

Taller en el Museo Precolombino

Taller tejidos del sur de Chile: Ojo de guanaco, Afelpado y Llano

La historia del textil Mapuche tiene una larga tradición que se remonta a tiempos precolombinos. A lo largo de los siglos han incorporado y transformando materiales y diseños de forma dinámica y viva, sin embargo, se han conservado implementos y puntos de tejido tradicionales hasta el presente.

Hoy en día continúa siendo una de las expresiones más refinadas del pensamiento cultural de este ancestral pueblo originario, aplicándose plenamente a la funcionalidad y al vestir cotidiano. En este taller exploraremos la diversidad de textiles que se han desarrollado en algunas de las comunidades, comprendiendo una gran variedad de usos y funciones tales como: objetos textiles desarrollados para el uso del caballo, más conocido como el apero (elementos que conforman la montura), considerando también las prendas que son utilizadas en el vestuario (fajas, ponchos), así como la textilería para la vivienda (tapices y mantas). Todas estas piezas forman parte de la exhibición del Museo Chileno de Arte Precolombino y se presentarán durante el desarrollo del taller.

Las técnicas a trabajar serán las conocidas como *chañuntuko* o afelpado, tejido liso y ojo de guanaco o *ñe-luan*, las que constituyen los elementos básicos del tejido mapuche-pehuenche. El objetivo del taller es que los participantes logren aplicar los conocimientos adquiridos tejiendo pequeños cuadros que incorporen las técnicas de los puntos señalados.

Profesora: María Patricia Romero, investigadora y profesora de técnicas textiles tradicionales.

Cupos: 22 personas (máximo)

Dirigido a: Todo público mayor de 15 años, con interés en textiles, con o sin conocimientos previos en tejido en telar.

Modalidad: Online Vía Zoom

Fechas y horarios: Sábado 6 de Noviembre de 10:00 a 13:00. Sábado 13 de Noviembre 10:00 a 13:00

Duración: dos sesiones de 3 horas cronológicas cada una

Valor: \$35.000 (45 USD)

Inscripciones: A través del sitio web museo.precolombino.cl. Cupos limitados. Incluye suscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación. Para inscripciones desde el extranjero se debe enviar un correo a pweiler@museoprecolombino.cl

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Programa

1° Sesión

- **Módulo 1 – Contextualización histórica de la cultura Mapuche (45 minutos).**
 - Culturas Pitrén y El Vergel
 - El universo textil del sur de Chile. (diferencias de estilos y materiales en los distintos territorios)

Preguntas y comentarios (15 minutos).

- **Módulo 2 – Textilería Mapuche-Pehuenche (2 horas)**
 - Introducción al *witral*: Elementos del telar, identificación de estructuras textiles en faz de urdimbre vs en faz de trama.
 - Aplicación de técnicas textiles: Técnica tejido llano, urdimbre, tonones y tejido llano.
 - El *chañuntuko*. Aplicación de técnicas textiles: afelpado
 - Terminaciones.

2° Sesión

- **Módulo 3 – Arte textil mapuche ayer y hoy (45 minutos).**
 - Comunicación a través del tejido: identificación y significado de los distintos símbolos y diseños.

Preguntas y comentarios (15 minutos).

- **Módulo 4 - Textilería Mapuche-Pehuenche (2 horas)**
 - Diversidad de técnicas en el *witral* y particularidades del Ojo de Guanaco.
 - Ejecución de técnica textil Ojo de Guanaco. Urdimbre, cruce de urdimbres manual y tejido con patrón *Ñe Luan* (ojo de guanaco)
 - Terminaciones

Materiales

- *Witral* (telar): de mínimo 30 x 40 cm: Bastidor simple rectangular o cuadrado liso, sin clavos ni ranuras en sus listones. Si no se cuenta con uno es posible utilizar las patas de mesas o sillas, respaldos de sillas, cualquier soporte que forme un rectángulo de al menos 30 x 40 cm (que sean paralelas y firmes).
- *Ñirewe* (o espadilla): tabla plana con un lado agudizado para apretar el tejido. Si no se cuenta con uno se puede utilizar una madera tipo guardapolvo o una regla acrílica gruesa y firme.
- Palo auxiliar: palo delgado de unos 10 mm de grosor, puede ser un junquillo, palillo grueso o una cuchara de palo
- Palo de lanzadera o naveta: Palo pequeño, puede ser un lápiz de palo o una rama semi gruesa.
- Hilado 2 colores contrastantes: 200 gr (100 gr de cada color) de lana de oveja, algodón o acrílico que esté bien torcida, hilada de forma homogénea y con poca pelusa (se siente áspera y dura al tacto). Marcas recomendadas: algodón sello azul lanabel o faisán, reginela crebel o sport o similares. No complicarse, es sólo para aprender, luego se puede aplicar con un hilado de mejor calidad.
- Pitilla de algodón: Ovillo pequeño de 50 grs aprox
- Tijeras, cuaderno cuadriculado, lápices de colores.

Bibliografía sugerida:

- La tradición textil mapuche y el arte del tejido, Margarita Alvarado, PUC
- Catalogo Chile antes de Chile, Equipo Curaduría MCHAP, 2014
- Voces Mapuches, Ed. Carlos Aldunate y Leonel Lienlaf, MCHAP, 2002