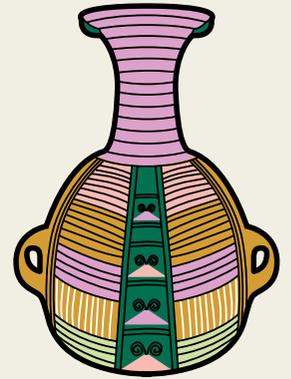
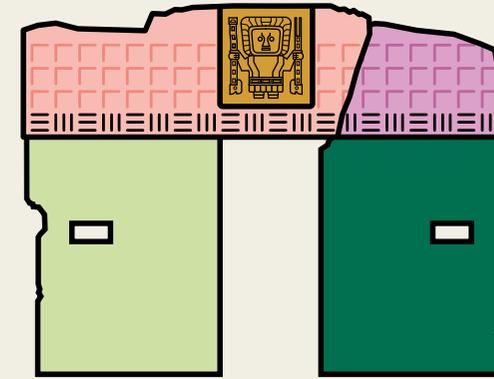


MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

# CULTURAS DE AMÉRICA PRECOLOMBINA: ANDES CENTRALES

Enseñanza Media



# ¡Bienvenid@s!

El Museo Chileno de Arte Precolombino te invita a conocer y sorprenderte a través del patrimonio del continente americano que es tuyo y de tod@s.

Junt@s investigaremos y aprenderemos en diversas actividades que puedes hacer junto a tu profesor@, familia y compañer@s.

Esperamos que vengas al museo pronto.

¡Te esperamos!

# Consejos para docentes y educador@s

Al finalizar podrás encontrar información técnica  
sobre cómo usar este material educativo.

# ¿Qué aprenderemos?

1. Identificaremos las principales características de las culturas precolombinas de **Andes Centrales** a través de su patrimonio: las culturas **Chavín**, **Tiwanaku** e **Inka**, considerando su cosmovisión, tecnologías, economía y aquellos elementos que persisten en la actualidad.
2. Reconoceremos distintas expresiones culturales, formas de convivencia y conflicto entre las culturas precolombinas de los Andes Centrales, debatiendo la relevancia que pueden tener para responder a los desafíos del presente.



Las *kallankas* y otras construcciones de Machu Picchu muestran la perfección de la arquitectura incaica en el corazón del Imperio. El Tawantinsuyu es una de las culturas más conocidas de los Andes Centrales. Fotos: Carole Sinclair

# Para comenzar...

Hablaremos de **culturas precolombinas** de los **Andes Centrales...** Pero ¿qué es una cultura?



- > La cultura es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época, y es adquirida por los seres humanos al ser miembros de una sociedad.
- > Se desarrollan durante un intervalo de tiempo y en un espacio geográfico determinados, y se expresan a través de diversos objetos como herramientas, instrumentos, vestuario, construcciones y también en cantos, historias, ceremonias y festividades, entre otros.

Ahora que sabemos lo que es una cultura

## ¿Cuáles son las culturas precolombinas?

- > Las culturas precolombinas pertenecen a los pueblos que vivieron y se desarrollaron en América antes de la invasión europea (1492).
- > Son los descendientes de los primeros pobladores cazadores-recolectores que arribaron hace más de **30.000 años** al continente, a través del Estrecho de Bering, en la actual Alaska.
- > Algunos ejemplos de estas culturas son Olmeca, Chavín y Chinchorro.
- > Hoy hablaremos específicamente de las culturas precolombinas de los Andes Centrales.

### ¿Sabías que...?

La palabra "colombino" viene de Columbus (Cristóbal Colón), el navegante genovés que comandaba la expedición española que llegó por primera vez al continente americano.

El Inka con sus signos de autoridad: tocado, túnica y manto, escudo, lanza y sandalias decoradas



Autoridad Tiwanaku. Con tocado, orejeras, pectoral túnica (unku) y bastón de mando



Ilustración de autoridades andinas de imperios precolombinos de dos periodos: Tiwanaku e Inka, cada uno con sus emblemas de poder.  
Dibujos de Eduardo Osorio, MChAP

El concepto de áreas culturales

# ¿Por qué hablamos? de Área de los Andes Centrales?

El área de los **Andes Centrales** es una de las **nueve áreas culturales** en las que es posible dividir el continente americano. Las áreas culturales son un modelo de explicación científica de la Arqueología que pone énfasis en la historia cultural de los pueblos.

Como concepto nos permite mirar de forma distinta nuestros mapas, ya que no considera las fronteras de los países actuales, sino que agrupa dentro de espacios geográficos más amplios a varias sociedades o pueblos que comparten una historia cultural similar, con ciertos valores y características comunes.

Para el caso de los Andes Centrales, algunas de estas culturas con elementos comunes son las que revisaremos a continuación: **Chavín**, **Tiwanaku**, **Inka**.



# Actividad 1

## La creación de un área cultural

*Análisis y trabajo con fuentes de información*

Lee el siguiente fragmento de la definición de área cultural de los historiadores Alfredo y Leonardo López y contesta las siguientes preguntas. Puedes comentar tus respuestas con tus compañer@s y docente.

1. ¿Qué tipo de relaciones deben darse entre los grupos humanos para conformar un área cultural?
2. ¿Crees que existen áreas culturales en la actualidad, es decir, unidades culturales que van más allá de las fronteras de los países? Fundamenta.

*“Un área cultural supone la existencia de grupos humanos ligados por un conjunto complejo y heterogéneo de relaciones. A lo largo de los milenios, éstas se establecen entre sociedades que viven en áreas contiguas; el resultado son tradiciones e historia compartidas. Fundamentalmente, las relaciones se generan a partir de los intercambios constantes de bienes; de los desplazamientos transitorios o permanentes de grupos dentro de[l área]; de los intereses compartidos entre las elites que gobiernan las diferentes entidades políticas; del dominio de unas sociedades sobre otras; de las acciones bélicas, tanto de alianza como de conflicto, etc.”*

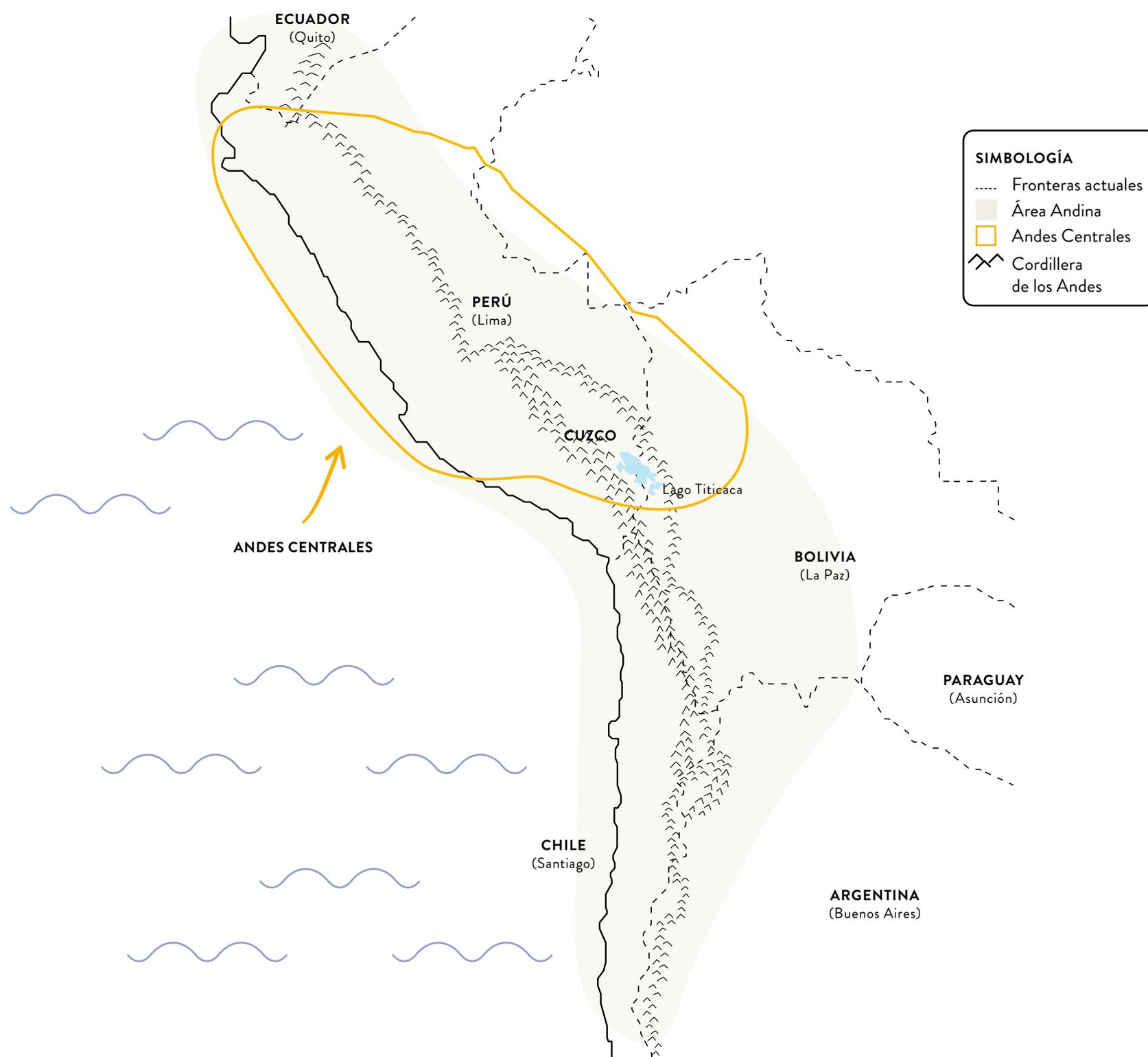


Ilustración de Camellones en Tiwanaku. Dibujo de Eduardo Osorio. Los camellones son una técnica de cultivo que consistía en crear campos de cultivo elevados en zonas inundables. La sofisticación y variedad de las técnicas agrícolas son un rasgo propio del Área Andina y particularmente de los Andes Centrales.

Popescu, Liviu; Martínez Villarroya, Javier. “Entrevista a Alfredo López Austin”. *Ex novo: revista d’història i humanitats*, [en línea], 2007, Núm. 4, p. 145-66.

# Mapa Andes Centrales

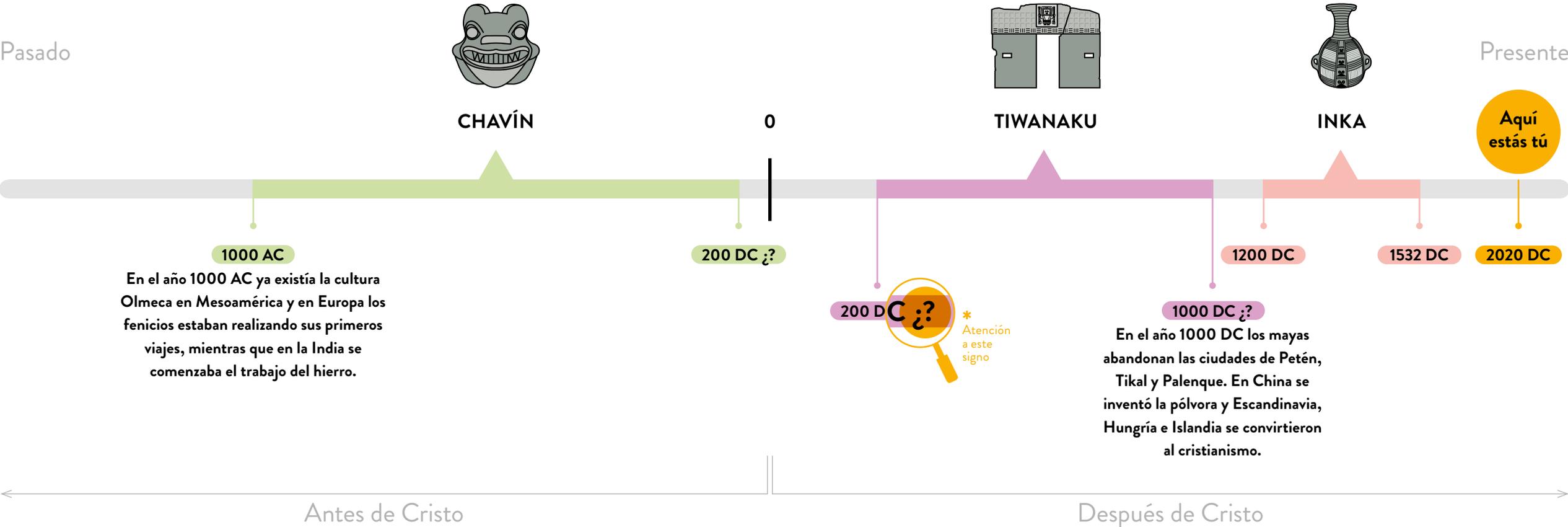
- > En los **Andes Centrales** habitaron diversos pueblos precolombinos que tenían formas de vida, objetos culturales y creencias semejantes como, por ejemplo, el cultivo de la papa y el maíz, los tejidos fabricados a base de pelo de llama, vicuña o alpaca (camélidos) y sistemas de comunicación como el *quipu*.
- > Esta área recibe su nombre de la cordillera de los Andes, y se ubica donde el cordón montañoso es más ancho.
- > Los Andes Centrales abarcan actualmente Perú y parte de Bolivia.



# Línea de tiempo

## ¿Sabías que...?

Las siglas AC y DC son utilizadas para organizar el tiempo y ubicar los hechos en la historia. AC significa Antes de Cristo y DC significa Después de Cristo.



## Actividad 2

### Hechos sincrónicos: ¿qué sucedía en el resto del mundo al mismo tiempo?

*Pensamiento temporal y espacial*

Investiga en internet las fechas con **signos de interrogación (:?)** que aparecen en la línea de tiempo anterior para averiguar qué estaba ocurriendo **en el resto mundo** en los años de inicio o término de las culturas andinas. Para ello solo debes poner en tu buscador la fecha, por ejemplo “100 DC”.

**¿Qué hechos históricos encontraste? ¿de qué lugares del mundo?**

**¿Cuáles te parecen más relevantes o te sorprendieron?** Individualmente o en grupos escojan una o dos fechas de la línea de tiempo y hagan el siguiente ejercicio gráfico:

1. Busquen al menos una imagen de una pieza arqueológica (de patrimonio), ilustración, pintura, escultura u otros materiales relacionados a los hechos históricos encontrados (no deben ser



#### UN EJEMPLO...

Esta ilustración retrata a los guerreros celtas que se expandieron por Europa del norte hasta el siglo I AC, momento en que fueron dominados por el Imperio Romano. Esto estaba ocurriendo al mismo tiempo de la caída de la cultura Olmeca. A pesar de la distancia, tanto olmecas como celtas estaban en un momento difícil.

necesariamente de la misma fecha, pero si ser relativamente cercanos). Para ello deberán investigar exhaustivamente en internet, háganlo con apoyo de su profesor@.

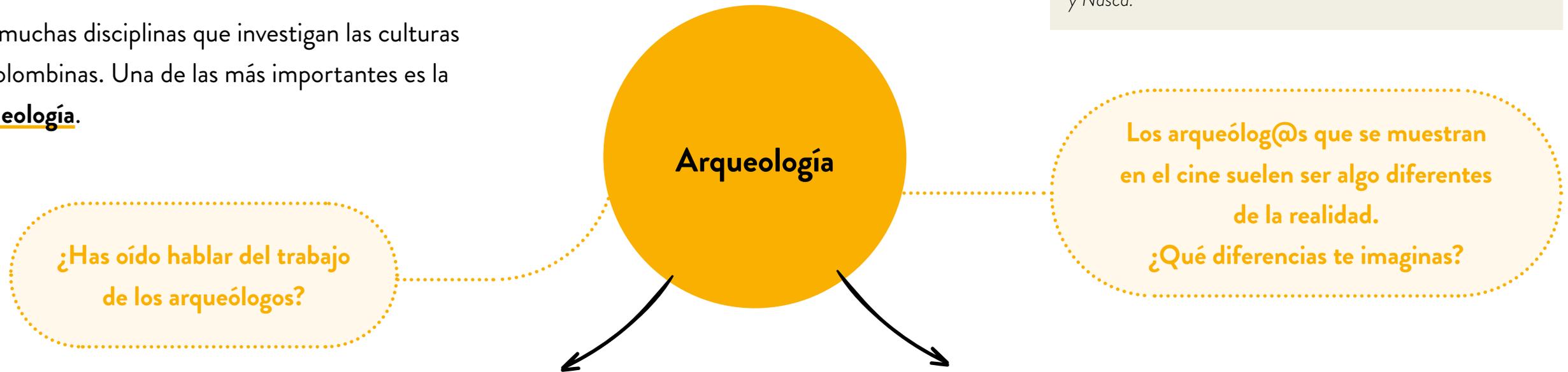
2. En un mapa del mundo (impreso o digital) ubiquen las fotografías de los hechos históricos que ocurrieron en la misma fecha (o cerca) pero en distintos lugares del mundo.
3. ¿Qué similitudes o diferencias puedes identificar entre las distintas culturas?

# ¿Cómo sabemos lo que sabemos sobre las culturas americanas precolombinas?

Hay muchas disciplinas que investigan las culturas precolombinas. Una de las más importantes es la Arqueología.

## ¿Sabías que...?

Muchos de los nombres de las culturas precolombinas que hoy conocemos, son dados por los arqueólogos, porque no sabemos cuáles eran sus nombres originales, como por ejemplo, Chimú y Nasca.

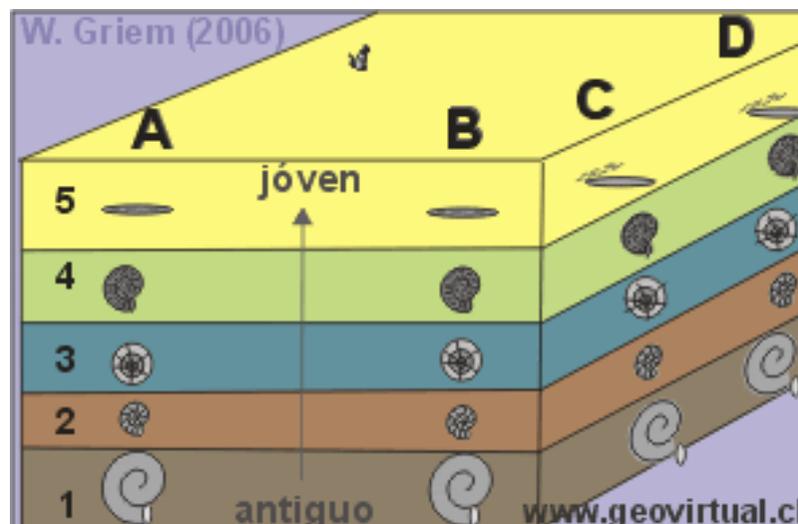


- > Estudia toda la historia de la humanidad desde sus inicios hasta la actualidad, principalmente a través de los productos materiales de la actividad humana, tales como herramientas, utensilios, obras de arte, construcciones, etc.
- > La labor de l@s arqueólogos es de suma importancia, pues intentan responder preguntas cuyas respuestas se han perdido o difuminado por distintas razones, sin que existan, en algunos casos, representantes vivos de las culturas estudiadas.

# ¿Cómo saben l@s arqueólog@s la fecha de los materiales encontrados en excavaciones?

Hay dos formas de saberlo:

1. **Por datación absoluta** mediante análisis de **Radio Carbono 14** para el caso de objetos orgánicos (madera, textil, plantas, etc.) o *Termoluminiscencia* en caso de materiales que hayan sido expuestos a calor, como la cerámica o un fogón de cocina que contenga restos de carbón.
2. **Por datación relativa**, a diferencia del método anterior, esta datación funciona por asociación del objeto con otro similar cuya fecha ya sea conocida, o por la posición que tiene el nuevo hallazgo en los estratos del sitio arqueológico:



las piezas que se encuentran más cerca de la superficie son más recientes que las que se encuentran en estratos inferiores.



Corte estratigráfico de un yacimiento arqueológico. Los estratos están lejos de ser lisos como las capas de un pastel. El reconocerlos es parte de la tarea de l@s arqueólogo@s idear las primeras hipótesis acerca de la fecha relativa de los objetos encontrados.

De Anja Mößbauer. Trabajo propio, Dominio público. Tomado de [Wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)

# ¿Qué es Patrimonio Cultural y Natural?

Muchos de los objetos que encuentran l@s arqueólog@s son **patrimonio de todo@s**, son investigados y conservados en museos.

El patrimonio es el conjunto de objetos, construcciones, conocimientos, lugares y formas de la naturaleza que nos permiten entender quiénes somos y cómo llegamos a serlo, considerando los aportes de las distintas sociedades del mundo.

Es por este motivo que el patrimonio debe ser cuidado y protegido, pues **nos habla de nuestra memoria** y de **nuestra historia** como personas.



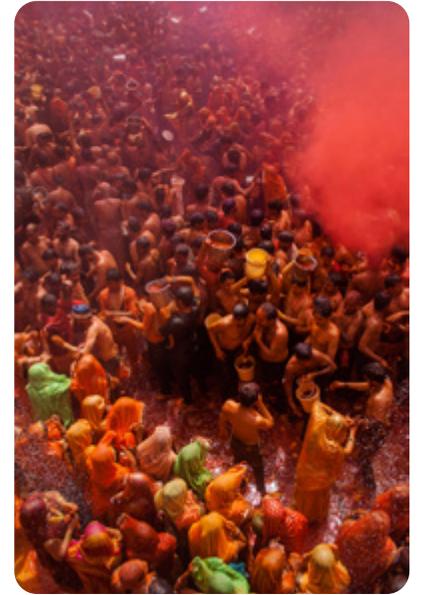
La Gran Muralla, China



Machu Picchu, Perú



Antártida



Holi: Festival de los colores, India

# Tipos de Patrimonio Cultural

En el presente podemos hablar de **tres tipos** de patrimonio cultural

- 1. Patrimonio Material:** son objetos físicos de todo tipo, como construcciones, herramientas, utensilios, vestuario, etc.
- 2. Patrimonio Inmaterial:** son los conocimientos, las formas de hacer o de expresar que las sociedades tienen y que se transmiten de generación en generación, como, por ejemplo, los cantos, danzas, relatos y tradiciones, así como las técnicas con las que se realizan.
- 3. Patrimonio Natural:** son las diferentes formas y lugares que la naturaleza fue creando poco a poco a lo largo del tiempo. Su importancia es universal por su belleza, por las especies de flora y fauna que las habitan y su aporte a la vida del planeta.

Si quieres conocer otras expresiones de patrimonio inmaterial de América Latina presiona **aquí**



Iglesias de Chiloé, Quinchao, Chile



Sitio arqueológico de la cultura Tiwanaku, en Bolivia



El tango, Argentina y Uruguay



Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla, Ecuador



Salto del Ángel, Parque Nacional de Canaima, Venezuela



Santuario de ballenas de El Vizcaíno, México

## Actividad 3

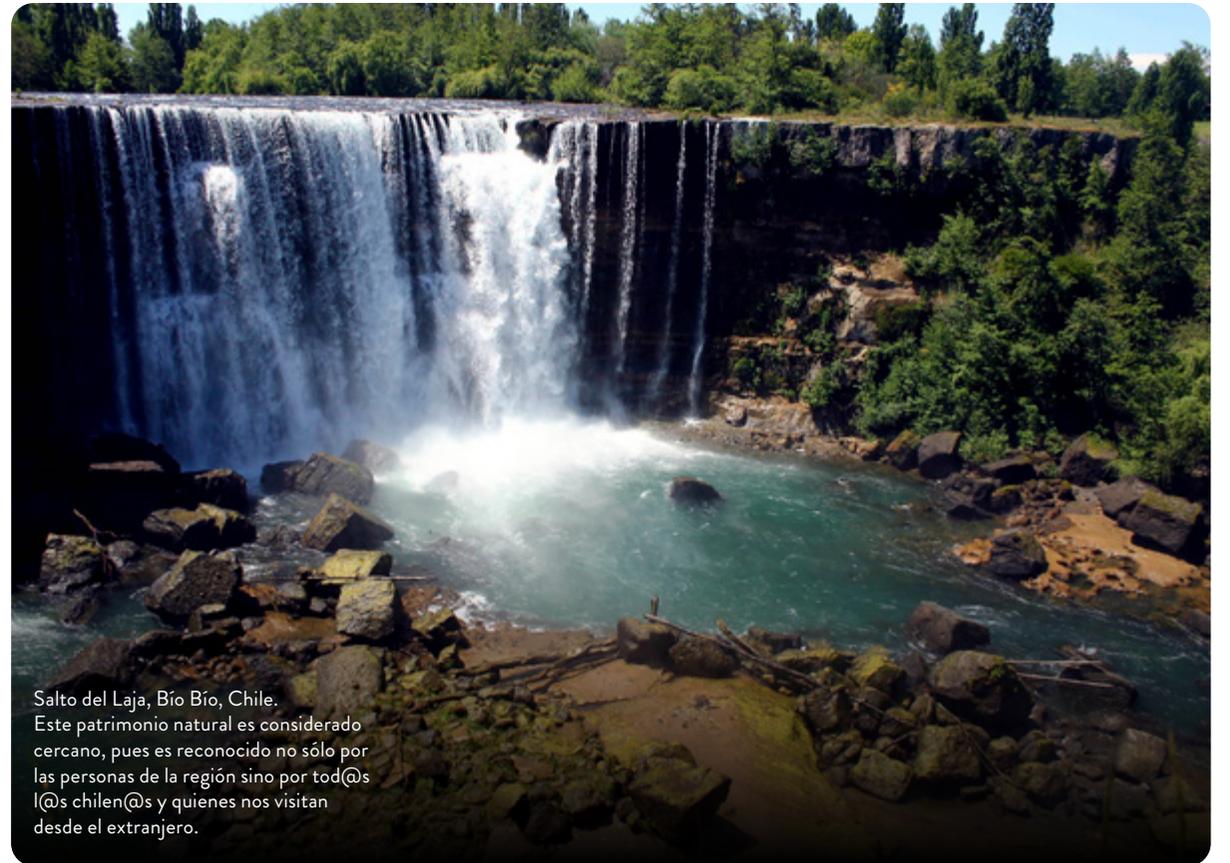
### ¡Investiguemos nuestro patrimonio cultural cercano!

*Pensamiento crítico – Expresar y crear visualmente*

Es muy importante proteger el **patrimonio cultural** porque nos habla de nuestra historia como seres humanos, sin embargo, a veces es difícil sentir aprecio por construcciones, lugares y objetos que no conocemos.

¿Sabías que existe patrimonio en cada familia o comunidad que sí te es cercano? Junto a alguien de tu familia, compañer@s y docente respondan la siguiente pregunta: **¿Conoces algún objeto (herramienta o construcción), lugar (paisaje) o historia (tradición, cuento, canto) que sea valioso para tu familia o comunidad?**

Escribe o dibuja los tipos de patrimonio que hayas encontrado, puedes compartirlos con nosotros en redes sociales con el hashtag **#precolombinoentucasa**



Salto del Laja, Bío Bío, Chile.  
Este patrimonio natural es considerado cercano, pues es reconocido no sólo por las personas de la región sino por tod@s l@s chilen@s y quienes nos visitan desde el extranjero.

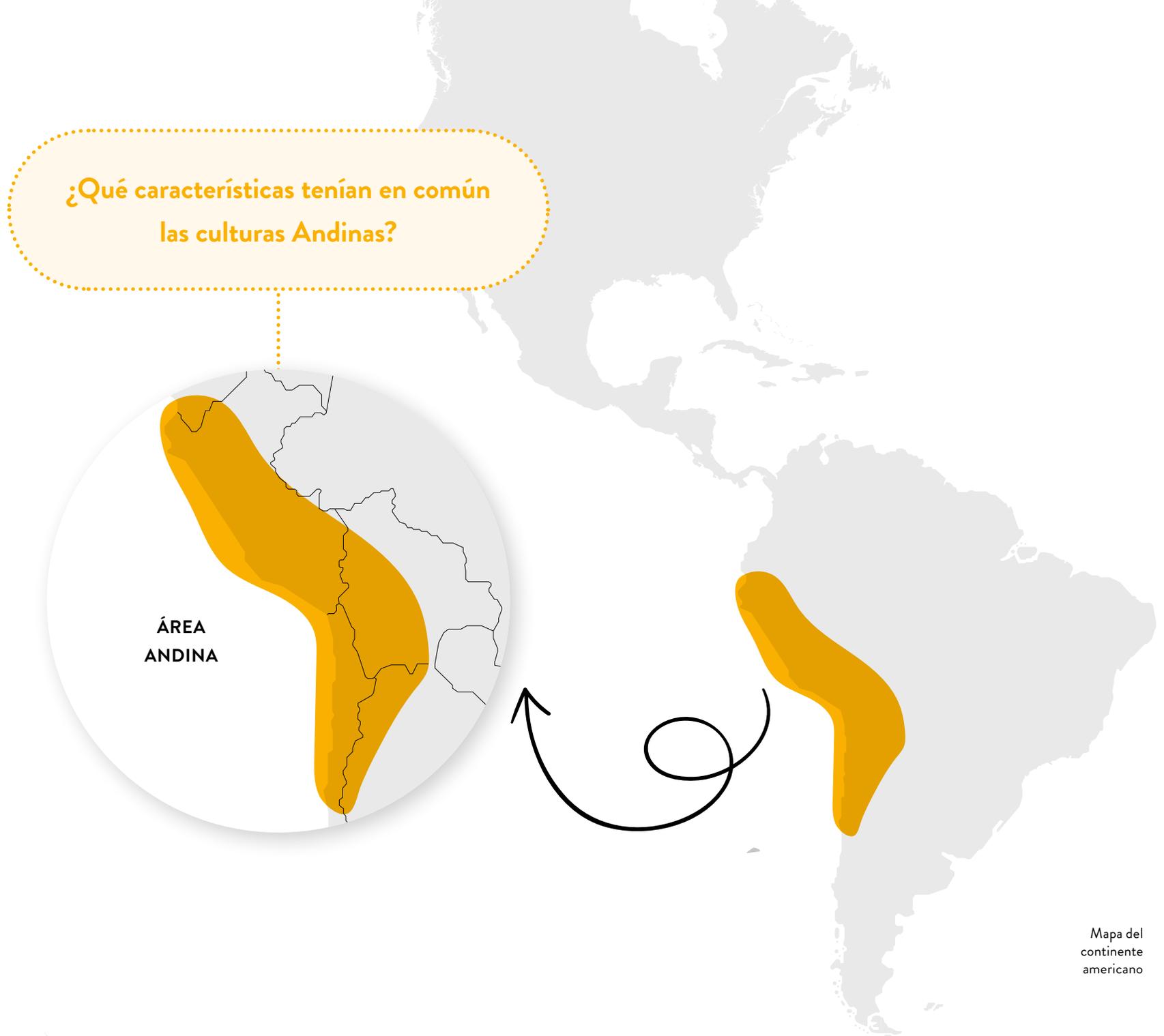
# **Culturas Precolombinas de los Andes Centrales**

- > En el área Andes Centrales vivieron varios pueblos precolombinos a lo largo de más de 10 mil años. En el Museo Chileno de Arte Precolombino puedes encontrar piezas originales de al menos **14 culturas Andinas**.
- > Aquí nos acercaremos sólo a tres de ellas: **Chavín**, **Tiwanaku** e **Inka**.

### ¿Sabías que...?



*Las papas son originarias del altiplano sur de Perú? Habrían comenzado a cultivarse alrededor de 2000 AC, a partir de sus parientes silvestres.*





Terrazas o Andenes de Pisac, Cuzco

Formas de cultivo (Terrazas)

Relaciones de género



Domesticación de los camélidos (llama y alpaca)

El tejido: arte mayor en los Andes



Camisa. Tejido plano, gasa vuelta y brocado. MChAP 2626, 140 x 424 mm

¿Qué tienen en común las culturas precolombinas de los Andes Centrales?

Reciprocidad: intercambio de productos

Dualidad: los opuestos se complementan



Par de vasos-queros Inka. Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia, Perú



Brindis con el Sol. Dibujo de Guaman Poma de Ayala, siglo XVII

Creían en varias divinidades



Estilo de arquitectura: Centros ceremoniales



Fotaleza Inka Sacsayhuamán

# Aspectos culturales comunes de los Andes Centrales:

## Reciprocidad andina

- > La reciprocidad andina o **ayni** (en quechua y aymara) es mucho más que **entregar** y **recibir**.
- > A lo largo de su historia, las culturas andinas realizaron diversos **rituales** y **ceremonias** de **reciprocidad** para, por ejemplo, agradecer a las divinidades por las buenas cosechas o el bienestar de las familias, manteniendo el equilibrio del mundo.
- > Estas ceremonias se hacían ofrendando a las deidades que habitaban la Tierra, el mar, las montañas y sus ríos.

- > Sociedades como la **Moche**, **Tiwanaku** e **Inka** han simbolizado la reciprocidad a través del brindis con chicha, utilizando unos vasos ceremoniales llamados **queros**.



Inka brinda con el sol, dibujo del cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala, siglo XVII.

- > El brindis representa la alianza de **dos opuestos** que se unen, es por eso que los *queros* siempre están en pares y suelen ser idénticos.



Vaso-quero de cerámica, Tiwanaku. MChAP 0488, 144 mm (alto)



Vaso-quero de madera, Inka-Arica. Donación Santa Cruz-Yaconi. MChAP/CSCY 1802, 170 mm (alto)

## Actividad 4

### El rol de los vasos-queru en la política en los Andes

*Análisis y trabajo con fuentes de información*

Lee el siguiente fragmento del libro Comentarios Reales de los Incas, del escritor mestizo Inca Garcilaso de la Vega, de 1609.

1. Reconoce las y los sujetos que participan en el relato e investiga en internet su biografía (¿quiénes eran?), te ayudamos identificando algunos de ellos: **ñusta**, **Hernando Pizarro**, intérprete **Felipillo**. Reconoce otros tres más.
2. Destaca las líneas o pasajes donde se mencionan los vaso-queru en el texto.
3. Considerando el significado del brindis y la reciprocidad en los Andes, junto a tus compañer@s infiere y reflexiona sobre

el significado del brindis entre el Inka y Hernando Pizarro. Investiga qué ocurrió con Atahualpa después.

*“entraron dos muchachas muy hermosas de la sangre real, que llamaban ñusta; cada una de ellas traía dos vasos pequeños de oro en las manos, con el brebaje de lo que el Inca bebía [...] Las ñustas llegaron al Inca [Atahualpa] y, hecha su adoración, la una de ellas le puso uno de los vasos en la mano y el otro dio a Hernando Pizarro porque el Inca se lo mandó. A este tiempo habló Titu Atauchi, hermano del rey,*

*[...] y dijo al faraute [intérprete] Felipillo que les dijese que el Inca quería beber con ellos porque era usanza de los reyes incas hacer aquello en señal de paz, y prenda de amor y hermandad perpetua. Hernando Pizarro, oyendo a su intérprete y haciendo reverencia al Inca, tomó el vaso y lo bebió; el Inca bebió dos o tres tragos del suyo y dio el vaso a su hermano Titu Atauchi para que bebiese por él lo que quedaba. Luego tomó uno de los vasos que la otra muchacha llevaba y mandó diese el otro a Hernando de Soto, el cual hizo lo mismo que su compañero”.*

# Aspectos comunes de los Andes Centrales:

## Género en el mundo andino

> Hoy en día, el debate sobre cuestiones de género es frecuente entre las culturas occidentales, de las que de una u otra forma somos parte. Sin embargo, la manera en que este tema era comprendido por las culturas precolombinas no necesariamente se relaciona con nuestros problemas. El tratar de entender estas miradas distintas puede aportarnos nuevas perspectivas para los desafíos actuales.

> Las sociedades americanas fueron grandes observadores de la naturaleza y comprendieron que no sólo los seres humanos tenían identidad de género, sino que también todos los seres y lugares (plantas, animales, cerros, ríos, etc.).

> En este sentido, la naturaleza también tiene género, trascendiendo la idea de que lo masculino y femenino solo se podía definir desde los cuerpos humanos. Además, lo masculino y femenino funcionaban dentro del principio de la dualidad complementaria, opuestos que no compiten entre sí y donde uno no se entiende sin el otro. En este caso, lo femenino no se entendía sin lo masculino y viceversa.

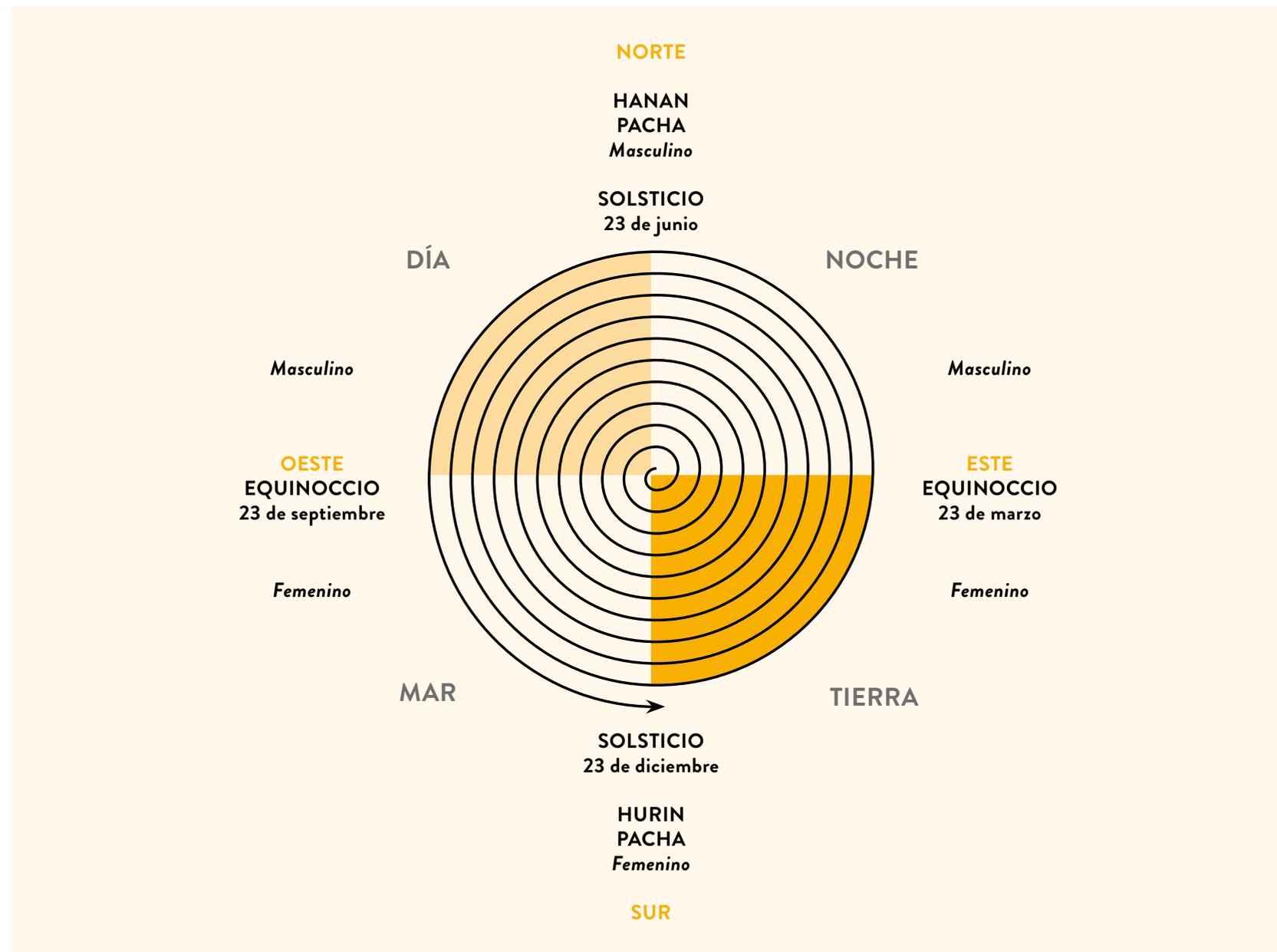


Una misma figurilla de cerámica con dos caras. Simboliza la dualidad masculino-femenino, despierto-dormido, luz-oscuridad. Cultura Chavín. MChAP 0185, 155 x 85 mm.

> Las sociedades andinas compartían esta forma de entender el mundo. En el caso de los Andes Centrales, tenemos dos elementos que componían el universo: En lengua quechua, **Hanan** (parte de arriba) y **Hurin** (parte de abajo), son dos partes que dialogan constantemente.

- **Hanan**: vinculado con lo masculino, el cielo, el norte, las estaciones secas, entre otros.
- **Hurin**: asociado con lo femenino, el agua, las estaciones húmedas, el sur, etc.

Modelo de la dualidad y opuestos complementarios. Si observas bien el dibujo, podrás ver que no solo están presentes las ideas de género sino también el principio de reciprocidad andino.  
Imagen extraída de: Golte, Jürgen, "Formas Básicas y Formas Combinadas en la Cerámica Mochica." Túpac Yawri, n.º 2 (2011): 85-108



# Chavín (1000 – 200 AC)

- > La cultura Chavín fue una de las primeras grandes civilizaciones en los Andes Centrales. Desde su centro ceremonial ubicado en Huántar a **3.200 metros de altura** (actual departamento de Ancash, Perú), influyó a diversas culturas ubicadas en la sierra y la costa de los Andes Centrales.
- > Fue una de las primeras culturas en crear finas obras cerámicas, textiles de algodón, desarrollar sofisticadas técnicas de cultivo y construir una compleja arquitectura de carácter monumental.



Arriba: Espejo circular de obsidiana.  
MChAP 0563, 78 mm de alto  
Abajo: Botella: Anciano, cerámica.  
MChAP 0004, 310 mm de alto

## ¿Sabías que...?

El nombre Chavín proviene del quechua, “chawpi” que significa “al medio”.



Chavín de Huántar.  
Tomado de [Emaze.com](http://Emaze.com)

# Tecnología en Chavín de Huántar: arquitectura

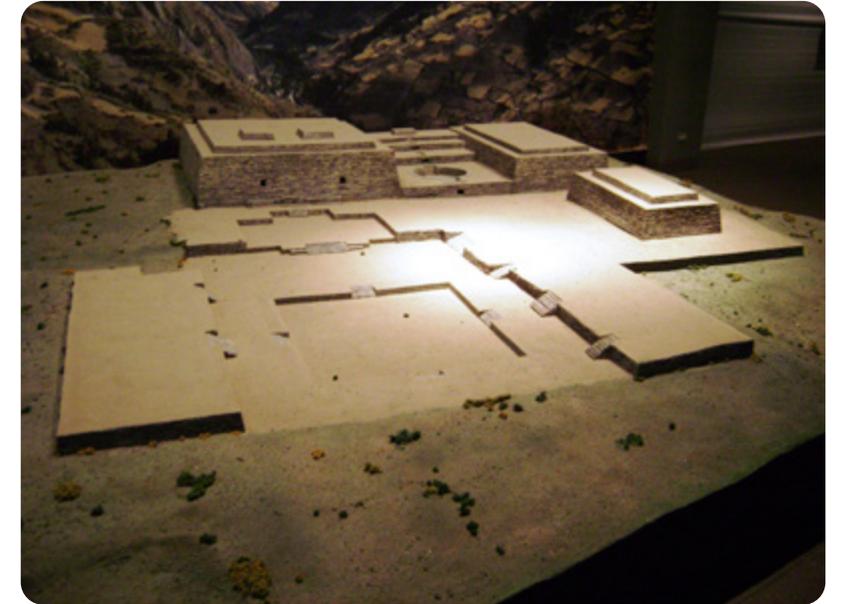
- > Es difícil no maravillarse cuando observamos el centro ceremonial de **Chavín de Huántar**. Los arqueólogos datan el inicio de su construcción **hace más de tres mil años**.
- > Su monumentalidad responde a una compleja obra construida con piedras de granito que extraían de canteras ubicadas **a más de 30 km de distancia**, para luego ser talladas y pulidas.
- > Imagina la rigurosa **organización** y **planificación** del trabajo de **miles de personas** que tuvo que existir para la construcción de este gran centro ceremonial.



- > En los pasillos subterráneos del templo de Chavín de Huántar existía **un sistema acústico de origen hidráulico** que permitía escuchar el sonido del trueno cuando era activado.
- > En este sitio arqueológico también se hallaron **construcciones subterráneas** como el **Templo de El Lanzón**. Te invitamos a ver la recreación de su impresionante descubrimiento por parte del investigador Antonio Raimondi en 1890 [aquí](#).



Túneles Subterráneos de Chavín de Huántar.  
Tomada de [Desnomades.com](http://Desnomades.com)



Representación en maqueta de la arquitectura de Chavín de Huántar.  
Tomada de [Wikimedia.org](http://Wikimedia.org)

# Sistema de medición del tiempo

- > Una de las características transversales en los centros ceremoniales de América precolombina, es que **su emplazamiento está alineado a eventos astronómicos como los solsticios y los equinoccios**, fenómenos que marcan el inicio de las estaciones del año.
- > **Conocer los movimientos del sol** eran de suma importancia para las sociedades que se dedicaban a la **agricultura**, pues podían medir el paso del tiempo para planificar el proceso de cultivo y la recolección de frutos y verduras durante el año. Es por este motivo que las antiguas sociedades agricultoras, no solo de América sino del mundo, tenían también sofisticados conocimientos astronómicos.



Las Pléyades.  
Fotografía de Astrocava

- > Desde la plaza circular de Chavín de Huántar se puede observar el ascenso del sol durante el solsticio de verano. Los arqueólogos han encontrado en este sitio un altar de piedra llamado “**Choque Chinchay**”, que está relacionado con la observación de las estrellas, puesto que las marcas que tiene coinciden con la constelación de las Pléyades, un cúmulo de estrellas que hasta el día de hoy está vinculado con el ciclo agrario anual.
- > Los Inkas posteriormente, llamaron a esta constelación **Qollqa**, que en quechua significa “depósito de alimentos”.



Altar Choque Chinchay

¿Cómo piensas que se relacionan las Pléyades con la agricultura?  
¡Descúbrelo en la actividad siguiente!

## Actividad 5

### Las Pléyades: astronomía y agricultura en los Andes

*Análisis y trabajo con fuentes de información - Pensamiento crítico*

Hasta la actualidad en distintas comunidades andinas, las Pléyades (también llamadas **Siete Cabrillas**) permiten a los campesinos pronosticar las cosechas del año. Es un conocimiento que desde sociedades más antiguas que Chavín se ha transmitido de generación en generación y que para personas de otras culturas resulta inexplicable.

Lee el siguiente fragmento de “Las estrellas no mienten” y el breve artículo del periódico en línea *El tiempo* de Colombia [aquí](#) y responde las siguientes preguntas.

1. Identifica aspectos comunes y nuevas ideas entre ambos textos.
2. ¿Cuáles son los argumentos utilizados por los científicos sobre la relación existente entre las Pléyades y el ciclo agrícola?
3. ¿Conocer estos aspectos del conocimiento de la cultura Chavín en el presente cambia tu visión sobre los conocimientos de las antiguas culturas americanas? ¿Por qué?

*A las siete cabrillas (Pléyades) lo tienen en cuenta para mirar la buena o mala cosecha. El siete de junio los agricultores miran a esa constelación. Si los siete están reverberando bastante fuerte o son parejas en tamaño es buena cosecha. Si son menudas, va a haber una cosecha más o menos regular o mala.*

Fragmento de entrevista hecha por Timmi Tillman. Las estrellas no mienten. Agricultura y ecología subjetiva en Jauja.

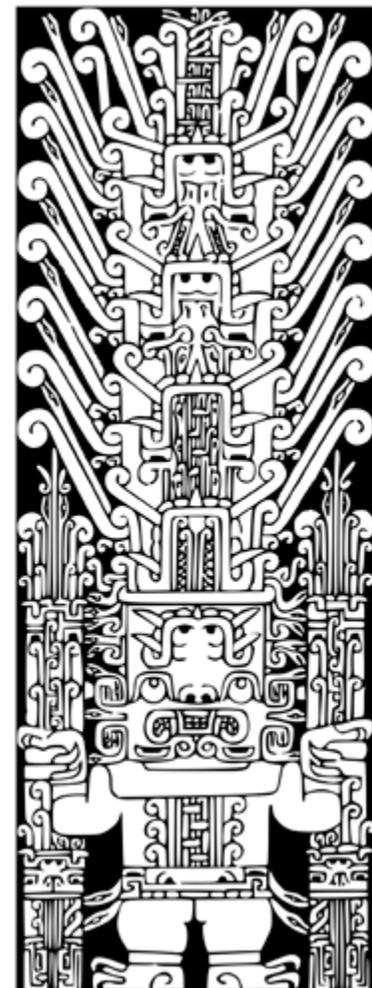
# Cosmovisión o forma de entender el mundo

- > Para la cultura Chavín, la naturaleza fue la matriz para comprender el universo, al igual que en otras culturas andinas posteriores. Las investigaciones arqueológicas indican que esta creencia pudo organizarse a partir de principios duales y complementarios, tales como: arriba/abajo, joven/viejo, masculino/femenino, día/noche, etc.
- > Al mismo tiempo, los fenómenos naturales como los truenos y la lluvia y los espacios importantes como el mar, eran considerados seres con vida propia y algunos animales, tales como el felino o la serpiente, eran símbolos de poder, de acuerdo a sus atributos de fuerza, rapidez y renovación.



Fragmento de textil pintado con la imagen de un rostro con atributos felinos. MChAP 0359 , 500 mm de alto

- > Por este motivo fueron representados en diferentes materialidades como tejidos, cerámica o esculturas talladas en piedra, tales como “El Lanzón”. En esta escultura se puede observar a una divinidad antropomorfa con rostro de felino, la que también aparece en la “**Estela Raimondi**”, otra estela de piedra conocida también como el “**Personaje de los Cetros**”.



“El Señor de los Cetros”. Estela Raimondi y su ilustración, sitio Chavín de Huántar

# Formas de convivencia

- > La cultura Chavín fue una sociedad altamente jerarquizada, organizada en clases sociales.
- > L@s arqueólog@s suponen que los gobernantes fueron sacerdotes que residían en el mismo centro ceremonial de Huántar. Desde este centro se impartía el control político, religioso y social en la región.
- > El resto de la población vivía en pequeñas aldeas en los alrededores del centro ceremonial, agrupados según lazos de parentesco (formaban linajes familiares), dedicados a labores productivas especializadas como la agricultura y la ganadería de camélidos, la artesanía textil o cerámica, entre otras actividades económicas.



Botella de cerámica: mujer con felino.  
MChAP 3098, 233 x 138 mm



Botella de cerámica: Rostro de anciano.  
MChAP 0004, 310 mm (alto)

# Elementos culturales que persisten hasta el presente

- > Una de las manifestaciones culturales más sobresalientes de los Andes precolombinos son sus **textiles**, realizados con la fibra de los camélidos llama, vicuña y alpaca y con algodón.
- > Con los tejidos se confeccionaron vestimentas, atuendos y adornos, pero más allá de este fin práctico, el textil en sí mismo era un **sistema de comunicación visual** fundamental que permitió transmitir las formas de pensamiento, ideas religiosas y políticas a través de las figuras, los colores y las texturas que se tejían en ellos.

- > La cultura Chavín fue una de las primeras en los Andes en desarrollar **el uso del telar** para fabricar textiles, técnica que fue perfeccionada por las culturas siguientes. Los tejidos de los pueblos andinos actuales continúan esta importante y milenaria tradición cultural.



Textil tradicional de Cuzco, Perú.  
Foto C. Sinclair



Fragmento de manto pintado, algodón. Chavín.  
MChAP 2492, 1160 mm de alto



Textil mural pintado, algodón. Chavín.  
MChAP 1718, 1160 x 700 mm

## Actividad 6

### Inspirándonos en Chavín: pintura en tela

*Crear utilizando como referente manifestaciones estéticas de diversidad cultural y patrimonio*

Si quieres saber más,  
te invitamos a conocer  
la Sala Textil de  
nuestro museo [aquí](#).

Un aspecto que destaca a los textiles de Chavín fue que privilegiaban la **pintura en tela** por sobre otras técnicas para comunicar. Se han hallado tejidos con diseños Chavín a más de **500 kilómetros** de su principal centro religioso, en Chavín de Huántar.

La importancia del textil como soporte de comunicación es un elemento clave en los Andes, pues **el uso de determinadas fibras, colores** y estilos tecnológicos en el tejido, tienen significados en sí mismo que suman a los mensajes que portan sus diseños y figuras, algunos de los cuales son sumamente complejos, por ejemplo:

a. La representación de un ser antropomorfo (con forma humana) y zoomorfo (forma animal) en los

textiles Chavín es constante. Se piensa o postula que es el mismo “Señor de los Cetros”, divinidad central en su cosmovisión. Es posible distinguir sus rasgos de felino, grandes dientes, uñas afiladas y cabello de serpiente. Esta no es solo una imagen de una divinidad, sino que cada uno de estos rasgos animales comunica aspectos relevantes de la naturaleza: fuerza, agilidad, renovación.

b. Entre los muchos elementos de diseño que se pueden reconocer en este textil, está la figura del colibrí. Su papel en la naturaleza es polinizar, por tanto, su significado puede asociarse con la fertilidad, la renovación y la abundancia, no solo de la naturaleza, sino también de la cultura.

En la tradición actual de la región, el colibrí es considerado un importante ayudante del curandero en los rituales de sanación.



Fragmento de textil. Pintura sobre tejido plano. MChAP 0359, 500 x 470 mm



Detalle de Textil mural pintado lámina anterior. Algodón. MChAP 1718

## Actividad 6

### Inspirándonos en Chavín: pintura en tela

Crear utilizando como referente manifestaciones estéticas de diversidad cultural y patrimonio

#### 1. Creando sellos de identidad propia o cercana

Tomando como inspiración el arte textil Chavín, ¡@s invitamos a crear textiles pintados a través del uso de timbres o sellos caseros en los que comuniqués una idea importante para ti.

#### 2. Dándole vida a un símbolo propio

Los diseños de los textiles Chavín transmiten mensajes importantes acerca de sus creencias. Busca crear algún diseño geométrico y/o figurativo que represente una idea importante para ti, tu familia, barrio o comunidad y sigue el estilo Chavín, creando repeticiones con tus sellos en distintos órdenes y colores.

*Materiales que necesitarás:*

- Ropa vieja o retazos de tela sin diseño, puede ser blanca o de colores (no negra).
- Pinturas: pueden ser temperas o acrílico.
- Mantel o papel para proteger tu área de trabajo (diario).

*Para los timbres:*

- Puedes elaborar timbres con goma eva, pegamento y tapas de botellas como se muestra en [este video](#). La flexibilidad de estos timbres es mucha, dado que la goma eva permite recortar y crear diseños simples y complejos tanto geométricos como figurativos.
- También puedes hacer timbres de verduras añejas como papas, pero debes tener precaución con el uso de cuchillos al darle forma a los sellos.



Tomado de [www.diynetwork.com](http://www.diynetwork.com)



Tomado de [www.sweetgreenstudios.com](http://www.sweetgreenstudios.com)

# Tiwanaku (200 – 1000 DC)

- > El sitio de Tiwanaku, antiguamente conocido como **Tappikala** o **Piedra del Centro**, contiene evidencia de ocupación humana de **más de 1500 años**.
- > Situado a 20 km al sur del lago Titicaca y a unos **4.000 metros de altura**, fue la capital de uno de los más grandes imperios de América Precolombina, que durante casi un milenio influyó en la historia política, social y cultural de los Andes centro y sur, creando vínculos entre los distintos grupos étnicos sobre los que expandió su ideología, llegando incluso al Norte Grande de lo que hoy es Chile.
- > Entre los años 200 y 400 DC se construyeron las primeras estructuras arquitectónicas monumentales. Y entre 600 y 800 DC, Tiwanaku se convirtió en la primera potencia cultural y política del Lago Titicaca, compartiendo su cosmovisión y arte.
- > Fundaron una red de urbes secundarias, enviando funcionarios a diferentes puntos de la región andina, estableciendo enclaves comerciales y nexos político-ideológicos.



Isla Chelleca en el lago Titicaca. Es el lago más alto del mundo (se encuentra a 4000 metros por encima del nivel del mar). Fotografía de Phil Whitehouse



Puerta del Sol en Tiwanaku.  
Tomado de [Artehistoria.com](http://Artehistoria.com)

# Economía en Tiwanaku

- > La agricultura jugó un rol muy importante dentro del sistema productivo de Tiwanaku. Los agricultores se dedicaban, sin embargo, solo cuatro meses al año a este rubro y el resto del tiempo lo destinaban a la construcción de innumerables obras públicas: obras de regadío, edificios, monumentos religiosos, mantención de caminos, entre otros.
- > En el área andina se desarrolló un sistema distinto al **mercado** para regular la economía y el trabajo de las personas en las distintas esferas de la vida cotidiana. El trabajo era retribuido a través del sistema de **reciprocidad económica**: el tiempo de trabajo que las

personas aportaban en los distintos ámbitos (ya sea para la comunidad o el Imperio) se intercambiaba por bienes, tales como alimentos, textiles (vestuario y otros), seguridad y otros beneficios.

- > La organización de la reciprocidad económica era sumamente compleja e implicó la administración de las labores de decenas de miles de personas por parte de los funcionarios de Tiwanaku.



Vaso-retrato de cerámica. Tiwanaku.  
MChAP 0998, 180 mm (alto)



Gorro de cuatro puntas. Tiwanaku-Arica.  
MChAP 0179, 140 mm (alto)

Los tocados, como estos gorros de cuatro puntas, eran portados por los funcionarios del Imperio. Sus minuciosos diseños y el uso de colores variados se relacionaban a la jerarquía de quienes los portaban.

> Los artesanos, altamente calificados, eran los encargados de suministrar productos de gran valor simbólico y estético. Entre ellos, estaban los alfareros, albañiles, escultores, orfebres y canteros.

> Los textiles jugaron un rol muy importante dado que fueron símbolos de prestigio que se utilizaban para retribuir servicios, sellar alianzas, dotes matrimoniales, o para ofrendarlos a los dioses.

> Otra actividad muy relevante, era la ganadería de llamas y alpacas, que les proporcionaban carne para su consumo, lana para sus textiles y guano como fertilizante agrícola. Muchas de las materias primas utilizadas para la confección de orejeras, pinturas faciales, diademas, tocados de plumas, entre otros, eran importadas, las que llegaban de regiones tan distantes como la costa del Pacífico o de las selvas al otro lado de los Andes.



Llama de cerámica. Museo Regional de Arqueología de Tiwanaku, Bolivia



Llama de cerámica. Tiwanaku. MChAP 1000, 172 mm de alto

Ilustración de funcionarios tiwanaku en el valle de Azapa, actual norte de Chile. Observa la diversidad y finura de sus tocados (gorros) y vestuario tejido. Ilustración de José Pérez de Arce



# Cosmovisión o forma de ver el mundo

- > Como en todo el mundo andino, **para la gente tiwanaku cada aspecto de la naturaleza tiene vida propia, tiene género** (masculino y/o femenino), **sensibilidad y cumple un servicio y un rol en la naturaleza**, por este motivo, se agradecía a los cerros, a los manantiales, cuevas, entre otros.
- > **Todo aquello que tiene que ver con la sustentabilidad de la vida**, y, por lo tanto, de lo que nosotros dependemos, **requiere de cuidado y gratitud.**



Ilustración del "Señor de los Báculos o Cetros" en la Puerta del Sol, en el sitio Tiwanaku. Tomado de "Los Primeros Americanos", pág. 269. Esta representación inspira los emblemas de los líderes tiwanaku



- > Estas formas de percibir la vida y el mundo estuvieron presentes en **todas sus expresiones.** Por ejemplo, eran considerados en los rasgos de su arquitectura, simbolizando el "arriba" (relacionado con las divinidades) y el "abajo" (vinculado a los seres humanos) siempre conectados, representándolos a través de plataformas en forma de terrazas, con escalinatas y patios hundidos en las construcciones ceremoniales.

> El rol de los líderes espirituales y sanadores (también llamados chamanes) fue de gran importancia.

> Ellos son representados con sus atributos de poder: bastones de mando, pectorales, gorros y con rasgos simbólicos como los del jaguar o puma, la serpiente, las águilas y cóndores.

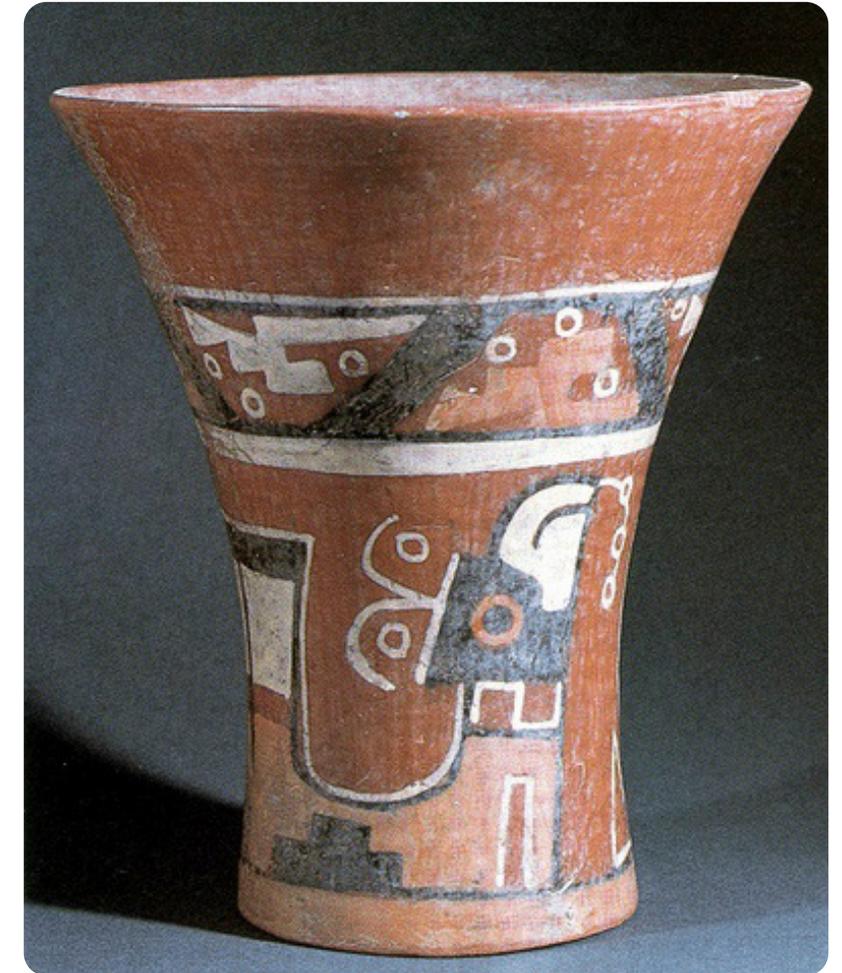
> Estas autoridades determinaban el calendario ritual, podían controlar la sequía o las inundaciones y otras actividades agrícolas o ganaderas, y eran los responsables de mediar entre los dioses y los seres humanos.



Arriba: Vaso-queero: de cerámica.  
Serpiente con cabeza de felino.  
MChAP 0488.  
144 mm (alto)  
Abajo: Incensario de cerámica: Felino  
Metropolitan Museum of Art, DT2618.  
180 mm (alto)



Vaso-queero: Cóndor. Cerámica.  
Latinamerican Studies.org.  
150 mm (alto)



## Actividad 7

# Exploración de la arquitectura Tiwanaku

*Análisis y trabajo con fuentes de información – Pensamiento crítico*

Puedes ver la ubicación y detalles de varios de los edificios principales [aquí](#)

En compañía de tu docente y compañer@s, busquen en internet los **siete edificios** principales del sitio de Tiwanaku (o Tihuanaco):

(1) La Pirámide de Akapana; (2) El Templo de Kantatayita; (3) El Templete semisubterráneo; (4) El Templo de Kalasasaya; (5) El Palacio Putuni; (6) El Palacio Kheri Kala; (7) La Pirámide de Puma Punku.

1. Escojan fotografías de tres de ellos e investiga su contexto: ¿dónde están ubicados? ¿en qué ecología?

2. Identifica las características de su arquitectura: ¿en qué materiales construyeron sus edificios? ¿En qué formas parecen haberse inspirado? ¿Qué ideas crees deseaban transmitir a través del estilo de sus edificios?

*¡Sé crítico al investigar en internet!*

**El mundo virtual esta repleto de falsas noticias. Se ha tendido a despreciar la capacidad creativa de las antiguas culturas, señalando que las grandes ciudades están influenciadas por fuerzas “extraterrestres”. Te adelantamos desde ya que eso no es real. La investigación de los arqueológ@s ha develado la impresionante capacidad organizativa de las antiguas civilizaciones, confía en nuestr@s ancestr@s.**



Monolito Ponce.  
Tomado de [www.mapio.net](http://www.mapio.net)

# Tecnologías en Tiwanaku: algunos elementos

Como hemos visto hasta el momento, las gentes de Tiwanaku desarrollaron diversas tecnologías en el ámbito de la arquitectura y heredaron también formas de hacer de culturas andinas anteriores, las cuales fueron perfeccionadas y legadas a las futuras sociedades. Además, destacaron en ámbitos como:

## 1. Agricultura

La sofisticación y variedad en las tecnologías de cultivo es un rasgo característico del Área Andina y de los Andes Centrales. El más conocido es el cultivo en andenes o terrazas, pero Tiwanaku también desarrolló la tecnología de qochas y camellones.

## ¿Por qué se desarrollaron estas tecnologías?

Para aprovechar al máximo las formas naturales del medio ambiente y al mismo tiempo cubrir las necesidades alimenticias de la población.

En el predominante terreno montañoso, la creación de las terrazas permitió ampliar la zona cultivable en las escarpadas laderas de los cerros. A su vez, en los estanques que se formaban naturalmente por las lluvias altiplánicas, se crearon las qochas: las aguas eran desviadas a través de una serie zanjias con una gran variedad de formas.



Arriba: Qocha. Fuente, Morion 1996.

Abajo: Camellones en Lakaya.

Imagen de J. Berenguer en "Tiwanaku. Señores del Lago Sagrado", MChAP 2000

En aquellos territorios propensos a inundaciones, se implementó la tecnología de los camellones que consistía en crear plataformas elevadas de cultivo con numerosas propiedades.

## 2. Construcción y planificación urbana

En el enorme conjunto de edificios monumentales, destacan bloques de piedra con pesos de alrededor de **100 toneladas**. Estos bloques eran trasladados sobre un terraplén cubierto de arcilla mojada por cientos de personas que los arrastraban por varios kilómetros con cuerdas retorcidas de cuero de camélidos.

En cuanto a la planificación urbana, se diseñaron ordenadas vías de circulación que conectan algunos edificios con la red subterráneas de canales para la evacuación de las aguas lluvias.



Sacsayhuaman, fortaleza Inka en Cuzco.  
Puedes ver un video de su arquitectura [aquí](#)

# Tiwanaku y su relación con el norte de Chile

Entre 400 y 1000 DC, Tiwanaku ejerció una importante influencia cultural en el Norte Grande de Chile, desde Arica hasta el salar de Atacama. En este último lugar estableció relaciones políticas y económicas con las élites locales (jefes y linajes importantes) de la población que allí habitaba, conocida como cultura San Pedro, en el salar de Atacama.

Mantuvieron contacto directo a través de caravanas de llamas con las que transportaban los diversos productos económicos y bienes de estatus que intercambiaban o regalaban para sellar alianzas o difundir su cosmovisión religiosa.

Las figuras simbólicas centrales del culto Tiwanaku, como “El Señor de los Báculos”, el felino y el cóndor están presentes entre los objetos de los ajuares funerarios de la gente de mayor connotación social en San Pedro, destacando finos textiles policromos, diademas y vasos-*queros* de oro y plata, y equipos de madera para el consumo de sustancias psicoactivas compuestos de tabletas, tubos inhalatorios, cajitas y espátulas decorados con los más importantes diseños de la iconografía de Tiwanaku.

Los investigadores concuerdan que estos contactos produjeron un mejoramiento en la calidad de vida de la población.



*Izquierda:* Detalle de un personaje frontal similar al Señor de los Báculos tallado en una tableta de San Pedro de Atacama. Imagen de J. Berenguer en “Tiwanaku. Señores del Lago Sagrado”, MChAP 2000.  
*Derecha:* Detalle del Señor de los Báculos en la Puerta del Sol del sitio nuclear en Tiwanaku.

# Imperio Inka (1200 – 1532 DC)

> El que hoy llamamos Imperio Inka fue tan extenso que llegó a tener **10 millones de habitantes**, logrando dominar a través de alianzas o guerra a los pueblos y territorios que actualmente ocupan **Ecuador, Colombia, Panamá, Perú, Bolivia, el norte de Argentina y gran parte de Chile.**

> Los inkas se llamaban a sí mismos **Tawantinsuyu**, palabra en quechua que significa “**unión de las cuatro regiones**”:

- Chinchasuyu
- Antisuyu
- Contisuyu
- Collasuyu

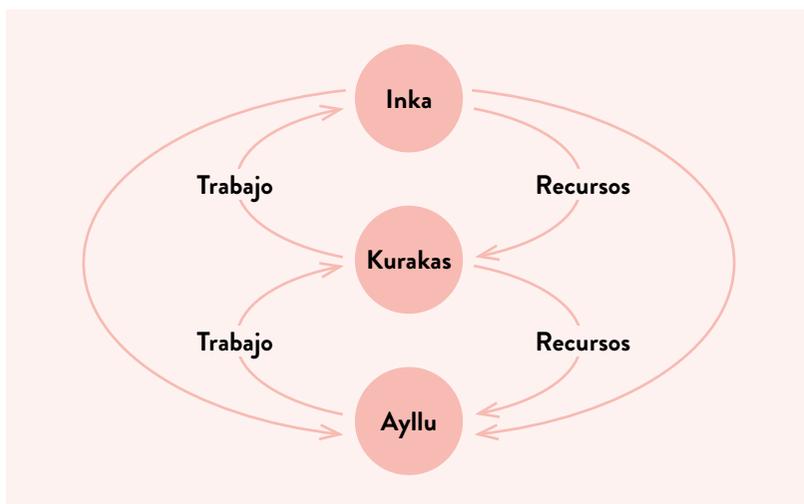
> Los diferentes pueblos conquistados estaban integrados a partir de una red de caminos de más de **30.000 kilómetros\*** llamado **qhapaq ñan** que recorría y cruzaba la costa, la sierra y el altiplano. Esta red vial permitió la conexión de distintos pueblos con diferentes lenguas (quechua, aymara, puquina, yunga, chimú, diaguita, etc.), el intercambio económico y de información, la distribución de bienes y servicios, la tributación, entre otros aspectos claves de la administración de un imperio.

\* Como referencia, te contamos que Chile continental alcanza de norte a sur 4.270 kilómetros.



# Economía del Tawantinsuyu

Al igual que el resto de las sociedades andinas, la economía Inka funcionaba con un sistema muy diferente al nuestro, donde el concepto de mercado y moneda **no existían**. Su economía se basaba en el “intercambio”, regido y organizado bajo dos principios claves: **Reciprocidad** y **Redistribución**.



## RECIPROCIDAD

Existen al menos dos tipos de reciprocidad económica:

1. **Simétrica o Ayni**: aquellos productos o servicios que recibe una comunidad o **ayllu** debe ser devuelto de manera equivalente (se debe entregar algo de igual valor).
2. **Asimétrica o Minga**: se dan intercambios de productos, servicios u otros en situaciones que no son equivalentes, pero son aceptadas por la comunidad, como, por ejemplo, el trabajo ritual que hace un sacerdote puede ser retribuido con productos alimenticios o vestuario.

## REDISTRIBUCIÓN

Es el mecanismo que utilizan los gobernantes (**sapa inka**, **kuracas**) para repartir los excedentes acumulados y almacenados por una comunidad y enviarlos a otra que lo requiriera. Los grupos que recibían estos beneficios quedaban comprometidos a realizar nuevos trabajos para las autoridades inkas.

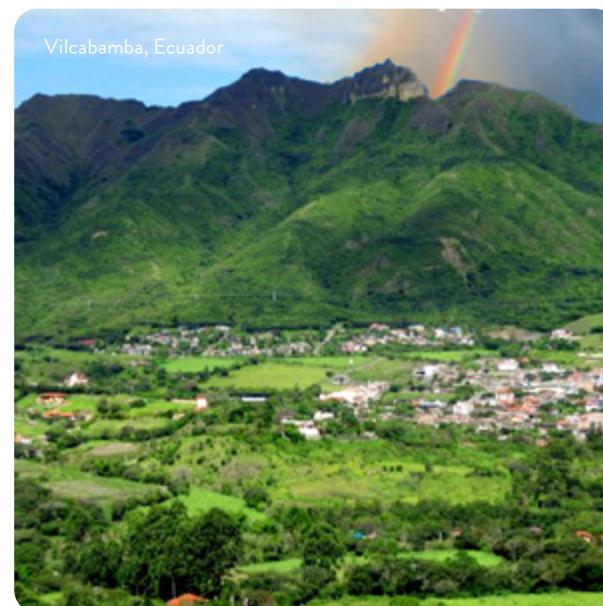
Al ser un imperio tan extenso, desde el Ecuador hasta el valle del Mapocho y desde el Océano Pacífico hasta la selva amazónica, el Tawantinsuyo accedió a una gran diversidad de espacios ecológicos que les ofrecían una increíble **variedad de productos**

y **materias primas**:

- De las tierras altas (sobre 3.000 m.s.n.m) obtenían **quínoa, papas y otros tubérculos**.
- Bajo los 3.000 metros obtenían **maíz**.
- En las tierras bajas de la costa, se cultivaba **algodón y ají**.
- En la zona selvática obtenían **coca, madera, plumas de aves, metales y hierbas medicinales**.

Sin embargo, la mayor riqueza del Imperio no eran solamente los productos y las materias primas, sino **el tiempo y la fuerza de trabajo de las personas**, de tal manera que entre mayor población fuese parte del Tawantinsuyu, más poderoso se consideraba.

Siguiendo la reciprocidad asimétrica, el modo de retribuir a los diversos tipos de especialistas (agricultores, constructores, orfebres, etc.) de las comunidades, era suministrando vestuario, alimentos, protección y cubriendo todas las necesidades básicas mientras durara el tiempo de trabajo.



Vilcabamba, Ecuador



Altiplano, Bolivia



Chile (ají)



Quínoa

## Actividad 8

### La identidad local en la cerámica Inka

*Análisis y trabajo con fuentes – Identificar e interpretar elementos del lenguaje visual*

Al expandirse, el Tawantinsuyu no sólo llevó consigo sus ejércitos, dinámicas laborales y de vida, sino también los objetos culturales en los que su conquista tomaba forma: cerámica, textiles, metalurgia, tanto de uso cotidiano como ceremonial, entre muchas otras piezas que hoy consideramos parte del patrimonio americano. Estas piezas transmitían su identidad y forma de pensamiento, demostrando la fuerza de su dominio.

Sin embargo, los inkas valoraban a los artesanos de los grupos que conquistaban, permitiendo que los diseños de sus objetos se viesen modificados por la iconografía de estos pueblos.

A continuación, analizaremos un ejemplo de cómo los pueblos conquistados incluyeron elementos de su propia identidad en objetos de cerámica traídos por el imperio inkaico: el caso de los pueblos Diaguita y Aconcagua, cuyas piezas puedes visitar en nuestro museo.



El aribalo o *maka*, un gran cántaro para almacenar chicha de maíz, era una de las vasijas más emblemáticas de la vajilla imperial inkaica (MLP, ML-040409).  
Foto: Daniel Giannoni



Plato inkaico de Cuzco, capital del imperio Inka. Colección conmemorativa de Michael C. Rockefeller, legado de Nelson A. Rockefeller, 1979

## Actividad 8

### La identidad local en la cerámica Inka

*Análisis y trabajo con fuentes – Identificar e interpretar elementos del lenguaje visual*

Lee atentamente las páginas 90-93 del libro **Chile Bajo el imperio de los Inkas** y 115-121 de **Tras la Huella del Inka en Chile**, luego:

1. Compara las descripciones de las piezas con la observación atenta de los objetos cerámicos presentados en el libro digital y reconoce cuáles pertenecen a las culturas Diaguita y Aconcagua.
2. Individualmente o en parejas, construye un mapa conceptual gráfico (en papel o digital) para clasificar los elementos del lenguaje visual (línea, color, forma, textura, etc.)

de las culturas Diaguita y Aconcagua que modificaron la cerámica Inka. Comunicar mensajes de identidad en objetos como la cerámica en el periodo precolombino y compáralo con nuestros actuales medios de comunicación y expresión de ideas.



Aribalo o *maka* estilo Diaguita-Inka  
Valle del Elqui (MALS)



Plato o *chua* estilo Diaguita-Inka  
Valle del Elqui (MALS)

Aribalos de estilo Inka de Chile central (MChAP y Colección Área de Antropología Museo Nacional de Historia Natural); Escudillas de estilo Aconcagua-Inka, valle del Mapocho (MAS-MAVI); Escudilla de estilo Inka –Aconcagua, valle del Cachapoal (MRR)



# Tecnología inkaica

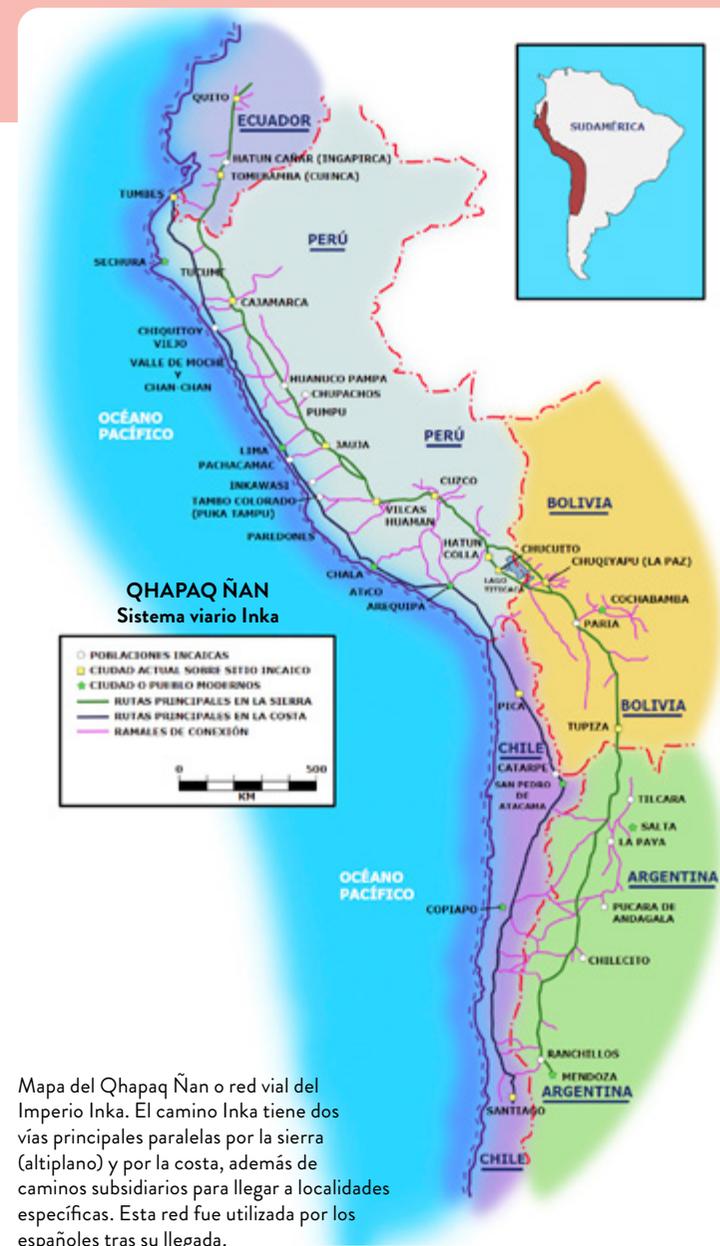
Los inkas fueron herederos de una vasta tradición cultural y tecnológica andina. Probablemente, uno de sus principales rasgos no fue el de crear nuevas tecnologías, sino que darles a los sistemas económicos, políticos, sociales y culturales de las sociedades anteriores una  **categoría imperial para una enorme población**, llevándolos a un número de personas nunca antes visto. Eran grandes administradores y avezados burócratas. Con una compleja red política y social de funcionarios y a través de la  **reciprocidad y redistribución económica**, mantuvieron comunicadas las cuatro regiones del Imperio que hoy corresponden a  **siete países**.

## 1. Comunicaciones

### a. Red de caminos

Seguramente has oído hablar de los **chasqui** o mensajeros de los inkas. Los **chasqui** eran **funcionarios encargados de llevar información de un sitio a otro del Tawantinsuyu** a través de su **red de caminos**.

Dada su extensión, estos funcionarios trabajaban bajo un **sistema de postas o relevos** en los cuáles el mensaje era transmitido de forma concreta, transportándolos en los **quipus**, un instrumento de registro y comunicación que utiliza cuerdas con diferentes nudos basados en un sistema decimal de notación.



En diferentes puntos de la red vial incaica existían construcciones llamadas **tambos**, que servían como albergue a los mensajeros y además como centro de acopio y reunión para personal administrativo y militares.



Chasqui con pututu, trompeta andina y quipu. Dibujo del cronista indígena Felipe Guamán Poma, Nueva Corónica y Buen Gobierno (1615)



Qhapaq ñan en Machu Picchu, Cuzco.  
Fotografía de TuriWeb



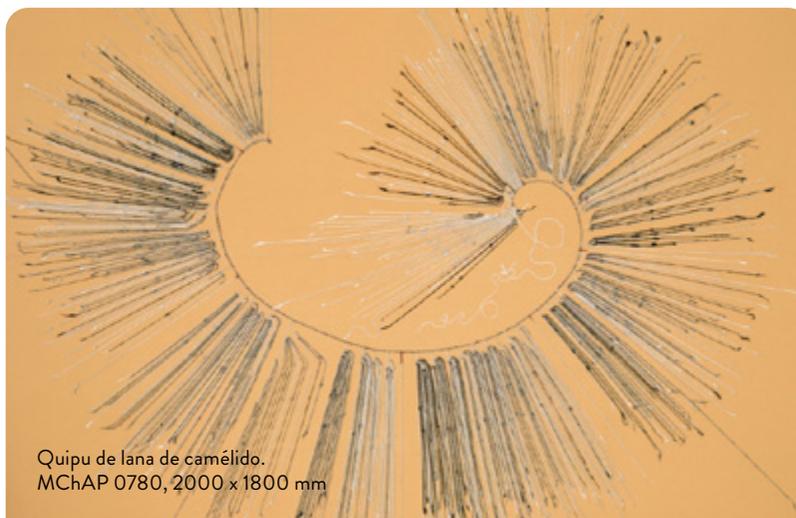
Tambo de Chungará.  
Tomado de [Wikimedia.org](https://www.wikimedia.org/)

## b. Quipu: administración e historias mediante nudos

Los Inkas heredaron y perfeccionaron un sistema de registro andino llamado **quipu** (que en quechua y aymara significa “nudo”) que no se basa en el alfabeto, como es el caso de la escritura, sino que asocia una serie de significados a elementos como el color, la posición, el tipo de fibra y nudos en las cuerdas, entre otros aspectos.

Existían especialistas llamados **quipucamayoc** encargados de registrar en quipus de distinta naturaleza las historias, leyes, censos, tributos, entre otros elementos esenciales del Imperio. Probablemente, el **quipucamayoc** reuniría muchas de nuestras profesiones actuales.

Había dos clases quipus: los **narrativos** y los **numéricos**; de estos últimos se conoce más.



Quipu de lana de camélido.  
MChAP 0780, 2000 x 1800 mm

Cada elemento del tejido tenía un significado, que permitía anotar múltiples informaciones:

- a. El tipo de fibra, por lo general de camélido, o algodón o mixto. Usar una cuerda de fibra de alpaca significaba algo distinto que una de algodón.
- b. El color de la fibra, que podía ser natural o teñida.
- c. La posición de las cuerdas y los nudos en ellas (había algunas que incluso servían para marcar temáticas distintas).
- e. La torsión de la cuerda (a la derecha o a la izquierda)
- f. La combinación de diferentes colores en las cuerdas.
- g. El tipo de nudo que se usaba (nudo simple, o complejo con varias vueltas).



Quipucamayoc. Dibujo,  
José Pérez de Arce. MChAP

## 2. Tecnologías agrícolas

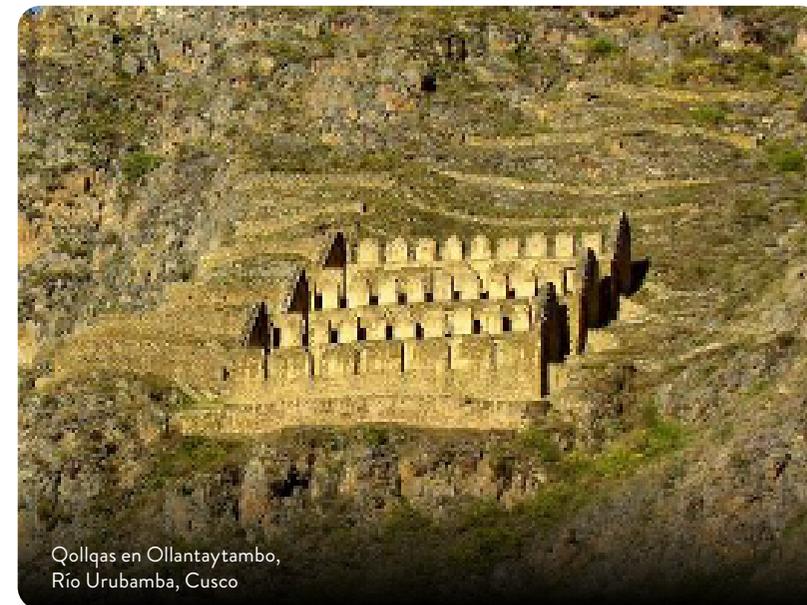
La gran cantidad de población que integraba el Tawantinsuyu, hizo necesaria la búsqueda de tecnologías que permitieran producir grandes volúmenes de alimento en una geografía a veces adversa.

Los inkas perfeccionaron el sistema hidráulico y de cultivo de los andenes o terrazas andinas de sus predecesores, pero, además, construyeron qollcas, un tipo de edificios que funcionaban como depósitos de grano y otros alimentos secos para su preservación.

La capacidad de almacenamiento de las qollcas del sitio de Huánuco Pampa, en la sierra central de Perú, se estima aproximadamente en  $39.700\text{m}^3$ .

Si un saco o costal de los nuestros tiene  $35\text{m}^3$ , calcula cuántos sacos saldrían desde las qollcas de Huánuco Pampa para su redistribución.

Construyeron también sitios como el laboratorio agrícola de Moray, en el cual recrearon distintos microclimas (distintas altitudes y temperaturas, acceso a luz solar, viento, entre otros factores que influyen en los cultivos), y de esta manera prever que tipo de cultivos se darían mejor en determinados territorios con condiciones climáticas similares.



Qollcas en Ollantaytambo, Río Urubamba, Cusco



Laboratorio Agrícola de Moray, Río Urubamba, Perú. Fotografía de Philipp Weigell

### 3. Tecnología del tejido

El tejido ha sido y sigue siendo una **actividad fundamental del mundo andino**. La elaboración de los textiles estaba en manos de **tejedoras** especializadas que dominaban los distintos tipos de **telares** con los que generaban variados objetos textiles que cumplían funciones diversas, tanto **utilitarias** (vestir) como **simbólicas, estéticas y comunicacionales** (contaban mitos, historias, información política y económica, etc.).

En su función simbólica y comunicacional, en los tejidos se expresaban la identidad del usuario, tanto individual (por ejemplo, a qué se dedicaba) como grupal (a qué pueblo pertenecían), mediante colores específicos, formas y diseños reconocidos y aceptados socialmente; funcionaban como insignias de pertenencia, tal como la cédula de identidad actual. Ejemplos

de ello, son el traje o atuendo de una gran autoridad como el Inka (Sapa Inca) o el de los guerreros con su **unkus** (camisetas) con diseños ajedrezados.

También con textiles llegaron incluso a vestir el paisaje, como lo demuestran los puentes colgantes que hicieron de cuerdas tejidas, y que sobreviven como tecnología hasta hoy en día.



Arriba: Túnica-unku con diseños ajedrezados. Inka-Arica. Donación Santa Cruz-Yaconi, MChAP-CSCY 2898, 1490 x 890 mm. Abajo: El puente colgante de Q'eswachaca de 28 metros de largo y 1.20 metros de ancho, se ubica a 4000 msnm, sobre el río Apurímac, en las cercanías de Cuzco. Lo renuevan todos los años por medio de una gran minga de trabajo comunitario

# Cosmovisión o forma de entender el mundo

Los Inkas se consideraban a sí mismos como hijos del Sol y por lo tanto sus gobernantes eran seres divinos. El Cuzco, su capital, era vista como una ciudad sagrada y centro del mundo. Reconocían en la naturaleza espacios vivos, muchos de ellos con connotaciones divinas como las grandes montañas o cerros de donde provenían la riqueza mineral y el agua. Entre ellos destacan los innumerables **Santuarios de Altura** que coronan la cordillera de los Andes, como el Cerro El Plomo, en Santiago.

Algunos de sus principales dioses eran **Viracocha**, el creador, **Pachamama**, la madre tierra, **Inti**, el dios sol y **Mama Quilla**, la luna, esposa del sol.

Como en todo los Andes, los inkas distinguían tres dimensiones relacionadas entre sí, bajo los principios de reciprocidad y complementariedad:

- **Uku Pacha**: El mundo de abajo, de los muertos
- **Kay Pacha**: La dimensión de los seres humanos
- **Hanaan Pacha**: El arriba, el nivel más elevado donde habitan los dioses.

**Huaca (waka)**, era la palabra empleada para denominar a los espacios, seres, objetos que tenían un poder y significado espiritual especial. Es un concepto complejo que podía relacionarse con sus ancestros, deidades personificadas en esculturas o símbolos de poder.

El Tawantinsuyo respetó las divinidades de los pueblos conquistados, pero exigiendo la incorporación de sus propias creencias.

# Formas de convivencia

La sociedad inka estaba organizada en estamentos jerárquicos pero duales (en dos partes): la parte de arriba era llamada **Hanan** y la parte de abajo **Hurin**.

Cada parte tenía su soberano llamado **Sapa Inca** y su esposa principal, la **Coya**. Bajo su autoridad estaban la élite, los sacerdotes del Cuzco y los kurakas (líderes o señores) de cada provincia o *suyu*.

Cada uno de estos kurakas dirigía diversas comunidades o *ayllus*, integradas también gente especializada en diversos oficios como agricultores, pastores, alfareros, metalurgos,

y las *aqllas* o mujeres escogidas, muchas de ellas dedicadas solo a tejer para el Inka y sus autoridades.

La expansión del Imperio se logró a través de dos mecanismos:

1. **Por “vía pacífica”**, generando alianzas económicas y simbólicas entre la población conquistada y la autoridad Inka. Dicho pacto se solía simbolizar a través del brindis con chicha usando pares de vaso-*quero* como los vistos anteriormente;
2. Por medio de la **guerra**, integrando de manera forzada a los grupos étnicos al Imperio.



Dibujo del Inka Pachacuti Yupanqui con una waraka (honda) y maza estrellada. Abajo se lee en castellano antiguo “Reyno hasta Chile y de toda su cordillera Pachaqui”. Dibujo de Felipe Guamán Poma, Nueva Corónica y Buen Gobierno (1615)



Maza estrellada de metal. Inka. 115 x 30 mm (estrella de metal) Colección MChAP

# Elementos de continuidad: herencia Inka en el presente

- > Hay una diversidad de elementos culturales que los inkas desarrollaron y que tienen vigencia hasta el día de hoy. Quizás su herencia más visible son sus **impresionantes construcciones monumentales** que hoy se han convertido en patrimonio de toda la humanidad.



- > Pero también persisten otros elementos del Tawantinsuyu como su lengua: el **quechua**. El *quechua* unificó al Imperio Inka y hoy se sigue hablando en la mayoría de los países andinos como Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia, así como también entre comunidades indígenas quechua-parlantes del norte de Chile y Argentina. Además, hay decenas de palabras quechuas o derivadas en el idioma español y que usamos cotidianamente tod@s los hispanohablantes.

Estas son algunas de las palabras quechuas que usamos cotidianamente: Cancha, Anticucho, Carpa, Chala, Choclo, Guagua, Llama, Mate, Nanay, Puma, Palta, Poto...

*¡Busca su significado original en internet!*

- > La dedicación al **arte del tejido** y la fama de su calidad se mantiene hasta el día de hoy en todos los Andes Centrales.
- > El sistema económico de la **reciprocidad** continúa funcionando a una escala menor en las zonas rurales. Los pueblos andinos, por ejemplo, envían productos alimenticios, tejidos, u otros cuando los pueblos aledaños sufren sequías o dificultades, los que son retribuidos cuando se ven ellos afectados, o el trabajo comunitario con *mingas* y *aynis*, aún son parte importante de la vida tradicional de estas comunidades.

# ¿Qué has aprendido?

- > Si miras un mapa, ¿puedes señalar la ubicación de los Andes Centrales y las culturas Chavín, Tiwanaku e Inka? Menciona dos características principales de los Andes Centrales.
- > ¿Podrías decir cuál es la importancia de la arqueología para conocer el pasado de la humanidad?
- > ¿Cuál es el rol del patrimonio cultural para comprender a nuestros antepasados?
- > ¿Qué diferencias y similitudes puedes identificar entre las ideas de género actuales y las culturas de Andes Centrales?
- > ¿Qué aspectos de las culturas Chavín, Tiwanaku e Inka consideras más relevantes de difundir en la actualidad para nuestra vida cotidiana?
- > ¿Qué ha sido más difícil de entender? Por favor, escríbenos a [educación@museoprecolombino.cl](mailto:educación@museoprecolombino.cl) y cuéntanos tu opinión.

# Orientaciones técnicas para docentes y educador@s

## Sugerencias de uso

Este recurso puede ser utilizado por l@s docentes de séptimo básico en las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 4) y/o en las clases de Artes Visuales (Unidad 1 y 3). Puede ser un insumo tanto para clases en línea como presenciales y puede ser dividido o implementado por partes en una o más clases dependiendo de los énfasis de la planificación del o la docente. También puede ser utilizado en otros niveles de enseñanza media y complementarse con el material *Culturas de América Precolombina: Andes Centrales* (H,G y CS Unidad 4) y *Poblamiento Americano* (H,G y CS Unidad 1).

Si utiliza este recurso en clases presenciales, se sugiere proyectarlos sobre una pizarra o superficie modificable para que docentes y estudiantes puedan destacar (usando flechas, círculos, o escribiendo sobre) aquellos aspectos de las piezas patrimoniales que son resaltados en las actividades incluidas en el material para generar otras formas de participación. Previa mediación de l@s docente puede ser enviado directamente a l@s estudiantes para que trabajen autónomamente en sus casas.

## Clasificación curricular sugerida

Curso	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje
Séptimo Básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	OA 14 Caracterizar el Imperio Inca, y analizar los factores que posibilitaron la dominación y unidad del Imperio (por ejemplo, red de caminos y sistema de comunicaciones, sistemas de cultivo, organización social, administración, ejército, sometimiento de pueblos y lengua oficial, entre otros).
		OA15 Describir las principales características culturales de las civilizaciones maya, azteca e inca (por ejemplo, arte, lengua, tradiciones, relaciones de género, sistemas de medición del tiempo, ritos funerarios y creencias religiosas), e identificar aquellos elementos que persisten hasta el presente.
		OA16 Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.
	Artes Visuales	OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.
		OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

**MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO**

**#precolombinoentucasa**