

MEMORIA
MUSEO
CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
2021



PRESENTACIÓN

POR CECILIA PUGA

El año 2021 fue un año donde debimos adaptarnos a ver de una nueva forma el trabajo y la vida misma. La pandemia que comenzó el año anterior, dejó como herencia un sistema híbrido y nos impuso como desafío adaptarnos al mundo digital. Todo este período, que implicó transformaciones en el equipo y el cierre del museo, dejó al descubierto para el Museo Chileno de Arte Precolombino una crisis mayor: su sostenibilidad.

En tiempos normales, el Museo era celebrado como un exitoso modelo de gestión público-privada, capaz de autofinanciar el 40% de sus gastos ordinarios. Pero, esa aplaudida fortaleza, con la crisis sanitaria se transformó en nuestra máxima fragilidad: de un día para otro se terminó el turismo internacional que, mediante el pago de entradas diferenciadas en relación al público chileno y residente, era una de las principales fuentes de ingresos propios.

En apenas 2 años de pandemia se puso en juego la existencia misma del Museo Chileno de Arte Precolombino que cumplió 40 años de exitosa gestión, y con ello se vio cuestionada la posibilidad de asegurar que el público chileno y extranjero siguiese teniendo acceso a la notable colección que custodiamos y al conocimiento que, a través de ella, podemos tener de la cultura material y simbólica de los pueblos que habitaron y aún habitan América.

Los apoyos y aportes públicos que han sostenido históricamente al Museo -desde hace 40 años en el caso de la I. Municipalidad de Santiago y 10 años en el caso del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- se han mantenido y si bien estuvieron lejos de ser suficientes para sortear el año sin turismo internacional, han sido claves para su continuidad.

Como una manera de enfrentar la crisis presupuestaria debido a la coyuntura sanitaria, disminuimos drásticamente nuestros costos de funcionamiento, cerrando el 2º piso del edificio. Esto ha implicado que las exhibiciones de las Obras Maestras, de América en el Arte y la Sala Textil, no pueden ser visitadas por nuestros públicos desde el 2020. Junto a ello, nos vimos en la triste obligación de desvincular a aproximadamente un 30 % del personal del Museo.

En paralelo, hicimos una intensa campaña para lograr apoyo por parte del mundo privado, logrando levantar fondos que, junto a los aportes municipales, a los estatales y a la Ley de Donaciones Culturales, nos permitieron cerrar el año sin deuda.

Con todo, y a pesar de todas las dificultades, el resguardo del patrimonio cultural del que somos custodios y el cumplimiento de nuestra misión pública siguió en pie:

Durante este año estuvimos abocados a buscar formas alternativas y extraordinarias de darle continuidad a nuestra labor de conservación, investigación y difusión del conocimiento de las culturas precolombinas y de los pueblos originarios, entregando contenido y experiencias de calidad, construyendo futuro desde el aprendizaje de nuestro pasado y presente precolombino.



**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

Ejecutamos exitosamente un nuevo curso de apoyo a la formación continua de docentes denominado Museo Precolombino en el aula: Patrimonio, Arte y Diversidad, iniciativa orientada a potenciar la educación patrimonial y artística desde el diálogo con el currículo escolar, generando redes de colaboradores educativos entre el Museo y los establecimientos escolares de la Región Metropolitana. Este curso se sumó a nuestro programa de formación de públicos específicos y a nuestra experiencia de ocho años en la formación continua de profesionales de la educación chilena.

También se reforzó el trabajo a nivel comunal, lo que ha permitido un importante lazo con las Oficinas de Infancia, Pueblos Originarios y Adulto Mayor de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esto ha impulsado la creación de una programación de actividades abiertas al público y que comprende la diversidad de las personas y sus intereses, poniéndolos en sintonía con los contenidos del Museo y haciéndolos parte de nuestro quehacer.

En términos de gestión, no nos hemos quedado lamiendo nuestra heridas. Muy por el contrario: además de hacer gestiones en el mundo privado para lograr apoyos extraordinarios que nos permitiesen suplir el déficit que -a pesar de las reducciones dramáticas del gasto anual- seguimos teniendo, durante el 2021 hemos estado trabajando en el diseño de un sistema de membresías que permitirá involucrar a las audiencias en nuestra sostenibilidad a través de donaciones individuales mensuales, y que será inaugurado el 2022.

Junto a lo anterior, hemos sentado las bases para una alianza de largo plazo con Fundación Olivo en el ámbito de la Educación en Museos, la que, en su primera fase dio como resultado el Seminario Internacional de Educación en Museos organizado en noviembre del 2021, en conjunto con la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y en el que participaron representantes de alto nivel de instituciones tan relevantes a nivel internacional como el British Museum, la Tate Modern, el Science Museum de Londres, el Museo Ta Papa Tongarewa de Nueva Zelanda, el Museo del Indio Americano de EEUU, el Museo Antropológico de México y de Chile, el Museo Mapuche de Cañete, el Museo Histórico Nacional, el Museo de Arte Moderno de Chiloé y varias otras personas vinculadas al mundo de la educación Museal.



AGRADECIMIENTOS

Parte del espíritu de nuestra institución es el compromiso con los diversos públicos y la transformación del Museo en un espacio educativo continuo, no sólo para los estudiantes y profesores, sino que también para la comunidad en general, a través de experiencias de aprendizaje en un contexto único fuera de la sala de clases y de la rutina diaria.

Es por eso que agradecemos enormemente el apoyo que hemos recibido de nuestra audiencia, tanto de manera presencial como virtual. Como entendemos que el acceso a la cultura es un derecho humano, hemos atendido las demandas de la sociedad generando múltiples instancias de gratuidad y acercamiento a diversos públicos.

Sin el apoyo fundamental de la Ilustre Municipalidad de Santiago que aporta un tercio del financiamiento anual y el edificio en comodato, -declarado Monumento Histórico en 1969-, y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Museo no habría podido establecer una agenda programática para el público ni mantener a su personal durante el año 2021.

Gracias al aporte de donantes privados como EDF Chile o Escondida | BHP, fue posible llevar a cabo nuestras exposiciones temporales anuales: “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”, y “40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”. Esta última celebró las cuatro décadas de historia del Museo. En tanto, con el apoyo de Fundación Olivo pudimos organizar el “Seminario de Innovación en Educación Museal: Experiencias que nos conectan”, dirigido a educadores de museos y profesionales de la educación. Esta actividad nos permitió conectar con instituciones de todo el mundo y, especialmente, plantear nuevos desafíos sobre la manera de abordar la interculturalidad e innovación.

Agradecemos también a las empresas e instituciones que aportaron al funcionamiento del Museo y a proyectos puntuales como Fundación de Beneficencia Pública Olivos, Ángel Antonio Tusef Jorra, Fundación Angelini, Pedro Ibáñez Santa María, Eleodoro Matte Larraín, Banco Santander y a la Universidad Adolfo Ibáñez.

Asimismo, en enero de 2021, iniciamos la colaboración con el portal de impacto latinoamericano EducarChile de Fundación Chile, que cuenta con apoyo del Ministerio de Educación. Gracias a este portal pudimos entregar recursos educativos para docentes de Chile y Latinoamérica.

Extendemos nuestra sincera gratitud a todas y todos nuestros trabajadores que día a día y de manera incansable, realizan una labor extraordinaria en el Museo para seguir promoviendo el arte y los saberes de los diversos pueblos originarios de América. Sin su apoyo y profesionalismo, nada de esto sería posible.



EL MUSEO PRESENTACIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino es un espacio vivo, abierto y diverso.

Integra y escucha una América sin fronteras reflejada en cada una de las piezas de la colección, que representan a más de cincuenta culturas precolombinas y pueblos originarios vivos.

Actualmente, cuenta con una colección de más de 11 mil obras de arte de toda América, que se exhiben en muestras permanentes y temporales, y en una nutrida agenda de actividades de extensión.

En estas actividades se fomenta, especialmente, el vínculo con niñas y niños, a través de un programa educativo integral en el que recibimos gratuitamente a miles de escolares cada año. De igual forma, en la línea de la estimulación del conocimiento, contamos con una Biblioteca de acceso público con una colección de más de 15 mil libros y el archivo audiovisual de cultura inmaterial más importante de América.

El Museo lleva 40 años difundiendo, investigando y educando al público acerca de la identidad de América precolombina. Ese ha sido su principal objetivo, además de acercar al público por medio de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades de extensión y difusión.

Fue fundado el 10 de diciembre de 1981, por la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Larraín Echenique. Ésta aportó las colecciones de arte que se pusieron a disposición del público y la Municipalidad dio en comodato al edificio que lo alberga y un aporte anual en dinero para su sostenibilidad.

La Fundación es una institución público-privada, cuyo financiamiento proviene de la Ilustre Municipalidad de Santiago, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las donaciones que financian actividades y la gestión de recursos propios generados a través de la venta de entradas, arriendos de espacios, venta de servicios, entre otros. Las exposiciones temporales, publicaciones, investigaciones y actividades educativas son financiadas con recursos privados a través de la Ley de Donaciones Culturales.

El edificio donde funciona el Museo es una de las más importantes edificaciones del Centro de Santiago. Fue construido en 1805 a partir de los planos de Joaquín Toesca, arquitecto italiano, quien también estuvo encargado de importantes obras como el Palacio de La Moneda. Primero albergó al Palacio de la Real Aduana, después al primer museo de Chile, la Biblioteca Nacional y los Tribunales de Justicia, hasta que en 1968 un incendio destruyó totalmente sus instalaciones y archivos.

Fue declarado Monumento Histórico en 1969. Durante la década de 1980 y mediante sucesivas obras de restauración, fue reconstruido y habilitado íntegramente y, desde entonces, todas sus instalaciones se destinaron para uso del Museo.

Este año 2021 el país continuó con estrictas medidas sanitarias debido a la pandemia del COVID-19, por esta razón el personal del Museo debió cambiar a un sistema híbrido de trabajo y las visitas de nuestro público se llevaron a cabo de manera virtual y presencial. La intermitencia de las fases y los números de contagios hicieron que el retorno del público fuera paulatino.

Bajo este escenario, la coordinación entre todas las áreas del Museo fue fundamental para coordinar una estrategia de funcionamiento, transmitir la información y buscar mecanismos de manera transversal y con alto alcance, a través de la actualización constante de las redes sociales, sitio web, la producción de eventos en línea y la comunicación fluida entre los diversos públicos.



DIRECTORIO 2021

FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

Presidente

Carlos Alberto Aldunate del Solar

Secretaria

Clara Budnik Sinay

Tesorera

Eloísa Cruz Elton

Consejeras/os

Irací Hassler Jacob
Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad
de Santiago

Ennio Vivaldi Véjar
Rector Universidad de Chile

Ignacio Sánchez Díaz
Rector Pontificia Universidad Católica
de Chile

Emilio de la Cerda Errázuriz
Subsecretario de Patrimonio Cultural

Joaquín Fernando Huerta
Presidente Academia Chilena de la Historia

Manuel Francisco Mena Larraín
R. Padre Bernardo Álvarez O.S.B.

Consejeras/os honorarios

Lucas Sierra Iribarren

María Luisa del Río de Edwards

Tomás José Hurtado Cruzat

Juan Manuel Santa Cruz Munizaga



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

EQUIPO PRIMER SEMESTRE

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Directora

Cecilia Puga

Colecciones

Pilar Alliende

Curaduría

José Berenguer
Carole Sinclair

Administración

Paulina Henríquez

Comunicaciones y Públicos

Oriana Miranda
Renata Tesser

Educación

Rebeca Assael
Gabriela Acuña
Patricio Weiler
Alvaro Ojalvo

Patrimonio Inmaterial

Claudio Mercado

Operaciones

Rodrigo Alfaro

Conservación y Restauración

Luis Solar
Daniela Cross
María Jesús Tardones

Registro

Varinia Varela

Biblioteca

Marcela Enríquez

Contadora

Erika Döering

Tecnologías de la información

Sebastián Medel

Anfitrionas

Evelyn Bello
Marcela Millas

Oficina de Partes

Carolina Florez

Mantenición

Rigoberto Cárdenas
Guillermo Esquivel



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

EQUIPO SEGUNDO SEMESTRE

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Directora

Cecilia Puga

Colecciones

Pilar Alliende

Curaduría

José Berenguer
Carole Sinclaire

Administración

Paulina Henríquez

Comunicaciones y Públicos

Andrea Fresard
Valentina Collao
Pamela Romero
Juan Américo Pastenes

Educación

Rebeca Assael
Gabriela Acuña
Patricio Weiler
Alvaro Ojalvo

Patrimonio Inmaterial

Claudio Mercado

Operaciones

Rodrigo Alfaro

Conservación y Restauración

Luis Solar
Daniela Cross
María Jesús Tardones

Registro

Varinia Varela

Biblioteca

Marcela Enríquez

Contadora

Erika Döering

Tecnologías de la información

Sebastián Medel
Demián Uberto

Anfitriones

Evelyn Bello
Marcela Millas
Simón Catalán

Oficina de Partes

Carolina Florez

Mantención

Rigoberto Cárdenas
Sergio Briceño
Guillermo Esquivel

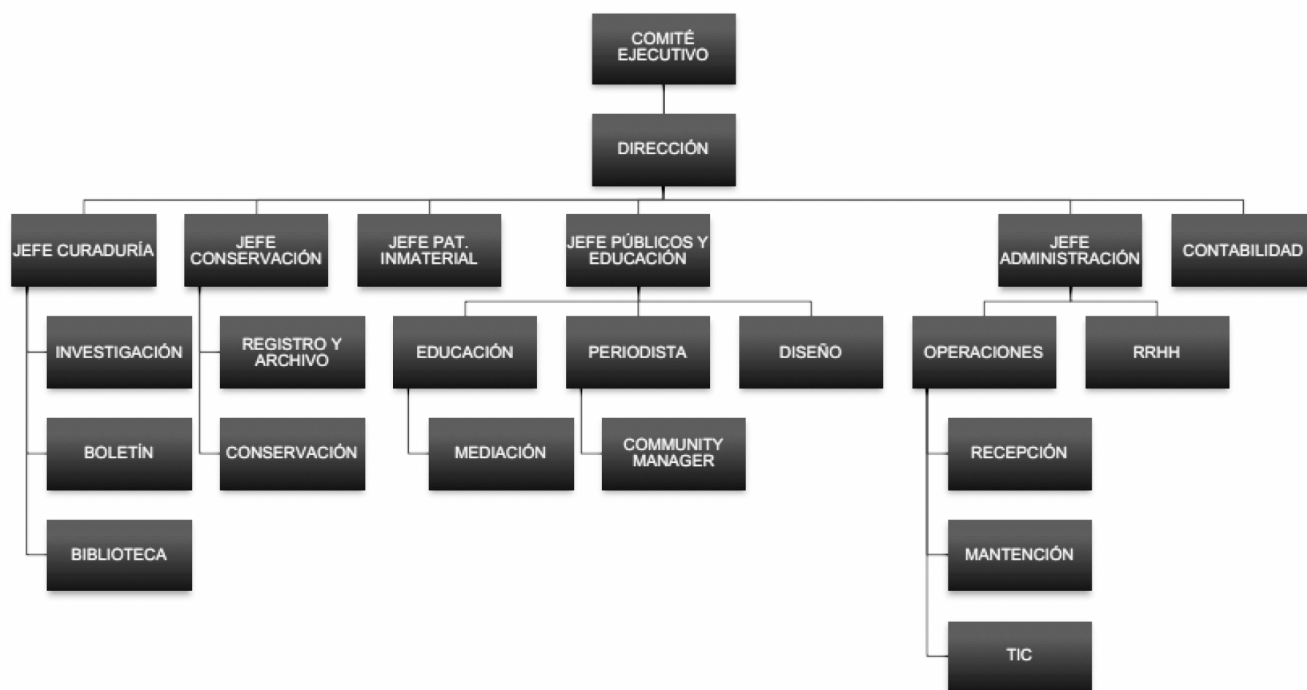


MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

ORGANIGRAMA

ESTRUCTURA ORGÁNICA 2021



ÁREAS

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Directora

Tiene la misión de llevar la responsabilidad total sobre las acciones del Museo, garantizando la operatividad adecuada y focalizada para constituir un legado cultural en la población visitante, velando conectar a la gente con sus raíces de América Precolombina. Además, debe asegurar todas las estrategias vinculadas a la preservación de la institución, como también la mantención de ésta. En sus objetivos se encuentran principalmente transmitir valores tales como diversidad, profundidad y transferencia de conocimiento, desde una visión panamericanista de las culturas precolombinas.

Gestión

Esta área es la responsable de la administración y gestión de los recursos del Museo, tanto humanos, financieros y operacionales, de forma eficiente y óptima. También de la mantención y supervisión preventiva de la infraestructura. Dentro de sus labores está planificar y realizar el control y ejecución presupuestaria, con el objetivo de cumplir con su misión y visión, además de los objetivos estratégicos que se plantean cada año.

El área de Gestión la integran los siguientes departamentos:

- **Operaciones:** Dentro de sus principales labores está la gestión de seguridad, aseo, mantención del edificio, tecnologías de la información, infraestructura y equipamiento. Además, es el departamento encargado del buen funcionamiento del equipo de recepción al público.

- **Contabilidad:** Se encarga de la administración financiera del Museo. Dentro de sus procesos está el control presupuestario, pago de proveedores y servicios, contabilidad y administración de fondos.

- **Recursos Humanos:** Es responsable de la gestión de recursos humanos, definiendo e implementando los distintos procesos relacionados a los trabajadores del Museo.

- **Tecnologías de la información:** Su objetivo es desarrollar y mantener las tecnologías de la información que dispone el Museo, para así optimizar el trabajo de sus distintas áreas.

Colecciones

Custodia la colección del Museo y lleva a cabo su administración para que las piezas estén siempre disponibles en los almacenes, ya sea tanto para el proceso de investigación como para el de exhibición. Se encarga de la inspección visual de las exposiciones permanentes y temporales, donde registra, monitorea, conserva y restaura las colecciones presentes en las salas o en depósitos.

Para las actividades relacionadas con las muestras temporales, es responsable de recibir, instalar y desinstalar las obras, y de devolver las colecciones solicitadas como préstamo que provengan de otras instituciones o de particulares.

Su labor de difusión se concentra principalmente en fomentar y coordinar los trabajos de investigación de proyectos internos y externos



Curaduría

Esta área se encarga de evaluar, investigar y producir los contenidos interpretativos sobre arte precolombino o de raíces precolombinas. Clasifica, documenta e investiga las colecciones permanentes o temporales, con el fin de generar nuevos conocimientos y perspectivas relevantes para las y los visitantes, buscando que el trabajo sea apreciado y pueda inspirar al público en general. Es por eso que para otorgar un sentido transversal, trabaja en conjunto con las otras áreas del Museo, creando de esa forma una difusión atractiva y accesible a los diferentes públicos. De responsabilidad de esta área es el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, cuyo editor general es el Curador Jefe.

Biblioteca

Es una unidad de información especializada en arqueología, antropología, prehistoria de América y, particularmente, en arte precolombino. El rol principal de esta unidad es apoyar a las áreas de Educación, Colecciones y Curaduría, y facilitar al público el uso de su material, proporcionando el libre acceso a la Información, buscando de esta forma, proporcionar un lugar de encuentro, comunicación y participación para la comunidad y sus usuarios, y ayudarles en el proceso de investigación y aprendizaje.

Patrimonio inmaterial

Su principal objetivo es producir, resguardar y difundir la colección de material audiovisual relacionada a los pueblos precolombinos y originarios vivos, y la creación y difusión de contenidos del Museo y sus colecciones inmateriales. Entre sus tareas destacan la producción de filmes para las exposiciones en general, y el cuidado, gestión y difusión del archivo audiovisual que incluye videos, música indígena, fotografías y archivo patrimonial sonoro. También realiza investigación antropológica en documentales y gestiona el sitio web de la institución.



Educación

El área de Educación tiene como fin transmitir información y conocimiento por medio de variados formatos dirigidos según las audiencias que frecuentan el Museo, ya sean colegios, universidades, adulto mayor, niños y profesionales varios. Además, requiere invitar, atraer y encantar al público en general para que experimente el patrimonio del Museo. También busca y promueve estrategias pedagógicas respetando los contenidos académicos y, por medio de diferentes proyectos, persigue obtener cercanía y nexos que permitan vincular este patrimonio con la audiencia, conectar con la vida de la gente y así, fidelizarla.

Comunicaciones y públicos

Tiene por principal objetivo vincular afectivamente a las personas con los contenidos, el quehacer y la colección que custodia el Museo Chileno de Arte Precolombino, a través de un modelo de trabajo abierto a la ciudadanía, que los hace partícipes del diálogo y reflexión sobre la herencia americana. Otro de los ejes de trabajo del equipo consiste en identificar a la diversidad de públicos que visitan el Museo, los potenciales asistentes y a aquellos que no lo hacen. De esta forma, el equipo desarrolla un programa de acciones comunicacionales, estrategias, y un nutrido y variado programa de extensión para cautivarlos y conectarlos con las raíces de América.



LAS EXHIBICIONES

El principal objetivo del Museo es mostrar la cultura precolombina y la de los pueblos originarios americanos a través de su exhibición permanente y temporales, que son el patrimonio material que nos permite acercarnos a la comunidad con el pasado y el presente de los pueblos de América.

Cada propuesta de estas exhibiciones conlleva como objetivo cumplir con un alto estándar de exigencias estéticas y rigor curatorial, tanto en su museografía como en los contenidos que se entregan a los públicos.

Durante el año 2021 se presentaron cuatro exposiciones al público en tres salas del Museo. Una de ellas es la exposición permanente “Chile antes de Chile”, y las exposiciones temporales “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”, y “40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”, además de una instalación en el patio sur titulada “Esculpir el silencio”.



“Chile Antes de Chile”

Esta exhibición muestra el arte de los distintos pueblos originarios que han habitado el territorio chileno desde hace 14 mil años.

En la sala se despliegan 300 objetos en 17 grandes vitrinas y otras unidades expositivas. La exposición está dividida en cinco regiones geoculturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Rapa Nui (Isla de Pascua). Además cuenta con otra temática denominada “Chile bajo el imperio de los Inkas”.

En la exposición se pone en valor la importancia de los conocimientos y saberes americanos precolombinos para la apreciación de las diversas identidades actuales.

El propósito de esta muestra es celebrar a las primeras sociedades humanas que habitaron los diferentes paisajes que hoy constituyen la República de Chile, y también dar a conocer sus logros, su arte y sus creencias. Abarca el período precolombino, llegando hasta sus descendientes, los actuales pueblos originarios.

“América Precolombina en el Arte”*

La muestra se encuentra en el segundo piso del edificio y en ella se exhiben aproximadamente 700 obras precolombinas, distribuidas en seis salas, de acuerdo a las áreas culturales a las que pertenecen. Busca representar la diversidad de los pueblos americanos mediante sus obras de arte, procurando equilibrar una aproximación estética con el contexto histórico, geográfico y cultural de los objetos.

* Debido a la falta de presupuesto, la exposición permanente “América precolombina en el arte”, debió cerrarse al público. De todas formas, las y los profesionales realizan una revisión y mantención permanente de las obras que allí se exponen. En su operación realizan la limpieza de objetos, sellado de vitrinas, incorporación de nuevos soportes, medición de temperatura y humedad relativa.

Sala Textil

El Museo cuenta con una valiosa colección de más de 1.000 textiles andinos precolombinos. Una significativa parte de este patrimonio se exhibe en la sala ubicada en la segunda planta, con adecuada museografía y especiales condiciones de conservación para que estos textiles puedan ser apreciados por los visitantes. Las vitrinas de esta sala se renuevan periódicamente por circunstancias de conservación de los textiles, se monitorean, de forma periódica y se chequean piezas en superficie y cajoneras del mesón central.



EXHIBICIONES TEMPORALES

“Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”

Esta exposición financiada por EDF Chile, fue un ejercicio de diálogo democrático en el que 72 mujeres seleccionaron figuras femeninas de la colección del Museo, creando a partir de ellas obras en distintos formatos.

Estos textos, pinturas, collages, ilustraciones, textiles y relatos audiovisuales, exhibidos junto a las piezas que los inspiraron, posibilitan y visibilizan la unión entre las mujeres actuales y las del mundo precolombino.

Motivadas por los movimientos sociales del 2019, algunas funcionarias de la institución organizaron esta exhibición, a la cual invitaron a 72 mujeres de distintas edades, profesiones y ocupaciones para que a través de sus aportes interpelaran o interpretaran desde sus diversidades, las representaciones de la mujer en el arte precolombino e indígena americano.

Las obras de las creadoras fueron exhibidas junto a las piezas seleccionadas de las colecciones del Museo, dispuestas en 10 grandes vitrinas ubicadas al centro de la sala Andes, en el Patio Sur del Museo. Se publicó un catálogo impreso de la muestra de 185 páginas, con todas las obras allí expuestas, y de libre disposición en el sitio web del Museo.

La muestra fue creada por mujeres que provienen de distintas áreas como el arte, la historia, la ciencia, la educación, las comunicaciones y la política. Entre ellas se encuentran las escritoras Daniela Catrileo y Lina Meruane; las periodistas Paula Escobar y Mónica Rincón; la activista transfeminista Constanza Valdés y mujeres de los pueblos originarios, entre otras. La exposición se inauguró en diciembre de 2020 y clausuró el 31 de julio del 2021.

“Esculpir el silencio”

La instalación “Esculpir el silencio” fue realizada por la coreógrafa, artista visual y productora cultural Tamara Cubas. Se presentó en el Patio Sur del Museo los días 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de enero de 2021.

La obra fue parte de la programación del Festival Internacional Santiago a Mil, y buscaba contraponer los conceptos de viaje y travesía; donde el primero implicaba una cartografía elegida con libertad y transitada con deseo, mientras el segundo era un desplazamiento impulsado por una necesidad de dejar un lugar de origen conflictivo por un destino incierto, pero que se vislumbra mejor.

“40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”

Esta exposición temporal se llevó a cabo a partir del 2 diciembre del 2021 hasta junio del 2022, y conmemoró las cuatro décadas que la institución ha dedicado al cuidado y difusión del arte de los pueblos originarios que habitaron y habitan América. Contó con una selección de 188 piezas, algunas de ellas nunca antes exhibidas al público.

La curaduría estuvo a cargo de Carole Sinclair, y los curadores invitados Francisca Gili y Diego Artigas.

El guión curatorial sugirió tres rutas temáticas que alinean y unen de distinta manera a estas piezas para poner en valor la herencia cultural y la subsistencia de ciertas nociones propias de las culturas americanas, tanto precolombinas como contemporáneas.

El programa de extensión de esta exposición, denominada “Voces que cuentan”, incluyó la realización de una actividad al término de la misma, en la que cinco artistas visuales e investigadores indígenas americanos fueron invitados a proponer sus propias rutas de significado en torno a las piezas de la exposición.

El objetivo de ello fue descentrar la mirada y ampliar los relatos, recogiendo otras opiniones, valores y biografías de los objetos exhibidos, diluyendo así las autorías curatoriales del Museo en un ejercicio colectivo de multivocalidad, diversidad y pluralidad.

Esta exposición fue posible gracias a la alianza que sostienen hace más de dos décadas Escondida | BHP y el Museo Chileno de Arte Precolombino, en colaboración con la Ley de Donaciones Culturales.



CIFRAS DESTACADAS

El contexto sanitario que atravesó el país durante 2021 generó una disminución significativa de los asistentes al Museo, igual que el año anterior. Es por ello, que durante el primer y segundo semestre, se desarrolló una fuerte programación virtual que relevó los diversos contenidos producidos por las áreas y un retorno paulatino a los espacios culturales.

Durante 2021 las exposiciones del Museo Chileno de Arte Precolombino fueron visitadas por **5.204** personas.

Se realizaron **364** visitas educativas presenciales, que beneficiaron a **2.979** personas. En tanto, se ejecutaron **102** visitas virtuales que alcanzaron a un total de **1.907** personas.

Asimismo, se llevaron a cabo **9** talleres de técnicas artísticas y patrimoniales de América, beneficiando a **156** personas.

Redes sociales y cantidad de seguidores a diciembre de 2021:

- a. Facebook: **80.813** seguidores
- b. Instagram: **96.600** seguidores
- c. Twitter: **11.900** seguidores
- d. Youtube: **4.500** suscriptores
- e. Vimeo: **581** seguidores
- f. TikTok: **1.274** seguidores

El canal de Youtube alcanzó **238.978** visualizaciones durante 2021.

Se registraron **384** usuarios atendidos por la biblioteca. Durante este periodo, se alcanzaron **1.285** socios entre nuevos usuarios y renovaciones, a través de inscripciones gratuitas en línea.

El “Seminario de Innovación en Educación Museal: Experiencias que nos conectan” convocó a **448** personas en total.

También, se registraron cerca de **300** horas de filmaciones en **2.380** videos de “Guitarroneros de Pirque”, en el proyecto FONDART “Centro de memoria de Pirque”.

Hubo **11.423** recomendaciones por parte de docentes y equipos escolares a propósito de la serie “Estrecho de Magallanes: Tres descubrimientos”.

En los números 1 y 2 del volumen 26 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino de 2021, se publicaron **16** artículos, de **37** autores con afiliaciones institucionales de **9** países. Colaboraron en la revisión de los artículos de ambos volúmenes, **32** evaluadores de diferentes países y especialidades académicas.

El mini sitio de la 15ª Muestra Cine+Video Indígena alcanzó un total de **68.174** visitas en 2021. Para esta edición además, se realizaron 5 conversatorios en línea que alcanzaron **1.256** reproducciones.



GESTIÓN 2021

HITOS DEL AÑO

15 de febrero

Carlos Aldunate, entonces director del Museo Chileno de Arte Precolombino, fue galardonado con la Medalla de Santiago, máximo honor concedido por la I. Municipalidad de Santiago.

31 de marzo

Se cierran las puertas del Museo por cambios en el plan sanitario.

17 de mayo

El Museo vuelve a abrir sus puertas los días jueves y viernes con inscripción previa.

28 al 30 de mayo

Celebración virtual del Día del Patrimonio con el estreno del microdocumental “Conoce el Museo Chileno de Arte Precolombino”, realizado en alianza con la Fundación Antenna y Galería Weekend.



31 de junio

Publicación en el sitio web del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 26, N°1.

5 junio al 5 de julio

Cierre de puertas debido a la cuarentena.

20 al 27 de junio

Exposición en línea en el canal de Youtube del Museo de 40 filmes sobre pueblos originarios que presenta la muestra 15° Cine+Video Indígena, 2021.

5 de julio

Inauguración de la Tienda Virtual del Museo Chileno de Arte Precolombino, en la cual se pueden adquirir más de cuarenta títulos de libros, catálogos y boletines editados por el Museo, además de accesorios y artículos de escritorio.

20 julio

Reapertura de la Biblioteca del Museo para el público general, los días jueves y viernes de 10:00 a 13:00 horas.

30 de julio

Cierre de la exposición temporal 2020-2021: “Mujeres: Ecos del pasado, voces del hoy”.

Agosto a diciembre

Difusión del programa de cursos en línea que busca robustecer la oferta programática del Museo a través de cursos teóricos especializados. La promoción se inicia con el curso en línea “Introducción al arte precolombino”, dictado por el arqueólogo Pablo Miranda. Sigue “La provincia incaica del Mapocho”, dictado por el arqueólogo Rubén Stehberg. Cierra el año “Arte americano a partir de encuentros y desencuentros. Siglos XVI - XXI”, dictado por la historiadora Olaya Sanfuentes.

Octubre a noviembre

Conversatorios “Arqueologías Kuir” en el canal de Youtube del Museo. Ciclo continuo de cinco sesiones, acerca de las discusiones actuales sobre arqueología, con la participación de distintos especialistas del rubro.

10 y 11 de noviembre

“Seminario de Innovación en Educación Museal: Experiencias que nos conectan”, dirigido a educadores de museos, profesionales de la educación y público en general interesados sobre el tema.

18 de noviembre

Evento que celebra el convenio entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Universidad Adolfo Ibáñez, instancia donde consolidan su alianza con el lanzamiento del prestigioso Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 26, N°2.

2 de diciembre

Inauguración de la exposición temporal “40 años, 40 siglos”, que celebra los 40 años del Museo Chileno de Arte Precolombino, financiada por Escondida BHP.

6 de diciembre

En la ceremonia de inauguración del “XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena” en Puerto Montt-Chile, se realiza un homenaje a la trayectoria como arqueólogo a Carlos Aldunate del Solar, ex director del Museo Chileno de Arte Precolombino, transmitido en línea.



GESTIÓN ÁREAS DEL MUSEO

EDUCACIÓN

Presentación

El área de Educación tiene el propósito de vincular a las personas del país y de Latinoamérica con un pasado común que se reactualiza.

Sus integrantes concuerdan que hoy el mundo aparece más diverso y esta realidad requiere de la creación de nuevas formas de convivencia, respeto y la capacidad de apreciar y comprender el valor y la belleza de la diferencia, no sólo desde un punto de vista estético, sino para la construcción de nuevos marcos éticos y ciudadanos que posibiliten una convivencia intercultural pacífica en el presente y para las futuras generaciones.

Desde Educación buscaron fortalecer el vínculo con los públicos no presenciales a través del programa de recursos digitales y de visitas educativas virtuales; diversificar la oferta de talleres y visitas presenciales para distintos públicos (infancia, familia, adulto mayor, pueblos originarios, etc.); consolidar la presencia del Museo en la comuna de Santiago a través de actividades diseñadas conjuntamente con la Municipalidad; y establecer y ampliar las redes de colaboración con instituciones y organizaciones relevantes en educación a nivel país.

Vinculación con otras áreas del Museo

El área de Educación se encuentra en constante relación con los demás equipos del Museo. La creación de contenidos de los diversos programas se realiza en colaboración con el área de Curaduría para mantener así una línea coherente con los principios conceptuales del Museo, expresados en cada una de sus exposiciones. Asimismo, Colecciones y Patrimonio Inmaterial, promueve el acceso a información específica y rigurosa sobre las piezas de la colección y el préstamo de réplicas cerámicas exactas para la realización de experiencias educativas multisensoriales en visitas, cursos y talleres.

Con el área de Comunicaciones se mantiene un vínculo fluido para la realización de las diversas convocatorias a las actividades, ocupándose del diseño, redacción de notas de prensa, cobertura fotográfica de la ejecución de las experiencias, entre otros. Es además el área encargada de ubicar los programas de Educación en diálogo con la programación de otras actividades del Museo.

Actividades realizadas

Visitas educativas: El área realizó programas educativos dirigidos a todo público que fueron de carácter virtual y/o presencial. Durante el año 2021 se realizaron 364 visitas educativas presenciales al Museo beneficiando a 2.979 personas y 102 visitas virtuales con un alcance de 1.907 personas.

Dentro del programa de visitas educativas para todo público, cabe destacar que se realizaron visitas presenciales a mujeres de la Oficina de la Mujer de la Municipalidad de Santiago; visitas virtuales para Junta de Vecinos N°8 de Lo Prado; para el Comité Medio Ambiental de San Joaquín; al Liceo San Francisco de Asís, Región del Biobío; y a la Escuela rural San José de los Lingues, Región de O'Higgins.



Talleres de técnicas artísticas: Durante el año 2021 se realizaron 9 talleres de técnicas artísticas y patrimoniales de América Originaria beneficiando a 156 personas. Uno de ellos, llamado “Sello Precolombino, una carta al medioambiente”, congregó a niñas y niños, quienes recorrieron el Museo conociendo piezas de arte precolombino que narran la relación de respeto de los pueblos originarios con la naturaleza. Otro taller que generó interés fue el de “Crea tu muñeca Chancay I y II”, en el cual se replicó el estilo de representativas muñecas tejidas con textiles, fibras vegetales y/o materiales de desecho.

El detalle de los talleres ejecutados es:

- “Modelando Figuras femeninas de las culturas precolombinas de América y Chile”, realizado en colaboración con la Fundación Artesanías de Chile para familias. (Versiones I y II).
- “Crea tu Muñeca Chancay”, a cargo de María Patricia Romero para todo público. (Versiones I y II).
- “Sello Precolombino: una carta al medioambiente” en el marco de la Semana de la Educación Artística 2021.
- Taller virtual “Quipu: contar anudando”. (Versiones I y II).
- Taller virtual “Tejidos del sur. Ojo de guanaco, afelpado y llano”.
- Taller virtual “Gorro Truncocónico o Chucu”.
- Taller familiar “Modelando mi ser extraordinario”.

Programas de formación: El objetivo de esta área es educar a diversos públicos para que ellos puedan transmitir esa información en sus respectivas instituciones. Es por eso que durante el 2021 se realizaron cinco programas de formación gratuitos para públicos específicos, a continuación el detalle:

- Curso Diseño Identitario para la mesa de artesanos del MINCAP: Especialistas en iconografía de distintos pueblos originarios del territorio dictaron clases para la mesa de artesanos, beneficiando a 45 personas.
- Seminario para docentes: “Conociendo el Estrecho de Magallanes, patrimonio y diversidad en la escuela”: En colaboración con Banco Santander y EducarChile. El evento se encuentra disponible en EducarChile con 2213 visualizaciones, y en Museo Chileno de Arte Precolombino con 177 visualizaciones.
- Curso Museo Precolombino en el Aula para docentes de la Municipalidad de Santiago: Se entregaron estrategias pedagógicas y material didáctico pertinente a las necesidades de cada uno de los participantes. La iniciativa benefició a 14 docentes de la comuna.
- Curso de Actualización de contenidos patrimoniales y artísticos para la Asociación de Guías de Turismo de Santiago: Se compartieron conocimientos y estrategias actualizadas de trabajo con el patrimonio para así realizar un abordaje responsable y comprometido de los contenidos de las colecciones. Se inscribieron 24 guías. El curso finalizará el 7 de diciembre del 2022.
- Seminario Internacional de Educación en Museos: “Experiencias que nos conectan”: Dirigido a educadores de museos y profesionales de la educación. Fue organizado en conjunto con Fundación Olivo, el Servicio Nacional del Patrimonio y producido por Gestus. Se beneficiaron a 300 espectadores a través de la página del evento, que también fue difundido en el canal de Youtube.



Programa de Recursos Educativos Digitales Gratuitos

Con el fin de dar una perspectiva didáctica e inclusiva a la niñez, durante el año se publicaron una serie de recursos educativos de manera gratuita; actividades como juegos, libros descargables, kits didácticos, entre otros materiales. Los temas a trabajar, siempre ligados a la cultura precolombina, fueron difundidos en tres publicaciones diseñadas para una mejor recepción y alcance del público objetivo del Museo.

- Publicación de la serie “Culturas de América Precolombina y Poblamiento Americano”: La serie de recursos educativos Culturas de América Precolombina y Poblamiento Americano en el portal EducarChile, el portal Aprendo en casa y en el sitio web del Museo.
- Publicación de la serie “Estrecho de Magallanes: Tres descubrimientos”: Recurso basado en la publicación homónima de Banco Santander y el Museo en el portal EducarChile y en el sitio web del Museo. Sólo durante el año alcanzaron un total de 11.423 recomendaciones por parte de docentes y equipos escolares.
- Publicación de recursos educativos en la Biblioteca Escolar Digital de CRA MINEDUC: Tras una evaluación del equipo de contenidos digitales del Centro de Lectura y Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC, se publicaron las series de recursos educativos “Culturas de América Precolombina”, y de las exposiciones temporales “Reencuentro”, “La fiesta de las imágenes en los Andes” y “Estrecho de Magallanes” en la Biblioteca Escolar Digital de MINEDUC.

Cursos y talleres en línea: Se realizaron tres cursos teóricos para interesadas e interesados en conocer más acerca del arte y el patrimonio de América precolombina.

- Introducción al Arte Precolombino: Este curso permitió valorar las manifestaciones específicas del arte precolombino a través del conocimiento de su producción material en relación con las distintas cosmovisiones, así como también conocer algunas proyecciones de estas manifestaciones en obras del arte occidental del siglo XX. Fue dictado por Pablo Miranda y se realizó desde el 27 de septiembre al 22 de noviembre. Inscritos totales 48.
- Curso “La provincia incaica del Mapocho”: Este curso tuvo como objetivo entender cómo estaban organizados política y económicamente estos valles a la llegada de la expedición conquistadora de Pedro de Valdivia, y cuál era la infraestructura existente que utilizaron los castellanos para fundar la ciudad de Santiago. Docente a cargo: Rubén Stehberg. Del 2 al 16 de noviembre, inscritos totales 21.
- Curso “Arte americano a partir de encuentros y desencuentros. Siglo XVI-XXI”: Este curso reflexiona acerca del encuentro entre españoles y pueblos americanos en el siglo XVI y sus consecuencias en la cultura en general y el arte en particular como punto de partida de una historia que comienza con el así llamado Descubrimiento de América. Docente a cargo: Olaya Sanfuentes. Martes 23 de noviembre al 14 de diciembre, Inscritos totales 10.



Alianzas o colaboraciones destacadas en 2021

En enero de 2021 inicia la colaboración con el portal EducarChile de Fundación Chile, que cuenta con apoyo del MINEDUC. Este portal destinado a entregar recursos educativos para docentes de Chile y Latinoamérica publicó la serie de recursos educativos digitales Culturas de América Precolombina: Materiales del Museo Chileno de Arte Precolombino | Educarchile. Además, se realizó una colaboración con Centro de Lectura y Biblioteca escolar CRA MINEDUC, encargado de la distribución de libros impresos y digitales a las 6.500 bibliotecas escolares inscritas en las escuelas y liceos del país, y para sus 3 millones de estudiantes.

En la misma línea educativa, la plataforma *Aprendo en Casa*, publicó los accesos a la serie “Culturas de América Precolombina” y “Poblamiento Americano del área de Educación”.

Por último, durante el segundo semestre el área de Educación participó en la coordinación de la sub-mesa de Territorio y Patrimonio de la Mesa de la Educación Artística del MINCAP la que se inscribió en el evento interinstitucional Arte Cruce para docentes, niños, niñas y jóvenes. Participaron el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), El Centro Cultural de San Joaquín y la Subdirección de Pueblos Originarios del MINCAP.

Desafíos del área en 2022

- Crear una Política Educativa del Museo Chileno de Arte Precolombino que permita definir las nuevas orientaciones educativas de la institución y su alcance.
- Fortalecer las redes de trabajo colaborativo con otras instituciones museales y culturales a partir del trabajo con el Seminario Internacional de Museos.
- Evaluar mecanismos para hacer sostenible la programación virtual, manteniendo contacto con los públicos no presenciales.
- Perfeccionar nuestras líneas programáticas desde la inclusión y la interculturalidad para hacerlas pertinentes a las necesidades de públicos como pueblos originarios, infancias, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, entre otros.



GESTIÓN ÁREAS DEL MUSEO COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

Presentación

Desde marzo de 2020, y como consecuencia del cierre de la institución por la pandemia, el área de Comunicaciones y Públicos ha planificado y desarrollado su programa de manera digital, logrando conectar a los distintos públicos con los contenidos del Museo a través de programación en línea. Esta área ha desarrollado diversos contenidos, los cuales han sido difundidos a través del sitio web del Museo y sus redes sociales, así como también, mediante el envío de un newsletter a toda la base de datos que tiene disponible.

A mediados de año, el equipo de Comunicaciones fue reestructurado. La creación de un nuevo equipo implicó la realización de un diagnóstico que dio cuenta que la programación que se presentaba hasta entonces, no necesariamente dialogaba con los contenidos de las diversas áreas del Museo.

Los primeros lineamientos apuntaron a que el área debería relevar con mayor énfasis los contenidos que existen y que están en permanente creación; un espacio que diera visibilidad a todos los conocimientos que surgen desde colecciones, patrimonio inmaterial, curaduría, biblioteca y educación. Bajo esta premisa, uno de los ejes a potenciar fueron las diversas redes sociales y la página web del Museo que, desde agosto de 2021, se abocaron en primera instancia a visibilizar el trabajo tras bambalinas del Museo, además de los registros documentales del área de Patrimonio Inmaterial y la permanente interacción con los públicos que se vinculan con el área de educación.

El principal objetivo es mostrar al público visitante y que vive fuera de la ciudad o el país, el incansable trabajo de resguardo, preservación y difusión del patrimonio que realiza la institución.

Vinculación con otras áreas del Museo

El área trabaja de manera transversal con todas las áreas del Museo, de manera de difundir el material que elaboran. Comunicaciones pone en valor los contenidos que existen o se van creando, y los adapta a las diversas plataformas existentes. Durante el año 2021 se realizaron un total de 52 transmisiones en vivo, divididos en diez ciclos temáticos:

- “Encuentros en el Precolombino” (8)
- “Arqueología Kuir” (5)
- “Descifrando la música precolombina” (9)
- “Semana del Patrimonio” (3)
- “Selección 15 años Muestra Cine Video Indígena” (9)
- “Clases abiertas: Escuela Diversa de Cine Indígena” (8)
- “Archivo Patrimonial de Pirque” (6)
- “Seminario de Innovación en Educación Museal” (2)
- “Seminario Magallanes” (1)
- “Lanzamiento ArtEncuentro” (1)

Durante este año, el canal de Youtube, donde se aloja la programación virtual, alcanzó un total de 238.978 visualizaciones.



Estas transmisiones, producidas y difundidas por el área de Comunicaciones, fueron coordinadas con las áreas de contenido como Patrimonio Inmaterial, Colecciones, Curaduría y Educación.

Actividades realizadas

El área de Comunicaciones y Públicos se encargó de visibilizar el trabajo realizado a diario en las diferentes áreas del Museo, poniendo en valor la información en distintos canales para llegar a la mayor audiencia posible.

Su misión es generar una estrategia de contenidos para hacer crecer el compromiso de los usuarios, y así lograr el posicionamiento de la institución, tanto en el mundo digital como en medios de comunicación.

En este marco, el equipo implementó estrategias para difundir la información en diversas actividades, en las que se incluían los cambios de horario de Fase II a III, realización de conversatorios, reapertura de la biblioteca, actividades con públicos, entre otras. Para esto, el newsletter fue un canal de información directo, mediante el cual se hizo envío de la programación, actividades y secciones varias, a través de una pieza informativa debidamente diseñada, con destacados e hipervínculos.

Como estrategia de difusión en medios de comunicación, y considerando la disminución progresiva de las plataformas que cubren temas de cultura, se relevaron en prensa una serie de hitos relevantes para el Museo, tales como:

- Exhibición “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”: Lanzamiento de la muestra, difusión de la parrilla de extensión en línea.
- Día del Patrimonio: Parrilla de difusión de las actividades en línea desarrolladas para esta instancia.
- Apertura plan paso a paso: Estrategia para incentivar el retorno de los públicos al Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Exhibición “40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”: Lanzamiento de la muestra, difusión de la parrilla de extensión en línea.
- Boletín Museo Chileno de Arte Precolombino: Lanzamiento del volumen 26, edición 1 del boletín como resultado de la alianza suscrita entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Universidad Adolfo Ibáñez.

A continuación se relevan otras acciones comunicacionales complementarias que destacan por su alcance y que fueron ampliamente difundidas a través de nuestros canales de redes sociales:

- 15° Muestra Cine+Video Indígena: En esta 15° versión se propuso el diseño de afiche y piezas de redes sociales para la muestra. Se trazaron plantillas gráficas para las pantallas de las transmisiones y otros soportes que se traspasaron a la agencia Nativo Digital quienes estuvieron a cargo de la difusión. Además, se produjo la presentación a través del conversatorio “Voces, Imágenes y Memoria” con el equipo de la muestra. La entrevista fue realizada por Oriana Miranda, periodista del equipo.



- Tienda del Museo: Para difundir la nueva tienda del Museo, el área de Comunicaciones y Públicos desarrolló una estrategia comunicacional compartida con el auspiciador oficial Enel. Se produjo material gráfico y audiovisual, el que fue debidamente publicado en Instagram, Facebook y Twitter. También fue creada e implementada una cabecera de la tienda en el canal de Youtube del Museo y un panel visual para las pantallas de la recepción.

- Membresías del Museo: El Museo, motivado por ampliar sus mecanismos de financiamiento y promover el compromiso de las audiencias con el desarrollo de la cultura en nuestro país, desarrolló un programa de donaciones que involucró a pequeños, medianos y grandes donantes. En este contexto, la institución solicitó la ayuda de una agencia de comunicaciones para apoyar el diseño de una campaña comunicacional que permitiera dar forma y contenido al proyecto, que durante el año siguiente buscará ampliar sus mecanismos de financiamiento al alero de una comunidad involucrada con su misión y visión.

- Semana del Patrimonio en el Precolombino: además de ser difundidas en nuestras plataformas, las actividades también fueron publicadas por Elige Cultura, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- Día del libro en el Precolombino: Se publicaron las inscripciones gratuitas a la Biblioteca del Museo y se creó un formulario para las inscripciones, el cual fue compartido con la biblioteca para su posterior sistematización.

- Talleres de Educación: Se realizaron piezas gráficas para difusión y se entregaron diplomas de talleres de educación al cierre del proceso. “Los changos y sus ancestros”, “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”, “Explorando los 40 años del Precolombino”: Se desarrolló material descargable sobre los contenidos.

- Lanzamiento de los cuadernillos “Estrecho de Magallanes, tres descubrimientos”: Se llevó a cabo un evento de lanzamiento en línea a través de un seminario virtual para profesores, el envío de un comunicado de prensa y la ejecución de un plan de comunicaciones a cargo de cuatro instituciones: El Museo Chileno de Arte Precolombino, Santander, Educarchile y la Universidad de Magallanes.

- Bienvenida constituyentes | Lienzo fachada: Se intervinieron los lienzos de fachada de la exposición temporal para optimizar recursos de soporte e instalación.

- Presentaciones: Diseño y elaboración de contenidos para presentaciones del Museo, Expo 40 años, presentación Educación + Fundación Olivos (en alianza con Municipalidad de Santiago), entre otros. Diseño y elaboración de diversas presentaciones en distintos formatos, según los requerimientos de algunas áreas del Museo.

- Exhibiciones “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy” y “40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”: Para estas instancias se desarrollaron planes de comunicación y difusión, con el desarrollo de sus respectivos materiales.



- Ciclo “Arqueologías Kuir”: Ciclo de cinco sesiones en las cuales el curador jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino, Benjamín Ballester, conversó con cuatro arqueólogos. El área trabajó en las piezas gráficas, producción y ejecución de la transmisión.

- Cursos teóricos Museo Chileno de Arte Precolombino: A partir de septiembre, el Área de Gestión desarrolló una serie de cursos temáticos para ampliar la oferta en línea de productos del Museo. El área desarrolló la identidad gráfica de los cursos para posterior difusión y un plan de comunicaciones con énfasis en comunidades afines al Museo.

Desafíos del área en 2022

- Con la llegada de un nuevo equipo durante el segundo semestre de 2021, se planteó la necesidad de construir entre todas las áreas un mecanismo de comunicación interno, que permita organizar de manera fluida la programación y así, entregarla al público oportunamente. De esta forma, se busca desarrollar una organización interna que permita reaccionar a tiempo ante nuevos proyectos y colaboraciones con otros espacios. Si el área de Comunicaciones y Públicos crece y se fortalece, la presencia y relevancia del Museo Precolombino crece y se fortalece.

- Reestablecer las posibilidades creativas del área para generar instancias estratégicas con impacto en la sociedad y así, visibilizar y poner en valor el incansable trabajo que realiza el Museo en el resguardo y difusión del arte de los pueblos que habitaron y aún habitan el continente.

- Generar actividades de posicionamiento de la institución que permitan reestablecer el lugar relevante que cumple el Museo dentro de las instituciones culturales del país.

- Establecer mecanismos comunicacionales para dar cuenta de la crítica situación financiera del Museo y que puedan permitir una pronta apertura del segundo piso.

- También es importante considerar los cambios en el panorama en la prensa nacional. Muchos medios de comunicación y secciones de cultura a las cuales el Museo apuntaba para informar sobre sus exposiciones y actividades, cerraron. Con menos lugares donde poder difundir la programación, el Museo ha debido fortalecer sus propios espacios digitales, como su sitio web, redes sociales y desarrollar nuevas estrategias comunicacionales para no perder su llegada a los distintos públicos y continuar aumentando la conexión ciudadana con los temas de América Precolombina.



GESTIÓN ÁREAS DEL MUSEO BIBLIOTECA

Presentación

La biblioteca y centro de documentación del Museo Chileno de Arte Precolombino, a cargo de la bibliotecóloga Marcela Enríquez Bello, es una unidad de información especializada en arqueología, antropología, prehistoria de América y, particularmente, en arte precolombino.

Posee una colección de alrededor de 20 mil volúmenes que considera libros, revistas, separatas, audios y videos. Cuenta con un archivo audiovisual en formato digital ubicado en la sala de lectura, donde se pueden ver y escuchar más de 10 mil archivos relacionados con los pueblos originarios.

El rol principal de esta unidad es apoyar a las áreas de Educación, Colecciones y Curaduría, y facilitar al público el uso de su material, proporcionando el libre acceso a la información, buscando de esta forma proporcionar un lugar de encuentro, comunicación y participación para la comunidad y sus usuarios. Asimismo, colabora activamente en el proceso de investigación y aprendizaje.

Se inauguró junto con el Museo el 10 de diciembre de 1981, por obra de la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique. Hasta 1986 sólo funcionaba como apoyo a las labores de los investigadores del Museo, por lo que era de carácter privado.

La colección de la biblioteca y Centro de Documentación se compone de libros, publicaciones periódicas, separatas, discos compactos de música y una amplia colección de DVD etnográficos.

El archivo audiovisual se compone de un archivo fotográfico, archivo de música indígena, archivo sonoro, archivo de videos y Archivo Patrimonial (“Guitarroneros de Pirque”, “Bailes Chinos de Aconcagua”).

Vinculación con otras áreas del Museo

Para cooperar con el área de comunicaciones y públicos, bajo la premisa #Bibliolegado, la bibliotecóloga realizó de manera periódica la recomendación de algún libro destacado de la colección, entregando una pequeña explicación de lo que se trata el título.

En total se realizaron 20 y algunos de los recomendados en el 2021 fueron “La flora chilena en la mirada”, de Marianne North (1884); “El espacio musical andino”, de Xavier Bellenger (2007) y “Chamanismo y sacrificio”, de Jean-Pierre Chaumeil y otros autores (2005).

Actividades realizadas

Informativo mensual: Cada dos meses se envió a todos los socios de la biblioteca un Informativo con todas las novedades que han ingresado a la colección. Se incluyó información de las piezas del Museo, recomendaciones de libros relacionados a un tema del mes, reseña de lo más reciente, entre otros contenidos relevantes.



Día del libro: Para celebrar el día del libro, el 23 de abril y con el propósito de fomentar la lectura de la cultura precolombina, se otorgaron inscripciones gratuitas en línea donde se pudo acceder a 7500 volúmenes de libros, 500 títulos de revistas, 1900 separatas y al exclusivo archivo audiovisual. En total se alcanzaron 1285 socios entre nuevos y con renovación.

Bibliocharlas: Cuatro veces al año el área organiza una Bibliocharla sobre algún tema que esté relacionado con el material de la colección. Lamentablemente, durante el año 2021 no se pudo realizar esta actividad debido a la pandemia debido a que la biblioteca tuvo que cerrar sus puertas al público desde enero a junio.

Beneficios al público

Desde hace varios años, -y gracias a que se realizan diversas acciones como canje, compra y donaciones-, el área de la biblioteca del Museo Chileno de Arte Precolombino aumenta su colección de títulos relacionados a las culturas precolombinas.

Durante el 2021 ingresaron, a través de donaciones, 121 títulos nuevos. Por compra o canje no se recibió material.

La biblioteca reabrió sus puertas al público a partir del 20 de julio. Se permitió que los socios pudieran pedir títulos prestados o asistir a las salas de lectura.

Como recuento, desde julio a diciembre se atendió a 384 personas en total, y se realizaron 486 préstamos de material bibliográfico y audiovisual.

A medida que fueron disminuyendo las restricciones sanitarias en el país, en el área se decidió ampliar el horario de atención a partir de septiembre, de miércoles a viernes desde las 10:00 a las 13:00 horas y desde las 14:00 a las 16:00 horas.

Estadísticas

- Usuarios atendidos: 384
- Número de socios nuevos: 1285
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 8
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual: 486

Desafíos del área en 2022

- Retomar con mayor periodicidad las actividades de extensión como Bibliocharlas y lanzamientos de libros.
- Buscar mecanismos de desarrollo del área de biblioteca a través de asistentes, pasantes y practicantes en el área.
- Regresar al horario continuado de biblioteca para no entorpecer el trabajo de los investigadores e investigadoras.
- Considerar la compra de nuevo material bibliográfico para actualizar la colección.



GESTIÓN ÁREAS DEL MUSEO

CURADURÍA

Presentación

El Área de Curaduría evalúa, investiga y produce los contenidos interpretativos sobre arte precolombino o de raíces precolombinas. Clasifica, documenta e investiga las colecciones de la institución y las que estén en tránsito de exposiciones temporales, con el fin de generar nuevos conocimientos y perspectivas relevantes.

También desarrolla exposiciones, da sentido museístico a la información que ya existe y procura, -en colaboración con las otras áreas del Museo-, su difusión de manera atractiva y accesible a los diferentes públicos.

En general, la misión de Curaduría es capturar la atención fomentando la imaginación del público contándole historias científicamente bien respaldadas y ayudándole a apreciar el talento de los creadores amerindios, pero también desafiando, y si es posible, inspirando y estimulando, para proponer sus propias interpretaciones.

Vinculación con otras áreas del Museo

Desde Curaduría, el equipo produce contenidos interpretativos sobre temas precolombinos para entregar un sentido transversal a toda la colección de la institución, y en colaboración con las otras áreas del Museo, realiza material para ser difundido de manera atractiva. Un ejemplo es la serie en línea: “Encuentros en el Precolombino”.

También, durante el año se realizó la presentación de la publicación digital ArtEncuentro N° 4: “Eso decía la gente antigua. Memorias de Taira”, con su autor Claudio Mercado, jefe del área de Patrimonio Inmaterial y José Berenguer, Curador jefe del Museo. Aquí se presentó una selección de las conversaciones con Nicolás Aimane, Luisa Huánuco y Rumualda Galleguillos, tres pastores del Alto Loa en la Región de Antofagasta.

Actividades realizadas

El equipo estuvo encargado de llevar a cabo diversas tareas para el funcionamiento del Museo, como visitas guiadas, conversatorios y la revisión de contenidos de materiales educativos digitales gratuitos producidos por Educación para la página web del Museo. También, desde esta área se organizaron tres visitas mediadas a las mujeres creadoras que participaron con sus obras en la exposición “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”.

Curaduría, además, produjo las publicaciones del Museo, como el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, cuyo editor jefe es el Curador Jefe del Área; el catálogo de la exposición temporal “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”, y la serie digital ArtEncuentro N° 4: “Eso decía la gente antigua. Memorias de Taira”, de Claudio Mercado. Los integrantes del equipo además oficiaron de editores, correctores de estilo y, en algunos casos, como autores de sus propios contenidos.



A continuación algunos de los trabajos destacados del área de Curaduría:

“40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”: De enero a diciembre se elaboró el guión curatorial de la exposición temporal “40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”, además de la coordinación general de los equipos de Curaduría, Educación, Colecciones, Comunicación y Museografía Externa, con cerca de 20 reuniones presenciales y por teletrabajo. En esta ocasión, el equipo curatorial liderado por Carole Sinclair, estuvo conformado por los curadores externos invitados, Francisca Gili (investigadora en arte precolombino y conservadora) y Diego Artigas (arqueólogo).

Junto a esta exposición, se desarrollaron diversos programas y conversatorios. Uno de ellos es el programa de extensión “Voces que cuentan”, a cargo de Benjamín Ballester. Se invitó a cinco académicos y creadores de pueblos originarios a inspirarse en las piezas expuestas en la exhibición para que, desde sus propias miradas, realizaran una obra relacionada con su quehacer y pueblo de origen.

También se elaboraron textos mensuales de la “Pieza del Mes”, para el newsletter de las redes sociales del Museo Chileno de Arte Precolombino, a cargo de Carole Sinclair y Benjamín Ballester.

Benjamín Ballester editó y escribió los contenidos del libro “Biografías del Coleccionismo: Más de cuatro décadas del Museo Chileno de Arte Precolombino”, publicación en edición de lujo con más de 60 imágenes de las piezas más destacadas de las colecciones del Museo. Este libro tiene publicación tentativa en 2022.

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino 26: Se realizó la edición y producción del newsletter 26 (1) y 26 (2), a cargo de su editor jefe, José Berenguer, y en conjunto a la Universidad Adolfo Ibáñez. Con el área de Comunicaciones, el equipo desarrolló los textos de la “Pieza del Mes”, que van incluidos en el boletín que mes a mes se envía al público.

La más reciente versión de SCImago Journal and Country Rank, da cuenta del excelente lugar en que se sitúa el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, listado en el cual se posiciona en el séptimo lugar de las revistas de estudios visuales en el mundo, y en el primer lugar de América Latina en cuatro categorías temáticas: Archaeology, Archaeology and Humanities, Anthropology, and Visual Arts and Performing.

“Cosmovisión indígena en las Américas: Redescubriendo nuestros vínculos ancestrales”:

Se realizó la preparación de materiales y el guión con los contenidos para cinco videos incluidos en la serie audiovisual del Museo Larco de Perú, los que serán estrenados en mayo de 2022. La serie trata temas transversales de la cosmovisión indígena americana, y se realizó con la co-curaduría de artistas y cultores indígenas inspirados en las colecciones de los museos participantes en el programa, tales como el Canadian Museum of History, el Museo Nacional de Antropología de México, entre otros.



Proyectos de investigación

Desde el área se desarrollaron variados proyectos de investigación, actualmente en curso.

José Berenguer, participó como co-investigador en el proyecto FONDECYT “Paisajes mineros prehispánicos en desierto de Atacama: hacia un estudio del uso de los minerales de cobre y su vinculación con la producción de tecnología rituales”.

Benjamín Ballester, fue responsable del proyecto de investigación ANID-FONDECYT, “La Diáspora de Atacama. Red global de objetos precolombinos, coleccionistas y museos entre 1850 y 1950”, que completa su primer año. En curso se encuentra su proyecto como co-responsable, “Litoral, puertos y espacios marítimos” del International Research Project (IRP) “ATACAMA-SHS Sciences humaines et sociales dans le désert d’Atacama” del CNRS de Francia, cuyo Director es Nicolás Richards. Como co-investigador, participa en el proyecto ANID-FONDECYT: “Colores, Polvos y Minas del Período Intermedio Tardío. Biografías pigmentarias del Desierto de Atacama”, de Marcela Sepúlveda, (año 2 de 4).

Asistencia a Congresos y Seminarios

- José Berenguer es Investigador Patrocinante del proyecto FONDECYT de postdoctorado de Macarena Oliva, “En busca de contextos perdidos: Análisis interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo”; también fue coordinador del “Simposio VI, Arqueología, Antropología e Historia Internodal: Las líneas del pasado en perspectivas”, del XXII Congreso Nacional de Arqueología, de Puerto Montt, entre otras actividades.

- Benjamín Ballester realizó una charla presencial en el Museo de Antofagasta, “La Diáspora de Atacama. Red global de objetos precolombinos, coleccionistas y museos entre 1850 y 1950”. También participó como coordinador y ponente en el XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena en Puerto Montt. Comunicación titulada “Economías del ensamblaje: la biografía técnica del arpón precolombino de Antofagasta”, entre otras actividades.

- Carole Sinclaire asistió al XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Puerto Montt, Chile y a la Asamblea Anual de la Sociedad Chilena de Arqueología, miembro del Directorio 2019-2021 y de enero a diciembre integró el Directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología (Secretaría) (2018-2021), participando en las actividades propias de su cargo.

Publicaciones

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino: José Berenguer fue Editor Jefe hasta el Vol. 26, N°2, y en diciembre de 2021 asumió en su reemplazo Benjamín Ballester, responsable del Vol. 27 (N° 1 y N° 2), de 2022. El equipo editorial es integrado por 6 personas, 5 de ellas elegidas por el Museo y a honorarios con los siguientes cargos: Coeditor 1 (Marcelo Alarcón), Coeditor 2 y encargada de RRSS de la Universidad Adolfo Ibáñez (Alessandra Caputo), Editor de Arte (Víctor Jaque), Correctora de Estilo (Isabel Spoerer) y Marcador (Marco Antonio Espinoza).





Cifras del impacto de los números 1 y 2 del volumen 26, de 2021. Edición digital: Se publicaron 16 artículos, de 37 autores con afiliaciones institucionales de 9 países, además de las respectivas presentaciones realizadas por el Editor Jefe. Colaboraron en la revisión de los artículos de ambos volúmenes, 32 evaluadores de diferentes países y especialidades académicas.

Durante 2021 se recibieron 8 manuscritos de 30 autores con filiaciones institucionales de 7 países, que serán publicados en el Volumen 27, N°1 de 2022. En su proceso de revisión colaboraron 16 evaluadores.

Durante 2021 se recibieron 8 artículos para ser publicados en el Vol. 27, N° 1, de 2022, de 30 autores con afiliaciones institucionales de 7 países. Colaboraron en la revisión 16 evaluadores de diferentes países.

Libros: Benjamín Ballester publicó “En busca de la balsa perdida. Las redes y biografías del coleccionismo” de Pampa Negra Ediciones, Antofagasta, 2021, y junto a Nicolás Richard (Editores), publicó “Cargar y Descargar en el desierto de Atacama”, de Ediciones de la Subdirección de investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago, 2021.

Capítulos de libros: Benjamín Ballester publicó seis capítulos de libros, entre ellos “El mar y el desierto antes del guano”; “En Mejillonidad”, pp. 6-11, Core Antofagasta, 2021; “Así cargaron a los que aquí vivieron: excavación, embalaje y transporte de cuerpos y objetos precolombinos en la desembocadura del río Loa”; “Cargar y descargar en el desierto de Atacama”, pp. 96-107, Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, IEHL-CREDA, Paris, 2021.

Por su parte, José Berenguer publicó “Caravanner and Herder-horticulturalist connection on an Atacama Desert trafficking route AD 950-1450”, en *Caravans in Global Perspective: Contexts and Boundaries*, Routledge Publisher, London, 2021. También publicó “Arte Rupestre. Obras maestras del río Loa”.

En “Caminos de agua. Los ríos de Chile”, del Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco Santander, 2021, Carole Sinclair en co-autoría con Francisco Gallardo, Benjamín Ballester, Gloria Cabello, Itací Correa, Gonzalo Pimentel y Estefanía Vidal, publicó “Northwest Argentine to Atacama Desert: Circulation, goods and value (900 BC-400 AD)” en “*Caravans in Global Perspective: Contexts and Boundaries*”, pp. 71-92, Routledge Publishers, London, 2021.

Artículos de revistas: Benjamín Ballester publicó solo o en co-autoría cinco artículos, tales como “Caza de grandes presas marinas de la costa de Antofagasta y los canales de Tierra del Fuego: Apuntes para una arqueología de la caza de cetáceos”, *Revista de Arqueología Americana* 38; “El viaje a Quillagua de Ricardo Latcham en 1932: notas y reflexiones desde un manuscrito inédito”, *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 70(2) y “Biografía de una colección y su coleccionista: Los vestigios de Aníbal Echeverría y Reyes en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago”, de *Bajo la Lupa*, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Desafíos del área en 2022

- Producción del Boletín Vol. 27, 2021 a cargo de su nuevo Editor Jefe, Benjamín Ballester, quien asumió en diciembre del año 2021. Mejorar el buen índice de impacto del Boletín y consolidar la alianza estratégica con la Universidad Adolfo Ibáñez que cumpliría su tercer año de cinco, según el convenio.
- Organización, producción y asesoría del área curatorial de la exposición temporal “Chamanismo” (diciembre 2021-junio 2022) del Museo Chileno de Arte Precolombino, cuya inauguración está programada para diciembre de 2022.
- Publicación de la serie digital ArtEncuentro N° 5 con los resultados del Programa de Extensión Voces que cuentan de la exposición temporal “40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan”, compromiso adquirido con los creadores indígenas que participaron.
- Consolidar el equipo de curaduría con un Coordinador de Curaduría de jornada completa y fortalecerlo con la incorporación de nuevos arqueólogos/as que permitan asegurar la sostenibilidad de los trabajos propiamente curatoriales (exposiciones anuales, publicaciones, extensión, etc.) y una productividad científica y académica tal como la que se alcanzó este 2021. Para ello se requeriría diversificar el equipo, en curatorial e investigación básica, o la combinación de ambos.
- Seguir promoviendo el trabajo colaborativo entre las diferentes áreas del Museo, generando vínculos, especialmente, con las áreas de Colecciones y Educación sobre la base de proyectos compartidos.
- Colaborar con proyectos e instituciones museísticas de todo Chile, llevar el museo a regiones, e internacionalizarlo. Acercar desde Curaduría al mundo académico, investigadores y estudiantes. Ampliar las publicaciones del equipo en otras revistas internacionales y congresos, para visibilizar el trabajo del área.
- Continuar y fortalecer los “Conversatorios y Encuentros en el Precolombino”, haciendo extensión de las exposiciones temporales “Ciencia en el precolombino”, y acompañando la gestión de Biblioteca con la realización de Bibliocharlas y Bibliolegado, entre otras iniciativas.
- Proyectar la inclusión de investigadores nativos mediante la acogida de practicantes, tesis de pregrado y posgrado y especialistas de pueblos indígenas que puedan trabajar temas afines y co-curadurías y, a la par, ayudar en su formación.
- Promover nuevas alianzas estratégicas con instituciones afines, ejemplo, Universidad de Chile, CIIR de la Pontificia Universidad Católica de Chile, etc.



GESTIÓN ÁREAS DEL MUSEO

PATRIMONIO INMATERIAL

Presentación

El Área de Patrimonio Inmaterial se encarga de producir, resguardar y difundir materiales audiovisuales de archivo y etnográficos relacionados a los pueblos originarios vivos que habitan América.

Como extensión del área de patrimonio inmaterial, se llevaron a cabo 13 programas o videos, aportando en la realización, producción, moderación y entrevistas con invitados, entre otras acciones. Se incluye también la serie web “Encuentros en el Precolombino: El arte del tiempo en el Precolombino” con 2.584 vistas; Claudio Mercado como panelista en programas en línea, y también como ejecutor y moderador de programas, uno de ellos: “Descifrando la música precolombina”.

Actividades realizadas

Durante el año se realizó la producción de audiovisuales para las exposiciones temporales sobre el quehacer del Museo; el cuidado, gestión y difusión del archivo audiovisual de videos, música indígena, fotográfico, patrimonial y sonoro; la investigación antropológica a partir de materiales audiovisuales; la gestión del sitio web del Museo y la creación y gestión de programas de difusión con contenidos de la institución y sus colecciones inmateriales.

Algunos de los proyectos que son parte de la filmografía producida desde el área son: “Mapa sonoro de Chile. Selección de audios para el proyecto La guía del abandono”, de Smiljan Radic; “Saberes y herencias del pueblo Diaguita”, de Carolina Herrera; “Filmación de la Fiesta de chinos de El venado en Olmué” y “El Tamborero del Baile Chino. Historia del tambor en la Colección Bailes Chinos del Aconcagua del Museo Chileno de Arte Precolombino”.

Archivo Sonoro del Museo Chileno de Arte Precolombino: Finalización y rendición del proyecto FONDART “Investigación y preservación de música mapuche y campesina”.

De este proyecto, se llevaron a cabo las siguientes tareas de creación de sección web en el Museo: Colección Isabel Aretz; Colección Isabel Aretz / Música mapuche que obtuvo 2.410 reproducciones y Colección Isabel Aretz / Música criolla con 393 reproducciones. Se obtuvieron un total de 2.803 reproducciones en SoundCloud.

Centro de memoria de Pirque: Reestructuración, reitemización y finalización del proyecto FONDART “Centro de memoria de Pirque”. Se otorgaron clases de antropología visual a profesores y alumnos. Este proyecto obtuvo como resultados la instalación del Archivo Patrimonial de Pirque en la Escuela Agroecológica, donde se realizaron 300 horas en 2380 videos. Esta parte del trabajo será finalizada y puesta a disposición del público en enero de 2022.

Para la difusión del proyecto “Serie Archivo Patrimonial de Pirque” se crearon seis videos que obtuvieron 1.427 visualizaciones:

“Recordando a los maestros”

“Recuerdos de familia”

“Historias y entonaciones de la zona”, capítulo II

“El guitarrón”

“Talleres audiovisuales en la Escuela Agroecológica de Pirque”

“Versos, historias y viejos cantores”.



15ª Muestra Cine+Video Indígena: La Muestra fue realizada de manera virtual y puso en valor una retrospectiva de sus 14 años de funcionamiento, para lo cual se seleccionaron 40 trabajos audiovisuales, los que estuvieron disponibles durante siete días en Chile. Se trabajó colaborativamente con una red de 30 instituciones de 10 regiones de Chile, desde Arica a Puerto Williams, además de Perú, Bolivia, México, Ecuador y Colombia.

El listado de 19 Instituciones de 10 regiones fueron colaboradores de la Muestra: Departamento de Pueblos Originarios, CIIR, UC; y cooperando con sedes se incluyeron la Fundación Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama; Museo de la Historia de Penco; Museo Arqueológico de La Serena; Cine Club Universidad Austral de Chile, entre otras instituciones.

Como parte del proyecto se realizó además la Escuela Diversa de Cine Indígena, en trabajo conjunto con CIIR. La escuela contó con la participación de 23 jóvenes alumnos de ascendencia indígena de Chile y Latinoamérica. Esta actividad académica fue certificada por la Universidad Católica como uno de sus cursos.

En total, para la muestra se realizaron cinco conversatorios que obtuvieron las siguientes cifras:

- 1526 de reproducciones en sus videos.
- 918 reproducciones de las clases abiertas de la Escuela Diversa.
- El sitio web de Cine+Video Indígena concretó 31 mil vistas y 35 mil visitas en Biblioquino en Chile.
- El total de visitas en Chile fue de 68.174; mientras que en Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador y México, fue de 86.174.
- En las Redes sociales el alcance parcial fue de 127.000; las reproducciones de videos fueron 35.000; y las Impresiones o cantidad de veces que se vieron los anuncios, llegó al número de 228.000.

Clips Audiovisuales Quehacer Del Museo: Se realizaron diez filmaciones del día a día de los trabajadores en el museo. Algunos de ellos son: “Sonidos de ayer y hoy. Tecnologías prehispánicas”; “Preparando la nueva exposición” y “Archivo Inmaterial 2021”, video que permite conocer parte de los materiales del Archivo de Patrimonio Inmaterial del museo. También se llevó a cabo la Filmación y edición de video “Notas sobre la cestería de Arica prehispánica”, video que forma parte de los resultados del proyecto Documentación de 650 piezas precolombinas de Arica (Colección Santa Cruz Yaconi). Finalmente, la realización y edición de video “Notas sobre las calabazas pirograbadas de Arica prehispánica”. Este video también forma parte de los resultados del proyecto Documentación de 650 piezas precolombinas de Arica (Colección Santa Cruz Yaconi).



Videos para programas web y devolución a comunidades: Se editaron diversos videos a partir de materiales de archivos o propios. Para el programa “Tesoros del Archivo Sonoro”, se editaron nueve videos.

1. Floreo en Chulluncane -Tesoros del Archivo Sonoro.
2. Fiesta de San Pedro en Loncura, 2005- Fragmentos para Tesoros del Archivo Sonoro.
3. Cueca con arpa. Justina Figueroa, Curacautín, 1940.
4. Canto de machi. Margarita Millahuinca, Collico, Puerto Saavedra. 1941.
5. Canto por Padecimiento, Abraham Nuñez, Loyca, 1994.
6. Romero romero, canto y trompe. Sonia Mamani, Enquelga, 1994.
7. Canto y arpa en Toconce y Ayquina.
8. Toque de Ñolkin. Armando Marileo.
9. Mario Berna. Ayquina, 1996. María Magdalena.

Además, en la plataforma Vimeo, se publicaron los videos de “Bailes chinos del Valle Central 1, 2 y 3”; “Fiesta del Baile chino del Mapocho en Cerro Blanco 2020” y “Probando flautas”. También se realizó la producción, edición y filmación de 13 videos que fueron difundidos por Youtube del Segundo Encuentro Nacional “Recordando Entonaciones”

1. Cuecas para empezar la fiesta en el 2º Encuentro Nacional Rescatando Entonaciones. 846 visualizaciones
2. Un canto antes del almuerzo en el 2º Encuentro Rescatando Entonaciones. 230 visualizaciones
3. Primera cuadrilla. 216 visualizaciones
4. Segunda cuadrilla. 402 visualizaciones
5. Tercera cuadrilla. 470 visualizaciones
6. Tonadas para después del cordero. 902 visualizaciones
7. Cuarta cuadrilla. 365 visualizaciones
8. Quinta cuadrilla. 322 visualizaciones
9. Los poetas. El Diantre y don Gilberto Acevedo. 329 visualizaciones
10. Quinta cuadrilla. 430 visualizaciones
11. Sexta cuadrilla. 430 visualizaciones
12. Séptima cuadrilla. 291 visualizaciones
13. El camarón. 139 visualizaciones

Dirección de Prácticas Profesionales: Se dirigieron cuatro prácticas profesionales con alumnos de Antropología y Artes Visuales, en las cuales se produjo la creación de la colección Sergio Larraín en el archivo fotográfico del sitio web del Museo.

Se llevó a cabo la dirección de práctica profesional de la alumna de Arte Visuales de la Universidad Diego Portales, Camila Gallardo, que obtuvo 1.940 visitas y que consistió en la postproducción de audios para el proyecto Mapa Sonoro a partir de los materiales del archivo sonoro del Museo. También se dirigió la práctica del alumno Matías Mandujano, de la carrera de Antropología de la Universidad Austral.



Además, se organizaron y alojaron 50 discos en el sitio web SoundCloud del Museo Chileno de Arte Precolombino. Dirección de práctica de alumno de Antropología U. Alberto Hurtado, Camilo Leiva. 1850 pistas. 25.472 reproducciones; y la edición de videos sobre el quehacer del museo. Dirección de práctica de alumna de Diseño de U. Católica de Santiago, Agustina Irrázabal.

Clases o charlas

Claudio Mercado participó en diversas charlas, una de ellas como panelista en el Seminario Archivos del futuro: “El Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino”. MINCAP-CENTEX-Corporación Chilena de Videos y Artes Electrónicas.

También realizó las clases “Metodología en etnomusicología audiovisual”; el “Diplomado de estudios en música cultura y sociedad”, de la Universidad Católica de Temuco; “Música ritual en Atacama. Coloquios de Humanidades” en la Universidad del Desarrollo; y “Archivos, registro e historias del cine etnográfico” de la Escuela Diversa. 15ª Muestra Cine+video indígena.

También realizó tres publicaciones: “Escucho y escucho y vuelvo a escuchar”. Inédito; reflexiones sobre el proyecto “La guía del abandono”, de Smiljan Radic; “Ojo, la tierra está escuchando. Paisajes sonoros americanos”; “Chinos y estrellas”, capítulo del libro Minga del cielo oscuro, de Cecilia Vicuña, una publicación del Centro Cultural de España en Santiago de Chile.

Desafíos del área en 2022

- Gestionar las condiciones materiales para una nueva edición de la Muestra Cine+Video Indígena.
- Ejecutar el proyecto de Almacenamiento de originales del archivo audiovisual y conseguir fondos para su financiamiento.
- Hacer crecer al equipo de trabajo para implementar un sistema de archivo para el registro inmaterial.
- Mantener la producción y ejecución de programas en línea sobre las temáticas que maneja el área.
- Realizar proyectos de investigación a partir de los materiales del Archivo Audiovisual y difundirlos.
- Elaborar registros audiovisuales en terrenos antropológicos, que van incrementando los materiales del archivo audiovisual.
- Dirigir prácticas profesionales de alumnos, la única manera de avanzar en las múltiples tareas del área. Al ser sólo una persona en el área el avance es lento.
- Seguir realizando registros audiovisuales que permitan dar cuenta del quehacer en el Museo.



GESTIÓN ÁREAS DEL MUSEO

COLECCIONES

Presentación

Es responsable de que las piezas de las colecciones estén siempre disponibles en los almacenes, -ya sea para proceso de investigaciones o muestras-, y de cuidar y mantener en perfecto estado las obras del Museo, realizando labores de conservación o restauración si así lo requiere una pieza.

Otro de los objetivos es mantener actualizado el respaldo digital que muestra las piezas en depósito y de este modo permitir el trabajo a distancia para el equipo encargado de la selección para futuras exhibiciones temporales. El equipo, además, retomó el estudio de las colecciones con investigadores externos, labor que fue interrumpida por las condiciones sanitarias.

Vinculación con otras áreas del Museo

Para las actividades relacionadas con las muestras temporales, tiene la responsabilidad de recibir, instalar y desinstalar la exhibición y devolver las colecciones que se solicitan como préstamo temporal, provenientes de otras instituciones y de particulares. Su labor de difusión se concentró, principalmente, en fomentar y coordinar los trabajos de investigación de proyectos internos y externos de la institución, poniendo especial énfasis en las colecciones que se encuentran en depósito.

Tareas realizadas

Restauración y conservación: En Sala Textil se readecuó un sector de las luces de la vitrina de mantos Paracas, de la sala textil, y también se reforzó la caída de sus secciones de aplicaciones, las cuales, por su posición, quedaron sin soporte, lo que aumentó la tensión de las fibras.

También se realizaron trabajos de conservación y restauración de piezas provenientes de las vitrinas de las salas de Obras Maestras. Junto a ello, nueve piezas recibieron tratamientos de limpieza y unión de fragmentos, entre otras acciones para mantener su aspecto parecido a su estado original.

Una de ellas fue la pieza “Sello”, que se encontraba fragmentada en dos partes y que ya presentaba una unión previa.

Otra pieza que fue refaccionada fue una capa en cuero de guanaco que fue solicitada en préstamo por el Centro Cultural Palacio La Moneda, para la exposición “Magallanes”. Como presentaba deterioros por rasgadura en algunos sectores, se realizó una consolidación utilizando papel estructurado con fibras sintéticas como soporte para su manipulación.

Revisión de salas: El equipo revisó las salas de exhibición a diario y se intensificaron los chequeos durante los días en que se recibió público. Entre las salas se incluyen: Sala Chile Antes de Chile; Sala Andes/Fürman “Expo Mujeres”; y América Precolombina en el Arte. Se realizó la revisión y mantención en las ocho salas del segundo piso. Además se llevó a cabo la limpieza de objetos, sellado de vitrinas, incorporación de nuevos soportes, medición de temperatura y humedad relativa.



En la Sala textil se monitorearon las piezas en vitrina en forma periódica y también se supervisaron la superficie y las cajoneras del mesón central.

Además, se dio inicio a la investigación del proyecto “Arte Plumario en los textiles precolombinos”; mientras que en la sala de Obras Maestras se efectuó una revisión exhaustiva de las piezas contrastándolas con la información de los registros.

Proyecto Fondart Catálogo en Línea: Se realizó la descripción y fotografía de diversas obras en las distintas salas y se revisó cada registro fotográfico guardado en la base de datos de la colección de manera que estuviera relacionado con las piezas. Esto, con el objeto de iniciar la selección de imágenes para el documento requerido para trabajar en el proyecto FONDART que obtuvo el Museo y que permitirá entregar al público un catálogo consolidado y organizado, disponible y en línea a partir del año 2022.

Además, se preparó un dossier solicitado por la Curaduría con la información digital en formato PDF extraída de la documentación de piezas seleccionadas para el catálogo. Ya en la finalización del material, se generaron más de 100 nuevas carpetas fotográficas de piezas de la colección que servirán para el producto final en línea para el año 2022.

Otras tareas

- Se preparó el préstamo al Centro Cultural Palacio La Moneda para la exposición “Magallanes”.
- Se preparó listado tipo catálogo de piezas Huentelauquén solicitado por la investigadora Catherine Westfall, arqueóloga de Tagua Tagua Consultores.
- Realización de listado de piezas relacionadas con catálogo 40 años solicitado por Benjamín Lira con piezas donadas, vendidas y otorgadas como Préstamo Extendido.
- Envío de documentación a Andrea Muller del Museo Regional de Atacama para esclarecer un préstamo realizado por esta institución entre el 2009-2010 para Expo Chile bajo el Imperio de los Inkas.
- Se inician gestiones para solicitar apoyo a Biblioredes con servidores para alojar base de datos de colecciones e implementación de un catálogo en línea.

Apoyo a investigaciones externas

La institución presta apoyo a Investigaciones, tanto para estudiantes como para privados. Esta colaboración consiste en gestionar que las y los interesados puedan ingresar a las colecciones y tengan la guía necesaria para desarrollar sus proyectos.

- Paula Bas, desde la Universidad de Chile, inició su tesis de postítulo en Conservación y Restauración, y trabajó en la restauración de tres piezas de cerámica diaguita.
- Juan Norambuena comenzó su tesis de pregrado en Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado. Estudió el material cerámico levantado en las excavaciones del MChAP el año 2010 por Luis Cornejo.
- Felipe Chamorro continuó su tesis de pregrado en Arqueología en la Universidad Alberto Hurtado. Trabajó en el análisis de material óseo de fauna, levantado en las excavaciones del MChAP el año 2010.
- Agustín Errazuriz, estudiante de arqueología de la Universidad Alberto Hurtado, revisó más de 90 piezas del depósito para el curso de Licenciatura en Piedras Horadadas de la Vy VI Región.



- María Paz Zabala, alumna de arqueología de la Universidad Alberto Hurtado, inició su práctica profesional a mediados de mayo. Se la supervisó en la revisión e inicio de clasificación de las fajas mapuche o trariwe Mapuche, según Susana Chacana.

Algunos de los proyectos Fondecyt y Fondart

- Se recibe a la investigadora Fondart Francisca Gili que solicita piezas de vitrina en Sala “Chile antes de Chile”. Se sacan tabletas y espátulas, las que fueron observadas y fotografiadas con microscopio USB y dibujadas por la investigadora.
- Investigación de Nicolás Lira “Tecnología de la madera en el sur de Chile: análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendro-arqueometría”, Se les facilitó el acceso a colecciones que se encuentran en Sala “Chile antes de Chile”.
- Se recibe a Pilar Salazar (ilustradora) y Constanza Tocornal (antropóloga) para observar y fotografiar las piezas correspondientes a cuatro mesas rituales.
- Se envió catálogo de cerámicas Moche y se agendó visita presencial para ver piezas para Clemente Mckay, investigador patrocinado por nuestra institución que también estuvo a cargo del proyecto “Relatos del Pachakuti”.
- Investigación Proyecto Plumaria a cargo de Paula Dittborn y María Eugenia Ruiz de la Universidad Alberto Hurtado. Apoya Maria Jesus Tardones del MCHAP.
- Se recibe a la investigadora Peruana, Ruth Pérez, especialista en estética. Solicita ver tejidos de la cultura Wari en la colección bajo custodia en MCHAP. Análisis de esculturas de madera Chemamules y Rehues.

Desafíos del área en 2022

- Dar cuenta del exhaustivo trabajo de registro que se ha realizado en el área durante 40 años a partir del lanzamiento del Catálogo en línea de Colecciones. Este hito da cuenta de la magnitud del trabajo de conservación y restauración que se ha realizado por más de cuatro décadas.
- Fortalecer el equipo de Colecciones y reforzarlo con nuevos/as integrantes con el propósito de transmitir y formar a nuevos equipos de trabajo.
- Reestablecer la relación de los investigadores con la colección.
- Reestablecer el trabajo con los pasantes con el conocimiento y expertise que se desarrolla en el área de colecciones y restauración.
- Fortalecer la relación y comunicación entre las áreas para coordinar la entrega de contenidos al público.



PRESENCIA INTERNACIONAL DEL MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

Como Museo, estamos constantemente llevando el trabajo a diferentes partes del mundo para transmitir el conocimiento e información de nuestras colecciones.

- Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología hacia un paradigma interdisciplinario en Latinoamérica en homenaje a los Maestros Leo Brouwer y Daniel Alomía Robles. Organizado por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, Perú, y la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América de la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina. Realizado de manera telemática el 15, 16 y 17 de julio de 2021.

- Evento del Muséum de la Rochelle “Baleine dans tous ses états”: Benjamín Ballester, curador en jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino, participó del evento “Baleine dans tous ses états”, que quiere decir “Ballenas en todos sus estados”, en el Muséum de La Rochelle. Es una jornada de estudios multidisciplinares sobre las ballenas que se realizó en la ciudad de La Rochelle, en Francia, entre el 8 y el 10 de noviembre de 2021.

- “L’art (rupestre) de la chasse à baleine sur la côte du désert d’Atacama, nord du Chili”: Benjamín Ballester participó como investigador del Museo con una ponencia titulada: “L’art (rupestre) de la chasse à baleine sur la côte du désert d’Atacama, nord du Chili”, que significa “El arte rupestre de la caza de ballenas en la costa del desierto de Atacama, norte de Chile”.

- Seminario Internacional “Experiencias Que Nos Conectan: Innovación en Educación Museal”: Otra de las iniciativas del Museo fue la organización, producción y participación de este encuentro internacional dando a conocer prácticas destacadas e innovadoras de educación y aprendizaje en museos. Algunas de las temáticas del seminario fueron: “Experiencias y Estrategias Educativas Museales Innovadoras”, “Pertinencia y Alto impacto en las Comunidades”, “Museos en contexto” e “Interculturalidad”. Fue impartido de manera gratuita entre el 10 y 11 de noviembre de 2021, con el apoyo en difusión y alcance del Servicio Nacional del Patrimonio.

- Conference of Ulsan Petroglyph Museum “Petroglyph and sacred space”: Benjamín Ballester participó en la International Conference of Ulsan Petroglyph Museum “Petroglyph and sacred space”, de Seoul, Corea del Sur, con su ponencia titulada: “Liminality, pilgrimages and sacred places in El Médano rock art from the Atacama Desert”.



DESAFÍOS DE LA INSTITUCIÓN EN 2022

- Asegurar nuevos mecanismos de sostenibilidad para el Museo Chileno de Arte Precolombino que permitan su financiamiento y formación continua. Para lograrlo, durante 2022, la institución promoverá el desarrollo de una campaña de membresías, además de continuar con el incansable trabajo de gestión y alianzas estratégicas.
- Seguir difundiendo y preservando la colección que custodia el Museo a través de una programación robusta, exhibiciones de alta calidad y experiencias significativas para los públicos.
- Desarrollar mecanismos internos de mayor fluidez entre las áreas para generar mayor colaboración y proyectos compartidos de alto impacto para las comunidades.
- Colaborar con proyectos e instituciones museísticas de todo Chile, llevar el Museo a regiones, e internacionalizar su alcance.
- Acercar los contenidos al mundo académico, investigadores, estudiantes y en general, a todo el público interesado en aprender sobre los pueblos originarios de América.
- Fortalecer el trabajo del equipo que durante 2020 se vio mermado por la crisis sanitaria y que se reestructuró durante 2021, para que el museo vuelva a posicionarse como una de las instituciones más relevantes de Latinoamérica.





THESE TWO MODELS WERE CREATED BY THE ARTIST AS A PART OF A LARGER PROJECT THAT EXPLORES THE RELATIONSHIP BETWEEN NATURE AND ART. THE MODELS ARE MADE OF A VARIETY OF MATERIALS, INCLUDING METAL, WOOD, AND FEATHERS. THE ARTIST HAS USED THESE MATERIALS TO CREATE A SERIES OF SCULPTURES THAT ARE BOTH BEAUTIFUL AND FUNCTIONAL. THE MODELS ARE DESIGNED TO BE USED AS A PART OF A LARGER PROJECT THAT EXPLORES THE RELATIONSHIP BETWEEN NATURE AND ART.

ESTADOS FINANCIEROS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021 COMPARATIVOS CON EL AÑO ANTERIOR

**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE**

**Estados de situación financiera
al 31 diciembre 2021 y 2020**



INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Señores

Presidente y Directores

Fundación Larraín Echenique - Museo Chileno de Arte Precolombino

Informe sobre los estados financieros

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Fundación Larraín Echenique - Museo Chileno de Arte Precolombino, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y 2020 y los correspondientes estados integral de resultados por función, de cambios en el patrimonio y de flujo de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la

razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

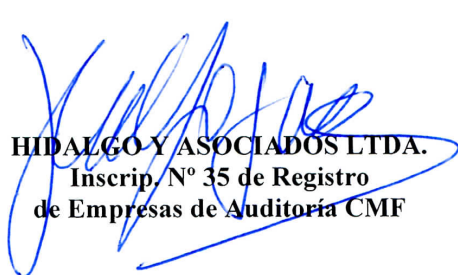
Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Opinión

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Larraín Echenique - Museo Chileno de Arte Precolombino al 31 de diciembre de 2021 y 2020 los resultados de sus operaciones, flujo de efectivo y los cambios en el patrimonio por los años terminados en esas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF).



Patricio Hidalgo Cambiaso



HIDALGO Y ASOCIADOS LTDA.
Inscrip. N° 35 de Registro
de Empresas de Auditoría CMF

Santiago, 13 de mayo de 2022

FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

ÍNDICE

	Página
Estados de situación financiera	3
Estados de resultados integrales por función	5
Estados de flujos de efectivo – método indirecto	6
Estados de cambios en el patrimonio neto	7
1 Entidad que reporta	8
2 Bases de presentación de los estados financieros y criterios contables aplicados	
a Declaración de cumplimiento	8
b Uso de juicios y estimaciones	9
c Moneda funcional y de presentación	9
d Deterioro de activos	10
e Prestamos que devengan intereses	12
f Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar	12
g Provisiones	12
h Transacciones en unidades reajustables	13
i Reconocimiento de ingresos	13
j Instrumentos financieros	13
k Información por segmentos	14
l Estado de flujos de efectivo	14
m Medio ambiente	14
n Beneficios a los empleados	14
o Nuevas NIIF e Interpretaciones del Comité de Interpretaciones NIIF (CINIIF)	15
3 Uniformidad	15
4 Efectivo y equivalente al efectivo	16
5 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	16
6 Inventarios	17
7 Activos por impuestos corrientes	17
8 Propiedad, planta y equipos	17
9 Obras de arte	18
10 Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	18
11 Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	18
12 Otras cuentas por pagar	19
13 Otros pasivos no financieros corrientes	19
14 Ingresos de actividades ordinarias	19
15 Gasto de administración	20
16 Otros egresos por función	20
17 Impuesto a la renta	20
18 Medio ambiente	21
19 Composición del Directorio	21
20 Contingencias y compromisos	21
21 Hechos posteriores	22



ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA
(Cifras en miles de pesos - M\$)

ACTIVOS	Notas	2.021 M\$	2.020 M\$
Activos Corrientes			
Efectivo y equivalente al efectivo	4	1.894.874	1.721.609
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	5	3.056	8.774
Activos por impuestos	7	65.220	23.458
Inventarios	6	94.456	100.627
Total Activos Corrientes		2.057.606	1.854.468
Activos no Corrientes		7.989.768	8.042.187
Propiedades, plantas y equipos	8	4.839.218	4.891.637
Obras de Arte	9	3.150.550	3.150.550
Total Activos no Corrientes		7.989.768	8.042.187
Total Activos		10.047.374	9.896.655

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros



ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

(Cifras en miles de pesos - M\$)

<u>PASIVOS y PATRIMONIO</u>	Notas	2.021 M\$	2.020 M\$
<u>PASIVOS y PATRIMONIO</u>			
PASIVOS			
<u>Pasivos Corrientes</u>			
Cuentas por pagar comerciales	10	390.838	319.241
Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	11	50.831	52.847
Otras cuentas por pagar	12	68.000	68.475
Otros pasivos no financieros corrientes	13	14.117	13.509
Total Pasivos Corrientes		523.785	454.072
<u>PATRIMONIO</u>		9.523.589	9.442.584
Capital emitido		409.252	409.252
Superávit acumulado		7.086.719	7.005.713
Otras reservas		2.027.618	2.027.618
Patrimonio Total		9.523.589	9.442.584
Total de Pasivos y Patrimonio		10.047.374	9.896.655

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros



ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021 Y 2020
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	2021 M\$	2020 M\$
Ingresos de actividades ordinarias	14	742.433	842.102
Ingresos por Ley de Donaciones	14	550.580	250.115
Superávit bruto		1.293.012	1.092.217
Otros ingresos, por función	16	29.224	-3.263
Gasto de administración	15	-941.179	1.050.740
Gasto por Ley de Donaciones	15	-279.271	-212.675
Ingresos financieros	15	-20.781	30.795
Ganancia (pérdida), antes de impuestos		81.005	-143.667
Gasto por impuesto a las ganancias		0	0
Ganancia (pérdida) procedente de operaciones continuadas		81.005	-143.667
Superávit (Déficit) procedente de operaciones discontinuadas		0	0
Superávit (Déficit) del Ejercicio		81.005	-143.667

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros



ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO- MÉTODO INDIRECTO
POR EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 01 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE
(Cifras en miles de pesos)

	2021	2020
	M\$	M\$
Flujo Originado por Actividades de la Operación		
Superávit del período	81.005	-143.667
Cargos (abonos) a resultados que no representan flujos de efectivo		
Depreciación del período	71.664	77.140
Provisión de vacaciones	-2.016	-3.842
Variación de activos que afectan los flujos de efectivo		
(Aumento) Disminución		
Deudores por ventas	7.855	-1.069
Deudores varios	-2.137	1.623
Impuestos por recuperar	-41.762	-23.291
Existencias	6.171	-13.586
Variación de pasivos que afectan los flujos de efectivo		
Aumento (Disminución)		
Cuentas por pagar	-64.343	59.496
Otras cuentas por pagar	-475	-21.759
Retenciones	608	-1.466
Flujo neto originado por actividades de la operación	56.570	-70.421
Flujo Originado por Actividades de Financiamiento		
Financiamiento de proyectos a rendir cuenta	135.940	142.069
Flujo neto positivo originado por actividades de financiamiento	135.940	142.069
Flujo Originado por Actividades de Inversión		
Adiciones netas de activo fijo y obras de arte	-19.245	-6.042
Flujo neto negativo originado por actividades de inversión	-19.245	-6.042
Flujo neto total (negativo) positivo del periodo	173.265	65.606
Efecto inflación sobre efectivo y efectivo equivalente	0	0
Variación de efectivo y efectivo equivalente durante el período	173.265	65.606
Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	1.721.609	1.656.003
Saldo final de efectivo y efectivo equivalente	1.894.874	1.721.609

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros



ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE
(Cifras en miles de pesos - M\$)

Al Diciembre del 2021

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2020	409.252	531.129	1.496.490	7.149.380	-143.667	9.442.584
Traspaso remanente 2020	0	0	0	-143.667	143.667	0
Resultado de ejercicio 2021	0	0	0	0	81.005	81.005
Saldo al 31 diciembre 2021	409.252	531.129	1.496.490	7.005.713	81.005	9.523.589

Al Diciembre del 2020

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2019	409.252	531.129	1.496.490	7.112.606	36.774	9.586.251
Traspaso remanente 2019	0	0	0	36.774	-36.774	0
Resultado de ejercicio 2020	0	0	0	0	-143.667	-143.667
Saldo al 31 Diciembre 2020	409.252	531.129	1.496.490	7.149.380	-143.667	9.442.584

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros



NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS POR LOS PERIODOS COMPRENDIDOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021 y 2020

NOTA 1. INFORMACIÓN GENERAL

La **Fundación Larrain Echenique** fue constituida en fecha 9 de agosto de 1979. Su personalidad jurídica consta en Decreto Supremo del Ministerio de Justicia N° 1131 y fue publicado en el Diario Oficial N° 30431 de fecha 28 de agosto de 1979.

El objeto social de la Fundación es la investigación, el estudio, la difusión, la exhibición y la preservación del patrimonio cultural de las artes precolombinas, excluyéndose expresamente todo fin de lucro.

En fecha 15 de septiembre de 1981 se suscribe convenio entre la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique, en el cual :

- a) La **Ilustre Municipalidad de Santiago** proporciona a la Fundación el uso gratuito del local para el Museo de Arte Precolombino, en el edificio de los Tribunales Viejos situado en calle Bandera esquina de Compañía. Dicho uso no estará sujeto a plazo alguno, pero sí a la condición de que la Fundación mantenga efectivamente el Museo en dicho local. Además se compromete a financiar los gastos operacionales del Museo a través de aportes anuales.
- b) La **Fundación** se obliga a mantener en dicho local sus colecciones, conservando siempre su dominio, sin sujetar dicha obligación a plazo alguno, pero sí a la condición de tener la facultad de retirar las colecciones si, a su juicio, no estuvieran satisfactoriamente protegidas, mantenidas y exhibidas.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y POLÍTICAS CONTABLES APLICADOS

(a) Bases de Preparación

Los presentes Estados Financieros, han sido preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), emitidas por el International Accounting Standard Board (en adelante IASB).

En la preparación de los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2021 y 2020, la Administración ha utilizado su mejor saber y entender con relación a las normas y sus interpretaciones, los hechos y circunstancias y los principios de contabilidad aplicados por la Sociedad en la preparación de sus estados financieros completos bajo Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF).

Estos Estados de Situación Financiera reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Familia Larraín Echeñique, al 31 de diciembre de 2021 y 2020, respectivamente, los resultados integrales de las operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo, por los años terminados en esas fechas, serán aprobados por el Directorio.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(b) Uso de Juicios y Estimaciones

La preparación de los Estados Financieros de acuerdo con NIIF requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son registrados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas prospectivamente.

Las partidas importantes sujetas a dicha estimación y supuestos incluyen la valuación de provisión de deudores incobrables, inventarios y obligaciones medioambientales.

(c) Moneda Funcional y de Presentación

La moneda funcional para la Sociedad se ha determinado como la moneda del ambiente económico principal en que funciona. Las transacciones distintas a las que se realizan en la moneda funcional de la entidad se convierten a la tasa de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios expresados en monedas distintas a la funcional se convierten a la tasa de cambio de cierre. Las ganancias y pérdidas por la conversión se incluyen en las utilidades o pérdidas netas del ejercicio dentro de diferencias de cambio.

La moneda de presentación y la moneda funcional de la Sociedad es el peso chileno.

1. Propiedad, Planta y Equipos

Reconocimiento y valorización: Los ítems de propiedad, planta y equipos son valorizados al valor de costo contable menos depreciación acumulada.

Cuando partes de un ítem de propiedad, planta y equipos poseen vidas útiles distintas, son registrados como ítems separados (componentes importantes) de la propiedad, planta y equipos.

Las ganancias y pérdidas por enajenación de un ítem de propiedad, planta y equipos son determinadas comparando los valores obtenidos de la venta con sus valores libros y son reconocidas netas dentro de “otros ingresos” en el estado de resultados integrales.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

2. Depreciación de Propiedad, Planta y Equipos

El valor contable de Propiedad, Planta y Equipos (incluyendo los gastos iniciales de capital y gastos posteriores) se deprecia a su valor residual sobre la vida útil estimada de los activos específicos respectivos. Las estimaciones de los valores residuales y las vidas útiles son reevaluados anualmente y cualquier cambio en la estimación se considera en la determinación de los cargos por depreciación restantes. La depreciación comienza en la fecha de puesta en marcha para aquellos activos que se deprecian sobre la base de unidades de producción; mientras que para aquellos activos que se deprecian linealmente, desde que éstos están disponibles para su uso. El detalle de la asignación de vidas útiles es el siguiente:

Detalle	Años
Edificios	100
Libros Arqueológicos	10
Muebles y útiles	10
Instalaciones	10
Terrenos	Sin depreciación

(d) Deterioro de Activos

i.- Activos financieros

Un activo financiero no registrado a su valor razonable, con cambios en resultados, se evalúa a cada fecha de reporte para determinar si existe evidencia de que se haya deteriorado su valor. Un activo financiero está deteriorado si hay evidencia objetiva que indique que un evento de pérdida ha ocurrido después del reconocimiento inicial del activo, y que dicho evento de pérdida tuvo un efecto negativo sobre las estimaciones de flujo de efectivo futuras del activo respectivo, que puede estimarse con fiabilidad.

La evidencia objetiva de que los activos financieros se hayan deteriorado puede incluir incumplimiento de pago o atrasos por parte del deudor, la reestructuración de un monto adeudado la Sociedad en términos que la Sociedad no habría considerado de otra forma, las indicaciones de que un deudor o emisor entrará en quiebra, la desaparición de un mercado activo para un instrumento y otros. Además, en el caso de una inversión en un instrumento de capital, una disminución significativa o prolongada en su valor razonable por debajo de su costo es evidencia objetiva de deterioro.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

La Sociedad considera evidencia de deterioro de las cuentas por cobrar, tanto para un activo individual como a nivel colectivo. Todas las cuentas por cobrar individualmente significativas han sido evaluadas por deterioro específico. Todas las cuentas por cobrar individuales han sido evaluadas como no deterioradas.

En la evaluación colectiva de deterioro, la Sociedad utiliza las tendencias históricas de la probabilidad de incumplimiento, el tiempo de recuperación y los montos de la pérdida incurrida, ajustadas por el juicio de la administración en cuanto si las actuales condiciones económicas y de crédito son tales que las pérdidas reales pueden ser mayores o menores que las indicadas por las tendencias históricas.

El importe en libros de los activos no financieros de la Sociedad, distintos de los inventarios son revisados en cada fecha de informe para determinar si existe algún indicio de deterioro. Las pruebas de deterioro formales para todos los otros activos se realizan cuando hay un indicador de deterioro. En cada fecha de presentación de informes, se hace una evaluación para determinar si existen indicios de deterioro. La Sociedad realiza anualmente una revisión interna de los valores de los activos, la cual se utiliza como una fuente de información para evaluar cualquier indicio de deterioro. Los factores externos, tales como cambios en los procesos futuros esperados, el precio de los productos básicos, los costos y otros factores de mercado también son monitoreados para evaluar los indicadores de deterioro. Si existe algún indicador de deterioro se calcula una estimación del valor recuperable del activo. El importe recuperable se determina como el mayor entre el valor razonable menos los costos directos de venta y el valor de uso del activo.

Si el importe en libros del activo excede su valor recuperable, el activo se deteriora y la pérdida por deterioro es reconocido en resultados, a fin de reducir el importe en libros en el estado de situación financiera a su valor recuperable.

El valor recuperable es el mayor valor entre el valor razonable y el valor en uso. El valor razonable se determina como la cantidad que se obtendría de la venta del activo en una transacción de mercado entre partes informadas y dispuestas.

El valor de uso se determina como el valor presente de los flujos de caja futuros estimados que se espera surjan del uso continuo de la Sociedad en su forma actual y su eventual eliminación.

El valor de uso se determina mediante la aplicación de los supuestos específicos para el uso continuado de la Sociedad y no puede considerar desarrollos futuros. Estos supuestos son diferentes a los utilizados en el cálculo de valor razonable y, por consiguiente, el cálculo del valor en uso puede dar un resultado diferente (por lo general menor) que el cálculo del valor razonable.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

En la evaluación de los indicadores de deterioro y en la realización de cálculos de deterioro, los activos son considerados como una sola unidad generadora de efectivo.

(e) Préstamos que Devengan intereses

Los recursos ajenos se reconocen, inicialmente, por su valor justo, netos de los costos en que se haya incurrido en la transacción. Posteriormente, los recursos ajenos se valorizan por su costo amortizado.

Cualquier diferencia entre los fondos obtenidos (netos de los costos necesarios para su obtención) y el valor de reembolso, se reconoce en el estado de resultados integrales durante la vida de la deuda de acuerdo con el método de tasa de interés efectiva.

Los recursos ajenos se clasifican en el pasivo corriente y pasivo no corriente sobre la base del vencimiento contractual del capital nominal.

(f) Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar

Estos recursos se contabilizan inicialmente a su valor nominal. Las partidas que se presentan en el estado de situación financiera como pasivos corrientes tienen una vigencia menor a 12 meses.

(g) Provisiones

Una provisión se reconoce cuando la Sociedad tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, es probable vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación, y el importe pueda ser estimado de forma fiable.

El importe reconocido como provisión es la mejor estimación, al final del período sobre el que se informa, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente.

Cuando resulte importante el efecto financiero producido por el descuento, el importe de la provisión se determina descontando el flujo de efectivo, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente, que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación.

Las provisiones son objeto de revisión al final de cada período sobre el que se informa, y ajustadas prospectivamente para reflejar en cada momento la mejor estimación disponible.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(h) Transacciones en unidades reajustables

Las unidades de fomento (UF) son unidades de reajuste las cuales son convertidas a pesos chilenos, la variación de la tasa de cambio es registrada en el Estado de Resultados en el ítem “Resultado por unidades de reajuste”.

(i) Reconocimiento de ingresos

Los ingresos provenientes de los arriendos de locales son reconocidos al valor razonable de la transacción cobrada o por cobrar, neta de devoluciones o provisiones, y descuentos comerciales. Los ingresos son reconocidos cuando los riesgos y ventajas significativos derivados de la propiedad son transferidos al comprador, es probable que se reciban beneficios económicos asociados con la transacción, los costos asociados y las posibles devoluciones de bienes pueden ser estimados con fiabilidad y la Fundación no conserva para sí ninguna implicación en la gestión corriente de los bienes vendidos.

(j) Instrumentos financieros

n.1 Efectivo equivalente

En el rubro efectivo y equivalentes al efectivo del estado de situación financiera se reconoce el efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios de su valor.

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades)

Las inversiones financieras, ya sean corrientes o no corrientes, se clasifican en alguna de las posibles siguientes categorías:

- **Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados:** su característica es que se incurre en ellos principalmente con el objeto de venderlos en un futuro cercano, para fines de obtener rentabilidad y oportuna liquidez. Estos instrumentos son medidos a valor razonable y las variaciones en su valor se registran en resultados en el momento que ocurren.
- **Deudores comerciales, otras cuentas por cobrar y cuentas por cobrar a empresas relacionadas:** se registran a su costo amortizado, que corresponde al valor de mercado inicial, menos las devoluciones de capital, más los intereses devengados no cobrados calculados por el método de tasa de interés efectiva, con efecto en resultados del período.
- **Inversiones a mantener hasta su vencimiento:** son aquellas que La Sociedad tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento, se registran a su costo amortizado.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades) (continuación)

- **Inversiones disponibles para la venta:** son aquellos activos financieros que se designan específicamente en esta categoría.

(k) Información por segmentos

La Sociedad ha definido como un solo segmento los grupos de activos y operaciones capaces de proveer bienes y flujos de efectivo.

(l) Estado de flujos de efectivo

Para efectos de preparación del Estado de flujos de efectivo, La Sociedad ha definido las siguientes consideraciones:

El efectivo y equivalentes al efectivo: incluyen el efectivo en caja, bancos, valores negociables y depósitos a plazo.

Actividades de operación: son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Sociedad, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.

Actividades de inversión: corresponden a actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

Actividades de financiación: actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

(m) Medio ambiente

Los desembolsos relacionados con el medio ambiente, se reconocen en los resultados del ejercicio o período en que se incurren.

(n) Beneficios a los empleados

La Sociedad reconoce el gasto por vacaciones del personal mediante el método del devengo. Este beneficio corresponde a todo el personal y equivale a un importe fijo según los contratos particulares de cada trabajador. Este beneficio es registrado a su valor nominal.



NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(o) Nueva Norma, Mejoras y Enmiendas

Nuevas NIIF	Fecha de aplicación obligatoria
NIIF 16, Arrendamientos	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
NIIF 17, Controles de Seguros	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2021.
Enmiendas a NIIF	Fecha de aplicación obligatoria
Venta o Aportación de activos entre un inversionista y su Asociada o Negocio Conjunto (enmiendas a NIIF 10 y NIC 28)	Fecha de vigencia aplazada indefinidamente.
Características de prepago con compensación negativa (enmiendas a NIIF 9)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Participaciones de largo plazo en Asociadas y Negocios Conjuntos (enmiendas a NIC 28)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Mejoras anuales ciclo 2015-2017 (enmiendas a NIIF 3, NIIF 11, NIC 12 Y NIC 23)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Modificaciones al plan, reducciones y liquidaciones (enmiendas a NIC 19)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Definición de un negocio (enmiendas a NIIF 3)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2020.
Definición de Material (enmiendas a NIC 1 y NIC 8)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2020.
Marco Conceptual para el Reporte Financiero Revisado	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2020.
Nuevas Interpretaciones	Fecha de aplicación obligatoria
CINIIF 23 Incertidumbre sobre tratamiento de impuesto a las ganancias	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.

NOTA 3. UNIFORMIDAD

Los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2021 y 2020, de resultados integrales por función, de patrimonio neto y de flujos de efectivo por los periodos comprendidos entre el 31 de diciembre 2021 y 31 de diciembre 2020, respectivamente, que se incluyen en el presente informe, han sido preparados de acuerdo a NIIF, siendo los principios y criterios contables aplicados consistentemente.



NOTA 4. EFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFECTIVO

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2021 y 2020 es la siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Caja moneda extranjera	513	441
Banco de Chile	413.877	162.558
Banco BCI	0	3.202
Banco Santander	36.319	121.319
Banco Scotiabank Azul	7.402	8.730
Banco de Chile US\$	27.865	22.813
Depósitos a plazo	0	0
Fondos mutuos	1.408.898	1.402.546
Total	1.894.874	1.721.609

NOTA 5. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR CORRIENTES

- a) La composición de los deudores por venta al 31 de diciembre de 2021 y 2020 respectivamente, es la siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Valores por depositar	1.824	0
Transbank	366	0
Deudores por venta	222	8.077
Deudores Varios	390	690
Fondos por rendir	254	7
Total	3.056	8.774



NOTA 6. INVENTARIOS

a) La composición de los inventarios al 31 de diciembre de 2021 y 2020 es la siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Tienda	1.637	1.920
Impresos tienda	92.819	98.707
Total	94.456	100.627

NOTA 7. ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES

a) La composición de las cuentas por cobrar por impuestos corrientes al 31 de diciembre de 2021 y 31 de diciembre de 2020 es la siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Iva Crédito Fiscal	65.220	23.458
Total	65.220	23.458

NOTA 8. PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2021 y 31 de diciembre de 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Libros arqueológicos	17.423	17.423
Fotografías	6.601	6.601
Muebles y útiles	187.976	183.635
Instalaciones	992.923	978.017
Artículos de exhibición	51.793	51.793
Construcciones	4.419.672	4.419.672
Bienes raíces	67.519	67.519
Depreciación acumulada	-904.688	-833.023
Total	4.839.218	4.891.637

Las construcciones y mejoras efectuadas por Construcciones e Instalaciones, han sido efectuadas en bienes ajenos, ya que, son de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esta propiedad se encuentra entregada en Comodato con vencimiento indefinido.

Respecto al criterio de vida útil aplicada, la administración ha adoptado utilizar la tabla publicada por el SII para tales efectos.

NOTA 9. OBRAS DE ARTE

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2021 y 31 de diciembre de 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Obras de arte	3.150.550	3.150.550
Total	3.150.550	3.150.550

Las Obras de Arte, se encuentran valorizadas a su Costo de Adquisición, ya que no existe posibilidad de efectuar una Tasación, conforme a las Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS).

NOTA 10. CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Proveedores	13.303	12.786
Otras cuentas por pagar	0	58.671
Honorarios por pagar	1.922	4.655
Garantías por pagar	800	1.669
Anticipo clientes	0	2.587
Proyectos por rendir	68.367	0
Exposición temporal	268.103	200.039
Proyecto Libros	31.475	36.768
Proyecto CNCA	6.869	2.066
Total	390.838	319.241

NOTA 11. PROVISIONES CORRIENTES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS Y OTRAS PROVISIONES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Provisión de Vacaciones	50.831	52.847
Total	50.831	52.847



NOTA 12. OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

Concepto	2021		2020	
	UTM	M\$	UTM	M\$
Restitución IVA Crédito Activo Fijo	1.249,03	68.000	1.343,22	68.475
Total	1.249,03	68.000	1.343,22	68.475

NOTA 13. OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Impuesto único a trabajadores	1.134	766
Impuesto retenido a profesionales	2.753	1.686
Instituciones de previsión	6.535	7.659
Instituciones de Salud	3.695	3.398
Total	14.117	13.509

NOTA 14. INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Aporte municipal	300.000	300.000
Aporte gubernamental	351.205	361.554
Ingresos por ventas	9.152	7.851
Ingresos por entradas	4.992	98.531
Ingresos biblioteca	7	179
Ingresos proyectos	68.688	12.672
Ingresos por arriendo y eventos	297	8.238
Donaciones	0	14.000
Otros	8.091	39.077
Subtotal	742.433	842.102
Ley de donaciones culturales	550.580	250.115
Total	1.293.012	1.092.217



NOTA 15. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Remuneraciones	542.487	676.708
Honorarios	23.390	7.305
Gastos de funcionamiento	40.088	24.587
Mantenión y servicios	117.503	115.787
Gastos generales	33.110	56.964
Gastos proyectos	60.010	14.931
Honorarios de proyecto	34.468	39.269
Castigos valores no recuperables (1)	8.695	11.862
Vacaciones	9.764	26.187
Depreciación del ejercicio	71.664	77.140
Subtotal	941.179	1.050.740
Gastos ley de donaciones	279.271	212.675
Total	1.220.450	1.263.416

(1) El castigo de valores no recuperables, corresponde al Crédito Fiscal IVA, que el Servicio de Impuestos Internos solicito por concepto de proporcionalidad a operaciones exentas.

NOTA 16. OTROS EGRESOS POR FUNCIÓN

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2021 y 2020, es el siguiente:

Concepto	2021 M\$	2020 M\$
Otros	30.872	-1.634
Reajuste crédito fiscal IVA	-1.648	-1.629
Total	29.224	-3.263

NOTA 17. IMPUESTO A LA RENTA

El Contribuyente, Fundación Larrain Echenique, no ha efectuado provisión de impuesto a la Renta, por cuanto, no ha facturado ni recibido ingresos afectos a Impuesto de 1ra Categoría. No obstante lo anterior, sobre los intereses ganados, el S.I.I., podría cobrar impuesto a la Renta, ya que se tratan de ingresos que no forman parte del giro de la Fundación. Sin embargo, estos ingresos podrían ser neteados con Gastos de Administración que tienen directa relación con la Administración de la Fundación. Por otra parte los ingresos afectos se producen de manera extraordinaria por la administración de los fondos destinados a la construcción del museo durante el período de la ampliación, es decir, fondos que se recibieron por una vez, para un proyecto específico, como es la ampliación y remodelación reciente del museo.



NOTA 18. MEDIO AMBIENTE

Debido a la naturaleza de la Sociedad, ésta no se ve afectada por gastos de protección al medio ambiente.

NOTA 19. COMPOSICIÓN DEL DIRECTORIO

La composición del directorio de la Fundación es la siguiente:

Cargo	Nombre
Presidente	Carlos Alberto Aldunate del Solar
Secretaria	Clara Budnik Sinay
Tesorera	Eloisa Cruz Elton
Consejera	Iraci Hassler Jacob. Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Santiago
Consejero	Ennio Vivaldi Véjar. Rector Universidad de Chile
Consejero	Ignacio Sánchez Díaz. Rector Pontificia Universidad Católica de Chile
Consejero	Emilio de la Cerda Errázuriz. Subsecretario Patrimonio Cultural
Consejero	Joaquín Fernandois Huerta. Presidente Academia Chilena de la Historia
Consejero	Manuel Francisco Mena Larrain
Consejero	R. Padre Bernardo Álvarez O.S.B.
Consejero Honorario	Lucas Sierra Iribarren
Consejera Honoraria	María Luisa del Río de Edwards
Consejero Honorario	Tomás José Hurtado Cruzat
Consejero Honorario	Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

El directorio de la Fundación no percibe dietas ni remuneraciones.

NOTA 20. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

En el proceso de ampliación y remodelación del museo en los años 2011 al 2013, la Fundación hizo adquisiciones de activo fijo. Por dichas adquisiciones la Fundación pagó el IVA recargado en las facturas recibidas de estos proveedores.

Durante el año 2013, en la certeza de reunir los requisitos necesarios, la Fundación solicitó al SII la devolución de dichos IVA, en virtud del artículo 27 bis del D.L. N° 825. El S.I.I. devolvió 2 cuotas, como consta en los Estados Financieros respectivos de esos años.

En la tercera petición por la suma de 14.100,74 UTM, el S.I.I. modificó su criterio y concluyó que ésta no procede y niega su devolución, debido a que las entradas al Museo están exentas de pagar el IVA.

Con posterioridad, el S.I.I. envía citación para solicitar la restitución de 5.110,2 UTM correspondiente a la 2ª cuota entregada.



Producto de lo anterior, los abogados de la Fundación, en conjunto con el S.I.I., han acordado que, a partir de Septiembre de 2017:

- (i) Comenzar a emitir boletas exentas por la venta de entradas; y,
- (ii) Comenzar restitución anticipada al S.I.I. de la devolución única y definitiva de 27 bis por 5.110,2 UTM, por mensualidades en un monto equivalente al 19% de las ventas exentas del mes correspondiente.

Entre Septiembre de 2017 y Marzo de 2020, se han efectuado devoluciones que ascienden a 3.766,98 UTM, quedando un saldo de reponer por 1.343,22 UTM (M\$ 68.475), al 31 de Diciembre de 2020.

En Diciembre 2021, se reinicio la restitución de la 2ª cuota, por las ventas exentas, cuyo saldo a reponer es de 1.249,03 UTM (M\$ 68.000), al 31 de Diciembre de 2021.

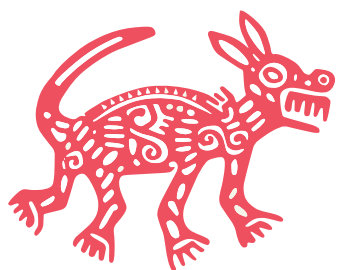
Conforme a lo anterior, en los presentes Estados Financieros, la Fundación Larrain Echenique, ha mantenido la provisión de dicha obligación con el Fisco.

NOTA 21. HECHOS POSTERIORES

En el caso de la Fundación, a la fecha de emisión de estos estados financieros la situación que a afectado al país sigue afectando, en forma negativa, los ingresos por donaciones de los particulares y en la recaudación por entradas al museo.

Entre el 1 de enero de 2022 y la fecha de emisión de los presentes estados financieros, la Administración de Museo Chileno de arte Precolombino, no tiene conocimiento de otros hechos posteriores que puedan afectar significativamente la presentación y/o interpretación de los mismos.





MEMORIA
MUSEO
CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
2021