

*Taller en el Museo Precolombino*

## **Sonidos del barro: vasijas silbadoras precolombinas**

Este taller intensivo tiene como objetivo que las y los participantes puedan vivenciar y aprender a construir una vasija silbadora de dos cuerpos con tubo comunicante, utilizando técnicas manuales similares a los métodos empleados por los pueblos alfareros de América. Veremos cómo funciona esta tecnología antigua precolombina, en donde se integra la acústica, la hidráulica y la cerámica en perfecta armonía.

Nos centraremos en el desarrollo de la tecnología acústica del sistema aerófono de vasijas silbadoras prehispánicas, que mediante el movimiento del agua en su interior produce diferentes sonidos que imitan cantos de la naturaleza, teniendo como referencia e inspiración las vasijas silbadoras que se exponen en la muestra permanente del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Basados en las piezas sonoras arqueológicas, podrás aprender y realizar las terminaciones de tu pieza sonora, dando forma, textura y color a tu creación.

Finalizado el taller, se llevará la pieza horneada, para que puedas experimentar el sonido de tu vasija silbadora, con el movimiento del agua en su interior.

Te invitamos a ser parte de este viaje sonoro ancestral.

**Cupos:** 12 personas (máximo)

**Dirigido:** Público en general mayores de 18 años.

Con o sin experiencia en lo que respecta a la cerámica como a la música.

Ambos profesores acompañarán a cada asistente en su proceso.

**Modalidad:** Presencial, Sesiones teórico-prácticas en taller de cerámica, Cousin 0227, Metro Parque Bustamante.

**Fechas:** jueves 10, viernes 11, jueves 17 y viernes 18 de noviembre, de 18 a 20:30 hrs. Sábado 12 de noviembre, 10 am -12pm\* Visita a la exposición permanente América Precolombina.

**Horarios:** jueves y viernes de 18 a 20:30 hrs. Sábado de 10am a 12pm.

**Duración:** cinco sesiones

**Valor:** \$170.000

**Incluye:** Materiales y herramientas, bibliografía en PDF, certificado de participación, suscripción a la biblioteca del Museo por un año, quema en horno eléctrico y pieza elaborada.

**Inscripciones:** A través del sitio web <https://museo.precolombino.cl/lista-cursos/> . Incluye materiales, suscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

**Consultas:** Patricio Weiler al correo [pweiler@museoprecolombino.cl](mailto:pweiler@museoprecolombino.cl)

**Objetivo general:**

- Introducir a los asistentes al mundo sonoro de América precolombina y a las posibilidades de construcción de instrumentos musicales que ofrece la cerámica.

**Objetivos específicos:**

- Conocer y analizar por medio de observación directa, fotografías y modelos 3D de algunas botellas silbadoras que se encuentran en las colecciones del MChAP.

- Aprender sobre técnicas de construcción y decoración de silbatos de cerámica precolombina.

- Probar distintos silbatos para construir una vasija, aplicando los conocimientos aprendidos.

-Quemar las piezas en horno eléctrico.

**Programa**

**Metodología de trabajo**

El taller propone una modalidad de trabajo teórica –práctica. Se estudiarán las sonoridades posibles de los distintos sistemas de silbatos precolombinos de cerámica, por medio de una visita al Museo Precolombino, revisión teórica y

estudio de fotografías y modelos 3D de vasijas sonoras. Se realizará una visita al museo, y las otras cuatro sesiones prácticas y teóricas se llevarán a cabo en taller de cerámica; cada sesión tendrá una duración de dos horas y media. La quema de las piezas se realizará después del término del taller, ya que las piezas deben secarse para poder ir al horno.

### **Clases teórico – expositivas**

#### **1) Clases teóricas**

- Visita al Museo Chileno de Arte Precolombino
- Estudio de las sonoridades de los distintos sistemas de silbatos precolombinos
- Revisión, observación y estudio de vasijas silbadoras por medio de fotografías y modelos 3D
- Elaboración y formulación de engobes

#### **2) Clases prácticas**

- Fabricación y prueba de distintos sistemas de silbatos.
- Fabricación de botella silbadora con los silbatos elaborados, a partir de la observación de vasijas precolombinas.
- Aplicación de pastillaje, esgrafiados y engobe.
- Bruñido y pulido.
- Quema en horno eléctrico.

### **Referencias bibliográficas:**

- Crespo Toral, H. (1966) Nacimiento y Evolución de la Botella Silbato, Ecuador, Editorial Universitaria.
- Pérez de Arce, J. (1982) La música en el arte precolombino. MCHAP, Chile.
- Pérez de Arce, J., Mercado C. (1995) Sonidos de América. MCHAP, Chile.
- Pérez de Arce, J. (2004) Análisis de las cualidades sonoras de las Botellas Silbadoras prehispánicas de los andes. Boletín del MCHAP N°9, Chile.

- Polanco, M., Ayala, M., Espinosa, T. (2012) Botellas silbato, sonidos ocultos en el tiempo. Revista Axioma 2015, N°14, Vol.1, pp: 63.

- Ayala, M., Polanco, M., Espinosa T., Gérard A., Jácome-Monar, P. (2021) Estructura organológica y efecto sonoro de una botella antropomorfa cultura Bahía. Arqueología Iberoamericana 48 (2021): 65-92.