

Mérida, Yucatán, miércoles 16 de junio del 2021

El cine indígena rompe fronteras

Más de 20 audiovisuales latinoamericanos protagonizan una itinerancia internacional virtual y gratuita

La Muestra Cine+Video Indígena, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y una de las de mayor trayectoria en Chile, llega a su 15° edición, festejando con su tercera itinerancia internacional, denominada *Rompiendo fronteras*.

Se realizará del 28 de junio al 4 de julio de forma gratuita y online. Toda la programación se encuentra en la web del Museo Chileno de Arte Precolombino, www.precolombino.cl, y las exhibiciones se realizarán a través del portal en línea BiblioQuinoa.com/mucivi.

Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, México y Perú son los países que exhibirán, en formato *streaming*, una selección de 25 películas que relatan historias sobre los distintos Pueblos Originarios.

“Desde sus inicios, en 2005, cuando vimos lo que se estaba produciendo audiovisualmente en América Latina, donde se están develando cosas que no sabíamos que sucedían en los pueblos indígenas, empezamos a recopilar estos audiovisuales y a darles visualización dentro del territorio chileno. Ya venían ocurriendo muchas cosas en el audiovisual con temáticas indígenas en México y en Bolivia, así como Brasil, que llevaban la delantera en este tipo de registro. ¿Y qué pasaba en Chile? ¿Por qué no teníamos una muestra? ¿Por qué no exhibimos adecuadamente estas películas

que están retratando la historia de los pueblos indígenas? Fue así que comenzó este periplo que ha sido acompañado por Claudio Mercado desde el Museo Chileno de Arte Precolombino”, dice, en exclusiva con **POR ESTO!** desde Chile, la directora de la muestra, Alicia Herrera.

“En realidad, empieza desde mucho antes”, complementa la conversación Claudio Mercado, creador del Archivo de Música Indígena y del Archivo de Videos Etnográficos del Museo Chileno de Arte Precolombino.

“En 1989, comencé a formar el archivo audiovisual en el museo. A partir del 90, hacía cuatro sesiones semanales de videos de pueblos indígenas. El año 92 fue muy importante, con esta cuestión de los 500 años del así llamado descubrimiento de América. Comenzó un movimiento latinoamericano de los pueblos. Fue, como decimos aquí, un ‘ají en el pote’ (una verdadera molestia) para todas las comunidades celebrar los 500 años de la destrucción de América. El audiovisual fue una herramienta magnífica para expresar eso, y lo sigue siendo”.

La reunión de los 25 materiales audiovisuales cumple distintos propósitos. “Uno de los objetivos que nos hemos propuesto en los últimos años, y que es parte importante de lo que hacemos al hacer la curaduría de las películas que integran la muestra,

es poner al acceso del público la diversidad cultural, de lenguas, de temas. La historia colonialista que recibimos en nuestro sistema educativo invisibiliza a todos los pueblos y sus lenguajes”, indica la directora.

Claudio Mercado explica: “ayudamos a ese proceso en que mostramos los pueblos no sólo a la gente de ciudad, que no los conoce en sus realidades, sino también a los mismos pueblos. Queremos mostrarles que no están solos en sus luchas, independientemente de si están en Paraguay o en la zona Maya. Están los pueblos americanos luchando en torno a los mismos problemas”.

Agrega él: “es interesante que ya se terminó ese momento histórico de los audiovisuales en que se grababa a los pueblos americanos para ver lo ‘exóticos’ que eran. Ahora, los videos se elaboran para hacer ver la lucha de los pueblos por la defensa de su territorio, del medio ambiente”.

Como parte del programa se lanzará la convocatoria, abierta para 20 personas, para ingresar a la Escuela Diversa de Cine Indígena, dirigida a jóvenes con ascendencia de pueblos originarios de América. Promovido por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, seleccionará a la nueva generación de educandos en elaboración cinematográfica de ficción y documental. El programa

educativo intensivo durará dos meses, asesorado por expertos en la elaboración y preservación de materiales audiovisuales.

Tomás Rojo, desaparecido

Durante la muestra, se proyectará la película mexicana *Mover un río*, de Alba Herrera Rivas,

que atiende la problemática de la escasez de agua por intervención artificial, específicamente en el Río Yaqui. Tomás Rojo, uno de los activistas protagonistas, se encuentra desaparecido. “Es importante hacer notar eso. No se sabe nada de Tomás Rojo. Esperamos que el compañero aparezca con vida”.

(David S. Mayoral Bonilla)



La lluvia fue testigo, de Nicolás Soto, es una de las 11 obras chilenas.



Mamapara, en sólo 17 minutos, recorre Perú, Bolivia y Argentina.



La vendedora de lirios es una de las producciones más recientes.



El activista yaqui Tomás Rojo, estelar en *Mover un río*, está desaparecido desde el 27 de mayo. (POR ESTO!)