heredado y perfeccionado por las culturas siguientes, y hoy en día se le conoce como calendario de **cuenta larga**.

¿Sabías que...?

Los olmecas fueron grandes ingenieros; en el sitio de San Lorenzo construyeron el primer sistema de desagüe, para controlar la gran cantidad de agua proveniente de las lluvias tropicales.

Geografía

La región natural en la que se desarrolló la cultura Olmeca es la **selva húmeda** del actual México, la que posee muchos ríos, lagunas y pantanos.

La selva húmeda se caracteriza por:

- Un clima tropical, con muchas lluvias y calor (entre 20°C y 26°C).
- Es una zona de tierras bajas donde no hay cerros, y su vegetación es de árboles altos y siempre verdes con animales como **jaguares**, **serpientes**, **tapires**, **tucanes**, **ranas**, etc.

En compañía de un adulto, busca en internet las palabras en ¡verde!



Selva húmeda actual

Organización social

La sociedad Olmeca fue muy organizada y jerarquizada. Las autoridades tomaban decisiones sobre distintos aspectos de la vida de las personas, como la religión y la economía. Los gobernantes decidían, por ejemplo, quienes trabajarían en la construcción, en la elaboración de herramientas u objetos de valor.

En lo religioso, los gobernantes conectaban a los seres humanos y las divinidades a través de rituales y ceremonias.

Para recordar a cada gobernante, hicieron enormes esculturas de piedra con sus rostros, llamadas cabezas colosales.





Cabezas colosales, piedra. Museo Nacional de Antropología, México

Actividad 4

Los misterios de las cabezas colosales

Reconociendo elementos del lenguaje visual

Puedes ver todas las cabezas colosales encontradas aquí.

Hasta ahora se han encontrado sólo 17 cabezas colosales, pero l@s arqueolog@s piensan que es posible encontrar más. En compañía de un adulto busca en internet: **cabezas colosales olmecas** y encuentra las semejanzas y diferencias entre ellas: **¡Míralas bien!**

* *Observando sus rasgos: ¿qué personalidad imaginas que tenía este gobernante?*



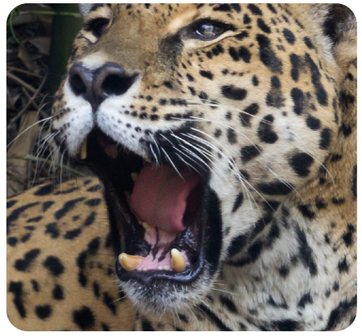


* *¿Son sus tocados (prendas para cubrir la cabeza) similares? ¿En qué se diferencian?*

* *¿Son sus rasgos similares (cejas, ojos, nariz, boca, mentón, etc.)? ¿En qué se diferencian?*

Cosmovisión o forma de entender el mundo

Al parecer, los olmecas creían que en el comienzo del universo existía un ser mitológico con rasgos de serpiente y jaguar que era la fuente de la energía del mundo: la boca de este ser, que parecía una cueva, era la **puerta que conectaba** el mundo de las **personas** y el mundo de las **divinidades**.





Boca abierta del jaguar y de la serpiente



Gobernador olmeca sentado en "trono": © José Pérez de Arce

Para recordarle, los olmecas tallaban los tronos de sus gobernantes con una cueva-boca de la que surge una persona, que es el primer antepasado que surgió de su boca.



Ser mitológico y antepasado. Monumento 19, ciudad de La Venta tallado en piedra (basalto)

Arte



1

Esculturas de madera olmeca, Museo Nacional de Antropología de México

Los olmecas fueron maestros del trabajo en distintos materiales como la madera, la cerámica, y especialmente la piedra (ya vimos las **cabezas colosales** y los **tronos de los gobernantes**). Con este material crearon las primeras **estelas** en las que tallaron historias de las divinidades y también de los gobernantes o antepasados.

¿Sabías que...?

Las piezas Olmeca en piedra podían ser tan grandes como las cabezas colosales, las que pesan alrededor de 20 toneladas, o tan pequeñas como para ser llevadas en tu bolsillo, como esta figurilla.



2

Figurilla humana de obsidiana.
145 mm de alto.
MCHAP 2097

Actividad 5

El rostro del jaguar

Describiendo obras de arte sobre la naturaleza y el paisaje americano, usando elementos del lenguaje visual





3

Figura humana llamada “cara de niño”, de cerámica. MCHAP 0058





4

Hacha de jadeita
© The Vilcek Foundation

1. Observa las piezas numeradas de la lámina anterior y esta y lee sus descripciones: imagina su textura y tamaño, ¿son suaves o ásperas? ¿frías? ¿a qué material se parecen?

2. Observa las fotografías de los jaguares y las piezas olmecas de esta y la lámina anterior: ¿qué rasgos o características similares hay entre ellos?

3. Dibuja un rostro con las características olmecas, ¡compártelo con nosotros!
¿Dónde? Utilizando el hashtag en redes sociales
#precolombinoentucasa

Costumbres y vida cotidiana

Según las lluvias, las crecidas de los ríos o inundaciones, los olmecas decidían cuándo realizar actividades y trabajos como cultivar, transportar grandes rocas o cazar. En la selva podían cultivarse variadas plantas de las que se alimentaban, como el maíz, los porotos o frijoles y el zapallo o calabaza.

La vida de los olmecas era muy jerarquizada y la ciudad mostraba estas diferencias: las personas con poder habitaban en grandes y coloridas casas en las tierras altas (lejos de las inundaciones), mientras las personas comunes vivían en las tierras bajas en casas pequeñas.



Ilustración que muestra el trabajo en piedra de las cabezas colosales. ©Eduardo Osorio

Maya

Los mayas tuvieron un desarrollo de más de 1200 años hasta la conquista española de la región. Su etapa de mayores logros fue entre el 600 y 900 DC.

Sus aportes más sobresalientes se encuentran en la **arquitectura**, la **astronomía**, la **escritura**, las **matemáticas** y el **arte**.

Se asentaron en lo que hoy día es el sur de México, Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador.



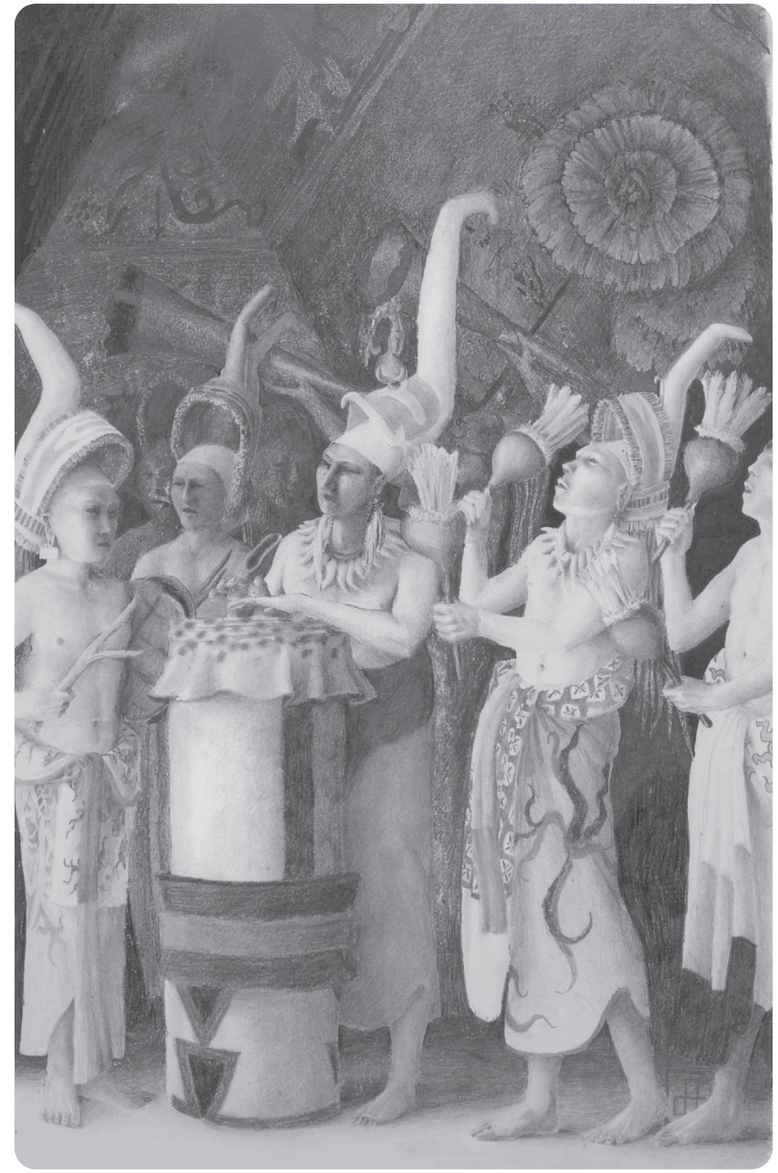


Ilustración de músicos maya: observa los tocados en sus cabezas, la joyería y su vestuario único. ©José Pérez de Arce

Actividad 6

La impresionante arquitectura maya

Creando trabajos de arte con un propósito expresivo personal en torno a las culturas precolombinas

1. En compañía de un adulto busca en internet las siguientes construcciones maya:

- La Pirámide de Kukulkan
- Observatorio “El Caracol”
- El Templo de los Guerreros
- El Templo de las Inscripciones



“Templo del jaguar” en el centro ceremonial y político de Tikal, Guatemala

2. Observando estas construcciones responde las siguientes preguntas. Puedes escribirlas en un cuaderno:

- ¿En qué material están hechas?
- ¿Cómo es el paisaje donde se ubican?
- ¿A qué figuras y/o cuerpos geométricos se parecen?

3. Dibuja una construcción maya utilizando figuras o cuerpos geométricos, compártela usando el hashtag **#precolombinoentucasa**

Geografía

Los mayas habitaron en la región selvática, la que se divide en **tierras bajas** y **tierras altas**.

En las tierras bajas:

- Se enfocaron en la creación de canales para regar campos de cultivo de zapallos, porotos, cacao, algodón, amaranto, mandioca, chile (ají), en medio de los bosques tropicales.

En las tierras altas:

- Donde hay muchos volcanes, obtenían piedras como la obsidiana, la hematita y el jade.


Selva maya


Campos de amaranto


Chile (ají)

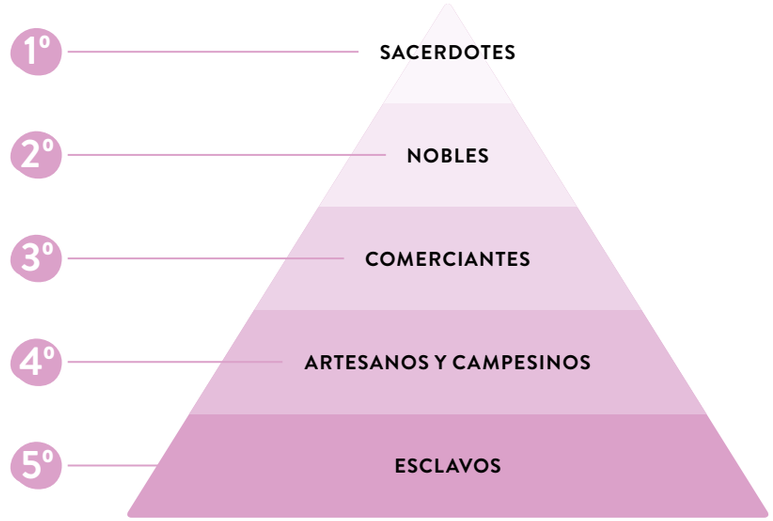

Hematita


Cacao

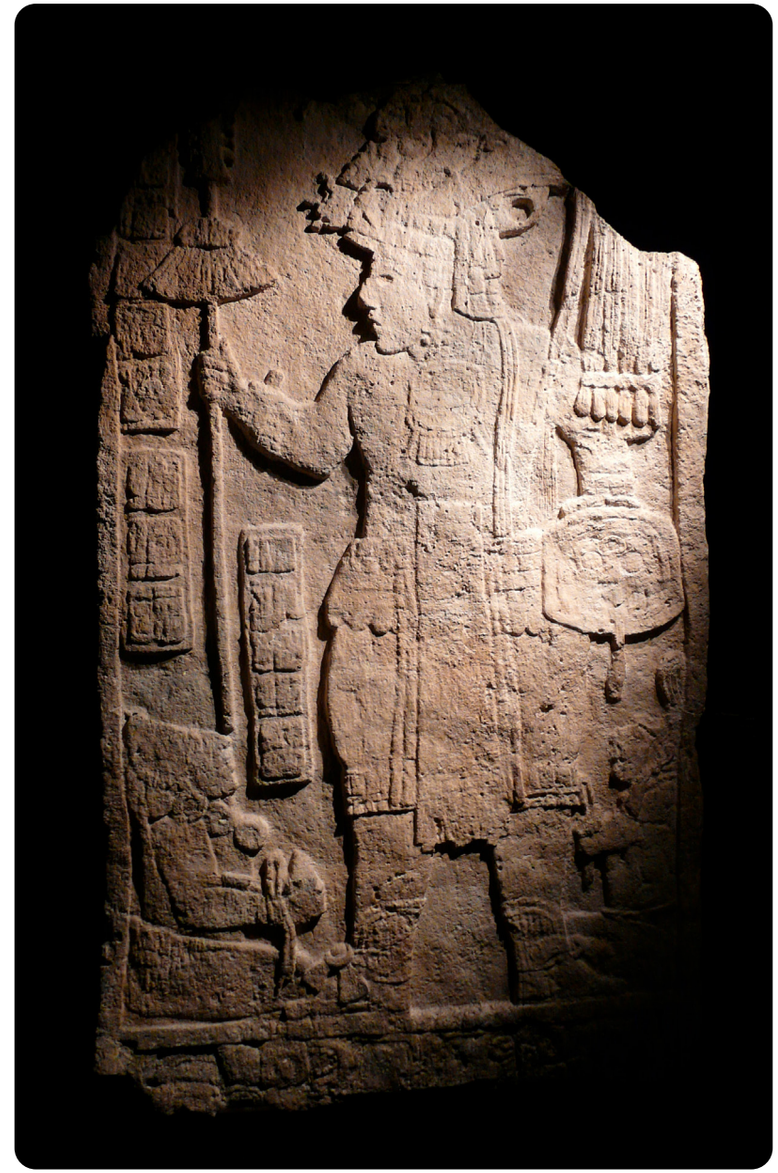
Organización social

Los mayas se organizaron en lo que se conoce como “**Ciudades-Estados**”, cada ciudad funcionaba **independiente** de la otra. En algunas épocas, estas ciudades podían constituir alianzas entre sí, pero en otras, estar en guerra.

La organización social de los mayas era muy **jerarquizada**, ordenada como una pirámide. Se reconocen, al menos, cinco grupos sociales diferentes con funciones muy claras: sacerdotes, nobles, comerciantes, artesanos y campesinos, y esclavos.

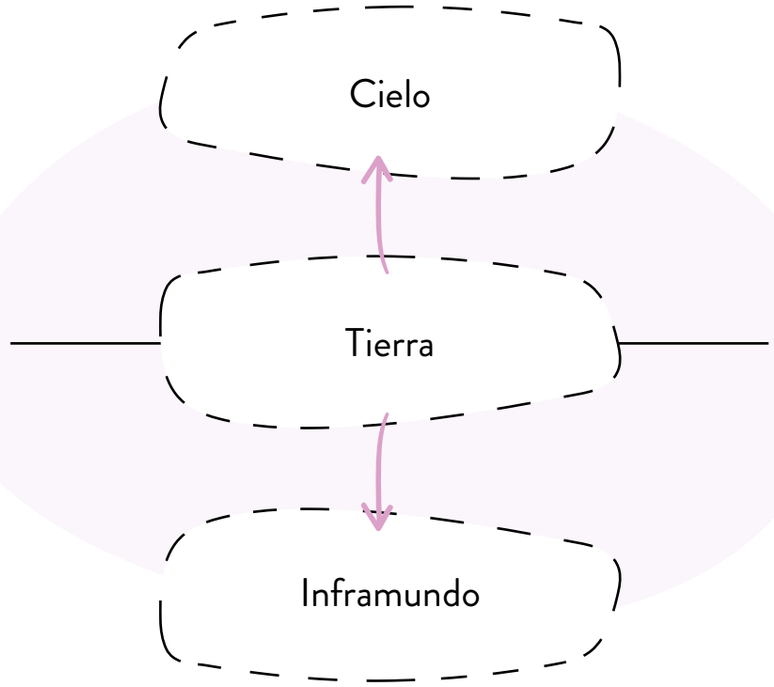


Estela 6 de Aguateca en la que se observa gobernante maya vencedor, en piedra MCHAP 0950; 243 cm (alto)



Cosmovisión o forma de entender el mundo

Los mayas dividieron el universo en tres partes: **el cielo**, **la tierra** y lo que está **debajo de la tierra** que algunos llaman el **inframundo**.
En cada uno de estos lugares vivían distintos seres, formas de vida y dioses.



En tiempos de los españoles, la divinidad o dios más importante fue llamada **Hunab Ku**, el creador del día y de los cielos, acompañado por **Chaac**, quien otorgaba prosperidad y quien mandaba las lluvias, y **Kinish Ahau**, el Dios del Sol.



Incensario de cerámica en forma de columna que representa a Kiinish Ahau, el Dios del Sol; el diente frontal en forma de "T" era su característica. MCHAP 2089. 954 cm (alto)

Arte

Los mayas fueron expertos en el trabajo de la **piedra** con la que construyeron inmensas pirámides, palacios y estelas.

Dios Sol en fragmento de friso mural, piedra.
MCHAP 0417





Mural maya de la ciudad de Bonampak, en el actual México

Pero también sobresalieron como **pintores de murales**: en las paredes de sus edificios públicos, casa o templos representaban escenas de la vida cotidiana, describían sus batallas y pintaban a sus divinidades.

Elaboraron extraordinarias **esculturas** y **vasijas de cerámica**, vasos, cántaros y platos para el uso cotidiano y para las ceremonias, en muchas de las cuales pintaron los **glifos** de su escritura.



Vaso pintado con glifos, cerámica
MCHAP 1888



Figurilla masculina, cerámica
MCHAP 0609



Figura femenina, cerámica
MCHAP 0842

Ciencia

Los mayas crearon un sofisticado **sistema de escritura** muy diferente a las letras del alfabeto que nosotros conocemos. Es un tipo de escritura basada en **glifos**.

Los pintaban en cerámica, estelas o códices, dejando testimonio de sus historias, creencias, y conocimientos.



Vaso pintado con glifos y "escribano"
MCHAP 1888. 22 cm (alto)

Los glifos son símbolos que pueden representar una palabra o una sílaba.

Códice Dresde, hecho en papel de amate (papel vegetal), aquí puedes observar los glifos y los números maya



En cuanto a las matemáticas, la cultura Maya fue la primera del mundo en **utilizar el 0** (36 AC). Gracias a sus complejos conocimientos matemáticos, realizaron **cálculos astronómicos** y elaboraron un **calendario** muy preciso.

Actividad 7

Práctica de números maya

Conociendo los logros de la ciencia maya: aplicando símbolos matemáticos

Si quieres saber más de este sistema numérico presiona aquí.

Observa los símbolos básicos de los números mayas más las presentaciones de los números que están abajo, sol@ o en compañía de un adulto, resuelve los siguientes ejercicios matemáticos:

A.  +  =

B. –  =

C.  +  =

D.  – =

Los símbolos básicos de los números maya son:

Cero (0)  (representado por un caracol)

Uno (1) (representado por un punto)

Cinco (5) (representado por una línea o raya)

0		5		10		15	
1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	

Solución: A = 1, B = 3, C = 16, D = 11

Azteca

¡Observa el escudo de México actual aquí y encuentra las semejanzas con el códice!

La cultura Azteca o Mexica fue un imperio que se desarrolló entre 1325 y 1520 DC, y llegó a dominar en gran parte del actual México y Guatemala. Su capital, **Tenochtitlán**, se ubicaba a orillas del Lago Texcoco, en lo que hoy es Ciudad de México.



Ilustración de la ciudad de Tenochtitlán

Fue su dios **Huitzilopochtli** quien les indicó donde construir su capital: debía ser una isla en la que encontraran una roca con un nopal (tipo de cactus o tuna) y sobre él, un águila comiendo una serpiente. Así se fundó **Tenochtitlán** que en náhuatl, idioma de los aztecas, significa “lugar de la tuna de piedra”.



Página del Códice Mendoza que muestra la fundación de Tenochtitlán, 1540 DC, hecho en papel europeo

Geografía

Los aztecas se asentaron en el **actual valle de México**, que es una zona de tierras altas donde hay lagos y volcanes.





Parque Nacional Iztaccíhuatl-Popocatépetl, Valle de México

En la zona, existen diversos animales como ciervos, jabalíes, roedores, aves y tortugas.





Es de clima templado y lluvioso, ideal para los asentamientos humanos, con buena provisión de agua, flora y fauna.

Organización social

La sociedad azteca o mexica fue también muy jerarquizada, existiendo dos grupos sociales principales:

- **Los nobles o pipiltin**: autoridades que controlaban el poder político, la economía y el ejército, a este grupo pertenecía el **tlatoani** o gran rey mexica.

- **La gente común o macehualtin**: trabajadores que debían pagar tributo al Estado. Eran los encargados de producir la agricultura, la ropa y herramientas, entre otros elementos fundamentales.

Los aztecas tuvieron el mercado más grande de Mesoamérica: **Tlatelolco**. Cientos de personas lo visitaban para vender o intercambiar distintos productos mediante el trueque.

¿Sabías que...?

Los mercados mexicas eran muy organizados, había vigilantes y jueces que se ocupaban de que los precios, medidas y pesos fueran justos.



Mural del pintor Diego Rivera que muestra el mercado de Tlatelolco

Cosmovisión o forma de entender el mundo

La religión azteca o mexica, al igual que la de toda Mesoamérica, era **politeísta**, pues creían en **muchos dioses y diosas**, practicando una gran cantidad de **ceremonias** y **rituales**.

Las ceremonias estaban organizadas según dos calendarios, uno basado en el **sol** y otro en la **luna**.



Huitzilopochtli, era el dios azteca del sol y la guerra



Quetzalcóatl, la "serpiente emplumada", era el dios más poderoso



Tezcatlipoca, era el dios azteca de la noche y todas las cosas materiales



Piedra del Sol o calendario azteca que muestra al centro al quinto sol

¿Sabías que...?

Las monedas mexicanas actuales de 1, 2, 5 y 10 pesos forman en su conjunto la Piedra del Sol, que es el calendario azteca.



Costumbres y vida cotidiana

Los mexicas se organizaban en barrios llamados **calpullis**. Cada barrio tenía el mismo oficio, los mismos dioses y tierras que pertenecían a la comunidad.

Algunos de sus oficios eran agricultores, recolectores de sal y pescadores, la producción de artesanía como cerámica, cestería y orfebrería. También estaban los mercaderes que comerciaban sus productos en distintas regiones.

Cada **calpulli** tenía una escuela o **telpochcalli** donde asistían los niños para aprender, entre otras enseñanzas, a **ser guerreros**.

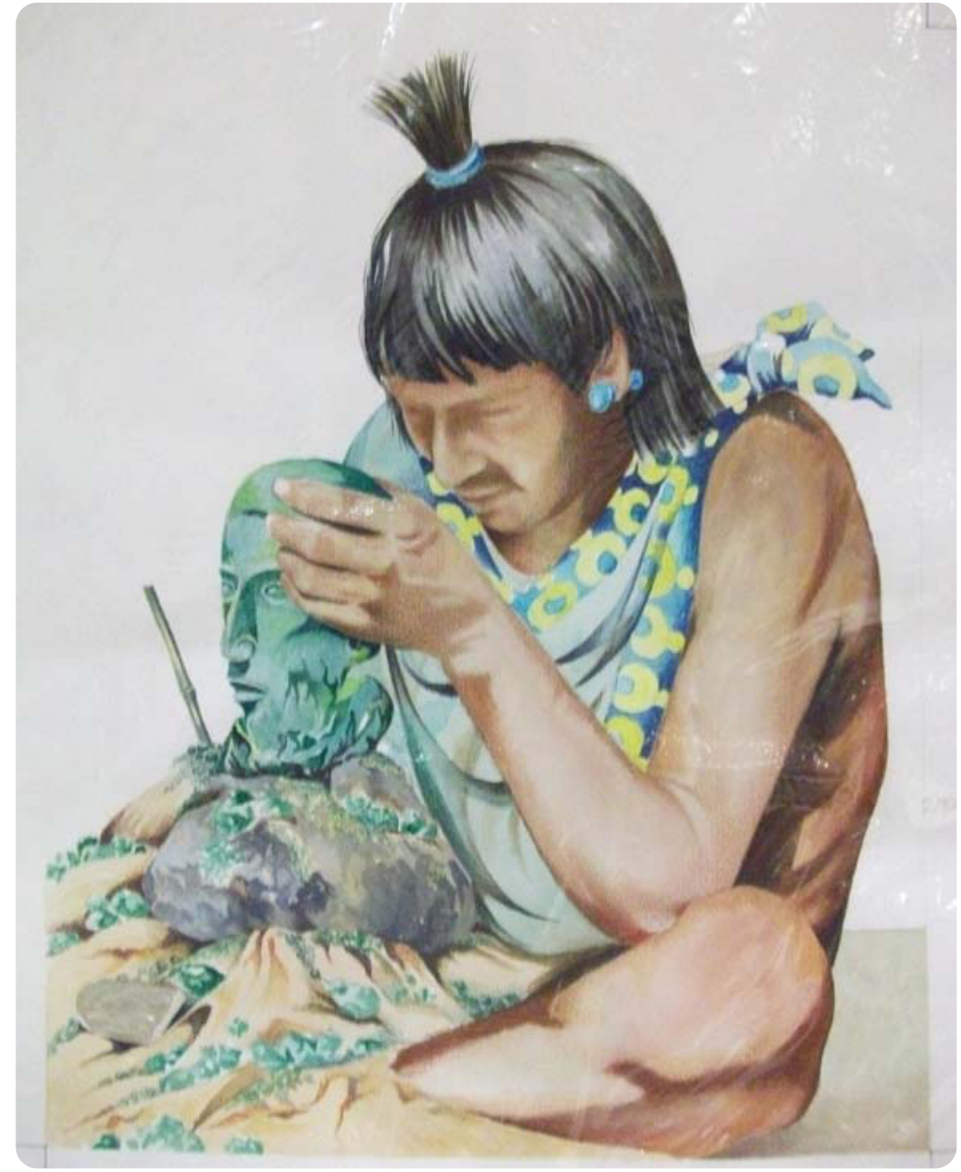


Ilustración de artesano tallando piedra jade. ©Eduardo Osorio

Actividad 8

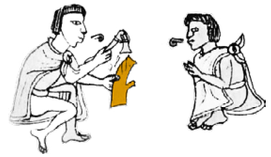
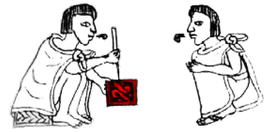
Oficios mexica de padres a hijos

Identificando los oficios de la sociedad maya

1. Observa las imágenes del códice Mendoza de la Columna A. Cada una retrata un oficio que un padre enseña a su hijo, ¿qué crees que le está enseñando?

2. Mira las descripciones de la columna B. ¡Ojo! Están desordenadas. Usando tu dedo, intenta conectar la imagen con su descripción correcta.

3. En compañía de un adulto busca en internet los distintos oficios, ¿los conocías?

Columna A	Columna B
	Pintor
	Orfebre
	Artista plumario
	Carpintero

Actividad 9

Creando un códice

Conociendo el sistema de escritura maya y azteca

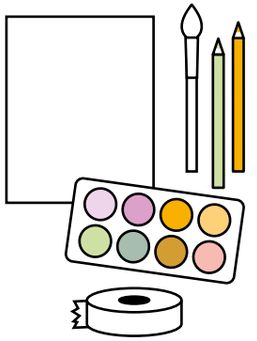
Los **códices** son **medios de comunicación escrita** similares a los libros, se diferencian de estos en que las hojas se pegaban como un acordeón.

Mientras los mayas usaban glifos, los **aztecas usaban pictogramas** para narrar sus historias y tradiciones para las futuras generaciones.

Un pictograma es un sistema de escritura usado por los aztecas, entre otros pueblos, en la que cada imagen representa una idea.

Para construir un códice necesitas:

- **¡Mucha imaginación!**
- 4 hojas (pueden ser de cuaderno, blancas, lo que tengas en casa)
- Lápices de colores o témperas y pinceles
- Pegamento o cinta adhesiva





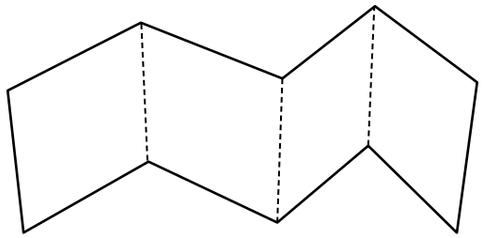
Códice Borbónico

Actividad 9

Creando un códice (continuación)

Paso 1: Forma al códice

Pega las hojas por el lado más corto usando pegamento o cinta adhesiva. Dobla las hojas del siguiente modo:



Paso 2: Crea tus propios pictogramas

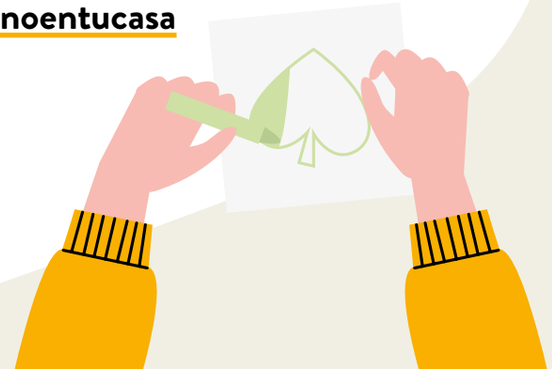
Decide qué historia te gustaría contar en tu códice: ¿será tu propia historia? ¿o la de tu familia? Cuando la tengas, piensa en dibujos o símbolos para cada idea. Por ejemplo, yo quiero contar la historia de mi familia: el pictograma para hablar de mi familia será el dibujo de mi casa actual. Cada vez que hable de ellos, dibujaré la casa.



Paso 3: Dibújalos y píntalos en el códice

Dibuja por un lado o por ambos tu historia con los pictogramas que escogiste y píntalos. Cuando esté listo, dóblalo como un acordeón... ¡LISTO!

Compártelo con nosotr@s!
Graba un vídeo contando la historia de tu códice o etiquétanos en redes sociales con **#precolombinoentucasa**



Arte

Los aztecas o mexicas fueron expertos y talentosos artistas, destacaban en la arquitectura, escultura, orfebrería, arte plumario y pintura. Sus **templos** son las creaciones arquitectónicas más importantes.

Con oro y plata hicieron collares, pectorales, brazaletes y otros adornos, así como estatuillas de dioses. Realizaron objetos de pluma, como trajes ceremoniales, capas y escudos, con emblemas de jerarquía y poder.





Observa esta orejera que tenemos en el museo.

Orejera de oro grabada. MCHAP 2630



Tocado o corona de plumas. Museo Nacional de Antropología, México



Ilustración del Templo Mayor de Tenochtitlán.

¿Qué has aprendido?

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de **olmecas**, **mayas** y **aztecas**? ¿Cómo imaginabas que eran?

¿Podrías enumerar los rasgos o características de las piezas **Olmeca**? (forma de los ojos o la cabeza, por ejemplo).

¿Qué te parece el sistema de números **mayas** con líneas y puntos?

Puedes escribirnos a educación@museoprecolombino.cl para decirnos qué es lo que más te ha gustado y qué ha sido difícil de entender.

Para profundizar las diferencias entre las culturas Maya y Azteca, puedes mirar este video.

Orientaciones técnicas para docentes y educador@s

Sugerencias de uso

Este recurso puede ser utilizado por docentes de cuarto básico en las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 2) y/o en las clases de Artes Visuales (Unidad 1, 2 y 3). Puede ser un insumo tanto clases en línea como presenciales y puede ser dividido o implementado por partes en una o más clases dependiendo de los énfasis de la planificación del o la docente. También puede ser utilizado en otros niveles de enseñanza básica (a partir de 3° año básico).

Si utiliza este recurso en clases presenciales con apoyo de un proyector, se sugiere proyectar sobre una pizarra o superficie modificable para que docentes y estudiantes puedan destacar (usando flechas, círculos, o escribiendo sobre) aquellos aspectos de las piezas patrimoniales que son resaltados en las actividades incluidas en el material para generar otras formas de participación. Previa mediación del docente puede ser también enviado directamente a l@s estudiantes para que trabajen autónomamente en sus casas.

Clasificación curricular sugerida

Curso	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje
Cuarto Básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	OA1 Describir la civilización maya, considerando ubicación geográfica, organización política, actividades económicas, formas de cultivo y alimentos, organización de la sociedad, roles y oficios de hombres y mujeres, religión y ritos, desarrollo de la astronomía y la matemática, sistemas de escritura, guerras y sacrificios humanos, construcciones, costumbres y vida cotidiana, entre otros.
		OA2 Describir la civilización azteca, considerando ubicación geográfica, organización política y extensión, la ciudad de Tenochtitlán, formas de cultivo y alimentos, religión y ritos, avances tecnológicos, organización de la sociedad, roles y oficios de hombres y mujeres, construcciones, costumbres y vida cotidiana, entre otros.
	Artes Visuales	OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.
		OA2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: • líneas de contorno; • color (tono y matiz); • forma (figurativa y no figurativa).
		OA4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.
		OA C Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

#precolombinoentucasa