

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

2º TRIMESTRE 2023
INFORME CUALITATIVO
MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

INFORME DE AVANCE PLAN DE
GESTION 2023

Contenido

Presentación.....	3
Descripción del desarrollo de las actividades comprometidas	4
I Actividades Propias.....	4
I.1 Ámbito Colecciones (Patrimonio material e inmaterial)	4
I.2 Ámbito públicos y audiencias.....	8
I.3 Posicionamiento y Gestión del conocimiento.....	12
II Actividades organización colaboradora mincap	24
II.1 Asociatividad.....	24
II.2 Trabajo Territorial: Apoyar la descentralización de oferta programática.....	26
II.3 Dimensión Financiera	29
III Colaboración con programas ejecutados por el ministerio.....	29
III.1 Participar en la Semana de Educación Artística (SEA).....	29
III.2 Incorporar a la plataforma www.eligecultura.cl	30
III.4 Participar del “Día de los patrimonios” y “Mes de Públicos”	30

PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta el informe de actividades del Museo Chileno de Arte Precolombino en base a su plan de gestión establecido para el periodo entre el 1º de abril y el 30 de junio de 2023. Cabe destacar que el museo realiza más actividades que los compromisos adquiridos en el convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por lo cual adjunta como anexo las actividades que no son mencionadas dentro de los compromisos establecidos.

La planificación y programación del museo para este año fue realizada en un contexto de resurgimiento del museo, donde luego de años de funcionamiento al mínimo a raíz de la crisis sanitaria, en que el museo debió que cerrar sus puertas y disminuir su equipo de trabajo, este año el museo logra nuevamente abrir de manera completa, mediante un gran esfuerzo y optimismo.

Lo anterior, plantea al museo la necesidad de repensar su futuro, en particular su estrategia de sostenibilidad, la cual se basa en la vinculación con los distintos actores.

En este escenario, este año nos planteamos objetivos a mediano plazo (5 años) vinculados al convenio. Los objetivos, definidos según ámbitos de trabajo, son los siguientes:

Ámbito de Colecciones (patrimonio material e inmaterial)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

Ámbito de Públicos y Audiencias

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

Ámbito de Posicionamiento y gestión del conocimiento

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

Ámbito Financiero y Organizacional

Mejorar las capacidades, organización y gestión del museo acorde con los desafíos planteados logrando alcanzar la sostenibilidad financiera que permita al museo operar con estándares globales y mantener procesos de mejora continua.

A continuación, se presenta el estado de avance para este periodo.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

Se describen las actividades realizadas según ámbito del plan de gestión. Los verificadores, así como fotografías y mayor detalle se encuentra en las carpetas de verificadores.

I ACTIVIDADES PROPIAS

I.1 ÁMBITO COLECCIONES (PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

I.1.a Mantener y conservar colecciones¹

El trabajo en todas las salas se concentró en las labores de mantención preventiva, los que consistieron principalmente en limpieza de objetos y sellado de vitrinas. Este trabajo fue realizado por conservadores del museo con la colaboración de 1 estudiante en calidad de voluntario.

Adicionalmente se realizaron las siguientes acciones:

Sala América Precolombina en el Arte

Se concentró el trabajo de los días lunes en las vitrinas del área Mesoamericana e introductoria, facilitando el acceso a las 28 piezas solicitadas para el proyecto de investigación a Cargo de Macarena López Olivo, en el marco del proyecto Fondecyt N° 3210794 "En busca de contextos perdidos: Análisis interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino". Estas piezas fueron sometidas a Rayos X y algunas de ellas se sometieron además al análisis de XRF (Fluorescencia de rayos X).

Mantención Sala textil (sala 7)

Se corrige posición de los textiles desplazados y se reubican rótulos fuera de lugar. Limpieza de la base soporte de los fragmentos.

Sala Chile antes de Chile

Se continuó con la mantención en sus vitrinas y se trabaja con las piezas de la cultura Diaguita exhibidas en esta sala en el marco del proyecto de investigación FONDECYT de Iniciación 11221116: "Paisajes corporales en los Valles de Elqui y Limarí: Cuerpos más allá de la carne y el hueso entre los

¹ Se adjunta como verificador el documento: I.1.1 Informe de Conservación y Restauración en carpeta de verificadores.

periodos Arcaico Tardío (2000 AEC - 500 EC) y Tardío (1450-1540 EC)" cuyo investigador responsable es Felipe Armstrong².

Sala Andes/Fürman/ (S9 y S11): "Chamanismo: Visiones fuera del tiempo"

Mantención de esta muestra junto al equipo externo de museografía.

Sala Arqueología de Chile. Museo MAVI UC

Durante abril se realizan labores de limpieza y mantención de la muestra "Ahumar, tejer, grabar, remendar: Materialidades en diálogo", ya que se decidió cambiar el sistema de iluminación a led. Al finalizar la mantención, se realizan mediciones de luz y de temperatura para constatar las condiciones de conservación en que se exhibirán las piezas.

Trabajos de restauración en las colecciones en depósito

Recuperación pieza cerámica montada en base permanentes D-199.

Restauración de la pieza cerámica Chimú D-141

Restauración pieza Chancay D-223

Conservación de cestería para exposición Remiendos Mas – 1487

Conservación intervenciones originales en la cerámica para exposición Remiendos Mas-1954

Comienza el tratamiento de conservación de la Camisa Unku MAS-3423³.

Archivo Audiovisual-Patrimonio Inmaterial

El área de Patrimonio Inmaterial, en su trabajo de mantención y conservación de colecciones, se encuentra ejecutando desde enero 2023 el proyecto "Gestión y salvaguarda de archivos de originales digitales del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino", financiado por el Fondo Audiovisual, que busca garantizar la viabilidad del patrimonio inmaterial resguardado por el MCHAP, asegurando el buen almacenamiento, orden, conservación y acceso de los originales digitales que conforman su Archivo Audiovisual, para transformarlo en un centro de documentación e investigación de primer orden.

Durante este periodo se trabajó en las líneas paralelas que lo conforman. Reuniones de coordinación y especificación de requerimientos, revisión y selección de material relevante para ser catalogado, catalogación del material seleccionado, desarrollo del sistema de registro, subida de materiales a servidores de Datacenter de BiblioRedes. Para lograr lo anterior ha sido necesario mejorar el

² Proyecto a cargo del investigador Felipe Armstrong, asistente de investigación Rolando González y Luis Felipe Mansilla alumno tesista de magister en Arqueología de la U. de Chile. Los temas a investigar se centraron en estudio de adornos corporales y el análisis de vasijas antropomorfas.

³ Trabajo monitoreado por equipo conservación y realizado por alumna Magdalena Guajardo Matta, del Postítulo en Restauración Universidad de Chile, conducente a su titulación. Este textil será utilizado en la próxima exposición "Remiendos"

networking del museo, comprando equipos y redefiniendo la red. Se destacan las siguientes acciones realizadas durante este periodo:

- Desarrollo de Manual de Documentación
- Construcción de una ficha de descripción de 32 campos para cada archivo digital, incluido en el Archivo Inmaterial, cumpliendo con los estándares archivísticos del Consejo Internacional de Archivos propuestos en las normas ISAD G, con la incorporación de campos sugeridos por la Dublin Core Metadata Initiative (DCMI).
- Se capacitó al equipo de documentación externo, Colectivo Arde (Archivos de las Artes) para una correcta documentación de cada uno de los archivos digitales y se ajustó el flujo de trabajo para el resto del proyecto.
- Generación de 13 discos duros de respaldo (17.908 archivos, 8 TeraBytes).
- Diseño e implementación de nueva arquitectura de datos para escalar verticalmente y horizontalmente la agrupación de piezas.
- Desarrollo de herramientas de migración, administrativas, de registro, visualización.
- Desarrollo de sistema de registro para el Archivo Inmaterial (Implementación y Pruebas).

El detalle de cada una de estas acciones se detalla en el informe adjunto en la carpeta de verificadores: I.1.2 Informe de Proyecto Gestión y Salvaguarda de archivo Inmaterial

I.1.b Exposiciones Permanentes

Este año, el museo logró la reapertura del 100% de sus salas al público, luego de 3 años en que estuvo cerrado el segundo piso a raíz de la crisis sanitaria derivada del Covid-19. De este modo, se mantienen abiertas las 11 salas del museo recibiendo a 21.531 visitantes durante este trimestre.

Exposición: América Precolombina en el Arte

El arte de los distintos pueblos precolombinos, exhibido en vitrinas agrupadas por áreas culturales.



Exposición: Chile Antes de Chile

Muestra permanente sobre las culturas que habitaron el territorio que hoy llamamos Chile.



VISITANTES

Durante el período informado el museo recibió 21.531 visitas presenciales, siendo un 53% público extranjero (lo cual se explica por el periodo de vacaciones y la recuperación del turismo).

Del público total nacional 13.846 personas, 4.873 personas accedieron de manera gratuita (públicos preferentes), es decir un 35%

Tipo de Público	Abril	Mayo	Junio	Total
EXTRANJERO	3.259	1.974	2.452	7.685
NACIONAL	4.134	4.761	4.951	13.846
Total general	7.393	6.735	7.403	21.531

I.2 Ámbito públicos y audiencias

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

I.2.a Diseñar una estrategia de conocimiento y medición en los distintos públicos

Hemos recibido los resultados del estudio de públicos realizado durante el 2022 e inicios 2023, en base a la aplicación de una encuesta en línea a sus visitantes y la realización de grupos focales con los mismos. Se adjuntan resultados en verificadores.

Hemos desarrollado un instrumento piloto para un segmento de público que son las visitas programadas a través de instituciones. Se adjunta en verificadores.

I.2.b Ampliar la oferta cultural a regiones y territorios fuera del museo, realizando actividades de extensión o educación fuera del museo.

Durante este trimestre se han realizado 2 talleres en espacios fuera del museo: Taller “El Museo Precolombino se mueve: ojo a la pieza!”⁴

- **Liceo N° 1 Javiera Carrera (25 de abril)**
El Taller fue coordinado con la docente Gabriela Clares, beneficiando a 23 niñas de 7° Básico.
- **Oficina de Adulto Mayor Municipalidad de Santiago (4 de mayo)**
Se realizó el taller en el Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago para personas mayores de la Oficina de Adulto Mayor, beneficiando a 26 personas.



Se continúa trabajando en conjunto con la I. Municipalidad de Santiago en una programación de actividades de extensión y educación en comunidades específicas fuera del museo.

⁴ Se han realizado 6 talleres, sin embargo 4 de ellos se presentan en el compromiso de Apoyar la descentralización de oferta programática (II.2)

I.2.c Mejoras a la página web con contenido digital educativo

El museo está trabajando en una propuesta de nueva página web general del museo, considerando tecnología de punta y una página que permita lograr un mayor alcance e interacción con los públicos.

Durante este trimestre se realizaron reuniones con empresas especializadas, ya que se consideró que este es un proyecto emblemático para el museo y que su implementación será durante el presente año y el próximo. Se desarrollará como primera etapa un diagnóstico integral en cuanto a canales digitales del museo (no solo página web) el cual se iniciará el próximo trimestre.

En cuanto a las mejoras, durante los meses de mayo y junio se trabajó en i) el desarrollo del nuevo sitio de agendamiento de visitas educativas, el cual optimizará el proceso de agendamiento para los usuarios y la gestión de datos interna, y ii) reorganización de la sección de recursos educativos.

- **Nuevo sitio de Agendamiento:** Actualmente se encuentran en proceso de marcha blanca interna para la corrección de errores de usabilidad y administración. Proyectamos su lanzamiento al público en agosto de este año. Desde el 12 de julio de 2023 se instauró el sistema Ticketplus para generar reservas online y así llevar un registro de audiencias por cada entrada adquirida.
- **Reorganización de la sección de recursos educativos:** Se reorganizó la presentación de los distintos recursos disponibles en la sección de recursos educativos desde el más vigente a los más antiguos. Próximamente se trabajará en un orden temático de los recursos.

I.2.d Difusión de exposiciones temporales

Hasta el 2 de julio se encuentra en exhibición la exposición temporal “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo” que ha sido visitada por 21.531 personas durante este periodo. Se han realizado las siguientes acciones de difusión:

1-. PRENSA:

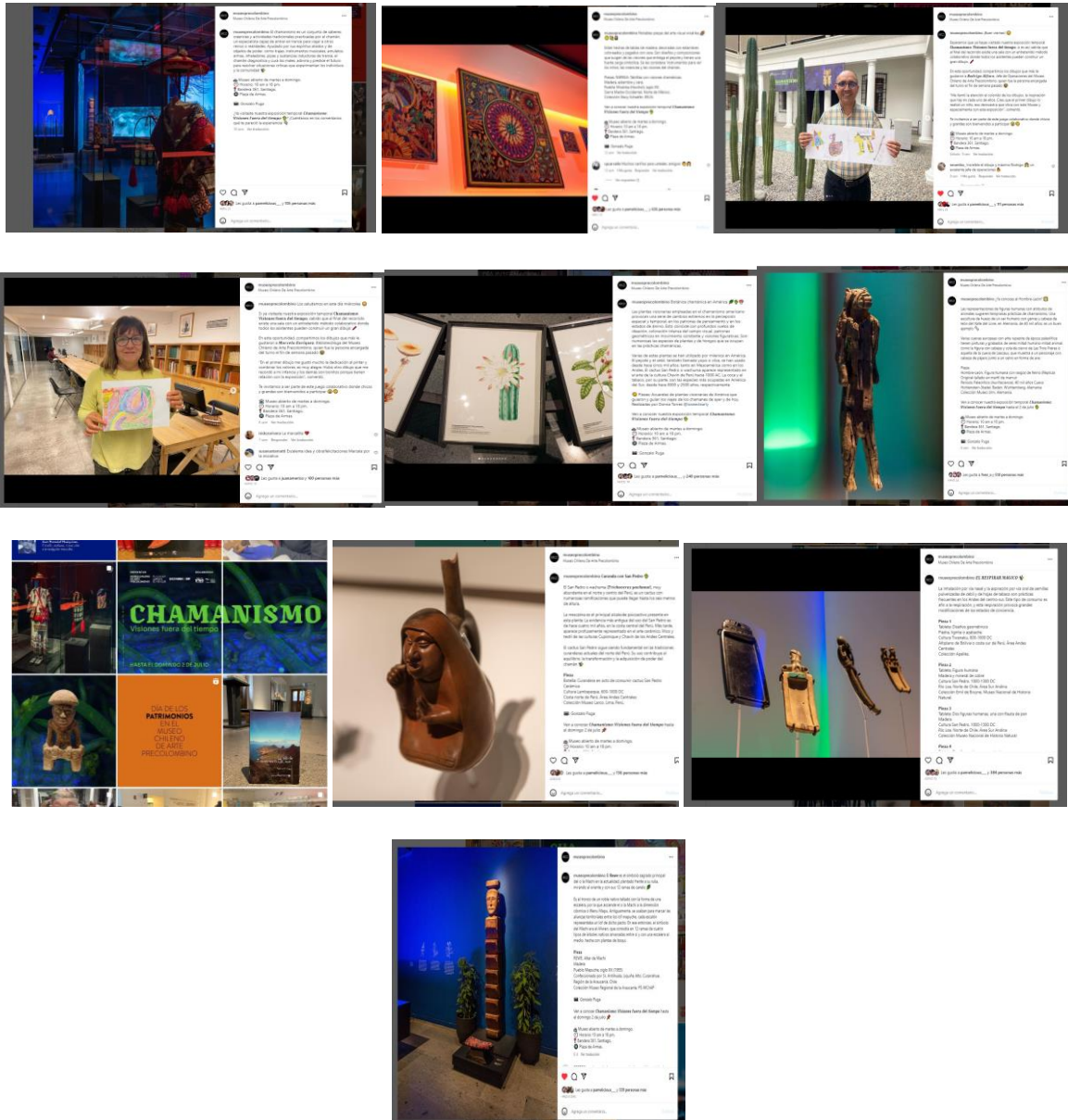
- Entrevista radial el 8 de junio con el museógrafo Rodrigo Tisi, a raíz de la exposición “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo” en el programa “Lo que marca la tarde” de Tele 13 Radio.
- Entrevista radial 15 de junio con el museógrafo Rodrigo Tisi, a raíz de los últimos días de la exposición “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo” en el programa “Módulo 2” de Radio UC.

2-. REDES SOCIALES. Se realizan 10 publicaciones en las diversas redes sociales del Museo alusivas a los contenidos de la exposición. “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

**FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE**

**ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO**



Como verificador se presenta Informe de Difusión de Exposiciones Temporales y también verificadores en informe de comunicaciones.

Bandera 361
Santiago de Chile
+56 (2) 2928 1500
precolombino.cl

I.2.e Visitas mediadas a exposiciones del museo

Se realizaron en total 135 visitas educativas mediadas, dos de ellas virtuales y el resto presenciales. Beneficiando en total a 3.972 personas.

Tipo de Público	TOTAL VISITAS	TOTAL PERSONAS
Publico General	22	299
Visitas educación superior	38	922
Funcionarios municipales	5	52
Adulto mayor	0	0
Escuelas de la RM	58	1830
Escuelas fuera de la RM	7	254
Visitas vecinos M. Santiago	1	15
TOTAL PRESENCIAL	131	3372
Visitas virtuales	4	600



I.3 POSICIONAMIENTO Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

1.3.a Generar instancias de reflexión dentro y fuera del museo en torno a temáticas relacionadas con interculturalidad, arte de los pueblos de América, entre otras relacionadas al quehacer del museo.

Durante este periodo –y debido a la renovación del equipo de curaduría– no se han realizado actividades de este tipo. Sin embargo, estamos trabajando para la jornada del 17 de julio, en la cual se discutirá con el equipo del museo el proyecto de conformación del Consejo Asesor Indígena.

1.3.b Recibir a investigadores, tesisistas, pasantes para que trabajen con las colecciones del museo.

A partir de junio, se integró como voluntaria al departamento de Curaduría Paulina Sánchez, estudiante de último de año de Antropología de la Universidad Católica de Chile. Paulina apoyará en las tareas asociadas a la creación del Consejo Asesor Indígena, además de participar en las reuniones de trabajo generales.

El Área de Patrimonio Inmaterial trabaja y recibe año a año a estudiantes en práctica de las carreras de antropología, arqueología, arte, cine, audiovisuales y carreras afines.

Entre marzo y junio de 2023 hizo su práctica Matilde Hernández, de la carrera de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, trabajando en el Archivo Fotográfico, organizando y subiendo nuevos materiales al sitio web del museo, completando la colección Sergio Larraín, sumando fotografías de Perú, Bolivia y el norte de Chile.

A partir de mayo comenzó a hacer práctica la alumna Paz Rivera, de la carrera de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Su proyecto es digitalizar y contextualizar las fotografías de Soledad Hoces de la Guarda y Ana María Rojas sobre textiles andinos para conformar la colección Textiles etnográficos en el archivo fotográfico del museo.

<https://museo.precolombino.cl/coleccion-sergio-larrain-garcia-moreno-peru-bolivia/>

1.3.c Desarrollo de publicación digital (libro, cuadernillo, boletín) Enfoques Transversales - Participación

La edición del Volumen 28, Número 1 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez, se terminó de publicar y editar y todos los contenidos se

encuentran disponibles, de acceso libre, desde la primera semana de julio de 2023. Se adjunta publicación en verificadores. También disponible en: <https://boletinmuseoprecolombino.cl/home/>

Se continúa el trabajo de la publicación de la serie digital ArtEncuentro, N°5, dossier dedicado al Programa de Extensión “Voces que cuentan” de la exposición temporal 40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan, de 2021-2022, con la publicación de los aportes de cinco artistas indígenas que intervinieron con textos, poesía, arte y audiovisuales la mencionada exposición (Gabriela Huinao; Jimena Cruz; Marilyn Boror; Seba Calfuqueo y Cristián Vargas; Carlos Choque). Se encuentra en etapa de diagramación y edición final. La publicación se subirá al sitio web del museo, durante el tercer trimestre del año en curso.

I.3.d Conversatorios, talleres y cursos

Durante el periodo se han realizado 21 actividades, beneficiando a 344 personas de manera presencial y 10.920 de forma virtual.

Charlas o Conversatorios en línea

Se realizaron 8 actividades en línea, logrando 10.751 beneficiarios.

1-. Charla en línea “El Chamanismo mapuche y el mundo de los y las machi”

El 6 de abril se realizó esta charla del curador de la unidad mapuche de la exposición temporal Chamanismo: Visiones fuera del tiempo, Juan Ñanculef. Moderó la coordinadora pedagógica del Museo, Gabriela Acuña Miranda.

- Youtube: <https://youtu.be/Y4vi2jyEz4A>
Visualizaciones: 1.126
- Facebook: <https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/611578590983033>
Visualizaciones: 612

2-. Conversatorio en línea “Encuentros en el Precolombino: Quipu Poema Films junto a Cecilia Vicuña”

El 25 de abril se realizó este conversatorio enmarcado en la exposición “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro de la artista y poeta Cecilia Vicuña”, que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes desde mayo y en el Museo Chileno de Arte Precolombino. En este último, se presenta una selección de ocho Quipu Films los cuales muestran el vínculo entre la obra de la artista y la colección del Museo. Sobre esta colaboración la artista chilena conversó con José Pérez de Arce y Claudio Mercado en un nuevo capítulo de “Encuentros en el Precolombino”.

- Youtube: https://youtu.be/qc3ukx_t0N4
Visualizaciones: 245
- Facebook:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/940695824016941>
Visualizaciones 1.100

3. Conversatorio en línea “Revitalización lingüística y museos”, capítulo II: Las letras indígenas

El 26 de abril se realizó esta actividad que se enmarca en el ciclo Revitalización Lingüística y Museos, promovido por el Museo Chileno de Arte Precolombino y el proyecto Catálogo Razonado de la Colección Mapuche en exhibición, y se sitúa en el contexto del Día Internacional del Libro. Participan: Jeannete Pacheco, quechua urbana en Chile. Profesora de artes visuales, interculturalidad y cultura quechua. Ediciones Madrigal. Enrique Antileo, Antropólogo social y Doctor en Estudios Latinoamericanos. Académico del Departamento de Antropología Universidad Alberto Hurtado. Veranada Ediciones. Modera: Cristian Vargas Paillahueque, Coordinador e investigador del Catálogo Razonado de la Colección Mapuche en exhibición

- Youtube: <https://youtu.be/GDgikPla9Kc>

Visualizaciones: 147

- Facebook:

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/743324004047404>

Visualizaciones 269

4. Conversatorio en línea “Descifrando la música precolombina: Antaras de piedra y otros materiales”

El 27 de abril se realizó el conversatorio en línea con la presencia de Tomás Stom y sus colaboradores en el Museo, quien posee una de las colecciones más completas de ‘antaras’ de piedra, lo cual permite que lleguen hasta nosotros para conocerlas.

- Youtube: <https://youtu.be/GDgikPla9Kc>

Visualizaciones: 212

- Facebook:

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/743324004047404>

Visualizaciones 608

5. Charla en línea “Encuentros en el Precolombino: El chamán y el científico”

El 4 de mayo se realizó esta charla en la que se abordó junto al doctor en Neurociencia, Christopher Timmerman, el uso de plantas visionarias y su efecto en las personas. Modera: Rebeca Assael, coordinadora de educación del Museo Chileno de Arte Precolombino.

- Youtube: <https://youtu.be/hbAMwVj0d1g>

Visualizaciones: 744

- Facebook:

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/938581660622766>

Visualizaciones 1.000

6. Conversatorio en línea “Descifrando la música precolombina: Antaras de tubo complejo”

El 1 de junio se realizó el conversatorio sobre las antaras de tubo complejo entre el musicólogo José Pérez de Arce, Helena Horta, arqueóloga del Museo Le Paige de San Pedro de Atacama y Claudio Mercado, investigador del Museo Chileno de Arte Precolombino.

- Youtube: https://youtu.be/-uMJF6_QUlw

Visualizaciones: 292

- Facebook:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/1483574858844937>
Visualizaciones 1.000

7. Charla en línea “El rol del arte en la investigación del chamanismo en Tiwanaku”

El 15 de junio se realizó esta charla en la que se abordó el instrumental utilizado en prácticas chamánicas y los efectos vistos a través de la iconografía de ciertas piezas. Charla con José Berenguer, curador emérito del Museo Chileno de Arte Precolombino. Modera: Claudio Alvarado Lincopi, coordinador de procesos interculturales del Museo Chileno de Arte Precolombino

- Youtube: <https://youtu.be/SYIWTxC0qeg>
Visualizaciones: 349
- Facebook: <https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/802815717856059>
Visualizaciones 921

8. Conversatorio en línea “Descifrando la música precolombina. El Siku”

El 29 de junio se realizó el conversatorio en línea *Descifrando la música precolombina. El Siku*, a cargo del área de Patrimonio Inmaterial. Una conversación entre el musicólogo José Pérez de Arce y Carlos Sánchez, destacado sikuri, sociólogo y antropólogo, director durante años del importante conjunto de zampoñas de la Universidad de San Marcos y uno de los mejores conocedores de este fascinante campo. Modera: Claudio Mercado, investigador del Museo Chileno de Arte Precolombino.

- Youtube: <https://youtu.be/G2SOYGA5hHQ>
Visualizaciones: 262
- Facebook: <https://www.facebook.com/100065081400539/videos/958744788706703>
Visualizaciones 1.900

Encuentros y Conversatorios Presenciales

Se realizaron 4 actividades, 3 de ellas solamente de manera presencial y un conversatorio que fue también transmitido en directo.

1. Conversatorio híbrido “Un Huaco retrato en el museo”

Charla híbrida con la escritora peruana Gabriela Wiener realizada el viernes 21 de abril en el Museo. Diálogo entre la autora y el coordinador de procesos interculturales del Museo, Claudio Alvarado Lincopi.

- Youtube: <https://youtu.be/qb-xKHGEbgE>
Visualizaciones 133
- Participantes presenciales: 100 aproximadamente.



2. Encuentro Presencial “Encuentro Binacional del Pueblo Selk’nam en Chile, diálogos para el reconocimiento”

El 22 de junio se realizó esta instancia en colaboración con la Oficina de Pueblos Originarios de la I. Municipalidad de Santiago. Fue un encuentro presencial que contó con la participación de comunidades Selk’nam que habitan tanto territorio chileno como argentino. Durante la instancia se mostró un fragmento del documental "Enriqueta, la última Selk'nam", luego se realizó un conversatorio sobre las implicancias de la idea de “último hombre o mujer” de un pueblo originario. Se benefició a 50 personas.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO



Bandera 361
Santiago de Chile
+56 (2) 2928 1500
precolombino.cl

3. Revitalización lingüística y museos, capítulo III: Conversatorio presencial “Memoria oral mapuche: una conversación sobre el Wüñol tripantu, el Wenumapu y los archivos” con Margarita Canio

El 29 de junio se realizó esta actividad presencial que se enmarca en el ciclo Revitalización Lingüística y Museos, promovido por el Museo Chileno de Arte Precolombino y en las actividades del proyecto de Catálogo Razonado de la Colección Mapuche. Participa la investigadora Margarita Canio y Cristian Vargas Paillahueque. Se benefició a 50 personas.



Talleres

Se realizaron 8 talleres, 7 presenciales y uno virtual.

1. Taller presencial “Identifica tu ser de poder”

El 15 de abril se realizó el taller familiar de una sesión “Identifica tu ser de poder”, en el cuál se realizó un recorrido por la exposición *Chamanismo. Visiones fuera del tiempo* para conocer cómo los chamanes invocan las cualidades de animales, plantas y a otros seres de la naturaleza para su transformación y ayudar a sus comunidades. Posteriormente, los participantes crearon su propia máscara con las características de los seres cuyas cualidades desean incorporar a sus vidas. Se benefició a 12 personas.

2. Taller en línea “Colores de la tierra: gráficas textiles con pigmentos minerales y tintes naturales”

Los sábados 15 y 22 de abril se realizó el taller en línea de dos sesiones sobre creación y composición a través de los colores de la tierra y tintes vegetales impartido por Pilar Godoy, donde los participantes aprendieron sobre la creación de pigmentos y la aplicación de pintura sobre tela. Se benefició a 14 personas.

3. Taller presencial “El poder sanador de las plantas: tradiciones de la medicina natural mapuche”

Del 15 al 20 de abril se realizó el taller teórico-práctico de dos sesiones sobre conocimientos y preparaciones de medicinas naturales, donde se dieron a conocer las exposiciones con las piezas históricas del pueblo Mapuche. En la sección práctica, se enseñaron las propiedades y usos de las plantas que han ayudado históricamente a machis y lawentuchefes a tratar diversos problemas de salud, como diabetes, hipertensión, problemas circulatorios, entre otras tantas enfermedades del cuerpo y el alma. Se benefició a 9 personas.

4. Taller presencial “Música y Chamanismo”

El 20 de abril se realizó el taller gratuito de una sesión “Música y Chamanismo” por el Antropólogo, Etnomusicólogo y encargado del área Patrimonio Inmaterial del Museo, Claudio Mercado. Incluía una sección teórica donde se mostraba la sala temporal “Chamanismo, Visiones Fuera del Tiempo”, luego en la sala taller conocieron prácticas actuales desarrolladas en los bailes chinos del norte de Chile. Los participantes hicieron un ejercicio sensorial y colectivo experimentando con el sonido de las cañas. Se benefició a 20 personas.

5. Taller presencial “Ilustración botánica de las plantas de América”

Entre el 6 y 20 de mayo se realizó el taller pagado de tres sesiones donde se abordó las plantas originarias de América para dibujarlas con el método de la ilustración científica como botánica básica (partes de las plantas, nombres y funciones), dibujo básico aplicado a la ilustración botánica, teoría básica del color, técnicas de acuarela y composición de una lámina botánica clásica. Se benefició a 20 personas.



6. Taller presencial “Textiles huicholes: acercamiento a las bolsas peyoterías”

Del 6 al 20 de mayo se realizó el taller pagado teórico-práctico de dos sesiones, sobre textiles del pueblo originario Huichol de México, impartido por Susan Herz. El objetivo fue conocer a la cultura a través de la visita a la exposición *Chamanismo: Visiones Fuera del tiempo* y el registro audiovisual de la autoridad espiritual Huichol, Juan José Katira. En la sección práctica se elaboró una pequeña bolsa que se caracteriza por ser la portadora del cactus peyote. Se benefició a 9 personas.



7. Taller presencial “Modelando nuestra historia”, por Talleres Kalfu y MChAP

Entre el 9 y el 17 de mayo, en el marco de la Semana de la Educación Artística, el MChAP y Talleres Kalfu, se realizó este taller gratuito de cuatros sesiones en el que, tras un recorrido por el museo, los participantes modelaron figuras inspiradas en las piezas que luego fueron parte de un corto de *stop motion*. Se benefició a 27 personas.



8. Día de los patrimonios. Talleres presenciales en colaboración con “Chungungo” para infancias

El 28 de mayo, se realizó a las 11:00 el taller *El Puma y el Pudú* y a las 16:00 el taller *Kiwala conoce el Mar* con la colaboración de Chungungo, especialistas en la educación de niños y niñas de primera infancia. En ambos talleres se benefició a un total de 59 personas.



Cursos

1. Curso en línea “Machi Kimün. Cosmovisión y sabiduría mapuche”

Desde el 15 de junio al 20 de julio se encuentra en ejecución el curso en línea de seis sesiones que busca involucrar a sus participantes en profundidad en la cosmovisión y sabiduría del pueblo Mapuche y de sus autoridades espirituales (*Machi*), quienes han acumulado saberes ancestrales de su pueblo por generaciones y se mantienen vigentes al día de hoy en diversos territorios, encontrándose tanto en espacios rurales, como urbanos. Se benefició a 20 personas.

2. Curso en línea “Astronomía Inka. Las Saywas del Desierto de Atacama”

Desde el 26 de abril al 31 de mayo se realizó el curso de seis sesiones en el que se presentaron los últimos hallazgos obtenidos por un equipo de investigación patrocinado por el MChAP, que combinó métodos históricos, evidencias arqueológicas y observaciones astronómicas, logrando interpretar el significado simbólico, calendárico y astronómico de las *saywas* del Inka: estructuras de piedra de más de 500 años, exactamente alineadas con el punto de salida del sol en fechas calendáricas tan importantes como solsticios y equinoccios. Se benefició a 22 personas.

Bibliocharlas

Durante este periodo se han realizado 2 Bibliocharlas:

- i. “Soraga”: Interpretación actualizada de sus kerus incaicos, a cargo del antropólogo y profesor de la escuela de Diseño UC y la escuela de Psicología UAH Gerardo Mora, quien presentó su investigación sobre la vida contemporánea de un grupo keros que habitan un ayllu en el norte de Chile. Miércoles 16 de abril, 16:00 horas. Asistencia: 8 personas.

ii. “Colores del Aconcagua, investigación de pigmentos de tierra en el valle del Aconcagua”, a cargo de Belén Goya Diest (arquitecta y ceramista), Constanza Urresty Vargas (geóloga y tintorera natural), Carla Valenzuela Jerez (arquitecta e investigadora), Nahikari Begoña Martín (artista multidisciplinaria) y Pilar Godoy Cortez (artista e investigadora textil). Miércoles 17 de mayo, 16:00 horas. Asistencia: 35 personas

I.3.e Exposiciones Temporales

1-. “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”

La exposición temporal acerca de prácticas Chamánicas de los pueblos indígenas de América ha presentado al público –a partir de 140 piezas y material audiovisual– información y reflexiones sobre las maneras en que los pueblos de América se han relacionado con las plantas psicoactivas, la salud, la enfermedad de las personas y la vida social de las comunidades, y cómo esta práctica tradicional ha influenciado el arte contemporáneo occidental. La exposición ha sido curada por Constantino Manuel Torres, historiador del arte y Juan Ñanculef Huaiquinao, investigador y especialista en tradición del pueblo mapuche. Durante este segundo trimestre de 2023 ha recibido alrededor de 60.000 visitas. La exposición temporal cerró el 2 de julio de 2023.

Se encuentra en desarrollo la página web de la exposición de Chamanismo, con todos los contenidos, textos e imágenes, de la exposición en versión castellano e inglés. Se espera concluirla a inicios del tercer trimestre del año en curso para integrarse a la sección “Exposiciones Temporales” del sitio web del Museo (museo.precolombino.cl).

Durante el primer trimestre del año 2023, tuvo 21.531 visitas



2-. “Entre Quiebres y Reparaciones: La Frágil Resistencia de los Objetos” (2023-2024)

Esta exposición temporal busca explorar un conjunto de objetos, creados y utilizados por las comunidades indígenas del continente americano, que muestran señales de intervenciones posteriores a su elaboración. Estas intervenciones reflejan los esfuerzos de grupos o personas para reparar el deterioro producido por el uso de estos objetos. Adicionalmente, se observan quiebres y fisuras intencionales, generalmente asociadas con rituales. La colección del MChAP posee numerosas piezas con este tipo de huellas, lo que suscita el interés de exponer al público estas prácticas, relativamente inexploradas, de la historia indígena de América.

La exposición pretende presentar al público la belleza de la reparación, la fragilidad de los objetos y los esfuerzos de resistencia frente al paso del tiempo. Nuestra aspiración es que sirva no solo para dar a conocer estos objetos y las prácticas asociadas, sino también para contribuir a la necesaria reflexión sobre estos temas en nuestra sociedad, a 50 años del golpe de Estado en Chile.

El guión de la exposición se encuentra finalizado, las piezas seleccionadas y el trabajo museográfico iniciado. Se estima inaugurar a finales de noviembre de 2023.



Política Curatorial y Plan Quinquenal

El equipo de curaduría se encuentra trabajando en la generación de una política curatorial que permita manejar una serie de lineamientos que orienten la generación de exposiciones temporales, así como una eventual revisión de la exposición permanente “América Precolombina en el Arte”. Además, se propuso una primera propuesta respecto de un plan quinquenal de exposiciones temporales. Actualmente se está trabajando en el plan definitivo, que busca tener un calendario de exposiciones que permita una mejor organización de las actividades del museo.

II ACTIVIDADES ORGANIZACIÓN COLABORADORA MINCAP

II.1 ASOCIATIVIDAD

1. Participación en la Mesa Regional de la Educación Artística

Durante los meses de abril a junio el representante del Museo, Alvaro Ojalvo, participó en las sesiones de la Mesa Regional de la Educación Artística organizado por la Unidad de Educación Seremi de las Culturas de la Región Metropolitana en colaboración con instituciones como el Depto. de Artes Universidad Alberto Hurtado, Balmaceda Arte Joven, DEM de la Municipalidad de Padre Hurtado, Ballet de Arte Moderno, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MAPA Universidad de Chile, entre otras. **Se adjuntan actas.**

2 Colaboración en el Encuentro Nacional entre los funcionarios/as de la unidad de cultura y educación de CONADI

El 11 y 12 de abril, en el marco del encuentro Nacional entre los funcionarios/as de la unidad de cultura y educación de CONADI de todo el país, el equipo del Museo realizó un recorrido especial donde pudieron conocer algunas piezas de la nueva exposición que se inaugurará a fin de año. Además, el investigador Cristian Vargas del Museo presentó la colección mapuche de la sala *Chile antes de Chile* y contó acerca de la investigación que realiza para la creación del primer Catálogo Razonado del Museo.

3. Muestra Cine-Video

La Muestra, que durante 2023 celebra su 17ª versión, trabaja con una extensa red de colaboradores, y sus películas son proyectadas en 25 sedes regionales. Museos, universidades, centros culturales, centros ceremoniales, bibliotecas y centros comunitarios son sedes que difunden el contenido de esta Muestra desde Arica a Puerto Williams.

Entre abril y junio hemos trabajado en la convocatoria, la cual reunió 170 videos. El equipo de curaduría –conformado por Alicia Herrera, Marilén Callaqueo y Claudio Mercado– hicieron el trabajo de ver todas estas películas y hacer la selección. Este proceso finalizó la primera semana de julio.

En paralelo, se ha trabajado en la búsqueda de la imagen de la muestra, relaciones con consulados y colaboradores para reactivar la red de difusión de la muestra en Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y México.

Esta actividad se hace con la participación del Museo Precolombino, CIIR y UNESCO. Además, y en colaboración trabajamos con las siguientes instituciones:

- Palacio Pereira
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Sala Aldo Francia, Viña del Mar
- Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt

- Museo Regional de Ancud
- Biblioteca pública municipal Paul Harris, Puerto Varas
- Museo de Historia Natural de Valparaíso
- Museo Arqueológico de Antofagasta
- Parque Cultural de Valparaíso
- Centro Cultural Matucana 100
- Museo Antropológico Martin Gusinde, Puerto Williams
- Casa de la Cultura de Ñuñoa
- Sede Vecinal 1, San Pedro de Atacama
- Centro Cultural Estación Caldera
- Centro Cultural de la Ciudad de Taltal
- Museo de Historia Natural de Concepción
- La Casa - Centro Cultural, La Ligua
- Cine Municipal (Ex Colón) Municipalidad de Arica
- Cecrea Castro, Chiloé
- Cine Club, Universidad Austral de Valdivia
- Parque Mahuidache, Comuna El Bosque. RM
- Museo Arqueológico de La Serena
- Sala de Cámara Centro Cultural Atacama
- Espacio Comunitario La Idea, Punta Arenas
- Cámara de Comercio y Turismo de Penco /Cineclub Penco/Museo de la Historia de Penco.



II.2 TRABAJO TERRITORIAL: APOYAR LA DESCENTRALIZACIÓN DE OFERTA PROGRAMÁTICA

Se han desarrollado las siguientes actividades fuera de la comuna en que se encuentra el museo:

1. Charla “Viviendo el Museo Precolombino: arte y patrimonio de América” en Liceo Politécnico de La Cisterna

El 5 de abril se realizó con la colaboración del equipo directivo del Liceo Politécnico de La Cisterna y el coordinador de interculturalidad del establecimiento, Alfredo Mamani, la charla de sensibilización sobre arte y patrimonio de los Pueblos Originarios de América destinada al cuerpo docente del establecimiento. Se benefició a 60 profesores.



2. Taller “El Museo Precolombino se mueve: ¡ojo a la pieza!” Colegio Jorge Alessandri Palma en Renca

El día 26 de abril se realizó el taller El Museo Precolombino se mueve: ¡ojo a la pieza! en el marco del Día del Libro en el Colegio Jorge Alessandri Palma para estudiantes de distintos niveles, beneficiando a 55 estudiantes.



3. Charla Desafíos de la Interculturalidad en la Educación en el Colegio Jorge Alessandri Palma de Renca

El día 17 de mayo, en el marco del convenio de colaboración con la Red de Colegios SIP, participamos en la celebración del día del libro en el establecimiento Jorge Alessandri Rodríguez. En esta ocasión se dio la charla de sensibilización para el cuerpo docente del establecimiento “Desafíos de la Interculturalidad en la Educación”. Benefició a 80 docentes.



4. Taller “El Museo Precolombino se mueve: ¡ajo a la pieza!” en Congreso de las Juventudes, Casa de la Juventud, Municipalidad de San Bernardo

El 23 de mayo participamos en el Congreso de las Juventudes organizado por la Oficina de la Juventud de la Municipalidad de San Bernardo impartiendo el taller “El Museo Precolombino se mueve: ¡ajo a la pieza!”, beneficiando a 32 personas.

Junto a ello y tal como se mencionó en el compromiso anterior, en el contexto de la Muestra Cine Video hemos reafirmado la colaboración de CIIR y UNESCO, así como con 25 sedes en regiones de Chile y de siete sedes en cinco países latinoamericanos, lo cual nos permitirá avanzar en la descentralización.



II.3 DIMENSIÓN FINANCIERA

A. Planificar la estructura de gastos de la organización

El 13 de abril se envió presupuesto actualizado 2023. Se adjunta en verificadores.
El 24 de mayo se envió la planificación presupuestaria 2024. Se adjunta en verificadores.

B. Levantar recursos propios adicionales a la transferencia corriente del Ministerio

Respecto al desafío de levantar recursos propios adicionales a la transferencia corriente del Ministerio los compromisos consideran la recaudación vía membresías y un proyecto de Funcionamiento.

- Durante este semestre se ha recaudado a través de membresías 5.534.000 correspondiente a 282 socios activos.
- Respecto al proyecto de Funcionamiento acogido a Ley de Donaciones Culturales (Proyecto Folio: 10701) durante este trimestre se ha recaudado \$60.850.318 según el siguiente detalle:

Certificado	Fecha Emisión Certificado	Monto Donación	Tipo Donante
175	04/07/2023	10.000.000	Jurídica
174	30/06/2023	10.000	Natural
173	31/05/2023	10.000	Natural
172	23/05/2023	2.000.000	Natural
171	30/04/2023	10.000	Natural
170	21/04/2023	48.820.318	Jurídica

III COLABORACIÓN CON PROGRAMAS EJECUTADOS POR EL MINISTERIO

III.1 PARTICIPAR EN LA SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEA)

Durante el mes de mayo el Museo participó en la SEA con dos actividades:

- Visita “Chile antes de Chile: elige tu experiencia”: El 18 de mayo se realizó un recorrido especial donde los participantes jugaron un rol protagónico en la creación de una ruta por el arte y el patrimonio de los Pueblos Originarios de Chile, involucrando múltiples sentidos. Se beneficiaron alrededor de 20 personas.
- Taller “Modelando nuestra historia: creando figuras de cerámica y animación en stop motion con Talleres Kalfu”: taller gratuito de cuatro sesiones donde niños y niñas pudieron conocer la historia de los pueblos originarios a través de esta actividad familiar en torno a la cerámica y stop motion. Se beneficiaron 27 personas.

- b. El Museo se encuentra inscrito y con su perfil actualizado en la web de SEA.

III.2 INCORPORAR A LA PLATAFORMA WWW.ELIGECULTURA.CL

El museo se encuentra inscrito en la plataforma mencionada y mantiene actualizada su información de la oferta programática. Durante el periodo de abril a junio se realizó la publicación de dos actividades en la plataforma “Elige Cultura”, con énfasis en la exposición temporal “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”.

III.4 PARTICIPAR DEL “DÍA DE LOS PATRIMONIOS” Y “MES DE PÚBLICOS”

Durante el 27 y 28 de mayo de 2023 el Museo Precolombino presentó en el contexto del Día de los patrimonios una programación gratuita para los días sábado y domingo. Se abordó una amplia oferta del Museo para infancias y público general. A la web diadelospatrimonios.cl se subieron 10 actividades realizadas en el Museo. En ese período recibimos 10.138 visitantes.



6.1 Participar de al menos dos (2) instancias de transferencias de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el Ministerio.

1. Quipu Poema Films - MNBA

La artista y poeta Cecilia Vicuña presenta una colección de ocho Quipu Films que muestran el vínculo entre su obra y el gran quipu que se encuentra en nuestra sala “Chile antes de Chile”. Quipu Poema Films nace a partir de la exposición “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro” que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes desde mayo. El lanzamiento de esta intervención se realiza entre el 6 de mayo al 3 de septiembre de 2023 en la sala Chile antes de Chile en el Museo Precolombino. Hasta el 26 de junio ha sido visitada por 11.651 personas.



6.2 Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el Ministerio u otros servicios públicos vinculados al tema.

1. Capacitación en la Escuela de Desarrollo de Públicos 2023

Se participó en la Capacitación en la Escuela de Desarrollo de Públicos 2023, organizada por el departamento de Públicos y Territorios de MINCAP. Participaron Gabriela Acuña, coordinadora de educación y Valentina Collao, coordinadora de extensión.

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

publicosyterritorios.cultura.gob.cl/nuevos-paradigmas-en-la-vinculacion-de-los-espacios-culturales-con-sus-publicos/

Inicio Escuela de Desarrollo de Públicos Encuentro Nacional Mes de los Públicos Capacitaciones y descargas Blog

[Aula Virtual](#) [Cerrar Sesión](#)

Conferencia:
Nuevos paradigmas en la vinculación de los espacios culturales con sus públicos
Maria José Cifuentes (Chile)

Escuela de Desarrollo de Públicos 2023. Unidad de Públicos y Territorios

Desarrollo de públicos

1 SITUAR Pensamiento situado de Dorota Harasiewicz	2 VINCULAR Proyecto histórico de los vínculos Rita Segato	3 EXPANDIR Miradas del arte más allá del objeto o del producto
--	---	--

como institución situada es el poder
vincularnos con las diferentes



Bandera 361
Santiago de Chile
+56 (2) 2928 1500
precolombino.cl