# Explorando 40 años de Museo Pre colombino

**40 años, 40 siglos: cosas que cuentan** Cuaderno familiar



### Bienvenidos al Museo Chileno de Arte Precolombino!

El 2021 el Museo Precolombino cumplió **40 años**: imagina cuántas aventuras es posible vivir en ese tiempo.

Nuestro museo nació con alrededor de mil cien piezas de arte precolombino donadas por nuestro fundador, el señor Sergio Larrain García-Moreno y hoy custodia más de 10 mil.

Para celebrar su historia de vida hemos creado la exposición **40 años, 40 siglos: cosas que cuentan**, donde podrás conocer piezas nunca antes exhibidas y apreciarlas desde una perspectiva única.

Gabriela Acuña · Coordinadora Pedagógica Álvaro Ojalvo · Educador de Arte y Patrimonio Rebeca Assael · Coordinadora General

# Antes de comenzar... ¿Qué son los museos y a qué se dedican?

Los museos son lugares sin fines de lucro, que adquieren, protegen, estudian y educan sobre diversos objetos culturales y tradiciones que son valiosas para todas las personas, porque:

- · Nos cuentan acerca de nuestra historia e identidades.
- · Nos recuerdan que debemos ser respetuosos de la naturaleza y la diversidad de seres vivos con los que habitamos.

Lo que puedes encontrar en un museo es muy variado: desde antiguos fósiles que nos muestran cómo era la vida antes de la humanidad a increíbles obras de arte, pero también cantos y bailes únicos de cada pueblo y hermosas reservas naturales. Estos elementos se conocen también como herencia cultural o patrimonio.









TANGO
Uruguay
Museo del Tango





TYRANNOSAURUS REX

Estados Unidos

Museo Americano de Historia Natural

### Patrimonio en casa

¿Sabías que estos objetos también pueden ser parte de nuestra herencia cultural? Cada familia puede tener la suya: el chaleco que tejió con mucho cariño la abuela, las plantas que cuidamos, las fotografías de hermosos momentos.

¿Cuáles son las de tu familia?



Debido a que los objetos y tradiciones que forman nuestra herencia cultural son tan diversos, existen museos muy distintos entre sí, por ejemplo, en Chile hay unos que se dedican a la historia del vestuario, como es el caso del **Museo de la Moda**, y otros que estudian y educan sobre la vida del planeta (incluyendo los seres extintos), como el **Museo Nacional de Historia Natural**.

Tenemos los de ciencia, como el Museo Interactivo Mirador, y los que se dedican a resaltar la vida de grandes personas, como es el caso del Museo Gabriela Mistral en Vicuña, por mencionar algunos.

¿Qué museos has visitado tú?

## El Museo Chileno de Arte Precolombino

En 1981 se fundó nuestro Museo con un objetivo muy novedoso para la época: conectar a las personas de Chile y América con los milenarios pueblos originarios del continente.

Desde entonces, nos dedicamos al cuidado, estudio y difusión de los objetos culturales y tradiciones de distintos pueblos americanos tanto del pasado como del presente.

### A ¿De dónde provienen las piezas que resguarda el Precolombino?

¡Las piezas de nuestras colecciones provienen de toda América! (Mira el mapa en la página siguiente).

El primer conjunto de obras que dio origen al MChAP fue donado por el arquitecto Sergio Larrain García-Moreno, coleccionista de arte precolombino y fundador del Museo.

NOTA DE PRENSA SOBRE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO

> 5 de diciembre de 1981 El Mercurio





en la inauguración del Museo, 1981



### ¿Un coleccionista?

Los coleccionistas son personas que reunen cosas de un mismo tipo, porque creen que son bellas o importantes. Años atrás era posible coleccionar objetos precolombinos, pero en la actualidad existen leyes nacionales e internacionales que protegen estos patrimonios, prohibiendo su comercialización o destrucción.

En estos 40 años, distintos coleccionistas e instituciones han donado sus colecciones al Museo para ponerlas al servicio de las personas.

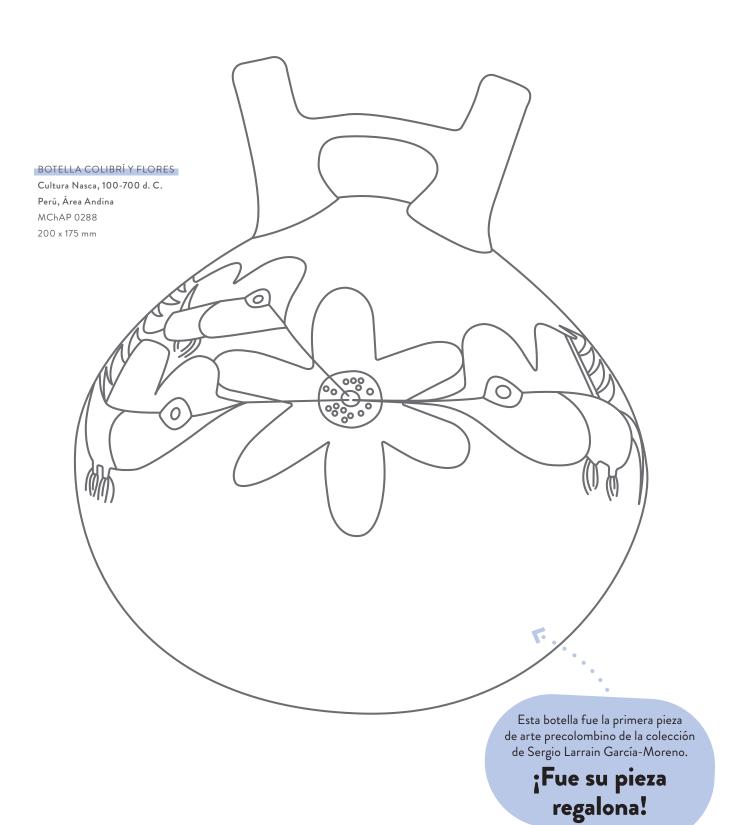
### B ¿De qué lugares de América son las piezas que podemos ver en el Museo?



### C Actividad

### ¡Colorea la primera pieza de la colección!

Pídele a un adulto que imprima esta página para que puedas colorear esta botella Nasca. Búscala en la exposición del Museo!



### ¿Qué son los museos y a qué se dedican?

En un museo se hacen muchísimas actividades: exposiciones, juegos, conferencias, cursos, entre varias otras. Para el cuidado, estudio y difusión de las colecciones se necesitan distintos profesionales que conforman equipos de especialistas, pero que trabajan en conjunto.

### ¡Sigue el camino

de la pieza luego de ser donada y descubre con qué equipos se encuentra antes de que puedas verla en el Museo!







FLAUTAS-AVE
Cultura Nasca, 100 - 700 d. C.
Perú, Área Andina
MChAP 0462 y 0463
47 x 66 mm y 48 x 75 mm

### Equipo de Colecciones

Se encarga del bienestar de las piezas, su cuidado preventivo y restauración, si es necesario. Efectúan estudios para saber si las piezas son originales y sugieren la mejor forma de exhibirlas, además de documentar la información que sobre ellas se conoce.

### Equipo de Curaduría

Investigan y reúnen la información que existe en torno a las piezas. Crean contenidos y relatos para diferentes actividades como exposiciones, publicaciones, charlas, encuentros, entre otros.

### Equipo de Audiencias

Se encarga de comunicar y crear experiencias para conectar a las personas con el patrimonio y así promover su cuidado y divulgar su importancia, trabajando en conjunto con los otros equipos.

# 40 años, 40 siglos: cosas que cuentan

Para festejar este camino de 40 años cuidando, estudiando y difundiendo el arte de los pueblos americanos que resguardamos, surge la exposición **40 años, 40 siglos: cosas que cuentan**, que busca que las personas que la visiten se encanten con las piezas a primera vista.

Dentro de sus fanales o cúpulas de vidrio, cada objeto tiene una historia que contar ;y son muchísimas!

Es por eso que el equipo de Curaduría propuso tres rutas para conocer las 188 piezas que integran la exposición. Estas propuestas están inspiradas en el pensamiento de los pueblos originarios de América.

Las rutas son:



Seres extraordinarios



B Juego de identidades



G Tecnologías del deseo

# Seres extraordinarios

En muchas piezas de arte precolombino es posible reconocer seres especiales, algunos de ellos, imposibles de encontrar en la vida cotidiana: serpientes con rostro de felino, aves con cuerpo de humanos, ¡son seres extraordinarios!

BOTELLA-SILBATO DE CERÁMICA
CON FORMA DE FELINO
Cultura Vicús, 400 a. C - 500 d. C.
Perú, Área Andina
MChAP 0233
240 x 252 mm

Mira los seres que están representados en este sello. Tienen rostros que parecen de pelícano y cuerpo de personas: ¿Qué cualidades podría tener este ser-ave? ;Qué te parece que están mostrando?

Pista: en sus manos llevan peces.



SELLO PLANO DE CERÁMICA:
FIGURAS HUMANAS CON RASGOS DE AVE
Cultura Manta, 800 - 1500 d. C.
Ecuador, Área Intermedia
MChAP 2346
58 x 88 mm



¿Por qué se representan estos seres extraordinarios en las piezas?

Para las culturas originarias americanas cada componente de la naturaleza cumple un rol, ya sean las personas, las plantas, los ríos o los animales. Todos son necesarios e importantes y debemos respetarlos.

Los seres extraordinarios nos muestran que todos somos uno. Esto significa que es posible que las características y cualidades positivas o negativas de los distintos seres de la naturaleza se unen al humano, haciéndolo -por ejemplo- más inteligente y más fuerte.



VASIJA-SONAJA DE CERÁMICA:
SER HUMANO CON CABEZA DE LAGARTO
Cultura Nicoya-Guanacaste, 1000 - 1500 d. C.
Costa Rica, Área Mesoamericana
MChAP 3170
223 x 222 mm

Los sonidos de esta vasija-sonaja seguramente ambientaban ocasiones especiales, tal como las sesiones curativas de un chamán.

Puede ser también que esta vasija represente al mismo chamán que en el acto se va trasformando en un lagarto al vestir su rostro con esta máscara.

¿Qué cualidades crees que tienen los lagartos, cocodrilos o lagartijas que pueden ser admiradas y respetadas por las personas?

# Seres con cualidades admirables

Los felinos como el jaguar y los reptiles como serpientes o lagartos, son algunos de los animales que se fusionan con personas o plantas para representar seres extraordinarios con habilidades increíbles.

Muchos pueblos originarios americanos han tenido desde siempre y hasta el día de hoy, autoridades espirituales muy sabias que los guían, protegen y que incluso se dedican a la sanación. Son hombres o mujeres, curanderos y conocedores de los dones de la naturaleza. Se les llama **chamanes**, aunque cada pueblo les nombra de diferente manera. Pueden tener la capacidad de transformarse en un ser extraordinario con el fin de ayudar a sus comunidades o también para provocar daño como, por ejemplo, para ganar una guerra.

Es posible encontrar seres extraordinarios dibujados, modelados y tejidos en diversos materiales, además de la cerámica. Por ejemplo, los textiles de la **cultura Parakas** (en el actual Perú), son famosos por mostrar en sus bordados la fusión de distintos seres humanos y no humanos.



### Actividad

En la imagen de este bordado textil hay características de al menos dos animales diferentes ; Puedes reconocerlos?

### FRAGMENTO DE UN ATUENDO

Tejido y bordado en fibra de camélido Cultura Parakas, 200 a. C - 100 d. C. **Perú, Área Andina** MChAP 344

MChAP 344 130 x 50 mm



Este instrumento tiene tallada la figura de dos animales juntos y que por sus cualidades creemos pueden ayudar al curandero en sus actividades ¿Los ves?

PILÓN DE MADERA TALLADA Cultura Recuay, 1 - 500 d. C. Perú, Área Andina MChAP 3405 47 x 199 mm

¡Pista! Uno es un tipo de reptil sin piernas que siempre regenera su cuerpo, el otro es un felino que tiene fuerza, astucia y ve en la oscuridad mejor que nadie.

# Juego de identidades

### ¿Puedes contarle a otros quién eres sin hablar o escribir?

Las personas podemos comunicarnos de muchas formas: hablando, con gestos, a través de imágenes, bailando o cantando. Una forma es a través de nuestro vestuario. La ropa y todo lo que agregamos a nuestro cuerpo -ya sean adornos o tatuajes- describen y reflejan diferentes aspectos de nosotros. Con la vestimenta podemos decir, por ejemplo, que:

- Somos estudiantes o trabajadores.
- Realizamos ciertas actividades o aficiones (deporte o danza).
- Estamos participando de un evento especial (fiestas de año nuevo, matrimonios, etc.)

El vestuario y los accesorios que agregamos a nuestra apariencia entonces, transmiten información sobre quiénes somos. Comunican la o las identidades de la personas que los llevan o usan, pero también de la comunidad o grupo al que pertenecen.



### DIADEMA MASCULINA

Fibra vegetal, plumas de aves tropicales Pueblo Kayapó (Mebêngôkre), siglo XX Amazonas de Brasil MChAP 3961 720 x 1620 mm

### Actividad

¡Observa! Esta pieza muestra a una persona con una vestimenta especial ¿a qué crees que se dedicaba?

**Pista:** mira lo que tiene en sus manos, es una maza, un arma antigua y viste además una coraza y casco.



### FIGURA HUMANA DE CERÁMICA

Cultura Nayarit, 200 a.C. - 300/500 d.C. México, Área Mesoamericana MChAP Ce-533 590 x 240 mm Muchas culturas precolombinas utilizaron **gorros** o **tocados** distintivos y que permitían saber con precisión a qué grupo o comunidad pertenecía la persona que lo usaba, a qué se dedicaba y a quién representaba. Así también ocurre hoy entre los pueblos originarios americanos.



### GORRO DE CUATRO PUNTAS DE TEJIDO ANUDADO

Fibra de camélido Cultura Tiwanaku, 800 - 1000 d.C. Bolivia, Área Andina MChAP Pe-220 180 x 140 mm

Estos son gorros de cuatro puntas que fueron utilizados por dos diferentes culturas (**Tiwanaku** y **Wari**). En ambos pueblos tienen la misma forma cuadrada y cuatro puntas en su tope, por ello, para distinguirse unos de otros, los confeccionaron con diferentes técnicas, diseños y colores.



### GORRO DE CUATRO PUNTAS DE TEJIDO ANUDADO CON FELPA

Fibra de camélido

Cultura Wari, 550 - 950 d. C.

Perú, Área Andina

MChAP 2947

166 x 112 mm

### Actividad

# ¡Colorea tu propio gorro de cuatro puntas!

Imprime esta página o pídele a un adulto que te ayude para que puedas diseñar y colorear tu propio gorro. Escoge colores y diseños que te identifiquen a ti o a tu familia.



### Vistiendo los poderes de los animales

Como aprendimos en la ruta **Seres extraordinarios**, para las culturas precolombinas y los pueblos originarios, los seres que habitan la naturaleza tienen distintas cualidades admirables. Esto también se observa en el vestuario, ya que en determinadas ceremonias o momentos especiales, las personas podían acceder a los poderes de estos seres al vestirse como ellos.

### TÚNICA-UNKU

Tejido a telar en fibra de camélido Cultura Nasca-Wari, 400 - 700 d. C. Perú, Área Andina MChAP 2972 1570 x 1030 mm

# Actividad ¡Diseños de animales en el vestuario!

Este es un *unku*, un tipo de túnica que usaban por lo general los hombres de las culturas del Área Andina. (mira el mapa de la página 6).

¿A qué animal te recuerda el diseño que lleva esta túnica? Señala a qué animal de los de las imágenes se parece más.







### ¿Ya lo descubriste? Los rombos que están en esta **túnica-unku** se parec

esta **túnica-unku** se parecen mucho a las manchas del **jaguar** u **otorongo**, un felino propio de América tropical.

### La identidad en las pinturas corporales

Seguramente has visto a alguien que tenga uno o varios tatuajes, o conoces a alguien que se maquille.

Esto no es algo nuevo. Las personas escogemos tatuajes, maquillajes u otras pinturas para el cuerpo porque creemos que son bellas y expresan quiénes somos. Al igual que en el vestuario, para muchas culturas precolombinas y pueblos originarios actuales, pintar el cuerpo es una forma de comunicar la identidad de su comunidad.



Observa, esta pieza es una **escultura** de cerámica que representa a una mujer que tiene todo su cuerpo pintado.



### ESCULTURA HUMANA DE CERÁMICA

Cultura Nicoya-Guanacaste, 700 - 1000 d. C. Costa Rica, Área Mesoamericana

MChAP 3182 116 x 93 mm

### ¿Con qué se habrá pintado?

Por medio de pinceles, rodillos y timbres de cerámica y piedra, las personas se pintaban e imprimían imágenes en su cuerpo con gran precisión.



Cultura Jama Coaque, 500 a. C. - 500 d. C. Ecuador, Área Intermedia MChAP 0727



Período Prehispánico Costa Rica, Área Mesoamericana



México, Área Mesoamericana MChAP 3894

### Tecnologías del deseo

### ¿Alguna vez deseaste algo con todo tu corazón? ¿Algo que no era fácil de conseguir?

Pudo ser algo material, como un juguete, una casa o la realización de un viaje fantástico, o algo que no puedes tocar pero es muy importante, como mejorar la salud de un ser querido, que te vaya bien en una prueba o en una entrevista de trabajo.

### ¿Qué hiciste para conseguir tu deseo?

Hay personas que van a lugares de oración, otros utilizan pulseras o collares para espantar las malas energías, encienden velas o usan "objetos de la suerte" como la polera con la que ganó por primera vez el equipo de sus sueños.

Estas acciones y objetos son tecnologías del deseo y las culturas indígenas las utilizaban con un gran conocimiento. ¡Conozcamos algunas de sus tecnologías!

Usualmente pensamos que la tecnología es lo digital (celulares, tablets o computadores, etc).

Sin embargo, ¿sabías que la tecnología es todo aquello creado por las personas para facilitar su vida?



### CURANDERO

Cultura Jama Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.

Ecuador, Área Intermedia

MChAP 2094

335 x 165 mm

### El incensario: una tecnología que eleva los deseos

### ¿Conoces los inciensos?

Los incensarios son objetos que se utilizan para quemar "inciensos", plantas o maderas aromáticas, cristales, u otras ofrendas. Al encenderlos, el humo aromático se eleva sobre nosotros.

En algunas culturas precolombinas, los incensarios tienen la tarea de llevar los deseos de las personas a las divinidades o energías superiores para que se cumplan.





### TAPA DE INCENSARIO

Cultura Teotihuacán, 300 - 750 d.C.

Altiplano de México, Área Mesoamericana

MChAP 0614

600 x 290 mm



Esta es la tapa de un gran incensario de cerámica de la cultura Teotihuacán. Representa el rostro de Tlaloc, dios de la lluvia y el agua.

Al hacer ofrendas en este incensario, probablemente las personas de Teotihuacán pedían lluvias más abundantes o deseos relacionados con el agua.

¿Qué le pedirías tú?

### Miniaturas para conceder deseos

En el área Andina (Andes Centrales y Surandina, mira el mapa de la página 6), diferentes pueblos precolombinos escogieron una tecnología especial para pedir sus deseos: crearon miniaturas exactas de los objetos reales que deseaban.

Los pueblos andinos, al igual que otras culturas originarias, eran especializados agricultores y para tener buenas cosechas elaboraban miniaturas de sus cultivos y así pedírselas a sus dioses. Mira estas miniaturas de piedra:



### MINIATURA DE MAZORCAS DE MAÍZ

Cultura Inka , 1200 - 1532 d. C. Perú, Área Andina MChAP 3336 58 x 32 mm



### MINIATURA DE PAPA OLLUCO

Cultura Inka, 1200 - 1532 d. C.
Perú, Área Andina
MChAP 3335
71 x 28 mm



### MINIATURA DE VAINA DE LEGUMBRE

Cultura Inka, 1200 - 1532 d.C. Perú, Área Andina MChAP 3334 73 x 19 mm



### ¡Esta es una llama de oro en miniatura!

Ella nos habla del deseo que tenían las personas de la cultura Inka de tener abundantes rebaños de llamas.

Los camélidos americanos (llamas, vicuñas, guanacos y alpacas) fueron y son animales muy importantes para los diferentes pueblos de los Andes.

### Actividad

### ¡Crea tu propia miniatura con tu deseo!

El hacer miniaturas como tecnología para pedir deseos continúa hoy a través de la festividad del *Illapacha* en el pueblo Aymara.

Durante los meses de verano, las personas compran o crean miniaturas o *illas* (en aymara), de aquello que anhelan: una nueva casa, un perrito, un viaje feliz, salud, etc.

Te invitamos a crear **tu propia miniatura** con tu deseo, para ello necesitarás:

### Materiales

- Arcilla o plasticina
- Si trabajas con arcilla, un bol de agua y toallas de papel o diario para cuidar tu espacio.
- Témpera y pinceles pequeños

### ¿Cómo hacer una illa?

- Moldea **en pequeño** la o las figuritas de aquello que deseas.
- Si ocupas arcilla, déjala secar, podrás pintarla al otro día.
- Guárdala para que tu deseo se cumpla.

Ofrendas en miniatura



FLAUTA
Cultura Chimú-Inka, 1400 - 1532 d. C.
Perú, Área Andina
MChAP 1130
72 x 24 mm



ZAMPOÑA
Cultura Chimú-Inka, 1400 - 1532 d. C.
Perú, Área Andina
MChAP 1136
110 x 10 mm



MChAP 1143



# ¡Hemos finalizado nuestro viaje por los 40 años del Museo Precolombino!

¿Qué te pareció más interesante? ¿Había algún detalle de esta historia que ya conocieras?

En este viaje hemos aprendido un poco más sobre por qué existen los museos y cuáles son las colecciones que protegen. También hemos visto la variedad de conocimientos y consejos que los pueblos originarios pasados y presentes tienen para enseñarnos a nosotros, sobre todo respecto a la manera de relacionarnos con la naturaleza, y la sabiduría que ella nos entrega.

Mirando con más atención los pequeños detalles de la vida y de nuestros antepasados, es posible convertirnos poco a poco en personas increíbles, extraordinarias.

### Ven a visitarnos!

Estamos esperándote en **Bandera 361**, Metro Plaza de Armas, Santiago Centro, Santiago. Y si estás en otra ciudad o país, visita nuestro sitio web **museo.precolombino.cl** y redes sociales para conocer nuestras actividades en línea. **Te esperamos!** 

