

*Taller en el Museo Precolombino*

## Taller gorro de cuatro puntas

La vestimenta en la sociedad prehispánica fue un símbolo de cultura y un vehículo privilegiado para comunicar distintos aspectos del mundo social, político y religioso. Dentro del atuendo, los tocados tuvieron particular importancia, ya que más allá de su fin práctico u ornamental, se utilizaron para destacar al individuo, realzando la cabeza, considerada el punto más visible y relevante del cuerpo, como signo de identidad y de prestigio, de roles y estatus social, e incluso como estrategia simbólica para el control político. La variedad de gorros, turbantes y cintillos prehispánicos es tan grande como las tradiciones culturales que los sustentan, y en su estructura formal, se combinan diferentes técnicas de manufactura, materias primas, formas, colores y diseños. Los tocados son un arte en sí mismo, ya sea por las tecnologías empleadas en su confección, como por sus cualidades estéticas o la capacidad que tienen de investir a sus usuarios con valores distintivos. La expansión del Estado de Tiwanaku popularizó el uso de un tipo de tocado cuadrangular de lana con apéndices cónicos en cada esquina que ha sido denominado gorro de cuatro puntas. Los hay polícromos con motivos principalmente geométricos y también monocromos o bicromos, en los que la decoración geométrica se logra mediante relieve. En el taller de gorros de cuatro puntas confeccionaremos una pequeña réplica de uno de los gorros bicromo que forman parte de la exhibición permanente del museo. Aprenderemos a tejer con aguja la técnica de red anudada con la cual construiremos nuestro gorro con relieve y diseños.

**Profesora:** María Patricia Romero

**Cupos:** 15 personas (máximo)

**Dirigido a:** Público mayor de 15 años, con interés en aprender y desarrollar el trabajo textil de los pueblos andinos. No se requieren conocimientos previos.

**Modalidad:** Online Vía Zoom

**Fechas y horarios:** 23 de abril y 30 abril de 10.00 a 14.00 hrs , 7 mayo y 14 mayo 10.00 a 13.00 hrs

**Duración:** cuatro sesiones.

**Valor:** \$100.000

**Inscripciones:** A través del sitio web [museo.precolombino.cl](http://museo.precolombino.cl) Cupos limitados. Incluye suscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación. Para inscripciones desde el extranjero se debe enviar un correo a [pweiler@museoprecolombino.cl](mailto:pweiler@museoprecolombino.cl)

**Consultas:** Patricio Weiler al correo [pweiler@museoprecolombino.cl](mailto:pweiler@museoprecolombino.cl)

## Programa

### 1° Sesión

**Módulo 1 – Introducción teórica a los Textiles andinos.**

*(1 hora).*

- Identidad y prestigio en Los Andes
- Conociendo textiles y gorros de la exposición “40 años, 40 siglos”

**Módulo 2 (práctico) – Gorro de cuatro puntas (3 horas)**

- Aplicación de técnicas textiles: Red anudada lineal para el aprendizaje del nudo de doble enlace en su derecho y en su revés.

## 2° Sesión

Módulo 3 – Análisis teórico sobre formas y diseños de los gorros cuatro puntas.

- Quienes utilizan el gorro cuatro puntas (sociedades Wari y Tiwanaku)
- Estudio de formas, colores y diseños

Módulo 2 (continuación parte práctica) – Gorro de cuatro puntas (3 horas)

- Aplicación de técnicas textiles: Tejido con nudo de doble enlace en espiral, aplicación de aumentos para la obtención de la cubierta del gorro.

## 3° Sesión

Módulo 2 (continuación parte práctica) – Gorro de cuatro puntas (3 horas)

- Aplicación de técnicas textiles: Revisión de diferentes soluciones textiles para la obtención de las puntas. Tejido de puntas, aplicación de disminuciones.

## 4° Sesión

Módulo 2 (continuación) Cuarta Sesión – Gorro de cuatro puntas (3 horas)

- Aplicación de técnicas textiles: Tejido de cuerpo central. Aplicación de derechos y reverses para la obtención de diferentes texturas.

## **Materiales**

- Cordón o cuerda de 4 a 6 mm (4 metros)
- Hilado de algodón (se recomienda lanabel sello azul, cotton de revés derecho o similar) al menos dos colores
- Aguja gruesa o aguja de lana (pueden tener varias para probar cual es más cómoda)
- Tijeras
- Cuaderno y lápiz

## Bibliografía:

José Berenguer , 2006. Gorros del desierto. Museo Chileno de Arte Precolombino.

Hoces de la Guardia, Soledad; Brugnoli, 2016. Manual de técnicas textiles andinas, Ocho Libros Editores.