



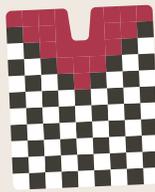
# Identidad y poder del vestuario

Vestimenta, Adornos y Arte Textil  
en América Precolombina



## ¿Por qué el vestuario puede otorgarnos poder?

Cada persona y grupo se identifica con una forma de vestir. Tenemos vestimentas que usamos en nuestro día a día, pero también otras que ocupamos para mostrar que somos parte de algo: una escuela, un equipo de fútbol, un trabajo, etc. Al vestirnos con esa ropa ya no estamos solos, tenemos acceso a un espacio, a una identidad y una pertenencia, y eso nos da poder.



En América Precolombina pasaba lo mismo, las personas se reconocían al mirar sus atuendos y adornos, los que se destacaban por su complejidad, belleza y variedad. Te invitamos a comprender la importancia del vestuario y los adornos corporales como un arte respetado y una tecnología fundamental en América.



*¡Bienvid@s!*

### Autores

Patricio Weiler · Educador de Arte y Patrimonio

Gabriela Acuña · Coordinadora Pedagógica

Rebeca Assael · Coordinadora General de Educación

## ¡Somos todos americanos pero cada uno a su manera!

Como se puede ver en el mapa, hay diversos tipos de vestuario en las regiones de América Precolombina. Estos varían según el clima, las materias primas disponibles y la tradición de cada pueblo, la que se transmite de generación en generación hasta la actualidad.

Además de abrigar y cubrir, la vestimenta y adornos nos cuentan sobre la manera de pensar y ser de cada cultura. El vestuario comunica sobre la identidad de quien lo usa.



## ¿Esto ocurre hoy en día?

¡Sí! cuando vemos a un niño o niña con uniforme, sabemos que es escolar. O cuando vemos a una persona con una bata blanca y un estetoscopio sabemos que es un médico.

Entonces, ¿en qué nos diferenciamos de las culturas precolombinas? Ahora lo sabremos.

Hemos mencionado muchas veces América Precolombina, ¿sabes qué es precolombino?

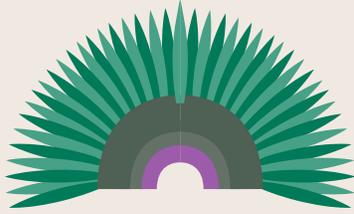
La palabra “colombino” viene de Columbus (conocido por nosotr@s como Colón), el navegante genovés que comandaba la expedición española que llegó por primera vez a América, por lo tanto “pre-colombino” significa antes de la llegada de Cristóbal Colón.



Hemos mencionado muchas veces América Precolombina, ¿sabes qué es precolombino?



La palabra “colombino” viene de Columbus (conocido por nosotr@s como Colón), el navegante genovés que comandaba la expedición española que llegó por primera vez a América, por lo tanto “pre-colombino” significa antes de la llegada de Cristóbal Colón.



## No sólo ropa: Adornos y joyas

Al vestirnos, además de ropa usamos diversos accesorios y adornos en nuestro cuerpo, como collares, aros, anillos o pulseras. En América Precolombina también se utilizaban variadas joyas para adornar el cuerpo y mostrar la identidad de sus portadores. Estos adornos requerían y requieren especialistas para su confección ya que son creaciones que implican el manejo de complejas tecnologías y un gran sentido de belleza.

*Te invitamos a conocer algunas joyas que están en nuestro museo:*



**PENDIENTE**  
Cultura Nicoya  
MChAP 0809 | 89 mm de largo



**COLGANTES**  
Cultura Cañari  
MChAP 0151 | 71 mm (alto)  
MChAP 0980 | 80 mm (alto)



**COLLAR**  
Cultura Ica-Chincha  
MChAP 2850 | 570 mm (largo)



**OREJERA DE ORO**  
Cultura Azteca  
MChAP 2630 | 51 mm (largo)



**DISCO PECTORAL CON COLGANTE**  
Cultura Inka  
MChAP-CSCY 1690 | 332 x 82 mm



**PECTORAL: SEQUIL  
DE TRES CADENAS**  
Pueblo Mapuche  
MChAP 1200 | 204 x 86 mm

## ÁREA DE MESOAMÉRICA

Te invitamos a recorrer junto a nosotros dos de las regiones de América Precolombina para saber más sobre el poder del vestuario: Mesoamérica y Andes Centrales.

Mesoamérica abarca lo que hoy son los países de México, Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, y parte de Nicaragua y Costa Rica.

En esta región habitaron culturas como los olmecas, mayas, aztecas, entre otras .



## ¿Cómo se vestían en la antigua Mesoamérica?

Escucha lo que la mujer de la cultura Veracruz te quiere contar y mira las imágenes a continuación:

**FIGURA ANTROPOMORFA FEMENINA**

Cultura Veracruz  
MChP 0510 | 231 x 160mm



¡Hola! Soy una mujer de Veracruz y estoy usando un huipil, traje que es similar a una túnica o vestido. Mi ropa está hecha de algodón y lleva muchos diseños, los que se han ido borrando con el tiempo, pero si miras con atención, aún podrás distinguir algunos de ellos.



### Ilustración 1

Identifica los colores en esta ilustración, ¿cuántos ves?

¿Te imaginas de qué material están hechas sus ropas?



### Ilustración 2

¿Qué adornos y accesorios te llaman la atención de esta imagen?

¿Qué crees que están haciendo las personas retratadas?



### ESTELA QUE RETRATA A UN GOBERNANTE-GUERRERO O HALACH UINIC

Cultura Maya  
MChAP 0950 | 2430 mm (alto)

La ropa en Mesoamérica era considerada un tesoro tan valioso que se daba como recompensa a los guerreros por sus victorias en batalla. Los derrotados eran despojados de su vestimenta como símbolo de haber perdido su identidad y rango.

En esta estela está representado un guerrero y probablemente un gobernante, con su atuendo y emblemas de poder: bastón de mando, tocado, pectoral y orejeras, entre otros. Bajo sus pies yacen dos hombres sin atuendos y amarrados de pies y manos, seguramente son prisioneros de guerra.

## ¿Con qué tejían su ropa?

En Mesoamérica se utilizaban fibras vegetales como el algodón (que usamos hasta el día de hoy) y también era muy común el ágave, un tipo de planta suculenta originaria de Norte América, con la que se hacía el hilo de ixtle o pita.

Además de las fibras vegetales, ocupaban pieles y plumas de algunos animales como es posible reconocer en la ilustración.



## Algunos tejidos se han perdido pero otros materiales han sobrevivido: vestuario no es solo textil

En muchas zonas de Mesoamérica la humedad del clima no ha permitido que los antiguos vestuarios se conserven en buenas

condiciones, como si ocurre en las zonas desérticas o secas. Sin embargo, se han conservado numerosas joyas de hueso, metal y piedra,

además de representaciones en cerámica y dibujos que nos ayudan a conocer cómo era la vestimenta de la región.

Observa las siguientes piezas:

### OREJERA

Cultura Azteca  
MChAP 2630 | 51 mm (largo)



Esta es un orejera Azteca de oro. En sus diseños se cuenta las historias del linaje de quien la usaba. Se utilizaba de la misma forma que las actuales expansiones, ¿las conoces?

### TAMBOR TEPONAZTLI

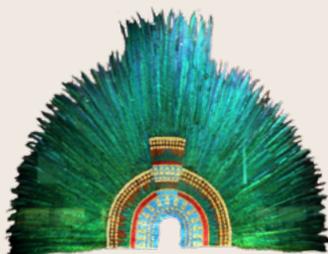
Cultura Azteca  
MChAP 2054 | 160 x 560 x 140 mm



Este es un tambor de madera, fijate en el personaje y en su tocado de plumas que se extiende por todo su cuerpo. El arte plumario fue muy desarrollado en el Área Mesoamericana, pero por la misma razón que no se conservan los tejidos, hay pocas piezas que nos permiten apreciar su belleza.

### RÉPLICA DE DIADEMA DE MOCTEZUMA

Museo Nacional de Antropología | México



Esta figura masculina de cerámica de la cultura Maya nos permite apreciar el tocado o adorno de cabeza, el uso de las orejeras, collar y el tipo de traje que vestían las personas importantes.

Aunque no lo creas, esta figura es también un instrumento musical: ¡es un silbato!

**FIGURA ANTROPOMORFA  
MASCULINA · SILBATO**

Cultura Maya | Estilo Jaina  
MChAP 0608 | 205 x 76 mm



A través de estas representaciones femeninas podemos ver el grado de especialización y variedad de los adornos y joyas que portaban algunas de las personas de la cultura Maya. Estos elementos nos hablan de su posición y el poder que tenían en su sociedad.

Mira atentamente los adornos de estas mujeres y encuentra las semejanzas y diferencias.



**FIGURA ANTROPOMORFA FEMENINA**

Cultura Maya  
MChAP 0842 | 294 mm (alto)



Esta figura masculina de la cultura Nayarit además de mostrarnos su vestimenta y adornos, también nos enseña sobre la pintura corporal: fíjate en su rostro, brazos y piernas.

**FIGURA ANTROPOMORFA  
MASCULINA · GUERRERO**

Cultura Nayarit  
MChAP 0570 | 554 x 295 mm

La pintura corporal, así como los tatuajes, fueron marcadores de identidad de los grupos. A diferencia de hoy en día, en que cada quien puede hacerse un tatuaje con un motivo particular, en América Precolombina estas marcas corporales son un lenguaje común a una comunidad o pueblo.



**CABEZA DE MUJER**

Cultura Maya  
MChAP 0247 | 164 mm (alto)

Soy el jugador de pelota de Veracruz. ¿Quieres ver cómo juego? [Haz clic aquí](#)

**JUGADOR DE PELOTA**  
Cultura Veracruz  
MChAP 2055 | 660 x 550 mm



## El jugador de pelota

El Ulama (en lengua náhuatl) o juego de pelota mesoamericano, es una actividad ritual que se remonta aproximadamente a tres mil seiscientos años de antigüedad. En este juego se utiliza un traje especial que es utilizado hasta el día de hoy en comunidades de México y Guatemala.

2

Observa los distintos elementos del traje del jugador de la pelota y sus adornos corporales y conéctalos con su nombre.



• Taparrabo



• Pulseras



• Rodilleras



• Collar



• Nariguera



• Tocado



• Antiparras  
(anteojos protectores)



• Yugo  
(lo que lleva en la cintura, usado para impulsar la pelota de hule), reemplazado por las actuales correas de cuero.



Los actuales jugadores de pelota o Ulama, llevan el tradicional maxtate, prenda de algodón que utiliza en la parte inferior del cuerpo, más las correas de cuero en las caderas para protegerse (Sinaloa México).



El valor y significado del vestuario mesoamericano se mantiene vivo hasta el día de hoy en comunidades de diversas regiones de Guatemala, Honduras y México, que visten ropas tradicionales, mostrando quiénes son.

## ÁREA DE ANDES CENTRALES

El área Andes Centrales abarca lo que hoy son los países de Perú y Bolivia. En esta región podemos encontrar a culturas como Chavin, Tiwanaku e Inka, entre otras.



## El textil andino: un mundo de color y diseño



**MANTO BORDADO DE USO FUNERARIO (Fragmento)**

Cultura Parakas | 300 – 100 AC | MChAP 0898 | 2230 x 1120 mm

En cada cultura precolombina los colores expresan significados distintos. Para los antiguos Parakas, una cultura del sur del Perú, el manejo del color fue tan fundamental que desarrollaron en el teñido de sus tejidos más de 190 variedades de colores y que pueden identificarse en las prendas textiles que confeccionaron.

Junto al color, el tipo de fibra ya sea animal o vegetal, también añadía un significado y valor al vestuario. Por ejemplo, el vestuario utilizado por las autoridades de la cultura Inka era elaborada en pelo de vicuña, que es el pelo más fino y resistente de todas las fibras de los camélidos andinos (llama o alpaca). Estas ropas eran teñidas con variados colores y decorada con complejos diseños como puedes observar en la siguiente imagen:



**TÚNICA UNKU CON DISEÑOS AJEDREZADOS QUE FUE USADA POR UNA AUTORIDAD.**

Cultura Inka-Arica | Donación Santa Cruz-Yaconi  
MChAP/DSCY 2898 | 1410 x 890 mm



La ropa de uso cotidiano o de trabajo, en cambio, era de pelo de llama, que es más fácil de conseguir, con diseños más simples y usando el color natural de la fibra del animal.

**TÚNICA UNKU DE NIÑO.**

Cultura Arica | Donación Santa Cruz-Yaconi  
MChAP/CSCY 1993 | 415 x 320 mm

## ¿Con qué se teje en los Andes?



algodón



Llama



Vicuña



Alpaca



Guanaco

Dos fibras muy importantes en el desarrollo de los textiles en los Andes fueron el algodón y el pelo de los camélidos.

El algodón es un material muy utilizado hasta el día de hoy para tejer, pero desde hace más de seis mil años que se cultiva en América. En los Andes, el algodón presenta colores diferentes, además del blanco, dependiendo de los minerales de la tierra en que se cultiva.

El guanaco, la vicuña, la llama y la alpaca pertenecen a la familia de los camélidos y son originarios de América del Sur. Dos de ellos son domésticos, la llama y la alpaca. Su abundante pelo o fibra se ha utilizado para confeccionar vestuario y otros objetos imprescindibles para la vida desde hace al menos ocho mil años. En los Andes, todavía se continúa elaborando con ella ropas, mantas y tejidos en general. Es común encontrar este tipo de prendas en los mercados y las ferias locales.

¿Entonces también hay alpacas moradas, azules, verdes y rosadas?

¿Cómo que los parakas tenían 190 colores diferentes?



**¡No niña!** Lo que pasa, es que preparaban tinturas de origen vegetal, animal y mineral, que mezclaban obteniendo distintos colores para las fibras con que tejían sus prendas.

¡El teñido andino es tan bueno que telas de miles de años no pierden su color aún!

*¿Y por qué no usaban mi lana?*

Actualmente la lana de oveja es muy utilizada en el sur de Chile por el pueblo Mapuche, pero en tiempos precolombinos este animal no existía en América. La oveja doméstica proviene de la antigua Mesopotamia y la trajeron los españoles a América.



## Ojo con tu ropa: conozcamos cómo nos vestimos

¿De qué material es la tela de la que esta hecha? Mira la etiqueta.

---



---



---



---

Alguno de los materiales con que esta confeccionada ¿es cómo los que se usan en América Precolombina? (algodón, pelo de llama, alpaca, agave, plumas o pieles)

---



---



---



---

¿Crees que está hecha a mano o en una industria?

---



---



---



---

Cuando eliges tu ropa, ¿en qué piensas? ¿Te identifica con algo?

---



---



---



---

## Algunos ejemplos de identidad y significado del vestuario



**FIGURILLA  
ANTROPOMORFA  
GUERRERO**  
Cultura Moche  
MCHAP 0485 | 75 x 58 mm

### El brillo Moche

La cultura Moche (100 a 600 DC) se ubicaba en lo que actualmente es la costa norte del Perú. Si pudieras ver a una de sus autoridades, pensarías que está cubierta de oro puro, sin embargo, los moche y otras culturas de los Andes Centrales desarrollaron una aleación de metal llamada Tumbaga, que funcionaba el oro con el cobre, y un proceso que permitía dejar en su superficie el brillo del oro. Esta aleación es única de América Precolombina.



RECREACIÓN DE LA SEÑORA O DAMA DE CAO

Cultura Moche  
ca. 400 DC



Identifica los siguientes elementos en la representación de la Dama de Cao:

- Diadema o tocado
- Orejeras
- Nariguera
- Túnica
- Bastones de mando
- Collar
- Sandalias

Reconoce también los elementos del vestuario del Señor de Sipán:

- Tocado o diadema •
- Orejeras •
- Nariguera •
- Pectoral •
- Pulseras •
- Sandalias •
- Bastón de mando •
- Sonajeras de cintura •
- Túnica •
- Pulsera •



RECREACIÓN DE EL VIEJO SEÑOR DE SIPÁN

Cultura Moche  
300 a 370 DC



Para los moche, así como para otros pueblos precolombinos, el oro no es valioso por el valor comercial que le damos hoy, sino porque su brillo refleja la luz del astro solar, otorgándole prestigio a quienes lo usan, por lo tanto, tiene un valor simbólico.



Los orfebres (artesanos del metal) del Área Andina tenían una metalurgia muy desarrollada, sabían fusionar una gran variedad de minerales metálicos, e incluso, trabajaron el platino (que no era conocido en Europa), el que necesita una temperatura muy alta para ser fundido.

## Los tocados en la cultura Tiwanaku

En los Andes precolombinos, algunas personas adornaban su cabeza con tocados, gorros o diademas que aportaban más elementos para conocer su identidad.

Dependiendo de a qué se dedicaba la persona que lo utilizaba, la forma, los diseños, el colorido, el tipo de fibra y su complejidad variaba, comunicando así el rol o función que ocupaba en la comunidad en que residía.



Imágenes de Museo Chileno de Arte Precolombino (2006) Gorros del Desierto

En la cultura Tiwanaku (del altiplano de Bolivia), eran característicos los “gorros de cuatro puntas”. Estos gorros funcionaban como una insignia de pertenencia a esta cultura o como el emblema de las autoridades que regían este gran Imperio andino. Algunos de ellos son policromos (de muchos colores), probablemente usados por la élite y otros de uno o dos colores, que portaban las autoridades de menor rango, tal como se muestra en algunas piezas de madera.

*Observa bien estos dos gorros identifica sus colores y diferencias e imagina la historia que nos cuentan sobre su portador.*



**GORRO CUATRO PUNTAS POLICROMO**

Cultura Tiwanaku-Arica  
MCHAP 0179 | 155 x 1400 mm



**GORRO DE CUATRO PUNTAS BICROMO**

Cultura Tiwanaku-Cabuza  
MChAP/CSCY 1756 | 153 x 180 mm

# Los inkas



La cultura Inka (1200-1532 DC) desarrolló el imperio más grande conocido en América, con una población de más de diez millones de personas y abarcando los actuales países de Ecuador, Colombia, Panamá, Perú, Bolivia, el norte de Argentina y Chile hasta la zona central.

Era fácil identificar a sus gobernantes a través de su vestuario, tocados y adornos. Observa la siguiente ilustración y reconoce los distintos elementos que lo constituyen.



Las joyas del Inka son de oro, pues su brillo se asemeja a la luz del sol (Inti) y las de la Coya son de plata, porque esta es similar a la luz de la luna (Mama Quilla).

Quienes gobernaban el Imperio utilizaban en sus vestuarios textiles un tipo especial de diseños geométricos llamados toqapus. Estos son pequeños cuadrados con diversos signos en su interior que transmitían mensajes sin necesidades de palabras.

## TÚNICA-UNKU

Imperio Inka o Colonial temprano  
S. XV-XVI

Colección privada · 800 x 600 mm



Abajo, un detalle de sus toqapus,  
¿vez algún diseño que se repita?



Soy un militar del imperio Inka.  
Mi túnica, llamada unku, está  
hecha con los mejores hilos, a  
veces de pelo de vicuña o alpaca.

Pero no sólo sus gobernantes utilizaban una vestimenta específica, sino también los guerreros, sacerdotes, artesanos y la gente común.

En el caso de los guerreros inkaicos, se distinguían por la presencia de los colores negro, rojo y blanco en sus unkus o túnica, los cuales formaban un diseño similar al tablero de un ajedrez. Este símbolo de identidad permitía que fueran fácilmente reconocibles a distancia.

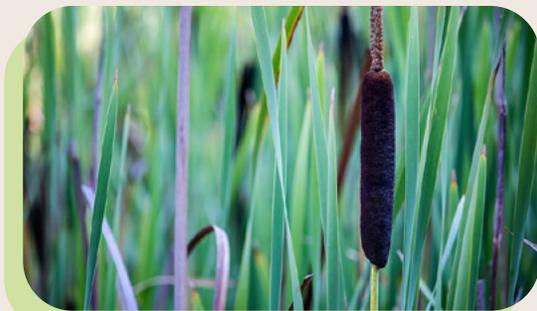


**TÚNICA-UNKU**  
**TEJIDO DE TAPICERÍA**

Imperio Inka | 1400-1532 DC  
Colección Museo Nacional de Antropología y  
Arqueología del Perú RT-002377 | 860 x 740 mm

## El tejido es mucho más que ropa

*¿Sabías que las antiguas culturas de América tejían mucho más que vestuario?*



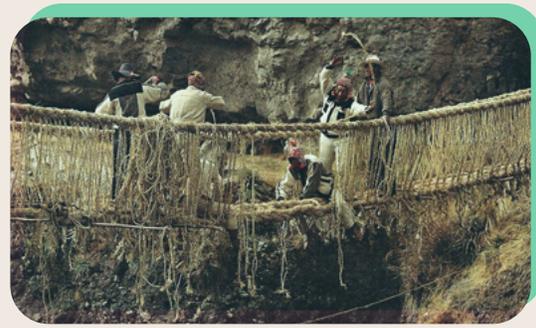
En los Andes, el arte del tejido va mucho más allá de la vestimenta: tejer es una tecnología pero también una forma de ver el mundo. Como puedes ver en las siguientes imágenes, es posible construir tejiendo.



En el lago Titicaca existen islas, barcos y casas que son tejidas con las fibras de una planta llamada totora que crece en las riberas del lago.



En la imagen de izquierda-abajo puedes ver el puente Q'eswachaka, el que está tejido de ichu o paja que crece en las alturas andinas. Las actuales comunidades quechua de la



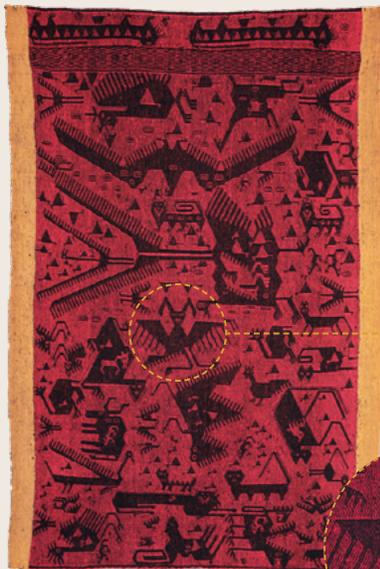
región, lo mantienen activo y en buenas condiciones. Impresiónate conociendo más la historia de este puente tejido aquí: <https://vimeo.com/281594096>

*¿Jugaste alguna vez a la guaraca?*  
(él que mira para atrás se le pega en la pelá')



**HONDA CEREMONIAL -  
TRENZADO Y EMBARRILADO**

Cultura Nasca  
100 AC - 700 DC  
MChAP 2926 | 3120 x 65 mm



*¡La tradición del tejido sigue!*

En esta secuencia de imágenes podemos observar el trabajo de Agustina Churqui. Ella es una maestra tejedora de la comunidad Jalq'a de Bolivia. Ella tejó el textil que podemos ver en las imágenes de la exposición temporal del Museo "La fiesta de las imágenes en los Andes", cuyos diseños son representativos de su comunidad.



**VESTIDO AXSU**

Jalq'a  
MChAP 2633 | 1060 x 705 mm

## El fin de nuestro encuentro con los colores de América



Como hemos visto, existe una gran variedad de expresiones en el vestuario, las joyas y adornos utilizados por los distintas culturas de América Precolombina. Pero este

recorrido es solo una pequeña mirada sobre la importancia y la gran diversidad y poder del vestuario en América. Te invitamos a visitarnos y conocer más sobre otras culturas americanas presentes en nuestras colecciones.

¿Qué diferencias y semejanzas encuentras en la forma y valor del vestuario en América y tu forma de vestir? ¿Tienes alguna prenda o adorno importante que te identifique con tu familia o comunidad que puedas compartir con nosotros?

### Enlaces de interés

**Conoce más sobre las culturas de Mesoamérica presentes en el Museo Precolombino visitando el siguiente enlace:**

<http://precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/mesoamerica/>

**Conoce más sobre las culturas de los Andes Centrales presentes en el Museo Precolombino visitando el siguiente enlace:**

<http://precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/andes-centrales/>

**Si quieres conocer más sobre los distintos tipos de vestuario y adornos de las culturas americanas te invitamos a revisar los siguientes libros y que puedes también descargar de nuestro sitio web:**

**“Gorros del Desierto de Atacama”:**

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Gorros-del-desierto-de-Atacama.pdf>

**“Joyas de los Andes”:**

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Joyas-de-los-Andes-1.pdf>

**“Guía de la Sala Textil”:**

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Sala-textil.-Guia-de-sala.pdf>

**“Chimú. Laberintos de un traje sagrado”:**

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Chimu.-Laberintos-de-un-traje-sagrado.pdf>

**“Awakhuni. Tejiendo la historia andina”:**

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/09/Awakhuni-tejiendo-la-historia-andina.pdf>

