

Taller Online en el Museo Precolombino

Los colores de la Tierra:

Gráficas Textiles con pigmentos minerales y tintes naturales

Desde tiempos inmemoriales los pueblos americanos han utilizado pigmentos para diversas actividades culturales como pinturas rupestres, textiles, cerámicas, entre otros. Muchos de estos pigmentos fueron parte de los mensajes y símbolos que conformaron una forma de registro de ideas, que hasta el día de hoy nos sigue comunicando.

“El textil pudo ser el vehículo ideal de comunicación de creencias y conocimientos”.
(Cordy- Collins 1976)

En lo que hoy es territorio peruano, hace 6 mil años en la cultura Huaca Prieta de Perú, ya se tejía con algodón y se teñían grandes textiles que usaron para vestirse, utilizando el índigo para lograr el color azul. Luego el reino Chavín hace unos 3 mil años atrás, desarrolló dibujos sobre tela, delineados con una gráfica muy precisa, utilizando minerales para la pigmentación de sus pinturas, luego en la cultura Paracas, del sur de Perú, llegan a desarrollarse más de 190 colores diferentes en sus textiles, los cuales provenían de diversas materias primas obtenidas de vegetales, minerales y animales.

Actualmente existen pueblos indígenas que aún mantienen esta tecnología de la pintura sobre tela, como es el caso de la cultura Shipibo, quienes pintan sus diseños (Kené) con barro ferruginoso y tinte vegetal sobre textiles.

Los diseños y símbolos que fueron y siguen siendo pintados sobre un soporte textil, son parte de mensajes que eran trasladados de un lugar a otro, siendo un lenguaje visual que permite identificar un territorio y cultura.

En este taller online podrás aprender a familiarizarte con los colores de la tierra, aprendiendo a realizar tus propias pinturas con pigmentos minerales y tintes vegetales, además de tener el espacio para crear tu propio diseño de patrones que nos haga reflexionar con qué formas y figuras nos identificamos.

Profesora: Pilar Godoy Cortez. Artista e investigadora del oficio textil.

Cupos: 30 personas (máximo)

Dirigido a: Todo público mayor de 15 años. No se necesita conocimiento previo.

Modalidad: Online

Fechas y horarios: sábado 15 y 22 de abril de 10:00 a 12:30.

Duración: dos sesiones de 2 horas y media horas cronológicas cada una.

Valor: 20.000 público general / 10.000 estudiantes.

Inscripciones: A través del sitio web <https://museo.precolombino.cl/lista-cursos/>

Cupos limitados. Incluye certificado de participación.

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Programa

1° Sesión

Módulo 1 – Aproximación a los pigmentos minerales

- Introducción a los colores minerales, referentes prehispánicos de pintura textil.
- Elaboración de pinturas de tierra con tintes vegetales.

Módulo 2 – Elaboración de pigmentos.

- Explicación de demostración de reparación de tierras (molido y tamizado) y elaboración de tintes domésticos.
- Inicio en la creación de diseño personal construido a través de patrones formato rectangular.

2° Sesión

Módulo 3 – Creando Mi Pigmento

- Elaboración de mordiente y aglutinante basado en leche de garbanzos.
- Utilización de geles vegetales.
- Profundización para la creación de un diseño personal construido a través de patrones. Formato circular.

Materiales

1° Sesión

- Tela de algodón por ejemplo: tocuyo, crea, lona o de algún material crudo (sin polyester) de 20 x 25 cms aprox o alguna prenda de algodón blanca o sábana.
- Un puñado de tierra. Puedes utilizar tierra que esté en tu jardín, al borde de un camino, o de tu macetero. Si tienes la posibilidad de tener de distintos colores mejor.
- Mortero o recipiente para moler la tierra. (Puedes moler con una piedra o martillo)
- Colador y / o panty media.
- Una taza pequeña de té, café y /o mate remojado en agua caliente, vino.
- Pinceles q tengas de distintos tamaños.
- Palos de brocheta de helado o de sushi
- Regla o huincha de medir.
- Vaso con agua para limpiar tus pinceles.
- plato o paleta mezcladora.
- Pocillos varios para ir conteniendo tus pinturas.

2° Sesión

Los mismos materiales de la sesión anterior más:

- Media taza de garbanzos remojados de la noche anterior y molidos en una juguera o trituradora posterior al remojo. Se muele con 6 tazas de agua.
- Clara de huevo

Bibliografía sugerida:

- Godoy, Pilar ; Urresti, Constanza; Begoña Nahikari; Valenzuela Carla; Goya Belén (2022) “*Colores minerales identidad cultural de Nuestro territorio*”. Ed. Tierra Diversa, V Región de Chile.
- El Dupont de Nemorus and Company, (1948) “*Clasificación y propiedades de tintes y pigmentos la identificación de tintes*” Ed. Du-Pont. Wilmington, Delaware EEUU.
- Brugnoli, Paulina et al. “*Colores: un puente entre pasado y presente*”. *Revista Diseña* Número 3 (2011): 106-113. Web. Ed. PUC, Santiago de Chile
- Brugnoli, Paulina; Hoces de la Guardia, Soledad (2006) “*Awakhuni, Tejiendo la Historia Andina*”. Ed. MChAP-Santander, Santiago de Chile.