**3º TRIMESTRE 2022**
**INFORME CUALITATIVO**
**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**
**INFORME DE AVANCE PROPUESTA PROGRAMÁTICA 2022**

A continuación, se detallan las distintas actividades realizadas entre el 1º de julio y el 30 de septiembre del 2022, de acuerdo a los compromisos establecidos.

## I. PROGRAMAS PROPIOS:

## 1-. EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN:

### I.1. A.

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | U de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Realización de al menos dos (2) talleres relacionados con técnicas patrimoniales, ya sean presenciales o virtuales. | 2 | Talleres presenciales o virtuales realizados. |

1. **Taller Gratuito de Silbidos del Pachakuti I - PRESENCIAL. Julio**

El día 23 de julio se realizó en el Museo el taller presencial gratuito *Silbidos del Pachakuti*, a cargo del artista Clemente McKay en el marco de la exposición temporal *Relatos del Pachakuti*. El taller de carácter familiar incluyó una sección teórica en la que se visitó la Sala de Exposición temporal *40 años, 40 siglos: cosas que cuentan* y la Sala *Relatos del Pachakuti*, donde se mostraron los silbatos de la colección del Museo. En la parte práctica, los participantes diseñaron sus propios silbatos inspirados en lo aprendido a lo largo de las exposiciones. Se benefició a un total de 22 personas.

2. **Taller Gratuito Silbidos del Pachakuti II - PRESENCIAL. Agosto**

Dado el éxito de su primera versión, el día 3 de agosto se realizó en el Museo el taller presencial gratuito *Silbidos del Pachakuti II*, a cargo del artista Clemente McKay en el marco de la exposición temporal *Relatos del Pachakuti*. Se benefició a un total de 20 personas.

**3. Taller Gratuito Relatando mi Pachakuti - PRESENCIAL. Agosto**

Los días 20 y 27 de agosto se realizó en el Museo el taller presencial gratuito *Relatando mi Pachakuti*, a cargo del artista Clemente McKay en el marco de la exposición temporal *Relatos del Pachakuti* e inserto en la Semana de la Educación Artística 2022. El taller de carácter familiar incluyó una sección teórica en la que se visitó la Sala de Exposición Temporal *Relatos del Pachakuti*, donde se mostraron las piezas creadas por el artista, inspiradas en la estética Moche. En la parte práctica, las y los participantes diseñaron sus propias botellas y cuencos basados en lo visto a lo largo de la exposición, con especial énfasis en los ciclos y procesos creativos. Se benefició a un total de 18 personas.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 4 ACTIVIDADES**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 60 PERSONAS**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES I.1.A**

**I.1. B.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | U. de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Realización de noventa (90) actividades de mediación, presenciales o virtuales, en torno al patrimonio. | 90 | Actividades de mediación sobre patrimonio realizadas. |

**31 actividades de mediación en Programa de visitas educativas para público general - PRESENCIAL. Julio**

Se realizaron 31 visitas educativas-mediadas presenciales en el Museo de martes a viernes en horarios de 11:00, 12:00, 13:00 y 15:00 horas, y los sábados a las 11:00, 12:00 y 13:00 horas. Se abordaron las Exposiciones Temporales del *Museo 40 años, 40 siglos: cosas que cuentan* y *Relatos del Pachakuti*, más la Exposición Permanente *Chile antes de Chile*, beneficiando a un total 378 personas.

**Visita y taller: *Museo Precolombino se mueve: ¡ojo a la pieza!* en el Ciclo de Invierno Patrimonios Culturales del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Santiago - PRESENCIAL. Julio.**

El día 13 de julio a las 12:00 horas se realizó en el Museo el taller *Museo Precolombino se mueve: ¡ojo a la pieza!*, específicamente en la *Sala Chile antes de Chile*, en el marco de la programación de vacaciones de invierno para niñas y niños del Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Santiago, beneficiando a 28 niñas, niños y sus familias.

**27 actividades de mediación en Programa de Visitas Educativas para público general - PRESENCIAL. Agosto**

Durante el mes de agosto se realizaron 27 visitas educativas-mediadas presenciales en el Museo de martes a viernes en horario de las 11:00, 12:00, 13:00 y 15:00 horas, y los sábados a las 11:00, 12:00 y 13:00 horas. Se abordó la Exposición Permanente *Chile antes de Chile*, beneficiando a un total 195 personas.

**Una visita educativa especial para artistas visuales del Barrio Yungay – PRESENCIAL. Agosto**

El 13 de agosto se realizó una visita especialmente diseñada para las y los artistas del Barrio Yungay en el marco del Plan Santiago, que busca estimular vínculos sostenibles entre el Museo y organizaciones del territorio de la comuna de Santiago. Se benefició a 10 artistas visuales.

**27 actividades de mediación en Programa de visitas educativas para público general - PRESENCIAL. Septiembre**

Durante el mes de septiembre se realizaron 27 visitas educativas-mediadas presenciales en el Museo de martes a viernes en horario de 11:00, 12:00, 13:00 y 15:00 horas, y los sábados a las 11:00, 12:00 y 13:00 horas. Cinco de ellas corresponden a Universidades, beneficiando a 123 estudiantes de educación superior. Se abordó la Exposición Permanente *Chile antes de Chile*, y en total se recibieron a 251 personas.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 87 actividades**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 862 personas**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: CARPETA VERIFICADORES I.1.B**

## 2-. EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES:

### I.2.A

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Mantención de al menos 3 exposiciones abiertas al público. | 3 | Exposiciones abiertas al público. |

**1-. Exposición permanente Sala Chile Antes de Chile**

Muestra permanente sobre las culturas que habitaron el territorio que hoy llamamos Chile.

http://www.chileantesdechile.cl/

Debido a la situación derivada de la pandemia en que el museo durante los años 2020 y 2021 estuvo la mayor parte del tiempo cerrado al público y considerando que el ingreso por entradas es una de sus fuentes de ingreso (30%), el museo acumuló un déficit que supera los 100 millones de pesos, ante lo cual ha tenido que mantener cerradas las salas expositivas del segundo nivel, que son 7 salas. La apertura de estas salas tiene un costo aproximado de 100 millones de pesos mensuales (principalmente por costos asociados a mantención, seguridad, gastos básicos, aseo y personal). Por lo tanto, no ha sido posible exhibir las 2 muestras permanentes presentadas en este compromiso.

Sin embargo, en su reemplazo el museo ha considerado 2 exposiciones de carácter temporal en la Sala Philipi, de modo de mantener una oferta atractiva para las y los visitante, lo que ha significado también dar la oportunidad a otros expositores, así como a la ampliación de público.

La primera de ellas es la exposición temporal **"Relatos del Pachakuti: Resignificando la cerámica prehispánica en tiempos de crisis"** que fue exhibida durante este trimestre, y la segunda, **"Proyecto Anadenanthera: relatos subjetivos de una planta psicotrópica surandina",** que se presentará en la Sala Philippi entre el 13 de octubre 2022 y el 13 de noviembre 2022 y se espera alcanzar las 7.000 visitas.

**I.2.B**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Realización de al menos 1 exposición temporal abierta al público. | 1 | Exposición temporal abierta al público. |

1. **Exposición temporal "40 años" Sala Furman y Sala Andes**

Muestra que conmemora los 40 años de vida del Museo Chileno de Arte Precolombino. Esta muestra se extendió hasta el 24 de julio 2022.

Adicionalmente se realizó una extensión a la exposición mediante: **"Voces que Cuentan" Salas Fürmann y Andes, Hall central y Portal, desde el** 12.07.2022 al 24.07.2022 (30.11.22*). Extensión de la exposición que celebró los 40 años con una intervención de la muestra con obras de seis destacadas y destacados artistas e investigadores de pueblos originarios de Guatelama (maya) y Chile (aymara, likanantai y mapuche) que invitaron a descentrar la mirada, recogiendo otras perspectivas sobre los significados, valores y biografías de los objetos expuestos en la muestra, siendo un ejercicio de multi-vocalidad, diversidad y pluralidad de sus contenidos.

En este contexto, se realizaron las siguientes actividades:

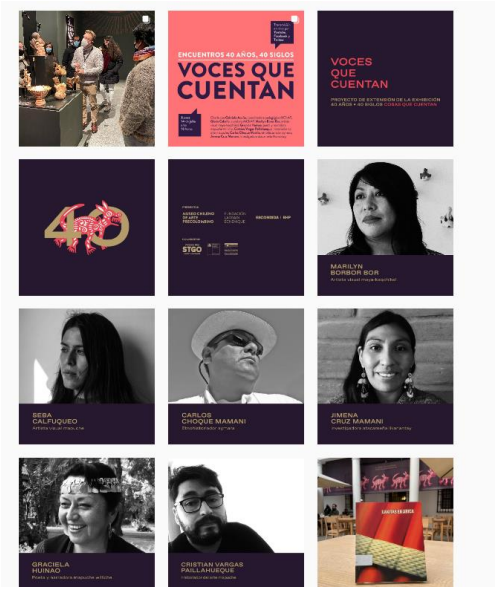
**Seba Calfuqueo**, artista visual, y **Cristian Vargas Paillahueque**, historiador del Arte, mapuches, video *¿chumal elkaniengeal?/¿Para qué guardar?*, 12 al 24 de julio 2022. Disponible en el canal Vimeo del primer autor.

**Marilyn Boror Bor**, artista visual maya-kaqchikel, *Llamado Ancestral*, 12 al 30 de julio 2022.

**Carlos Choque Mariño**, etnohistoriador aymara, *Pachakuti. Yatiriyi arunaka / Voces que cuentan. La transformación del mundo, del tiempo y del espacio*, 12 al 24 de julio 2022.

**Jimena Cruz Mamani**, investigadora atacameña likanantay, ruta alternativa *Tiempos de Flacura*, 12 al 24 de julio 2022.

***Graciela Huinao**, poeta mapuche, *Todos los espíritus de la tierra*, ruta poética-narrativa, 12 de julio al 30 de noviembre 2022.




Asisten 50 personas el día del evento (12.07.22)

Las cápsulas documentales sobre cada una de las obras y la participación de los y las co-curadores de este proyecto fueron realizadas por Pepe Guzmán y están disponibles en la web del museo https://museo.precolombino.cl/40-siglos-cosas-que-cuentan/ y nuestro canal de YouTube.

Total Visualizaciones: 134

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES I. 2. B.**

2. **Exposición temporal "Relatos del Pachakuti: Resignificando la cerámica prehispánica en tiempos de crisis" Sala Philippi.**

Se realizó desde el 30 de junio al 1 de septiembre de 2022. Exhibición de la obra de Clemente Mckay que relata las distintas crisis del presente, como el estallido social y la pandemia, a través de técnicas precolombinas, en específico de la cultura moche (norte de Perú, 100-800 d.C). La muestra consistió en 47 piezas de cerámica, en gran parte instrumentos musicales y que contó con la museografía de José Pérez de Arce. La exposición tuvo 14.722 visitas.

Actividades de extensión asociadas a la muestra:

- Conociendo Relatos del Pachakuti Es una conversación en línea con el artista Clemente McKay @clemity.ceramics sobre su más reciente exposición que se inspira en la cultura moche e incorpora relatos del presente.

- Los sonidos del Pachakuti Conversación sobre los instrumentos musicales presentes en la exposición Relatos del Pachakuti, realizada por el artista Clemente McKay @clemity.ceramics.
- Lo Moche como inspiración del arte en el presente Puedes ser parte de esta interesante conversación sobre la técnica precolombina utilizada por esta cultura que inspiró al artista @clemity.ceramics a relatar distintas crisis del presente en la exposición 'Relatos del Pachakuti'.

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES I.2.B**

## 3-. CONSERVACIÓN, RESGUARDO Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES:

### I.3. A.

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | U. de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Recibir al menos cinco (5) personas o grupos que requieran investigar o trabajar a partir de las colecciones del Museo y su documentación. | 5 | Personas y/o grupos. |

1. **Francisca Yáñez,** practicante de la carrera de Arqueología de la Universidad de Chile, continúa realizando su práctica en la documentación de gorros de cuatro puntas Wari y apoyando en temas de conservación preventiva, durante los meses de julio, agosto y septiembre.

2. **Varsovia Castro,** estudiante de la carrera de Historia del Arte, de la Universidad de Chile, continúa sus labores de apoyo en el ordenamiento de las imágenes relacionadas con los procesos de conservación y restauración de proyectos ya terminados, durante los meses de julio, agosto y septiembre.

3. **Carol Zamora,** alumna en práctica del Magíster en conservación y restauración de objetos y entorno patrimonial de la Universidad Finis Terrae. Dió inicio a su práctica profesional la segunda semana de septiembre.

4. **Betsabé Garrido,** alumna tesista en Arqueología de la Universidad de Chile registró piezas líticas provenientes del área Mapuche, bajo el marco del proyecto Fondecyt

11191146, durante el mes de septiembre. Su tema de investigación es “Hachas y azuelas líticas en la zona centro sur de Chile: un estudio exploratorio”.

5. **Ivanna Cerda,** estudiante de Arqueología de la Universidad de Chile realizó estudios de los materiales arqueológicos correspondientes a litos geométricos Huentelauquén, durante los meses de agosto y septiembre. Los análisis efectuados fueron de carácter morfológico y visual y su trabajo se enmarca dentro de la realización del proceso de práctica profesional y de memoria de título.Esta investigación busca discutir la variabilidad regional (3ª-4ª región) y espacial (costa-interior) de los litos Huentelauquén.

6. Entre los meses de julio y septiembre se continúa trabajando y apoyando en el proyecto Fondart Folio 632074 “Antiguos alfareros atacameños: historia de la tradición alfarera de Atacama” a cargo de la arqueóloga **Cecilia Uribe.**

7. Visita de grupo de 13 **arpilleristas del Museo La Ligua** al Área de Colecciones. Solicitaron conocer de manera cercana y afectiva el legado textil y alfarero de los pueblos de América. Varina Varela, profesional del equipo del Museo, preparó una presentación y recorrido.

8. Visita de **11 representantes de comunidades Diaguita** el día 21 de julio. Visitaron la Sala Chile antes de Chile y la profesional Varinia Varela les preparó una visita guiada a las coleccionesespecíficas Diaguita. La visita fue solicitada por el Centro Cultural La Moneda.

9. Visita al Área de Colecciones de alumnas y alumnos del Taller de Patrimonio y Territorio del Magíster en Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el día 8 de septiembre para un total de 17 personas.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 9 ACTIVIDADES**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 47 PERSONAS**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: CARPETA VERIFICADORES I.3.A**

**I.3. B.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | U. de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Informe trimestral de labores de conservación y resguardo de colecciones realizadas. | 4 | Informe de labores de conservación y resguardos. |

En verificadores se presenta detalle de informe de labores de conservación y resguardo de colecciones realizadas durante este mes que contempla lo siguiente:

**1-. Monitoreo y Mantención**

**a) América Precolombina en el Arte:** Mantención de la exhibición permanente, cerrada al público, en las 6 salas del 2do piso, trabajo que en este trimestre fue realizado con el apoyo de las voluntarias, Javiera Navarro, Paola Puñanco, Leonor Droguett, Valeria Torres, Alondra Stafarelli y Catalina Borcoski.

b) **Sala Chile antes de Chile:** Mantención en vitrinas de la Sala Chile antes de Chile y se sacaron piezas los días lunes para estudio de las y los investigadores.

**2-. Labores de registro, conservación / restauración y embalaje de piezas en depósitos:**

**a) Exposición temporal:** Durante este trimestre se trabaja en el chequeo y revisión de la documentación existente para las piezas seleccionadas para la futura muestra de "Chamanismo".
**b) Embalajes:** se realizaron embalajes definitivos para un aproximado de 12 piezas. Se rotularon y se confeccionaron embalajes libres de ácido recuperados en materiales como Ethafoam® y Tyveck. Este trabajo se realizó con el apoyo de practicantes, voluntarias y voluntarios.
**c) Desinfección:** ingresaron a la cámara de frío durante este periodo un total de 38 piezas salientes de la exposición "40 años".
**d) Registro de mediciones ambientales:** se mantienen las labores de control sobre el registro de mediciones ambientales en las distintas salas de exhibición y bodegas del Museo.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 6**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: No aplica**

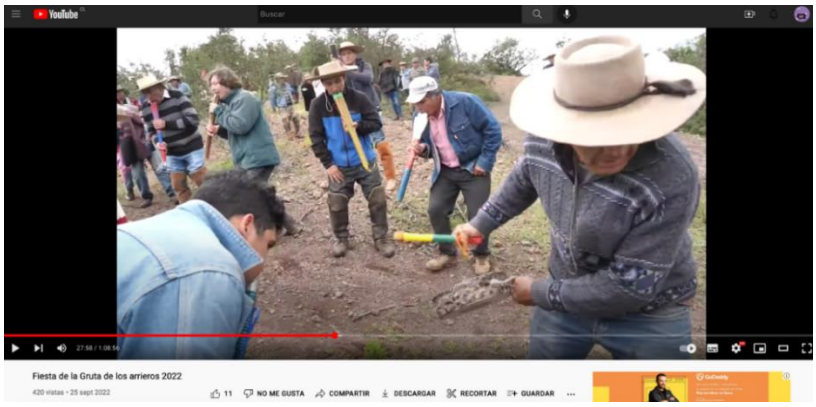
**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: CARPETA VERIFICADORES I.3.A**

## 4-. ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL:

### I.4. A.

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Realización de al menos 5 video clips audiovisuales para difusión, publicadas en la plataforma web del museo. | 5 | Clip en plataforma del museo. |

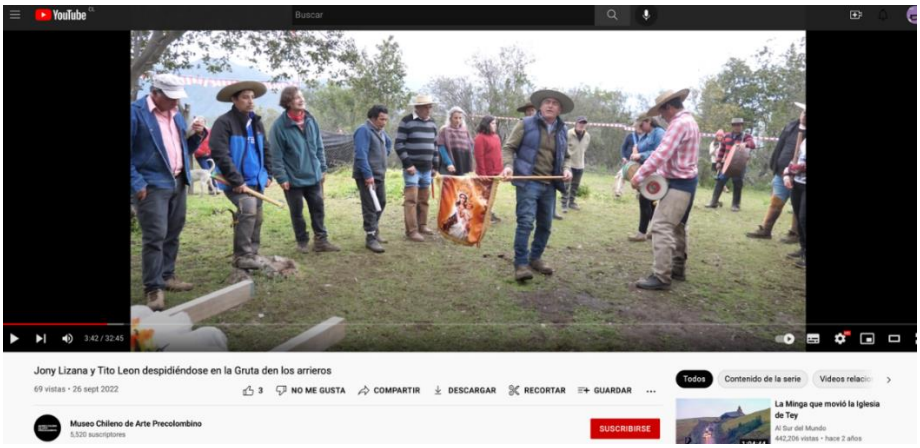
**1-. Fiesta de la Gruta de los arrieros 2022**
**Filmación, edición y subida a la web de video de Fiestas de Chinos. (Devolución a comunidades) 25 de septiembre.** El año 2021 se inició una nueva fiesta de chinos en los cerros de El Granizo de Olmué, Chile Central. El alférez del baile chino de El Granizo, Tito Lucho León, fue visitado en sueños por la Virgen, que le pidió le hiciera una gruta en los cerros. Así nació la Gruta de los arrieros en los cerros de El Granizo. El video tiene 420 visualizaciones en YouTube.



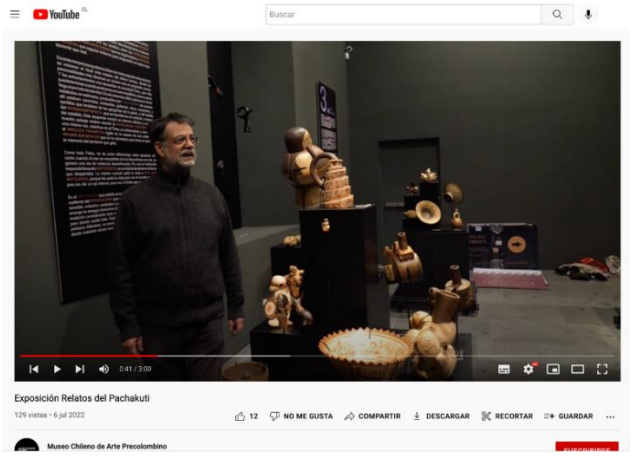
**2-. Alférez Tito León sacando en procesión a la Virgen de la Gruta de los Arrieros.**
**Filmación, edición y subida a la web de video de Fiestas de Chinos. (Devolución a comunidades). 25 de septiembre.** En este video se ve al alférez Tito León cantando a la Virgen de la Gruta de los Arrieros antes de sacarla en procesión. El video tiene 72 visualizaciones en YouTube.

**3-. Alféreces Tito León y Leandro Morales en la procesión de la Gruta de los Arrieros. 25 de septiembre**
**Filmación, edición y subida a la web de video de Fiestas de Chinos. (Devolución a comunidades)**
En este video vemos a los alféreces Tito León y Leandro Morales cantando a la Virgen de la Gruta de los Arrieros en mitad de la procesión. El video tiene 45 visualizaciones en YouTube.

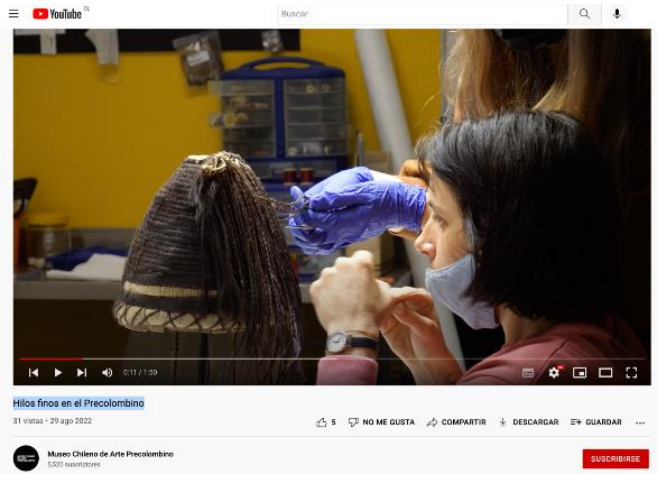
**4-. Jony Lizana y Tito León despidiéndose en la Gruta de los Arrieros. Filmación, edición y subida a la web de video de Fiestas de Chinos. (Devolución a comunidades), 26 de septiembre.** En este video vemos a los alféreces Jony Lizana y Tito León despidiéndose de la Virgen después de la procesión. El video tiene 69 visualizaciones en YouTube.



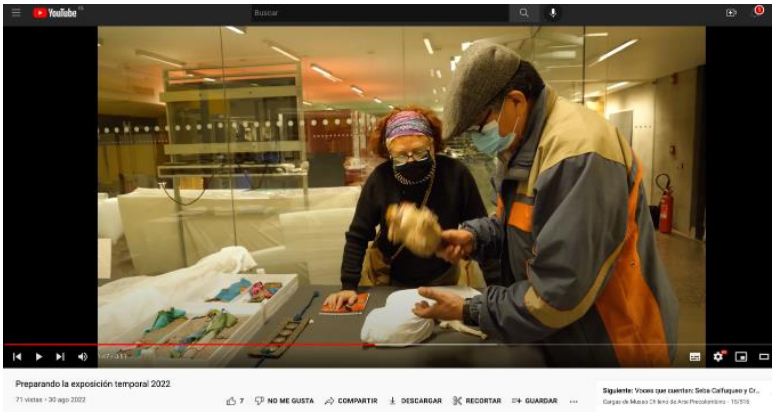

**5-. Exposición Relatos del Pachakuti. Filmación, edición y subida de videos sobre el quehacer del Museo, 6 de julio.** La exposición Relatos del Pachakuti, de Clemente McKay, acaba de ser inaugurada en el Museo Precolombino. Este video muestra parte del proceso de montaje y al autor explicando su exposición. El video tiene 129 visualizaciones en YouTube y 255 visualizaciones en Facebook.




**6-. "Hilos Finos en el Precolombino". Filmación, edición y subida a la web del video, 29 de agosto.** En los laboratorios del Museo Precolombino siempre se está trabajando en la conservación de las piezas de la colección. Aquí vemos el trabajo de Daniela Cross conservando un casco Nasca Wari. El video tiene 31 visualizaciones en YouTube.



**7-. "Preparando la exposición temporal 2022". Filmación, edición y subida a la web de video, 30 de agosto.** Los equipos del museo llevan meses trabajando en la creación y producción de la nueva exposición temporal, que se inaugurará en diciembre del 2022. En este video vemos a los curadores Juan Ñankulef y Carole Sinclaire, a la encargada de registros Varinia Varela y a la estudiante en práctica Küyen Riquelme participando de la selección de las piezas mapuche que serán parte de la exposición. El video tiene 71 visualizaciones en YouTube.




**8-. "Fütxa Nawel". Filmación, edición y subida a la web de video, 25 de septiembre.** Fuimos a la cordillera de Nahuelbuta a filmar videos y audios para la nueva exposición temporal 2022 del Museo Chileno de Arte Precolombino. Rodrigo Tisi, museógrafo, Lucas García, camarógrafo, Juan Ñanculef, uno de los curadores de la exposición, y Claudio Mercado registrando el audio, hicimos el viaje. En este video se muestran fragmentos de ese día. El video tiene 48 visualizaciones en YouTube y 134 en Facebook.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 8 filmaciones**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 1.274 personas (visualizaciones)**

**MEDIO DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES I.4.A**

## 5 INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y DOCUMENTACIÓN:

### I.5.A

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Libro y Lectura | Edición y publicación digital de Boletín de Arte Precolombino | 2 | Publicación digital |

**1-. Número 27.1 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino:**
El 25-07-2022 se publicó el número 27.1 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, compuesto de ocho artículos internacionales sobre arte, arqueología y pueblos originarios.

**2-. Número 27.2 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino:**
Entre los meses de julio y octubre estuvieron en el proceso editorial 50 manuscritos internacionales, en las distintas etapas del proceso editorial. Durante el mes de octubre de 2022 se prepara el número 27.2 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, que será lanzado en diciembre de este año.

Medios de verificación en: carpeta Verificadores I.5.A. Se adjunta Boletín n 27.1.

### I.5.B

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Libro y Lectura | Realizar al menos cuatro actividades de difusión relacionadas al centro de documentación | 4 | Actividades de difusión |

1. **Lanzamiento de Libro: "Santos Chavez: Una huella grabada en el Paico"**

29.07.2022 – 16:00 hrs. Lanzamiento de libro y proyección de documental de resultados proyecto FONDART. Contó con la asistencia de 20 personas.

2. **Bibliocharla: Revitalización de una técnica de confección: El caso de un gorro de cuatro puntas policromo.**

Miércoles 31 de agosto de 2022, 18 horas. Con la participación de Isabel Martínez Armijo, Arqueóloga especializada en el estudio y reproducción de textiles precolombinos y de María Patricia Romero Núñez, Investigadora de técnicas textiles latinoamericanas. Asistencia: 7 personas

### 3. Lanzamiento de Libro: “Fibras de Mar y Tierra”

Martes 27 de septiembre de 2022, 16 horas. Carla Loayza Charad, Historiadora PUCV, con postgrado en Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos, se ha especializado en el registro y difusión del patrimonio cultural. Sus trabajos, viajes y estadías en Bolivia, Perú y Norte de Chile, le han permitido conocer universos textiles andinos desde el telar de cintura. Ha publicado dos libros Memorias textiles de la Provincia de Palena y Tejido con Fibras vegetales, Patrimonio de la comuna de Puerto Montt. Susan Herz Quito, Historiadora del Arte Universidad de Chile. Diplomada en Estudios en Arte con mención Conservación y Restauración Patrimonial de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Diplomada en Creación Textil y Diseño de Superficies de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Asistencia: 19 personas

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN EN: CARPETA VERIFICADORES I.5.B.**

**TOTAL ACTIVIDADES: 3 ACTIVIDADES**

**TOTAL BENEFICIARIOS: 46 ASISTENTES.**

## II. PROGRAMAS Y EJES TRANSVERSALES CON LA ENTIDAD / ORGANIZACIÓN COLABORADORA:

### 1. DESCENTRALIZACIÓN Y DESCONCENTRACIÓN:

**II.1. A.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | U. de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Realización de al menos cinco (5) talleres y/o visitas mediadas para establecimientos educacionales en escuelas rurales y de regiones distintas a la Metropolitana. | 5 | Talleres y/o visitas mediadas realizadas. |

**Visita educativa a estudiantes de Escuela El Salvador, Región de O'Higgins**
El día 29 de julio a las 13:00 horas se realizó una visita educativa para 25 estudiantes de 3° y 4° año Medio de la Escuela El Salvador de San Vicente de Tagua Tagua de la Región de O'Higgins a la exposición *Chile antes de Chile*.

**Visitas educativas a conjunto de Escuelas Rurales de Nacimiento, Región de Biobío.** El día 27 de septiembre llegaron sin agendamiento previo con un grupo de 64 personas. Por ello no se tiene verificador de inscripción previa.

**Visita a estudiantes Colegio Arturo Prat de Machalí, Región de O'Higgins.** La visita se realizó el día 9 de septiembre y benefició a 88 personas.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 3 actividades**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 113 personas**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES II.1.A**

## 2. PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS PREFERENTES:

**II.2.A.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | U. de medida |
|---|---|---|---|
| Adultos mayores | Realización de al menos dos (2) talleres con Organizaciones de Adultos Mayores. | 2 | Actividades educativas. |

**Visita - Taller Explorando 40 años de Museo Chileno de Arte Precolombino Centro Adulto Mayor CreArte Activo - PRESENCIAL.**

El día 7 de julio se realizó la visita *Explorando 40 años de Museo Chileno de Arte Precolombino* en la Sala de Exhibición Temporal *40 años, 40 siglos: cosas que cuentan*, especialmente para adultos mayores del Proyecto CreaArte Activo, del Centro de Adulto Mayor de la comuna de El Bosque, beneficiando a 15 personas.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 1 actividad**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 15 personas**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES II.2.A**

**II.2.B.1.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Pre Escolares y Escolares (Enseñanza Básica y Media) | Realización de al menos cinco (5) visitas mediadas para estudiantes de Enseñanza básica y/o media. | 5 | Talleres y/o visitas. |

**Visitas educativas para establecimientos de la Región Metropolitana - PRESENCIAL.**

Durante el mes de julio se realizaron 4 visitas educativas para establecimientos escolares de la Región Metropolitana a las salas de exhibición del Museo, beneficiando a 90 estudiantes de distintos niveles educativos.

**Visitas educativas para establecimientos de la Región Metropolitana - PRESENCIAL.**

Durante el mes de agosto se realizaron 20 visitas educativas para establecimientos escolares de la Región Metropolitana a las salas de exhibición del Museo, beneficiando a 513 estudiantes de distintos niveles educativos.

**Visitas educativas para establecimientos de la Región Metropolitana – PRESENCIAL Y VIRTUAL.**

Durante el mes de septiembre se realizaron 9 visitas educativas para establecimientos escolares de la Región Metropolitana, 8 de ellas presenciales y una virtual, beneficiando a 276 estudiantes de distintos niveles educativos.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 33 actividades**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 879 personas**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES II.2.B.1**

**II.2.B.2.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Pre Escolares y Escolares (Enseñanza Básica y Media) | Actividades educativas en establecimientos de **educación pública.** | 5 | Talleres o visitas mediadas realizadas, presenciales o virtuales. |

**Taller *Museo Precolombino se mueve*: *¡ojo a la pieza!* En el marco del Ciclo de Invierno Patrimonios Culturales del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Santiago - PRESENCIAL.**

El día 15 de julio a las 12:00 horas se realizó en la Escuela Reyes Católicos de la comuna de Santiago el taller *Museo Precolombino se mueve: ¡ojo a la pieza!*, en el marco de la programación de vacaciones de invierno para niños y niñas del Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Santiago, beneficiando a 20 niñas y niños y a 6 tutores.

**Formación sobre nuevo Catálogo en línea de Colecciones del Museo, en Escuela Juan Sandoval Carrasco - PRESENCIAL.**

En el marco del proyecto FONDART Regional 584926 *Catálogo en línea de las colecciones en custodia del Museo* del Área de Colecciones, el área de Educación colaboró con la gestión e implementación de un taller de formación sobre el uso y potencialidades pedagógicas del nuevo Catálogo en línea de Colecciones en la Escuela Diferencial Juan Sandoval Carrasco, beneficiando a 30 docentes del establecimiento. Este proyecto se enmarcó también en el programa de colaboración con la Escuela Juan Sandoval que inició durante el primer trimestre.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 2 actividades**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 56 personas**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES II.2.B.2**

**II.2.C.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Profesores | Diseño, elaboración y publicación de al menos dos (2) cuadernillos pedagógicos para docentes. | 2 | Material para docentes publicado en el sitio web. |

**Publicación de serie de tres cuadernos educativos *Caminos de Agua. Los Ríos de Chile* con Banco Santander y EducarChile - VIRTUAL.**

El día 10 de agosto se realizó el conversatorio de lanzamiento *Caminos de agua: educación medioambiental para los ríos del futuro* y se publicó la serie de tres cuadernos pedagógicos digitales para todos los niveles educativos del sistema escolar, con el apoyo de Banco Santander y EducarChile. Desde su publicación se registran 1.446 visitas a los recursos educativos.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 3 actividades**

**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 1.446 personas**

**MEDIOS DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES II.2.C**

**II.2.D.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Personas en situación de vulnerabilidad social | Realización de al menos dos (2) talleres o visitas mediadas para públicos en situación de vulnerabilidad social. | 2 | Talleres o visitas mediadas realizadas, presenciales o virtuales. |

**Durante los meses de JULIO, AGOSTO y SEPTIEMBRE, no se** realizaron actividades en torno a este ítem.

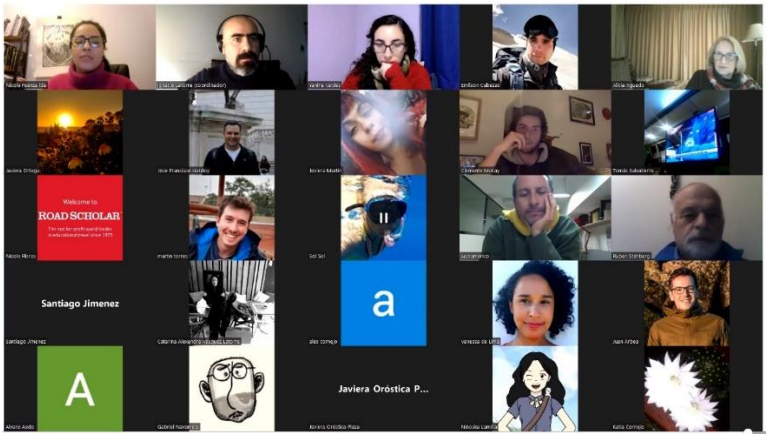
## 3. CULTURA DIGITAL:

**II.3.A.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Patrimonio | Realización de al menos cinco conversaciones, charlas y/o cursos para público general sobre culturas precolombinas y/o pueblos originarios, o temáticas relacionadas con la gestión de los museos. | 5 | Conversatorios y charlas. |

## 1-. Curso *Una mirada al Mapocho Inkaico* – PRESENCIAL y VIRTUAL.

Desde el 6 de junio al 9 de julio se realizó el curso virtual *Una mirada al Mapocho Inkaico*, que consistió en cinco sesiones más una visita presencial a salas de exposición del Museo, desarrollado por el profesor Rubén Stehberg y la profesora invitada Nicole Fuenzalida. El curso abordó el proceso de ocupación del valle central de Chile por parte del Imperio Inka, considerando los diversos hallazgos arqueológicos que dan cuenta de la intervención del medio por parte del Inka en la actual Región Metropolitana. Se benefició a un total de 42 personas.

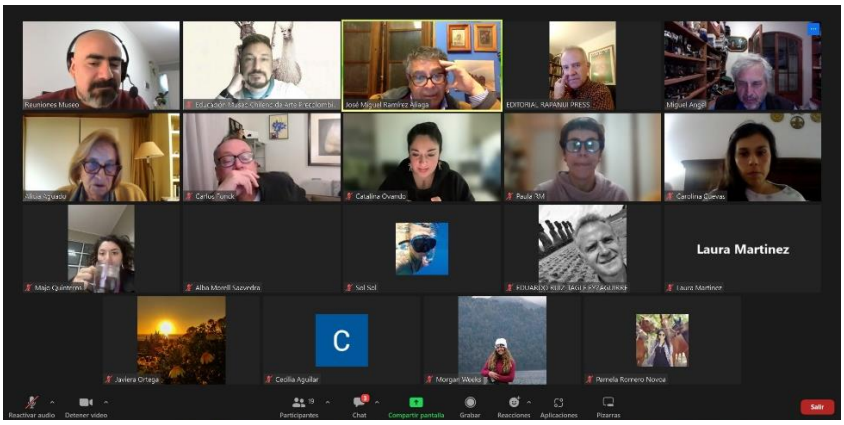



## 2-. Descifrando la música precolombina. Flautas de tubo simple. 28 Julio 2022.

Programa en línea por las plataformas del Museo "**Descifrando la música precolombina". S**e realizó la producción, ejecución y conducción. 174 visualizaciones en Youtube y 1.900 en Facebook.

## 3-. Curso *Rapa Nui: Una desconstrucción del Imaginario Popular* – VIRTUAL.

Desde el 2 al 20 de agosto se realizó el curso virtual *Rapa Nui: Una desconstrucción del Imaginario Popular*. El curso consistió en cinco sesiones más una visita presencial a salas de exposición del Museo, desarrollado por el profesor José Miguel Ramírez. El curso abordó el proceso de poblamiento de la polinesia y de la isla Rapa Nui, considerando los diversos hallazgos arqueológicos que dan cuenta desde los orígenes, la colonización europea, la chilenización, los procesos de adaptación y rescate de tradiciones hasta la actualidad. Se benefició a un total de 15 personas.

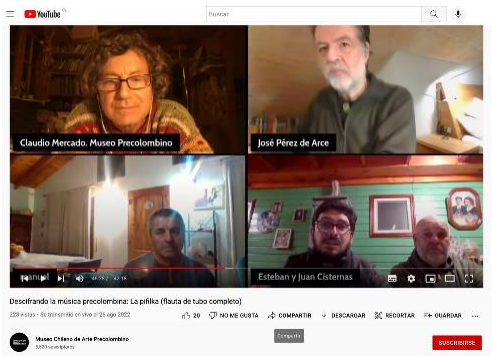



**4-. Programa en línea por las plataformas del Museo "Encuentros en el Precolombino: Los sonidos del Pachakuti". 4 de agosto 2022.**

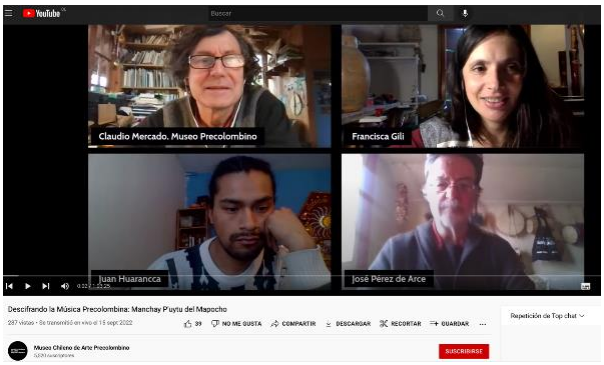
Conversación sobre los instrumentos musicales presentes en la exposición "Relatos del Pachakuti" del artista Clemente McKay. Participan el musicólogo del Museo Chileno de Arte Precolombino, Claudio Mercado, el museógrafo de la exposición, José Pérez de Arce y el propio creador. El video tiene 369 visualizaciones en Youtube y 886 en Facebook.

**5-. Descifrando la música precolombina. La Pifilka (flauta de tubo completo) 26 agosto 2022.**

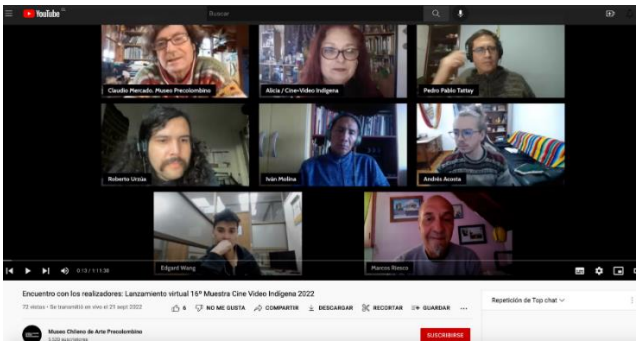
Producción, ejecución y conducción. El video tiene 223 visualizaciones a la fecha en Youtube y 1400 en Facebook.



**6-. Descifrando la música precolombina. Manchay P'uytu del M**apocho. 15 septiembre 2022.
Producción, ejecución y conducción. El video tiene 287 visualizaciones en YouTube y 1200 en Facebook.




**7-. Encuentro con los realizadores: Lanzamiento virtual 16º Muestra Cine Video Indígena 2022. 21 de septiembre 2022.**
Instancia de conversación entre los directores de la 16º Muestra Cine Video Indígena y realizadores de la selección 2022. El video tiene 72 visualizaciones en YouTube y 573 en Facebook.




**8-. Muestra de Escuelas Latinoamericanas de Cine Indígena. 22 de septiembre 2022.**
En esta instancia se podrá ver el trabajo de Escuela de Cine Amazónica, Perú; Escuela Ambulante y Más Allá, México; Escuela Andina de Cinematografía, Bolivia; y Escuela Diversa de Cine Indígena, Chile. El video tiene 90 visualizaciones en YouTube y 770 en Facebook.

**TOTAL DE ACTIVIDADES TRIMESTRE: 8 actividades**
**TOTAL BENEFICIARIOS TRIMESTRE: 7.231 personas**
**MEDIO DE VERIFICACIÓN: EN CARPETA VERIFICADORES II.3.A.**

**II.3.B.**

| Área | Actividad / Acción a desarrollar | Cantidad | Unidad de medida |
|---|---|---|---|
| Libro y lectura | Publicación digital de un libro editado por el Museo Chileno de Arte Precolombino. | 1 | Publicación digital. |

El número de la serie ArtEncuentro del museo dedicado a la intervención “Voces que Cuentan”, se encuentra en proceso. Ya fue recopilado todo el material entregado por los y las co-curadores del evento, y se continúa con la versión final para solicitar cotización por el diseño del libro digital. La edición está a cargo de la curadora Gloria Cabello y se prevé que esté lista su publicación en diciembre 2022.

## III ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURALES DEL MINISTERIO:

| | |
|---|---|
| **Compromiso 1:** | Participar en la Semana de Educación Artística, reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl y, al menos, realizar una (01) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web. |

Desde el área de Educación del Museo, la profesional Gabriela Acuña participó en dos reuniones de entrega de orientaciones SEA 2022, realizadas el 13 de enero y 3 de marzo del presente año. El Museo participó en diferentes formatos en la Semana de la Educación Artística, registrando la institución en la web y realizando un Taller Gratuito “Relatando mi Pachakuti”, los días sábados 20 y 27 de agosto, de manera presencial en el Museo, como se puede observar en el numeral I.1.A del presente informe y, finalmente, en el mes de octubre se completó la encuesta de reporte.

| | |
|---|---|
| **Compromiso 2:** | Remitir copia de las publicaciones que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO. |

El número de la serie ArtEncuentro del Museo dedicado a la intervención “Voces que Cuentan”, se encuentra en proceso. Ya fue recopilado todo el material entregado por los y las co-curadores del evento, y se continúa con la versión final para solicitar cotización por el diseño del libro digital. La edición está a cargo de la curadora Gloria Cabello y se prevé que esté lista su publicación en diciembre 2022, tal como se menciona en el apartado II.3.B. del presente informe.

Además, el día 25 de julio se publicó el número 27.1 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, compuesto de ocho artículos internacionales sobre arte, arqueología y pueblos originarios y durante el mes de octubre de 2022 se prepara el número 27.2 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, que será lanzado en diciembre de este año. Estos medios de verificación se pueden observar en la carpeta Verificadores I.5.A. y se adjunta Boletín n 27.1.

| | |
|---|---|
| **Compromiso 3:** | Incorporarse a la plataforma www.eligecultura.cl, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización, con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía. |

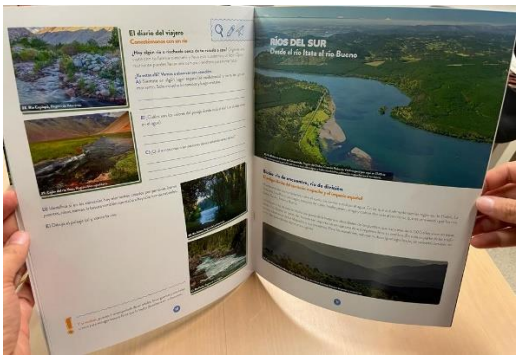
El Museo está incorporado a la plataforma y mantiene actualizada la información respecto de su oferta programática.

## IV OTRAS ACTIVIDADES DE DIFERENTES ÁREAS:

## OTRAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN:

1. **Donación de 10.000 ejemplares de cuaderno educativo Caminos de Agua y 100 ejemplares de libro Caminos de Agua a Escuelas rurales de regiones extremas, con apoyo de MINEDUC y Banco Santander - PRESENCIAL.**

Durante el mes de julio inició la distribución de 10.000 ejemplares del Cuaderno Educativo Caminos de Agua y 100 ejemplares del libro “Caminos de Agua. Los Ríos de Chile”. El material educativo estuvo a cargo de la coordinadora pedagógica del Museo, Gabriela Acuña, con diseño, edición y producción de *Virtual* y Banco Santander, a través de ley de Donaciones Culturales. La distribución estuvo a cargo del Centro de Lectura y Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC llegando a 55 escuelas de las comunas de Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén y Magallanes y la Antártica Chilena, beneficiando a 9.995 estudiantes.




## OTRAS ACTIVIDADES DE CONSERVACIÓN, RESGUARDO Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES:

1. **Continuación de trabajo en Proyecto Fondart: "Catálogo en Línea de las colecciones en custodia del Museo Chileno de Arte Precolombino.**

Entre los meses de julio y septiembre se continuó con las reuniones periódicas para el proyecto "Catálogo en Línea" con los especialistas en computación Nelson Valderrama, Jordano Oteiza y Victor Lastra. El equipo trabaja intensamente en la normalización de información y luego de superar diversas dificultades técnicas, se logra entrar en la etapa en implementación y pruebas. Se continuó realizando las tomas fotográficas faltantes a alrededor de 80 piezas del Museo cuya numeración de registro se encontraron entre los números 3000 al 4000. Actualmente el Catalogo se encuentra alojado en la página web del Museo y se continúa con los trabajos de correcciones, entendiéndolo como un proyecto dinámico que requiere de constante mantención y mejoramiento.

2. **Donaciones.**

En el mes de agosto recibimos una donación de piezas precolombinas perteneciente al señor Carlos Massad.

## OTRAS ACTIVIDADES DE ARCHIVO DE PATRIMONIO INMATERIAL:

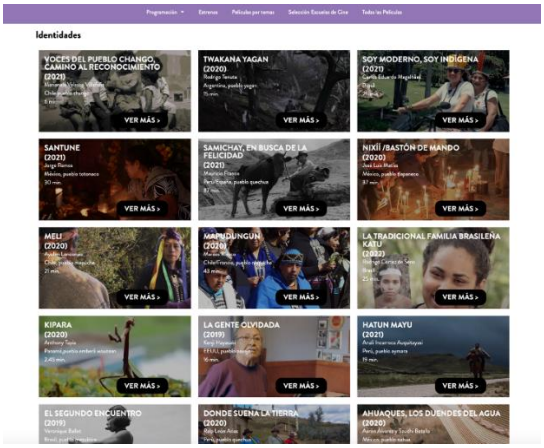
### 1. 16ª Muestra Cine+Video Indígena:

Se realizó la codirección, coordinación y ejecución La Muestra Cine+Video es una instancia educativa, gratuita, que reflexiona sobre las realidades de los pueblos americanos a través del audiovisual. Para su 16º versión, el comité curatorial eligió 51 audiovisuales en su selección oficial, invitó a tres películas de estreno 2022, e incorporó la participación de 4 escuelas de cine indígena de Latinoamérica, exhibiendo una selección de trabajos de la Escuela Diversa de Cine Indígena de Chile; Ambulante, de México; Escuela Andina de Cine de Bolivia y la Escuela de Cine Amazónico del Perú. Tuvo *Exhibiciones presenciales* en Museo Chileno de Arte Precolombino, proyecciones, conversaciones y estrenos entre el 8 y el 13 de agosto, *Itinerancia presencial* en 24 sedes en Chile, México, Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador entre el 15 de agosto y el 15 de septiembre y *Exhibiciones en Línea* para Chile, México, Colombia, Perú, Bolivia y

Ecuador entre el 21 y el 25 de septiembre. Finalmente, se desarrolló una *Escuela Diversa*, entre los meses de agosto a octubre.

## 2. Creación del sitio web de la 16ª Muestra Cine+Video Indígena:

Creación, junto a Mauricio Troncoso, del sitio de la Muestra Cine+Video Indígena 2022.




## 3. Julio, 6. Video promocional 16ª Muestra Cine+Video Indígena

Spot de la 16ª Muestra Cine+Video Indígena, que comenzó en el Museo Chileno de Arte Precolombino el 8 de agosto. El video tiene 141 vistas.

## 4. Julio, 29. Video promocional - 16ª Muestra Cine+Video Indígena

El 8 de agosto comenzó la 16ª Muestra Cine+Video Indígena en el Museo Precolombino, y luego comenzó su itinerancia por Chile y Latinoamérica. El video tiene 94 visualizaciones.

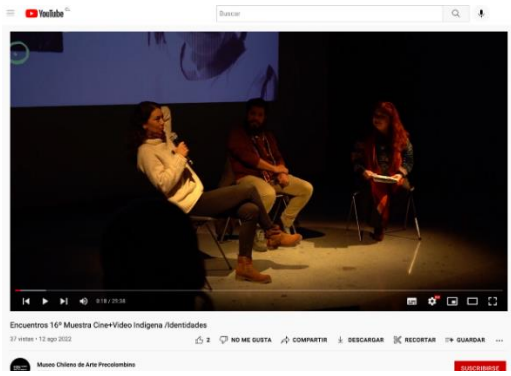
**5. Agosto, 1. Video promocional - 16ª Muestra Cine+Video Indígena**

Tercer video promocional de la 16ª Muestra Cine+Video Indígena, que comenzó en el Museo Chileno de Arte Precolombino el 8 de agosto. El video tiene 63 vistas.

**6. Agosto, 12. Filmación, edición y subida a la web de los conversatorios presenciales realizados en el Museo durante la 16º Muestra Cine+Video Indígena.**

**Encuentros / Identidades:**

Dentro de la programación de la 16ª Muestra Cine+Video Indígena hay contemplados encuentros con realizadores y dirigentes indígenas luego de las proyecciones. En este Encuentro vemos a la directora de la Muestra, Alicia Herrera, conversando con Emilia Simonetti, directora de El arte del tiempo, y Mario Aballay, asesor diaguita de la convención constitucional. El video tiene 37 visualizaciones.



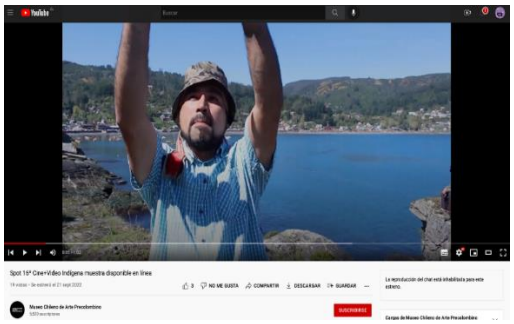

**7. Agosto, 17. Filmación, edición y subida a la web de los conversatorios presenciales realizados en el Museo durante la 16º Muestra Cine+Video Indígena.**

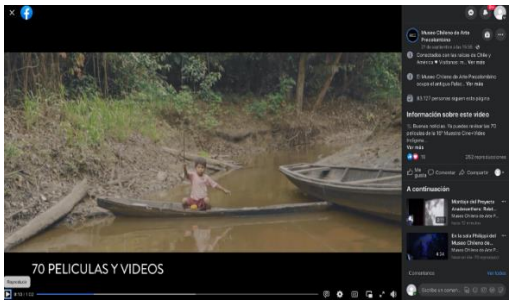
**Encuentros / Mujeres y Medio Ambiente:**

En este Encuentro vemos a la directora de la Muestra, Alicia Herrera, conversando con Anita Contreras y Matías Bravo, del Colectivo La Gaviota, realizadores de Mogen ko, y Eriberto Gualinga, director de Helena de Sarayaku, luego de la proyección de sus películas. El video tiene 26 visualizaciones.

**8. Septiembre, 21. Video promocional 16º Cine+Video Indígena, Muestra disponible en línea.**

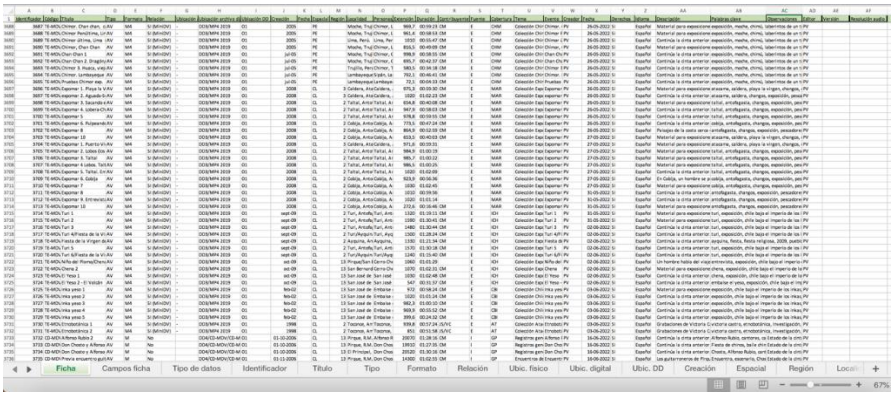
La 16ª Muestra Cine+Video Indígena presenta exhibiciones en línea para Chile, México, Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador. El video tiene 19 visualizaciones en YouTube y 252 en Facebook.





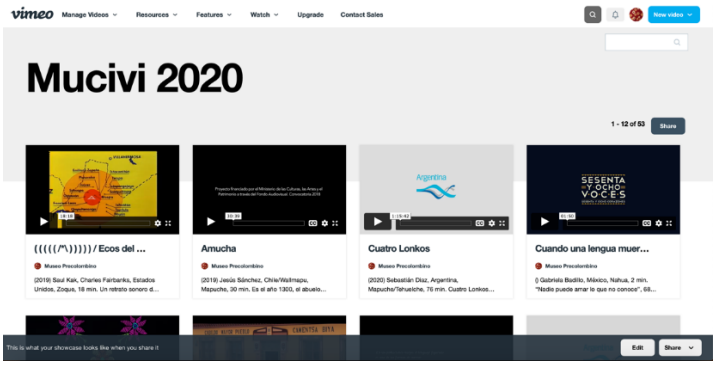

**9. Coordinación y ejecución de proyecto Almacenamiento de originales del Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino.**

Ordenamiento de archivos, formación de base de datos y traspaso de originales del Archivo Inmaterial a servidores de Biblioredes.



**10. Dirección de prácticas profesionales.**

Trabajo en el Archivo Audiovisual, ingesta de documentales de la Muestra Cine+Video Indígena al Archivo de Videos. Alumno Daniel Moya, Antropología UAH, septiembre-noviembre 2022.




**11. Realización de proyecto El baile chino de Calle Larga. Registros de 1941.**

Jefe de proyecto correspondiente al Fondo del Patrimonio 2021, donde se están trabajando los materiales, escribiendo un libro y editando un cortometraje.

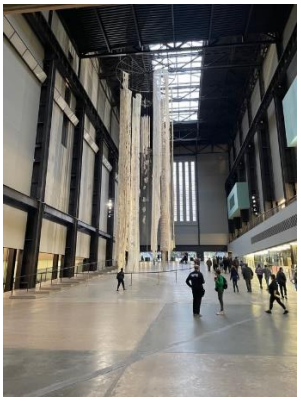
**12. Visita al Archivo Audiovisual de los participantes del II Simposio del Grupo de Música y Danza de América Latina y el Caribe del ICTM. 29 y 30 de septiembre.**

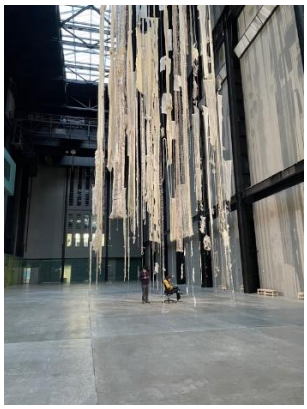
**13. Proyecto "Salvaguardia del Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino".**

El Museo se adjudica proyecto de Fondo Audiovisual, por un monto de $ 51.619.000.-

**14. Participación del Archivo Audiovisual del Museo en la exposición "Brain Forest Quipu", de Cecilia Vicuña, en la Tate Modem de Londres.**

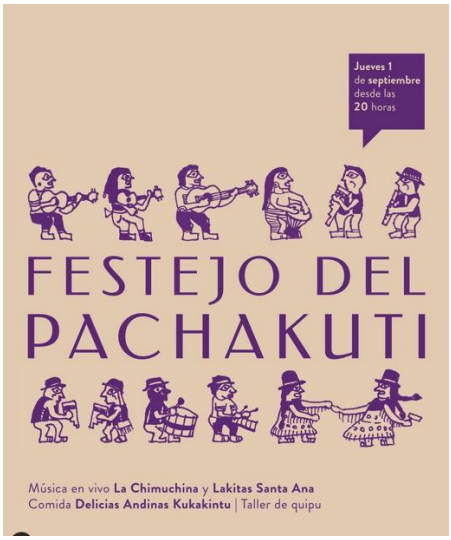
Se realizó y coordinó la búsqueda, edición y documentación de archivos sonoros para la exposición.





15. Participación en campaña “Hazte presente”.

16. Concierto La Chimuchina en Festejo del Pachakuti. 1 de septiembre. Participación como músico.



## OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y DOCUMENTACIÓN:

**- "CHAMANISMO".** Próxima exposición temporal del Museo (diciembre 2022 a junio 2023). Tercer trimestre del año. Revisión de textos sala y del catálogo, así como de gráficas y prototipos de la museografía. Preparación de actividades de extensión.

**- "BIOGRAFIAS DEL COLECCIONISMO. MÁS DE CUATRO DÉCADAS DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO.** Publicación de lujo en homenaje a los 40 años del Museo Chileno de Arte Precolombino; 30.06.2022 entrega del manuscrito y la edición final de la publicación por su autor Benjamín Ballester, coordinador del Área de Curaduría del museo. Revisiones de Curaduría. El libro está en las últimas revisiones y espera entrar a imprenta este mes.

**- ATENCIÓN DE BIBLIOTECA.** La biblioteca atiende de lunes a viernes, de 10 a 18h, a un promedio de 15 personas semanales. Entre el público se hallan estudiantes y profesores de educación escolar y universitaria, y diversos profesionales de las ciencias sociales y arte (arqueólogo/as, historiadores, artistas, etc.)

**- BIBLIOLEGADO.** Todas las semanas, Marcela Enríquez (bibliotecóloga del museo), recomienda dos libros a los y las lectores, los que son difundidos a través de las redes sociales del museo.

**- "LA TRAMA QUE NOS UNE. ARTE TEXTIL DE CONTACTO".** Se empezó a trabajar en la exposición temporal del Museo (diciembre 2023 a junio 2024) con curadora externa invitada.

**- "ANADENANTHERA: RELATOS SUBJETIVOS DE UNA PLANTA PSICOTRÓPICA SURANDINA".** Propuesta audiovisual, experimental y documental, a partir de una especie vegetal usada desde hace milenios en rituales andinos. Realizada por Francisca Gili, Benjamín Gelcich y Pedro Silva, la muestra se presentará en el Museo Chileno de Arte Precolombino, del 13 de octubre al 10 de noviembre. Curaduría coordina la puesta en escena y contenidos de extensión.

**TOTAL ACTIVIDADES DEL TRIMESTRE: 167**
**TOTAL ACTIVIDADES COMPROMETIDAS: 143**