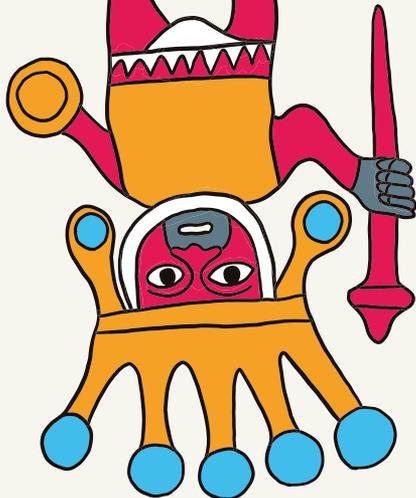
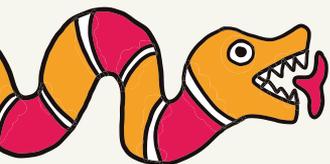
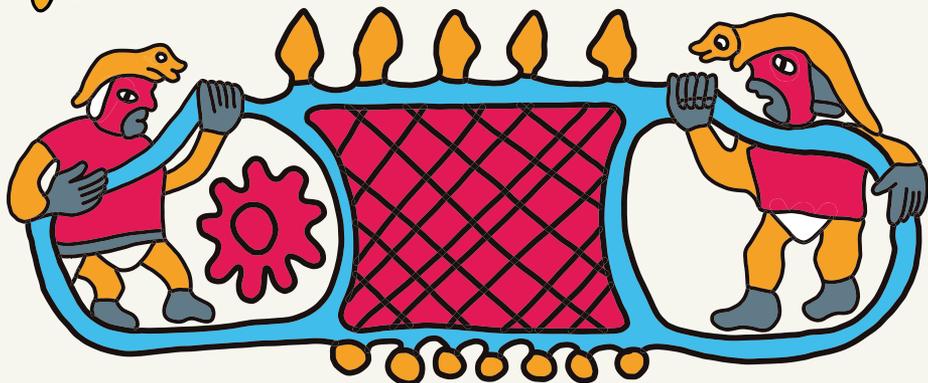


MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS

¡La fiesta de las imágenes en los Andes!



*

Para profesores, tutores y/o apoderados que quieran profundizar en los conocimientos de este material, los invitamos a leer el catálogo [La Fiesta de las imágenes en los Andes](#)



¿Cómo nos comunicamos? ¿De qué manera expresamos a los demás lo que pensamos o sentimos?*

Sabemos que es posible comunicar y expresarnos conversando o escribiendo, es decir, usando palabras, pero ¿es posible no usarlas para expresar nuestros pensamientos, ideas o sentimientos? ¡Imaginemos!

¿Has expresado una idea a través de un dibujo, una melodía o un baile? ¿Has podido entender lo que alguien quiere decir cuando utiliza un *emoji* o una imagen?

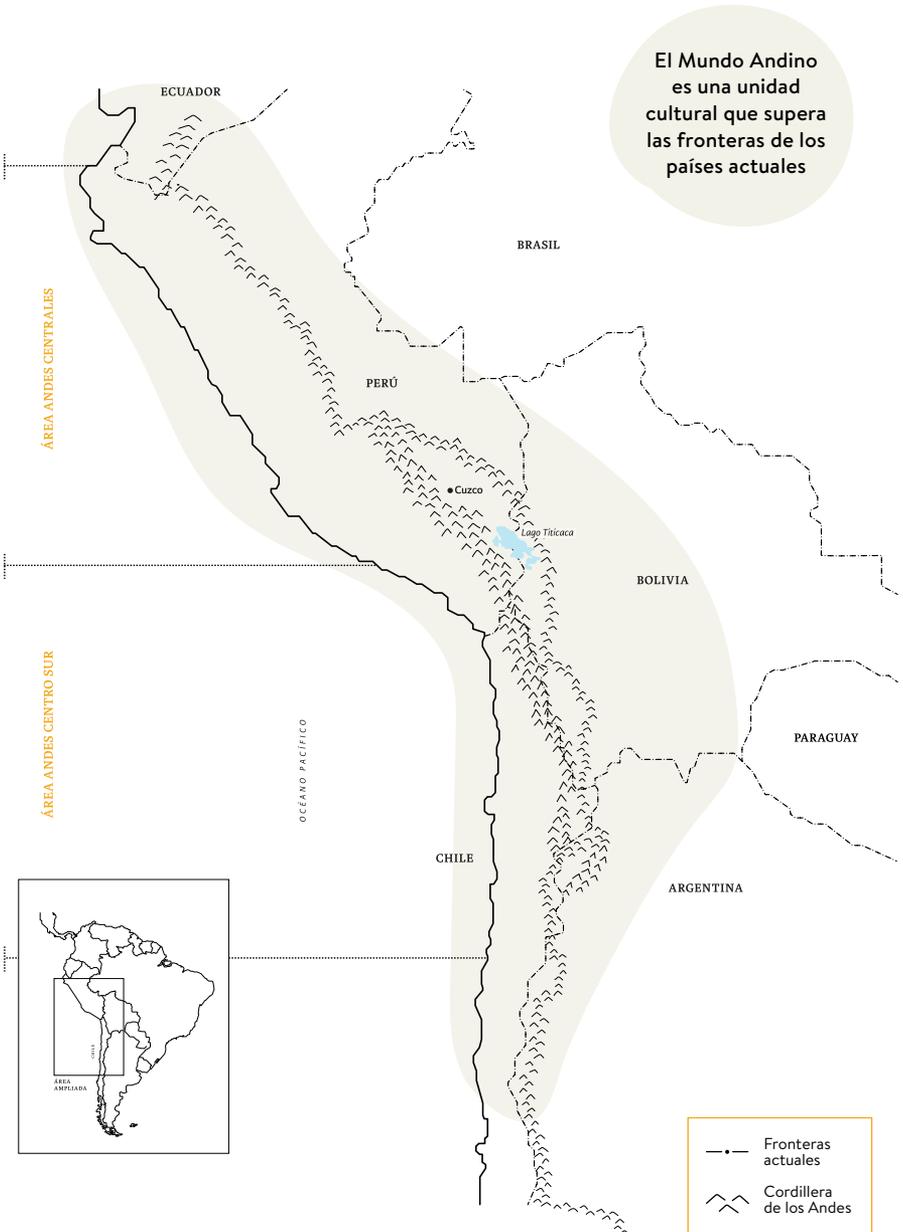
Te invitamos a conocer cómo las personas y las comunidades del Mundo Andino se han comunicado hasta el día de hoy transmitiendo importantes mensajes sin el uso de palabras escritas o habladas. Para ello han utilizado desde hace miles de años, una gran variedad de soportes de comunicación, en los cuales narran su historia, ideas y memorias que pueden ser entendidas por distintos pueblos andinos, incluso sin necesidad de hablar el mismo idioma.

¡Bienvenido a La fiesta de las imágenes en los Andes!



El Mundo Andino, ¿dónde está?

El Mundo Andino es una unidad cultural que supera las fronteras de los países actuales





Vaso-queero de madera
Inka colonial, 1700-1800



Calabaza pirograbada
Sierra del Perú, 1950-2000



Vaso de cerámica
Nasca, 400-700 d.C

Mira los años de cada soporte, ¿puedes imaginar como era la vida en ese momento? Junto a un adulto busca en internet qué estaba pasando en el resto del mundo durante ese periodo de tiempo

¿Qué es un soporte de comunicación?

Es un objeto, música o danza por el cual se transmite, cuenta o comparte una información. Un libro de papel es un soporte de comunicación, pero también lo es un celular, el panel metálico con una señal de tránsito o la melodía de la canción de cumpleaños.

Los soportes de comunicación en el Mundo Andino

En los Andes existieron y existen hace miles de años variados soportes de comunicación que hablan de cómo sus sociedades comprenden y piensan el mundo. Es tan importante lo que estos soportes dicen como el material del cual están hechos, su forma, textura, sonido y función.

¿Qué tipos de mensajes, ideas o sentimientos crees que se encuentran en estos soportes de comunicación?

El tiempo y las personas en el mundo

Las comunidades de los Andes muestran su manera de pensar el mundo en estos soportes. Desde importantes ideas, como la forma del universo, el tiempo y los seres vivos, hasta pequeñas y cotidianas acciones que se viven día a día.

En este recorrido conoceremos algunos de estos elementos, **¡prepárate!**

El tiempo en un tejido

Este es el calendario andino de un año, ¡y está tejido!
Cada persona representada está haciendo labores o acciones importantes relacionadas a dos etapas del año: tiempo de lluvia y tiempo seco.

¿Cuáles son las actividades de las comunidades andinas en un año?

* Pincha aquí para ver la animación del calendario tejido e identifica las actividades



Para leerlo debemos comenzar de abajo hacia arriba

1. ¡Conecta el dibujo con la descripción de lo que están haciendo!

TIEMPO DE LLUVIA



1. Arriería,
transportar mercancías

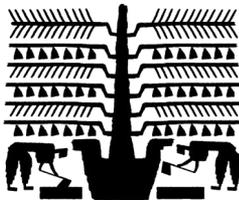


2. Cortar o talar un árbol



3. Revolver chicha/bebida

TIEMPO SECO



4. Hacer pan en un horno



5. Arar la tierra

Solución: A-5; B-4; C-1; D-2; E-3.

2. Pensemos juntos:

Mirando las imágenes, ¿cómo imaginas la vida de las personas del calendario?
¿Se parece a la tuya? ¿Qué otras formas de ordenar el tiempo conoces?

¿Quiénes habitan el mundo?

Para las culturas andinas las personas no son solo los humanos, también lo son las plantas, minerales y animales. Cada expresión de la naturaleza, como un río, una piedra o un cerro, tiene vida y personalidad.

¿Por qué? En el mundo en que vivimos tod@s estamos conectados: los ríos riegan los campos, de la tierra surge la vida vegetal y de ella se alimenta la vida animal, de la cual somos parte. Es por ello que las personas andinas viven en un círculo de agradecimiento para cuidar el equilibrio de la vida.



Entonces,
**¿quiénes son los seres vivos
que habitan el mundo?**

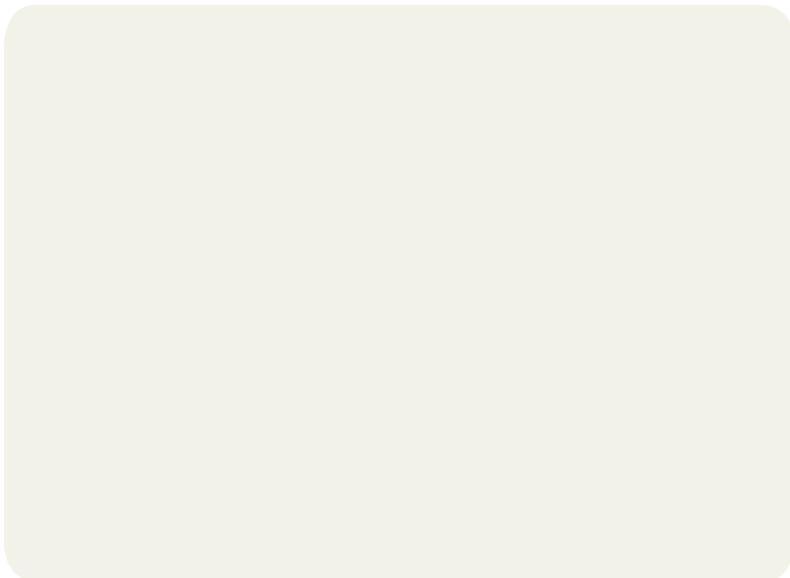


Botella silbato, Nasca, 400-700 d.C

* Aquí podrás ver la pieza en detalle: ¿Qué elementos de la naturaleza puedes reconocer en el personaje

1. Dibuja dentro del rectángulo

¿Quiénes son personas para nosotros?



¿Quiénes son personas en el Mundo Andino?



2. Pensemos juntos:

En la creencia de las culturas occidentales, las personas son consideradas superiores a otros seres vivos o no vivos. Esta forma de pensamiento ha dañado profundamente nuestra ecología, afectando nuestro medioambiente.

¿Qué pasaría si las plantas, los animales y los minerales tuvieran los mismos derechos que los humanos? ¿Cómo los tratarías?
¿Crees que respetar a los otros seres del mundo mejoraría nuestra vida? ¿Por qué?

¿Cómo nos cuentan sus historias?

Los soportes de comunicación andinos entregan información muy variada a través de imágenes, bailes y cantos. Ya hemos visto que es posible hacer un calendario tejido para registrar el tiempo de manera visual, ¡pero existen muchísimas posibilidades! Por ejemplo, contar quién eres a través de tu vestimenta.

La ropa dice cosas

De la misma forma en que identificamos a un chef por su ropa o a una jugadora de fútbol por la camiseta que usa, desde hace muchos años los andinos han contado quiénes son o lo que hacen a través de la forma, material o diseños de sus vestimentas.

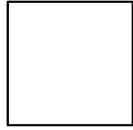
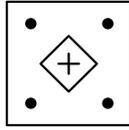
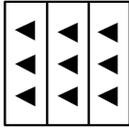
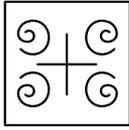
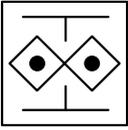
La nobleza inka vestía trajes con figuras rectangulares de diseños geométricos llamados **toqapus**, cuyo código de información aún no se ha podido descifrar. Al igual que hoy nos comunicamos con emojis, los toqapus transmitían mensajes sin necesidad de hablar o escribir.



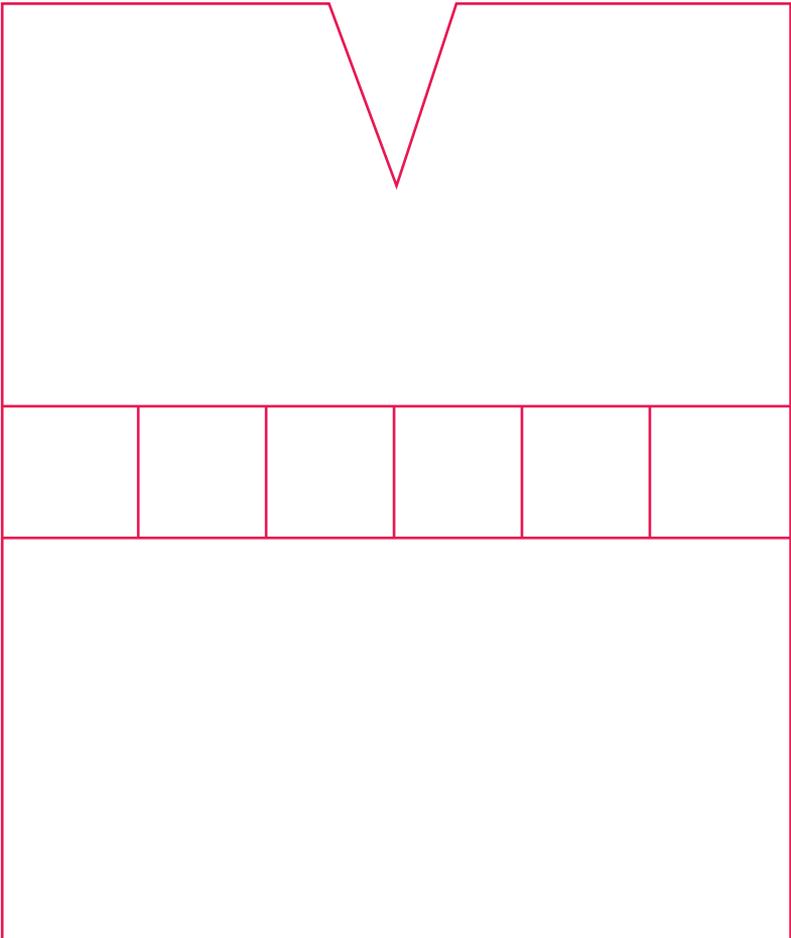
Túnica-unku, Inka 1400-1532 d.C

En los Andes, los hombres usaban túnicas que llamaban **unkus**. Fíjate en el diseño de este unku: es muy parecido a un tablero de ajedrez, lo que significa que lo vestía un soldado del ejército Inka.

1. Estos son algunos ejemplos de toqapu. ¡Píntalos y crea el tuyo!



2. ¡Cuéntanos tu historia dibujándola en este unku!



¿Qué tipos de historias narraban?

En los Andes las historias se pintan, se esculpen, se cantan y se bailan. A través de estos distintos soportes de comunicación podemos conocer la creación del mundo, las conquistas de los grandes imperios y cómo las personas andinas ven la vida actualmente.

Por ejemplo, ¡crearon una forma de contar sus historias en vasos usando distintos lenguajes!

Lenguajes figurativos: podemos reconocer por su semejanza los elementos que participan en la escena (personajes, animales, plantas).

Lenguajes abstractos: no podemos saber qué significaban, pero a veces son diseños geométricos que se relacionan con imágenes que si podemos comprender.



Vaso-quero de madera, Inka colonial, 1700 -1800

Escena: soldados que bailan para el Inka Huáscar con una cadena en sus manos

Serie: diseños geométricos que se relacionan a los personajes

Presentación: flores, plantas y aves que también se relacionan a los personajes

1. Pensemos juntos:

¿Tienes en tu familia o comunidad algún espacio, objeto, baile o canción que los identifique y haga sentir unidos sin necesidad de palabras? ¿Cuál es?

Si quisieras crear un soporte de comunicación sin palabras, ¿cómo sería?

2.

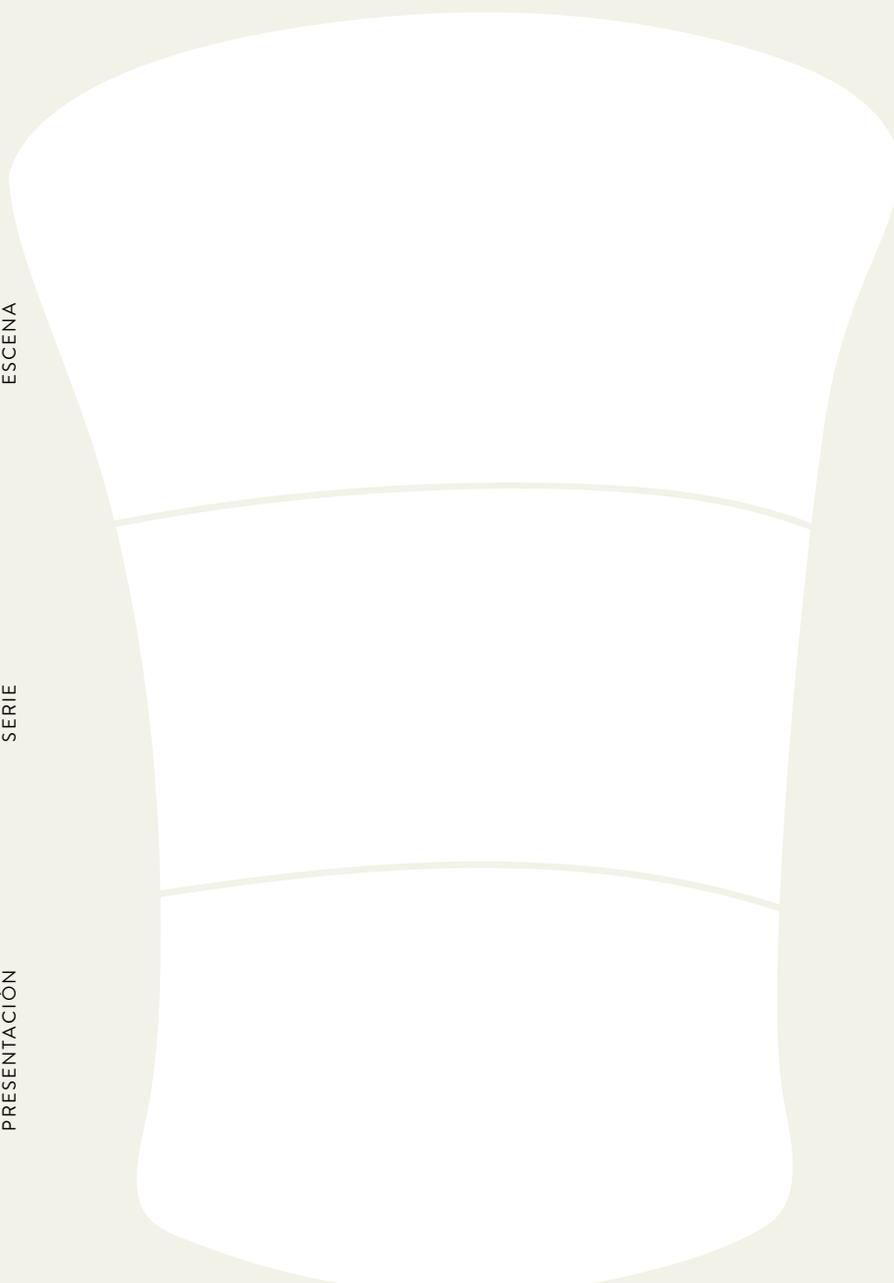
¡Cuenta tu historia en un quero!

Utiliza los elementos de un vaso-quero para contar la historia que tú quieras.

ESCENA

SERIE

PRESENTACIÓN



¿Cómo anotaban y sumaban?

Los pueblos del Mundo Andino diseñaron sofisticados objetos para contar sus historias, llevar la cuenta de sus poblaciones y administrar sus ciudades con una técnica distinta a la escritura. Uno de estos objetos fue el **quipu** (nudo en quechua), un auténtico libro andino. Los **quipus** son cuerdas anudadas en las que se contaban historias y anotaban cifras que podían ser leídas por especialistas y compartidas de ciudad en ciudad.

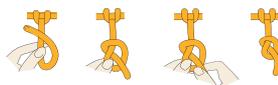
¿Cómo se anotaba en un quipu? ¡Con nudos! Existen tres tipos de nudos: en forma de ocho, simples y largos. Los largos podían tener hasta nueve vueltas y, dependiendo de su posición en las cuerdas, el significado cambiaba. Una cuerda hecha de pelo de llama dice cosas distintas a una de algodón, si es teñida o sin teñir, o si está torcida a la izquierda o derecha. ¡Todo dice algo!

* Tipos de nudo

NUDO EN
FORMA DE OCHO



NUDO SIMPLE



NUDO LARGO



Imágenes: Convergencia | diseño + interacción

1. **¡Hagamos un quipu!**
Anuda la edad de tu familia o de tus amigos creando tu propio quipu.

Para ello necesitas:

1. Lanas de muchos colores
2. Una tijera punta roma
3. ¡Acción!

Instrucciones:

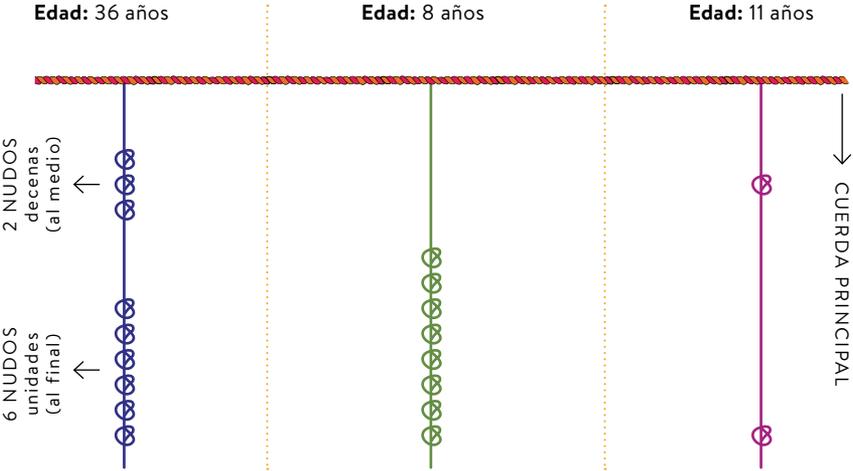
a. Crea la cuerda principal o la cuerda “edad”. Puedes trenzar lanas de distintos colores*.

* Ejemplos de trenzados para la cuerda principal



- b. Escoge un color de lana por cada persona sobre la cual quieras hablar.
- c. Anota su edad con nudos. Pon al medio de la cuerda las decenas y al final las unidades de la siguiente manera:

EJEMPLO Mamá: azul, hermano: verde, mejor amig@: morado



- d. Anuda a la cuerda principal las cuerdas que muestran las edades de tus amigos o familia.
- e. ¡Toma una foto de tu quipu! Compártela en redes sociales con el hashtag #precolombinoentucasa

Las piezas que hemos conocido y aprendido a observar son más que objetos bellos, decorativos o sólo de uso (“un vaso para beber”, “un traje para vestir”), sino que son soportes que comunican mensajes de alta importancia para los pueblos andinos, sin que sea necesario utilizar palabras.

Son objetos apreciados que expresan las ideas, sentimientos y la memoria común y en constante transformación de las personas del Mundo Andino.