

Taller en el Museo Precolombino

Taller gorro troncocónico o *Chucu*

En el mundo prehispánico, y en algunas comunidades originarias actuales, el tocado fue, y es, un elemento importante en la vestimenta. Este se asocia a diferencias culturales y sociales, como símbolo de identidad y prestigio, además de tener una función práctica de cubrir la cabeza. La variedad de tocados refleja la variedad de técnicas de manufactura, materias primas, formas, colores y diseños combinados entre sí usados por las distintas culturas que estaban asentadas, a lo largo de varios siglos, en el área andina. El llamado gorro troncocónico, también conocido como tipo fez o *chucu*, hizo su aparición a finales del periodo Intermedio Tardío (ca. 1000-1470 d.C.), en lo que es actualmente el Norte Grande de Chile, pero tuvo su auge en el Período Tardío (1470 a 1532 d.C.) durante la expansión Inka en ese territorio. Este tocado estaría asociado a las poblaciones de la tradición aymara asentadas en el extremo norte de Chile en calidad de mitimaes del Tawantinsuyu. El objetivo de este taller es el de enseñar la técnica base de tejido en aduja, hecha con aguja, para realizar una pequeña réplica de este tipo de tocado, basándonos en los que forman parte de la colección permanente del museo y la nueva exposición temporal **“40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”**.

Profesora: Isabel Martínez Armijo, arqueóloga especializada en el estudio y reproducción de textiles precolombinos andinos.

Cupos: 22 personas (máximo)

Dirigido a: Todo público mayor de 15 años, con interés en textiles, con o sin conocimientos previos en tejido en telar.

Modalidad: Online Vía Zoom

Fechas y horarios: Sábado 11 de diciembre de 10:00 a 13:00.
Sábado 18 de diciembre 10:00 a 13:00

Duración: dos sesiones de 3 horas cronológicas cada una

Valor: \$45.000 (58 USD)

Inscripciones: A través del sitio web museo.precolombino.cl. Cupos limitados. Incluye suscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación. Para inscripciones desde el extranjero se debe enviar un correo a pweiler@museoprecolombino.cl

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Programa

1° Sesión

- **Módulo 1 – Textiles andinos y tocados (45 minutos).**
 - Identidad y prestigio en los Andes
 - Los tocados como parte integral de la indumentaria andina

Preguntas y comentarios (15 minutos).

- **Módulo 2 – Tejido del gorro troncocónico o *chucu* (2 horas)**
 - Aplicación de técnicas textiles: técnica en aduja, inicio del tejido del gorro y cambio de color para la obtención de los diseños.
 - Diseño en papel para aplicar en el gorro.

2° Sesión

- **Módulo 3 – Gorro troncocónico o *chucu* (45 minutos).**
 - Origen, uso e importancia del gorro troncocónico en el Norte Grande de Chile en el Periodo Tardío

Preguntas y comentarios (15 minutos).

- **Módulo 4 – Continuación del tejido del gorro troncocónico o *chucu* (2 horas)**

- Aplicación de técnicas textiles: tejido del cuerpo del gorro e incorporación de más de un color para elaborar los diseños del cuerpo.
- Cierre del tejido.

Materiales

- Cordón trenzado o yute natural trenzado de 5 mm: 20 metros
- Hilados de algodón sello azul lanabel o equivalente: 6 colores
- Agujas de lana: 6
- Tijeras, cuaderno cuadriculado, lápices de colores.

Bibliografía sugerida:

- Museo Chileno de Arte Precolombino. 2015. *Gorros Del Desierto De Atacama*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Horta, Helena. 2011. *El gorro troncocónico o chucu y la presencia de población altiplánica en el Norte de Chile durante el Periodo Tardío* (CA. 1.470-1.536 d.C.). *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, Vol. 43, Número Especial 1, pp. 551-580.