

Taller en el Museo Precolombino

Diseñando figuras tejidas en anillado cruzado

La técnica del anillado cruzado volumétrico fue ampliamente utilizada por los tejedores de las culturas Parakas y Nasca, el desarrollo de esta técnica surge en la actual costa centro-sur peruana, hace unos 2.500 años atrás, donde se confeccionaban pequeñas figuras volumétricas que formaban parte de un textil mayor. Es así que encontramos figuras antropomorfas ataviadas de complejos trajes y en actitud de baile o de vuelo chamánico, de cabezas trofeos con largas cabelleras, de pallares, de parejas de picaflores alrededor de un ramo de flores, entre otros. Para la confección de estas miniaturas tridimensionales se utiliza una aguja que permite darles vida tejiéndolas alrededor de un alma con la forma de la figura que se quiere lograr. Esta técnica se utilizó en muchas culturas andinas y podemos ver como también se extiende hacia el norte del actual Perú, un claro ejemplo de ello se encuentra un textil de la cultura Moche, una cultura que se desarrolla hace 2.000 años atrás y en nuestra colección contamos con diversos textiles de la zona, donde una de las más destacadas es una franja de tejido llano sobre la cual se aprecia una procesión de coloridas lagartijas. En culturas posteriores, esta técnica se usó más como bordado y terminación de borde, logrando complejos diseños de vivos colores. El objetivo de este taller es el de enseñar la técnica base de tejido en anillado cruzado volumétrico, a través de la confección de un pallar (legumbre) y una lagartija sobre un tejido plano, a modo de reproducción de la pieza de la cultura Moche resguardada en el Museo.

Profesora: Isabel Martínez Armijo, arqueóloga especializada en el estudio y reproducción de textiles precolombinos andinos.

Cupos: 20 personas (máximo)

Dirigido a: Todo público mayor de 15 años, con interés en textiles, con o sin conocimientos previos en tejido con aguja.

Modalidad: Presencial, en instalaciones del Museo (Bandera 361, Metro Plaza de Armas)

Fechas y horarios: Sábado 8, 15 y 22 de octubre de 10:00 a 13:00 horas.

Duración: tres sesiones de 3 horas cronológicas cada una

Valor: \$70.000 (Incluye Materiales)

Inscripciones: A través del sitio web museo.precolombino.cl. Cupos limitados. Incluye materiales, suscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Programa

1° Sesión

- **Módulo 1 – Origen y uso de la técnica de anillado cruzado volumétrico (45 minutos).**
 - Su origen y desarrollo en las culturas Parakas, Nasca y Moche.
 - Uso de la técnica en la textilería de las culturas Parakas y Nasca

Preguntas y comentarios (15 minutos).

- **Módulo 2 – Tejido del anillado cruzado tubular (2 horas)**
 - Aplicación de técnicas textiles: técnica en anillado cruzado tubular, inicio del tejido y cambio de color para la obtención de los diseños.
 - Inicio tejido de anillado cruzado volumétrico a través de la confección de un pallar.

2° Sesión

- **Módulo 3 – Tejido de figura volumétrica en anillado cruzado: pallar (1 hora)**
 - Terminación de la figura volumétrica de pallar.
- **Módulo 4 – Inicio del tejido de la lagartija volumétrica Moche (2 horas)**
 - Aplicación de técnicas textiles: inicio del tejido de la reproducción de la lagartija de la cultura Moche.

3° Sesión

- **Módulo 5 – Tejido de figura volumétrica en anillado cruzado: pallar (3 horas)**
 - Aplicación de técnicas textiles: continuación y término del tejido de la reproducción de la lagartija de la cultura Moche.

Bibliografía sugerida:

- Museo Chileno de Arte Precolombino. 2006. *Awakhuni. Tejiendo la historia andina*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Sawyer, A.1997. *Early Nasca Needlework*. Laurence King Publishing.