

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

1º TRIMESTRE 2023
INFORME CUALITATIVO
MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

INFORME DE AVANCE PLAN DE
GESTION 2023

Contenido

Presentación.....	3
Descripción del desarrollo de las actividades comprometidas.....	4
I Plan de Gestión.....	4
I.1 Ámbito Colecciones (Patrimonio material e inmaterial).....	4
I.2 Ámbito públicos y audiencias.....	8
I.3 Posicionamiento y Gestión del conocimiento.....	11
II. Actividades organización colaboradora mincap.....	18
II.1 Asociatividad.....	18
II.2 Trabajo Territorial: Apoyar la descentralización de oferta programática.....	21
III Colaboración con programas ejecutados por el ministerio	22
III.1 Participar en la Semana de Educación Artística (SEA).....	22
III.2 Incorporarse a la plataforma www.eligecultura.cl	22

PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta el informe de actividades del Museo Chileno Precolombino en base a su plan de gestión establecido para el periodo entre el 1º de enero y el 31 de marzo de 2023. Cabe destacar que el museo realiza más actividades que los compromisos adquiridos en el convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por lo cual adjunta como anexo las actividades que no son mencionadas dentro de los compromisos.

La planificación y programación del museo para este año fue realizada en un contexto de resurgimiento del museo, donde luego de años de funcionamiento al mínimo del museo a raíz de la crisis sanitaria en que el museo debió que cerrar sus puertas y disminuir su equipo de trabajo, este año el museo logra nuevamente abrir de manera completa, mediante un gran esfuerzo y optimismo.

Lo anterior, plantea al museo la necesidad de repensar su futuro, en particular su estrategia de sostenibilidad, la cual se basa en la vinculación con los distintos actores.

En este escenario, nos planteamos objetivos a mediano plazo (5 años) para este año vinculados al convenio que son los siguientes, según ámbitos de trabajo:

Ámbito de Colecciones (patrimonio material e inmaterial)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

Ámbito de Públicos y Audiencias

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

Ámbito de Posicionamiento y gestión del conocimiento

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

Ámbito Financiero y Organizacional

Mejorar las capacidades, organización y gestión del museo acorde con los desafíos planteados logrando alcanzar la sostenibilidad financiera que permita al museo operar con estándares globales y mantener procesos de mejora continua.

A continuación, se presenta el estado de avance para este periodo.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

A continuación, se describen las actividades realizadas según ámbito del plan de gestión. Los verificadores, así como fotografías y mayor detalle se encuentra en las carpetas de verificadores.

I PLAN DE GESTIÓN

I.1 ÁMBITO COLECCIONES (PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

I.1.a Mantener y conservar colecciones

Sala América Precolombina en el Arte

Durante enero se trabajó intensamente en esta área del museo que ha permanecido por más de 2 años cerrada al público. El trabajo se concentró en las labores de mantención preventiva, siendo este un trabajo intensivo y se logró abrir las 6 salas del 2do piso la primera semana de febrero. Este trabajo que fue realizado por conservadores del museo con la colaboración de 2 estudiantes en calidad de voluntarios

Sala Chile antes de Chile

Se continuó con la Mantención en sus vitrinas y se trabaja con las piezas de la cultura Mapuche exhibidas en esta sala en el marco del proyecto “Catálogo Razonado” a cargo del investigador Cristian Vargas. Se hace revisión de las 137 fichas que documentan las piezas y que serán consultadas por el investigador.

Sala Andes/Fürman/ (S9 y S11): “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”

Durante 2 lunes de enero y 2 lunes de marzo se trabaja en la mantención de esta muestra junto al equipo externo de museografía.

Sala Arqueología de Chile. Museo MAVI UC

Durante la primera semana de marzo se realiza inspección de la muestra Ahumar, tejer, grabar, remendar: Materialidades en dialogo para su evaluación de continuidad en exhibición. Se

realizan mediciones de luz y temperatura para constatar las condiciones de conservación de los materiales exhibidos.

Archivo Audiovisual-Patrimonio Inmaterial

El área de Patrimonio Inmaterial, en su trabajo de mantención y conservación de colecciones, se encuentra ejecutando desde enero 2023 el proyecto Gestión y salvaguarda de archivos de originales digitales del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino, financiado por el Fondo Audiovisual que busca el garantizar la viabilidad del patrimonio inmaterial resguardado por el MCHAP, asegurando el buen almacenamiento, orden, conservación y acceso de los originales digitales que conforman su Archivo Audiovisual, para transformarlo en un centro de documentación e investigación de primer orden.

Durante este periodo se trabajó en la coordinación, requerimientos, revisión y selección de material relevante para ser catalogado, catalogación del material seleccionado, desarrollo del sistema de registro, subida de materiales a servidores. También hemos trabajado en la mejora del networking del museo, comprando equipos y redefiniendo la red.

I.1.b Exposiciones Permanentes

Este año, el museo logró la reapertura del 100% de sus salas al público, luego de 3 años en que estuvo cerrado el segundo piso a raíz de la crisis sanitaria derivada del Covid-19. De este modo se mantienen abiertas las 11 salas del museo.

Exposición: América Precolombina en el Arte

El arte de los distintos pueblos precolombinos, exhibido en vitrinas agrupadas por áreas culturales

Exposiciones > Exposición Permanente América Precolombina en el Arte

EXPOSICIÓN PERMANENTE AMÉRICA PRECOLOMBINA EN EL ARTE

Mosaico

Mapa

Descargar mapa PDF

El arte de los distintos pueblos precolombinos, exhibido en vitrinas agrupadas por áreas culturales.



OBRAS MAESTRAS



MESOAMÉRICA



CARIBE



INTERMEDIA



AMAZONAS



ANDES CENTRALES



SALA TEXTIL



SURANDINA

Exposición Chile Antes de Chile Muestra permanente sobre las culturas que habitaron el territorio que hoy llamamos Chile.



VISITANTES

Durante el período informado el museo recibió 27.922 visitas presenciales, siendo un 53% público extranjero (lo cual se explica por el periodo de vacaciones y la recuperación del turismo)

CANTIDAD DE PERSONAS (Q)				
TIPO PUBLICO	Enero	Febrero	Marzo	Total MES
EXTRANJERO	6.062	4.375	4.253	14.690
NACIONAL	4.735	4.305	4.192	13.232
Total general	10.797	8.680	4.642	27.922

La composición de los visitantes, es la siguiente para este periodo:



I.2 Ámbito públicos y audiencias

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

I.2.a Diseñar una estrategia de conocimiento y medición en los distintos públicos

Hemos recibido los resultados de un estudio de públicos realizado, correspondiente a una indagación de metodología mixta en base a la aplicación de una encuesta en línea a sus visitantes y la realización de grupos focales con los mismos. Nos encontramos en etapa de revisión de este mismo y con esta base generaremos los instrumentos que utilizaremos y presentaremos en próximo informe.

I.2.b Ampliar la oferta cultural a regiones y territorios fuera del museo, realizando actividades de extensión o educación fuera del museo.

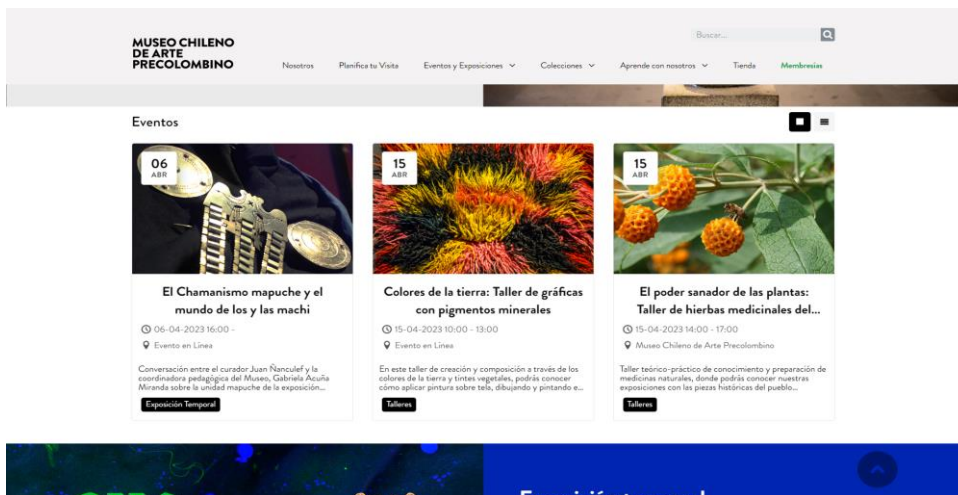
Durante este trimestre se han realizado reuniones con otras instituciones museales a nivel nacional con el objetivo de establecer un primer diálogo profesional de aprendizaje colaborativo en torno a procesos educativos, curatoriales y museográficos enfocados en las experiencias desde y para las personas y comunidades, estas instancias son una base de generación de vínculos que nos permitan expandir nuestra oferta cultural fuera del museo. Junto a ello, en conjunto con la I. Municipalidad de Santiago se está trabajando en una programación para realizar actividades de extensión y educación en comunidades específicas fuera del museo.

I.2.c Mejoras a la página web con contenido digital educativo

El museo está trabajando en una propuesta de nueva página web general del museo, considerando tecnología de punta y una página que permita lograr un mayor alcance e interacción con los públicos. Dadas las dimensiones de este proyecto es que se espera lograr en etapas.

Este año se desarrollará la propuesta de arquitectura, usabilidad y visualidad, junto a ello se desarrollará la estructura de contenidos y en particular en términos de material y experiencias educativas se desarrollará el contenido.

En paralelo se realizarán mejoras a la página web actual. En febrero se implementó la grilla de programación en el home del sitio web, acción que mejora el acceso a la información sobre las acciones de programación de la institución.



I.2.d Difusión de exposiciones temporales

Entre enero y marzo, se encuentra en exhibición la exposición temporal “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo” que ha sido visitada por 27.922 personas durante este periodo. Se han realizado las siguientes acciones de difusión:

1-. PRENSA: 6 apariciones en prensa:

- Entrevista con el museógrafo Rodrigo Tisi, en el programa Santiago Adicto de Radio Duna.
- Difusión como parte de los panoramas relacionados al arte en Santiago.
- Difusión como parte de los panoramas de Santiago Secreto.
- Difusión como parte de los panoramas de Crónica Digital.
- Difusión como parte de los panoramas de Xinhuanet.
- Difusión como parte de los temas de la revista Tarapacá IN SITU

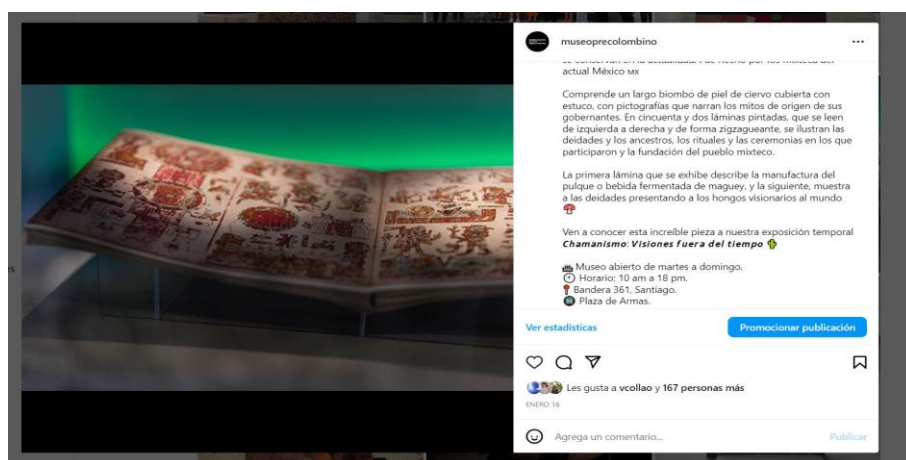
**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

**FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE**

**ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO**



2-. REDES SOCIALES. Se realizan 6 Posteos alusivo a los contenidos de la exposición. “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”.



Como verificador se presenta Informe de Difusión de Exposiciones Temporales y También verificadores en informe de comunicaciones.

Bandera 361
Santiago de Chile
+56 (2) 2928 1500
precolombino.cl

I.2.e Visitas mediadas a exposiciones

Entre enero y marzo se realizaron 161 visitas educativas mediadas a la exposición permanente Chile antes de Chile y la exposición temporal Chamanismo. Visiones fuera del tiempo, beneficiando a 1278 personas.

	Cantidad Visitas Mediadas	Cantidad de personas
Publico General	127	802
Educación superior	13	208
Funcionarios municipales	13	113
Adulto mayor	1	12
Escuelas de la RM	7	143
TOTAL	161	1278



I.3 POSICIONAMIENTO Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

1.3.a Generar instancias de reflexión dentro y fuera del museo en torno a temáticas relacionadas con interculturalidad, arte de los pueblos de América, entre otras relacionadas al quehacer del museo.

El 14 de marzo se realizó una jornada de formación para el equipo del Museo, gestionada desde el área de Educación, que permitiese a profesionales de diversas áreas una aproximación a diferentes conceptos del arte contemporáneo desde una mirada de las prácticas artísticas y la curaduría-producción. La jornada fue impartida por el artista visual Simón Catalán y la curadora de arte Beatriz Bustos y benefició a alrededor de 15 funcionarios del Museo.



I.3.b Recibir a investigadores, tesis, pasantes para que trabajen con las colecciones del museo.

El Área de Patrimonio Inmaterial trabaja y recibe año a año a estudiantes en práctica de las carreras de antropología, arqueología, arte, cine, audiovisuales y carreras afines.

Durante marzo de 2023 comenzó su práctica Matilde Hernández, de la carrera de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, trabajando específicamente en el Archivo Fotográfico, organizando y subiendo nuevos materiales al sitio web del museo. Durante el primer mes Matilde comenzó el trabajo de revisión de materiales, compresión de las fotos e incrustación de metadatos en ellas.

I.3.c Desarrollo de publicación digital (libro, cuadernillo, boletín) Enfoques Transversales - Participación

Se está finalizando la edición del número especial sobre chamanismo en el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, a ser publicado en junio de este año.

Estamos en un proceso de evaluación de las publicaciones del museo, en particular en relación a su impacto. Esto, con el fin de establecer una política clara y pertinente en relación al material que se produce desde el museo, así como a optimizar los recursos invertidos en este concepto.

I.3.d Conversatorios, talleres y cursos

Durante el periodo se han realizado 6 conversatorios en línea y un taller presencial gratuito, beneficiando a 21 personas de manera presencial y 5.552 de forma virtual.

Conversatorios en línea

1-. Descifrando la música precolombina. La flauta de Pan

El 11 de enero se realizó el conversatorio en línea Descifrando la música precolombina. La flauta de Pan a cargo del área de Patrimonio Inmaterial. A la fecha cuenta con un total de 367 visualizaciones en Youtube y 1.300 reproducciones en Facebook.

2-. Revitalización lingüística y museos: Experiencias, desafíos y proyecciones del Precolombino

El 21 de febrero se realizó el conversatorio en línea Revitalización lingüística y museos: Experiencias, desafíos y proyecciones del Precolombino. Se trata de un ciclo de conversaciones de seis capítulos en torno a las experiencias de diferentes espacios culturales

y museales respecto a la revitalización de la lengua. A la fecha cuenta con un total de 72 visualizaciones en Youtube y 344 reproducciones en Facebook.

3-. Conversatorio en línea Descifrando la música precolombina. La antara colectiva de caña

El 23 de febrero se realizó el conversatorio en línea Descifrando la música precolombina. La antara colectiva de caña a cargo del área de Patrimonio Inmaterial. A la fecha cuenta con un total de 151 visualizaciones en Youtube y 572 reproducciones en Facebook.

4-. Conversatorio en línea Chamanismo: Una introducción a sus conceptos básicos

El 23 de febrero se realizó el conversatorio en línea Chamanismo: Una introducción a sus conceptos básicos a cargo del área de Educación donde se abordaron conceptos centrales de la exposición "Chamanismo: Visiones fuera del tiempo" con el curador Constantino Torres y el coordinador de contenidos interculturales, Claudio Alvarado Lincopi. A la fecha cuenta con un total de 523 visualizaciones en Youtube y 572 reproducciones en Facebook.

5-. Conversatorio en línea Descifrando la música precolombina. Cantarino binaural

El 23 de marzo se realizó el conversatorio en línea Descifrando la música precolombina. Cantarino binaural a cargo del área de Patrimonio Inmaterial. A la fecha cuenta con un total de 140 visualizaciones en Youtube y 343 reproducciones en Facebook.

6-. Conversatorio en línea Descifrando la música precolombina. Antara de cerámica

El 29 de marzo se realizó el conversatorio en línea Descifrando la música precolombina. Antara de cerámica a cargo del área de Patrimonio Inmaterial. A la fecha cuenta con un total de 149 visualizaciones en Youtube y 712 reproducciones en Facebook.

Talleres

Textil mapuche: armando un marcador con la técnica ñimin

El 14 de enero se realizó el taller teórico-práctico gratuito y presencial, desarrollado en conjunto por el MCHAP y Artesanías de Chile, mediado por la tejedora mapuche Yesenia Melinao. Estuvo dirigido a público de todas edades, donde participaron escolares, estudiantes universitarios, adultos y personas de la 3era edad. Incluía una sección teórica donde se mostraban tejidos y vestimenta de la Machi, en la exposición "Chamanismo: Visiones fuera del Tiempo" y los textiles de la cultura Mapuche en la sala "Chile antes de Chile". En la parte práctica, las personas tejieron un marcador de libro en telar con técnica Ñimin, con el punto "Ojo de Guanaco" (Ñeluan). Benefició a 21 personas.

Bibliocharlas

Durante este periodo se han realizado 2 Bibliocharlas:

El cantor en los bailes chinos: Una aproximación panorámica desde el material de archivo. Autor: Pablo Villalobos Mercado, chino desde hace 14 años, magíster en sociología y colaborador del Área Audiovisual y del Archivo Patrimonial del MCHAP. Miércoles 18 de enero a las 16:00 horas.

Asistencia: 9 personas



Eduardo Iensen Franke: el coleccionismo en diapositivas. Autores: Diego Urbina (estudiante en práctica carrera Arqueología, Universidad de Chile), Benjamín Ballester (Museo Chileno de Arte Precolombino y Universidad de Tarapacá). Miércoles 15 a las 16:00 horas

Asistencia: 12 personas



I.3.e Exposiciones Temporales

1-. Chamanismo: Visiones fuera del tiempo

Es una exposición que introduce y pone en el presente las prácticas chamánicas de los pueblos que habitaron y habitan América a través de representaciones, objetos y experiencias visuales de extraordinaria calidad estética. Esta muestra presenta 140 piezas arqueológicas y etnográficas y documentos audiovisuales, representativos del chamanismo en Europa y Norteamérica hasta Tierra del Fuego. Mediante sus formas, materialidades, imágenes y su capacidad de inspirar a los artistas contemporáneos, estos objetos establecen una fascinante relación entre el chamanismo y el arte.

Durante el primer trimestre del año 2023, tuvo 27.922 visitas



2-. Reparaciones

Exposición que busca plantear la reflexión en torno a los sentidos de la reparación, a partir de piezas de la colección del museo que presentan evidencias de reparaciones o remiendos, dando cuenta de la importancia de estos objetos para las comunidades precolombinas. Esta exposición se complementará de forma importante con actividades de extensión y mediación que sitúen la exposición en el contexto de la conmemoración de los 50 años del golpe de estado en Chile, abriendo la discusión sobre la reparación como un fenómeno amplio, constante y relevante.



Actualmente nos encontramos en etapa de preparación de la exposición, con el guion ya finalizado y el trabajo de diseño museográfico iniciando. Se estima inaugurar en noviembre 2023.

II. ACTIVIDADES ORGANIZACIÓN COLABORADORA MINCAP

II.1 ASOCIATIVIDAD

1. Participación en la Mesa Regional de la Educación Artística

Durante los meses de enero y marzo (en febrero no hubo sesión), el representante del Museo, Alvaro Ojalvo, participó en la creación y diseño del Plan de Trabajo de la Mesa Regional de la Educación Artística organizado por la Unidad de Educación Seremi de las Culturas de la Región Metropolitana en colaboración con otras instituciones como el Depto. de Artes Universidad Alberto Hurtado, Balmaceda Arte Joven, DEM de la Municipalidad de Padre Hurtado, Ballet de Arte Moderno, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MAPA Universidad de Chile, entre otras. El plan de trabajo tendrá implementación durante los siguientes trimestres del año.

Se adjuntan actas.

2 Reconocimiento trayectorias educativas - subsecretaría educación superior, conadi, museo precolombino

El 20 de enero la subsecretaria de Educación Superior Veronica Figueroa Huencho, Luis Penchuleo Morales, Director Nacional de Conadi y el coordinador de contenidos interculturales del Museo Chileno de Arte Precolombino, Claudio Alvarado Lincopi, se reunieron las y los estudiantes pertenecientes a pueblos originarios que obtuvieron Distinciones a las Trayectorias Educativas (DTE) en la reciente PAES. Además, realizaron una visita a la exposición “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”. Participaron alrededor de 15 estudiantes que obtuvieron esta distinción.



3. Muestra Cine-Video

La Muestra, que durante 2023 celebra su 17ª versión, trabaja con una extensa red de colaboradores, y sus películas son proyectadas en 25 sedes regionales. Museos, universidades, centros culturales, centros ceremoniales, bibliotecas y centros comunitarios son sedes que difunden el contenido de esta Muestra desde Arica a Puerto Williams.

Entre enero y marzo hemos trabajado organizando y definiendo la versión 2023, hemos lanzado la convocatoria pidiendo trabajos audiovisuales, hemos reafirmado la colaboración de CIIR y UNESCO, así como de 25 sedes en regiones de Chile y de siete sedes en cinco países latinoamericanos que son parte de la Muestra.

Esta actividad se hace con la participación del Museo Precolombino, CIIR y UNESCO. Además, y en colaboración trabajamos con las siguientes instituciones:

- Palacio Pereira
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Sala Aldo Francia, Viña del Mar
- Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt
- Museo Regional de Ancud
- Biblioteca pública municipal Paul Harris, Puerto Varas
- Museo de Historia Natural de Valparaíso
- Museo Arqueológico de Antofagasta

- Parque Cultural de Valparaíso
- Centro Cultural Matucana 100
- Museo Antropológico Martín Gusinde, Puerto Williams
- Casa de la Cultura de Ñuñoa
- Sede Vecinal 1, San Pedro de Atacama
- Centro Cultural Estación Caldera
- Centro Cultural de la Ciudad de Taltal
- Museo de Historia Natural de Concepción
- La Casa - Centro Cultural, La Ligua
- Cine Municipal (Ex Colón) Municipalidad de Arica
- Cecrea Castro, Chiloé
- Cine Club, Universidad Austral de Valdivia
- Parque Mahuidache, Comuna El Bosque. RM
- Museo Arqueológico de La Serena
- Sala de Cámara Centro Cultural Atacama
- Espacio Comunitario La Idea, Punta Arenas
- Cámara de Comercio y Turismo de Penco /Cineclub Penco/Museo de la Historia de Penco.



Febrero 24, 2023

**17ª MUESTRA
CINE+VIDEO INDÍGENA
INICIA SU
CONVOCATORIA 2023**

II.2 TRABAJO TERRITORIAL: APOYAR LA DESCENTRALIZACIÓN DE OFERTA PROGRAMÁTICA

Durante este trimestre se han realizado reuniones con otras instituciones museales a nivel nacional con el objetivo de establecer un primer diálogo profesional de aprendizaje colaborativo en torno a procesos educativos, curatoriales y museográficos enfocados en las experiencias desde y para las personas y comunidades, estas instancias son una base de generación de vínculos que nos permitan expandir nuestra oferta cultural fuera del museo. Junto a ello, en conjunto con la I. Municipalidad de Santiago se está trabajando en una programación para realizar actividades de extensión y educación en comunidades específicas fuera del museo.

Junto a ello como se mencionó en el compromiso anterior, en el contexto de Cine Video, hemos reafirmado la colaboración de CIIR y UNESCO, así como de 25 sedes en regiones de Chile y de siete sedes en cinco países latinoamericanos que son parte de la Muestra, lo cual nos permitirá avanzar en la descentralización.

III COLABORACIÓN CON PROGRAMAS EJECUTADOS POR EL MINISTERIO

III.1 PARTICIPAR EN LA SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEA)

- a. Participación en la reunión de diciembre 2022 de la Mesa Regional de la Educación donde se revisaron los lineamientos de la SEA 2023. Se adjunta informe de la reunión con los temas abordados.
- b. El Museo se encuentra inscrito y con su perfil actualizado en la web de SEA.

III.2 INCORPORARSE A LA PLATAFORMA WWW.ELIGECULTURA.CL

El museo se encuentra inscrito en la plataforma y mantiene actualizada su información de la oferta programática. Durante el periodo de enero a marzo se realizó la publicación de dos actividades en la plataforma “Elige Cultura”, con énfasis en la exposición temporal “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”.