



## Programa de las Jornadas ARTE INDIGENA HOY: PERSPECTIVAS CRÍTICAS Y MIRADAS CRUZADAS

---

Universitat Pompeu Fabra (Barcelona): 9 y 10 de noviembre 2022  
Museo Chileno de Arte Precolombino y Universidad Adolfo Ibáñez  
(Santiago de Chile): 16 y 17 de noviembre 2022

### BARCELONA, 9-10 NOVIEMBRE 2022

Universitat Pompeu Fabra

#### Miércoles 9 noviembre – Cronograma según horario de España (GMT+1)

*Auditorio Mercè Rodoreda, Campus Ciutadella, Univeritat Pompeu Fabra*

- 14:30 -15:00h Inauguración de las Jornadas: **Antoni Luna** (Vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universitat Pompeu Fabra); **Estela Ocampo** y **Marta Anton Martí** (coordinadoras de las jornadas en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona).
- 15:00-15:45h Conferencia de **Jean-Philippe Uzel** (Université de Québec, Canada): “The place of contemporary Indigenous artists in art museum collections: the Canadian example”.
- 15:45-16:30h Conferencia de **Morgan Labar** (École Supérieure d’Art d’Avignon, France): “Indigenous Presences and Indigenous Labels in the Global North Art World(s): Venice Biennial 2022, Berlin Biennial, documenta 15”.
- 16.30-17.00h Debate
- 17.00-17.20h PAUSA
- 17.20-17:40h **Megan Sullivan** (Chicago University): “The Rise and Fall of Peruvian «Popular Art»”. *Online*
- 17:40-18:00h **Aurélie Journée-Duez** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris): “Weaving History, Lives, Justice and Beauty into Art with Something to Say. Shan Ghoshorn's Cherokee practice of basketry”. *Online*
- 18:00-18:20 **Sofia Gotti** (University of Cambridge, UK): “Towards a Modernity of Our Own: Indigenous Art and Commercialisation”. *Online*
- 18.20-18:40h Debate
- 18.40-19:00h **Morgana Herrera** (Université Sorbonne Nouvelle, Paris): “¿Qué se entiende por « arte amazónico » en el Perú? Evolución semántica de una categoría a través del estudio de tres exposiciones (1949-2021)”.
- 19.00-19:20h **Izabelle Louise** (Universidade de Lisboa, y miembro del pueblo indígena brasileño Tremembé): “Entre el Encantamiento y la Imagen-Espíritu (utupë): la esencia de la imagen indígena”.
- 19:20-19:40h **Marta Anton Martí** (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona): “La presencia de lo indígena en el arte cubano contemporáneo”
- 19:40-20:00h **Pamela Martínez** (Universitat de Barcelona): “Vida mineral en las esculturas de Denise Milan”.
- 20.00-20:30h Debate

**Jueves 10 noviembre – Cronograma según horario de España (GMT+1)**

10:00-12:00h VISITA AL MUSEO ETNOLÓGICO Y DE CULTURAS DEL MUNDO DE BARCELONA: Visita a la colección permanente y a la exposición temporal “Dones. Imatges Fragmentades”.

*Auditorio Mercè Rodoreda, Campus Ciutadella, Universitat Pompeu Fabra*

12:00-14:15h PAUSA ALMUERZO

14:15-15:00h Conferencia de **Jacques Leenhardt** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris): “Arte contemporáneo e indigenismo”.

15:00-15:45h Conferencia de **Estela Ocampo** (Universitat Pompeu Fabra): “La dimensión política del arte aborigen contemporáneo”.

15:45-16:00h Debate

16:00-16:20h PAUSA

16:20-16:40h **Anne Pfautsch** (Haus Der Kunst, München): “Critical Exhibiting: The Karrabing Film Collective at Haus der Kunst in Munich”.

16:40-17:00h **Anna Schober** (Institut für Kulturanalyse, Alpen-Adria-Universität): “Pablo Albarenga’s Seeds of Resistance: Creating awareness by artistically challenging us”.

17:00-17:20h **Alessandra Caputo** (Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile): “Estéticas transculturales: trazando puentes entre el arte y la antropología”.

17:20-18:00h **Philippe Le Guern** (Université Rennes, Francia): “Artistas aprendices entre los indígenas: Reflexiones sobre la creación de un curso de antropología en un departamento de artes plásticas”. *Online*

18:00-18:20h Debate

18:20-18:40h **Lena Bader** (Centre allemand d’histoire de l’art, DFK, Paris): “«We live the future of a past that is not our own». Denilson Baniwa and Vicente do Rego Monteiro”. *Online*

18:40-19:00h **Oscar Svanelid** (Södertörn University, Stockholm): “The Art of Predation: a Perspectivist View of Whiteness in the Indigenous Contemporary Art of Denilson Baniwa”. *Online*

19:00-19:20h **Renata Ribeiro dos Santos** (Universidad de Oviedo): “Autorretratos originarios: la autorrepresentación de lo indio en la contemporaneidad latinoamericana”. *Online*

19:20-19:40h **Fernanda Pitta** (Museo de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo): “Primeval Scenes in Tarsila do Amaral”. *Online*

19:40-20:00h Debate

20:00-20:15h Conclusiones de las jornadas celebradas en Barcelona: **Marta Anton Martí** (Universitat Pompeu Fabra) y **Estela Ocampo** (Universitat Pompeu Fabra).

## SANTIAGO DE CHILE, 16 y 17 de noviembre

Museo Chileno de Arte Precolombino, Universidad Adolfo Ibáñez

### Miércoles 16 de noviembre - Cronograma según horario de Chile (GMT-4)

Sala Taira, Museo Chileno de Arte Precolombino

- 10:00h - 10:20h Presentación de las jornadas: **Benjamín Ballester** (Museo Chileno de Arte Precolombino) y **Alessandra Caputo** (Universidad Adolfo Ibáñez), coordinadores de las jornadas en Santiago de Chile.
- 10:20h - 10:40h **Giuliana Borea** (Universidad de Newcastle, Reino Unido): “Reflexiones sobre *Ite/Neno/Aquí*. Respuestas al Covid 19: Curaduría, estéticas e impactos”. *Online*.
- 10:40h - 11:00h **Pedro Favaron** (Pontificia Universidad Católica del Perú): “El arte de Chonon Bensho: La Propuesta heterogénea de una artista shipibo-konibo”. *Online*.
- 11:00h - 11:20h Debate
- 11:20h - 11:40h PAUSA
- 11:40h - 12:00h **Sandra Monterroso** (Guatemala): “*Tz’uultaq’a*/Espíritus de la Montaña. Metodologías decoloniales para sanar a través de la práctica artística”. *Online*.
- 12:00h - 12:40h **María Jacinta Xon** (Maya k’iche’, Guatemala): “Lo decolonial y las semánticas coleccionables de los objetos de producción indígenas contemporáneo”. *Online*.
- 12:40h - 13:00h Debate
- 13:00h - 15:00h PAUSA ALMUERZO
- 15:00h - 15:20h **Benvenuto Chavajay** (Guatemala): “Código ético épico ancestral”. *Online*.
- 15:20h - 15:40h **Marilyn Boror** (Guatemala): presentación de su obra. *Online*.
- 15:40h - 16:00h **Antonio Pichillá** (Guatemala): presentación de su obra. *Online*.
- 16:00h - 16:20h Debate
- 16:20h - 16:40h **Denilson Baniwa** (Brasil): presentación de su obra. *Online*.
- 16:40h - 17:00h **Chonon Bensho** (Perú): presentación de su obra. *Online*.
- 17:00h - 17:20h **Rember Yahuarcani** (Perú): presentación de su obra. *Online*.
- 17:20h - 17:40h Debate

Hall Central, Museo Chileno de Arte Precolombino

- 18:00h - 18:20h **Bernardo Oyarzún** (Chile): presentación de su obra.
- 18:20h - 18:40h **Seba Calfuqueo** (Chile): presentación de su obra.
- 18:40h - 20:00h VINO DE HONOR

**Jueves 17 de noviembre - Cronograma según horario de Chile (GMT-4)**

Sala Entel II, Sede Presidente Errázuriz, Universidad Adolfo Ibáñez

10:00h - 10:20h Introducción de la jornada

10:20h - 10:40h **María Eugenia Ruiz** (Universidad Adolfo Ibáñez): “Vasijas que se quiebran: la ofrenda cerámica de Pacheco (Cultura Wari, 600-1000 D.C.) desde lo visual y lo material”.

10:40h - 11:00h **Marcela Sepúlveda** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “No solo de imágenes. Estudio de la materialidad del arte para la valoración de saberes indígenas ancestrales”.

11:20h - 11:40h **Claudio Mercado** (Museo Chileno de Arte Precolombino): “Ganseando suena mejor, pillándose las flautas. El arte sonoro de los bailes chinos del Aconcagua”.

11:40h - 12:00h Debate

12:00h - 12:20h PAUSA

12:20h - 12:40h **Margarita Alvarado** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “El arte de la cerámica del pueblo mapuche. Estéticas, cambios y permanencias”.

12:40h - 13:00h **Pedro Mege** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “Poéticas fisuradas. Viaje en palabras de Georg Trakl al lof de Jaime Huenún”.

13:00h - 13:20h **Olaya Sanfuentes** (Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile): “Propuesta de interpretación de un tatuaje contemporáneo a la luz de las ideas de Aby Warburg”.

13:20h - 13:40h Debate

13:40h - 15:00h PAUSA ALMUERZO

15:00h - 16:00h Conferencia de **Idurre Alonso** (Getty Institute, EEUU): “Reinventando las Américas. Hacia un modelo expositivo inclusivo”.

16:00h - 16:20h **Cecilia Fajardo-Hill** (Universidad de Arizona, EEUU): “Entre encuerpamiento y tejido en futuro anterior. Historia decolonial en América Latina y Latinx”.  
*Online*

16:20h - 16:40h **Magdalena Pereira** (Universidad Adolfo Ibáñez): “*T’aqañá*, por qué nos alejaron de los gentiles? Reflexiones sobre la conservación de herencias culturales en los Altos de Arica, Chile”.

16:40h - 17:00h DEBATE