



Curso

Arte precolombino y sus influencias

Curso teórico orientado al conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas producidas por las culturas de América y Chile Precolombino, centrándose especialmente en estéticas e iconografía (Diaguita, Maya, Selk`nam, Inka, entre otras). A lo largo de las clases, se analizará la relación entre prácticas artísticas modernas con los lenguajes y expresiones del mundo precolombino, estudiando como sus expresiones artísticas siguen siendo una plataforma inspiradora para los artistas del mundo contemporáneo, traspasando incluso las fronteras de América.

Docente	Pablo Miranda Bown Arqueólogo; docente e investigador Pontificia Universidad Católica de Chile.
Destinatarios	Todo público de 15 años en adelante.
Metodología	Clases expositivas y rondas interactivas de preguntas, comentarios y discusiones.
Modalidad	Online vía Zoom.
Duración	7 sesiones de 2 horas cronológicas. Más visita optativa el 26 de noviembre de 10 a 12 horas en el Museo Chileno de Arte Precolombino, Bandera 361, Santiago.
Fechas y horario	Todos los martes desde el 4 de octubre de 19 a 21 horas. Última sesión Online el 22 de noviembre.
Valor	\$120.000 (USD \$160); estudiantes y docentes (nacionales o residentes) \$60.000.
Inscripciones	A través del sitio web museo.precolombino.cl/lista-cursos . Cupos limitados. Al finalizar el curso, el Museo Precolombino otorgará un certificado de participación a quienes cuenten con al menos un 80% de asistencia. Para inscripciones desde el extranjero se debe enviar un correo a cursos@museoprecolombino.cl . (El Museo se reserva el derecho a cancelar el Taller en caso de no alcanzar el mínimo de inscritos).



Contenidos

Sesión 1

Martes 4 de octubre

El arte precolombino: ingreso a América y chamanismo. Arte en Los Andes: cerámica, metalurgia, textil, piedra. Cultura diaguita y su influencia en artistas chilenos contemporáneos.

Sesión 2

Martes 11 de octubre

Cultura maya: Cosmovisión y arte. Frank Lloyd Wright y Henri Moore. Muralismo mexicano: Diego Rivera. Muralismo en Chile y América latina.

Sesión 3

Martes 18 de octubre

Textiles andinos. Annie Albers y Sheila Hicks. Cecilia Vicuña.

Sesión 4

Martes 25 de octubre

El cuerpo como soporte: Cosmogonía, mito y ritual en los Selk'nam de Tierra del Fuego. Body Art.

Sesión 5

Martes 8 de noviembre

Otredad: Juan Downey y el proyecto Transaméricas.

Sesión 6

Martes 15 de noviembre

América latina: Tarsila do Amaral y Torres García. Ana Mendieta, Nadín Ospina, Kukulí Velarde, Cristina Flores Pescorán. Freddy Mamani.

Sesión 7

Martes 22 de noviembre

Fuera de América: Arte africano y Cubismo. Arte aborigen tradicional y contemporáneo en Australia.

Sesión 8

Martes 26 de noviembre

Optativa: Visita con el profesor Pablo Miranda al Museo Chileno de Arte Precolombino.