

Curso en el Museo Precolombino

ARTE-FACTOS ORIGINARIOS EN CHILE

En el presente curso te invitamos a sumergirte en una larga trayectoria de hallazgos arqueológicos en Chile, conoceremos, aprenderemos, analizaremos y evaluaremos distintos artefactos de los pueblos originarios, partiendo de la idea de que los objetos son cultura visual. Es decir, sus formas, materiales, tamaños y colores, involucran procesos creativos y técnicos, así como valores estéticos, que están normados socialmente.

A través del curso analizaremos las expresiones que adquieren sentido según los diversos contextos donde se producen, utilizan y circulan, tanto en épocas pre y post contacto hispano-indígena, como contemporáneamente. Estos arte-factos originarios, como podemos llamarles, serán explorados mediante distintos casos de estudio, desde una mirada que combina las perspectivas de la Arqueología, Antropología, Arte y Estética.

OBJETIVOS:

1. Analizar distintos arte-factos de los pueblos originarios creados en épocas pre y post contacto hispano-indígena, a partir de su materialidad (arte rupestre, cerámica, textil y otros soportes), según el contexto cultural de producción, utilización y circulación (dimensiones temporal, económica y social).
2. Analizar los contextos geográficos, sociales y culturales en los cuales los arte-factos participan.
3. Reflexionar acerca de los procesos creativos y de significación del arte indígena en Chile.

Docente: Gloria Cabello Baettig, Arqueóloga del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas-UC

Destinatarios: todo público, mayores de 15 años.

Duración: Seis sesiones de 2 horas. (12 horas cronológicas)

Fechas: Todos los jueves desde el 26 de octubre hasta el 30 de noviembre.

Sábado 25 de noviembre, a las 10 AM. Jornada Presencial (**optativa**) de Visita educativa en el Museo Precolombino, sobre piezas arqueológicas y de pueblos originarios en la sala “Chile antes de Chile”.

Horario: 19 a 21 horas

Modalidad: online vía zoom

Metodología: Clases expositivas y rondas de preguntas, comentarios y discusión.

Valor general: \$100.000

Valor Estudiante: \$50.000

Inscripciones: <https://museo.precolombino.cl/lista-cursos/>

Consultas: Fabián Latorre al correo cursos@museoprecolombino.cl

Programa

Sesión 1.

Módulo 1. Arqueología y Culturas Precolombinas: zonas culturales y periodificación

Módulo 2. Etnohistoria y Etnografía: las culturas originarias ayer y hoy

Módulo 3. Presentación general de conceptos y metodología para análisis y reflexión sobre diversos ejemplos y casos de estudio que se verán en el curso: Arte-Facto, Estilo, etc.

Sesión 2.

Módulo 4. Arte rupestre, estilo y cronología.

Módulo 5. Un viaje por el arte rupestre en Chile, de norte a sur.

Sesión 3.

Módulo 6. Circulación de la alfarería en el norte de Chile.

Módulo 7. Representaciones cerámicas del sur del país.

Sesión 4.

Módulo 8. Prendas de vestir arqueológicas.

Módulo 9. El textil en los mundos andino y mapuche.

Sesión 5.

Módulo 10. Pintura corporal: Selk'nam y Yagan.

Módulo 11. El cuerpo inscrito: Tembetás, deformaciones craneanas y momificación.

Sesión 6.

Módulo 12. El arte del habitar: arquitecturas iniciales

Módulo 13. Cimentando las diferencias: aldeas antes y después de los inkas.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, M. 2015. Del bosque al corral. Representaciones de animales en la cerámica arqueológica y etnográfica en las regiones de la Araucanía y los ríos. *Actas del XX Congreso de Arqueología*, pp. 163-183. Concepción, Chile.

<https://scha.cl/wp-content/uploads/2019/12/2015%20XX%20CONCEPCION.pdf>

Alvarado, M. 2000. Indian fashion La imagen dislocada del “indio chileno”. *Estudios Atacameños* N° 20:137-151.

<https://revistas.ucn.cl/index.php/estudios-atacamenos/article/view/459/442>

Cabello, G., F. Gallardo y C. Odone. 2013. Las pinturas costeras de Chomache y su contexto económico-social (región de Tarapacá, norte de Chile). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 18 (1):49-66.

[http://www.precolombino.cl/archivos_biblioteca/publicaciones-en-pdf/boletines-del-museo/boletin-vol18-1-2013/03-cabello-18\(1\).pdf](http://www.precolombino.cl/archivos_biblioteca/publicaciones-en-pdf/boletines-del-museo/boletin-vol18-1-2013/03-cabello-18(1).pdf)

Cases, B. e I. Montt. 2013. Las túnicas rupestres pintadas de la cuenca media y alta del Loa vistas desde Quillagua (norte de Chile). *Chungará, Revista de Antropología Chilena* 45(2):249-275.

<http://www.chungara.cl/Vols/2013/45-2/03-CASES.pdf>

Fiore, D. 2005. Pinturas Corporales en el fin del mundo. Una introducción al arte visual selk'nam y yamana. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 37(2):109-127.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

http://www.chungara.cl/Vols/2005/Vol37-2/Pinturas_Corporales.pdf

Gallardo, F., M. Uribe y P. Ayala. 1995. Arquitectura Inka y poder en el pucara de Turi, norte de Chile. Gaceta Arqueológica Andina 24:151-171.

https://www.academia.edu/42854662/Gallardo_uribe_ayala_1995_arquitectura_inka_y_poder?auto=download

Gallardo, F. 2018. Estilos de arte rupestre e interacción social en el desierto de Atacama (norte de Chile). Mundo de Antes 12:13-78.

<http://www.mundodeantes.org.ar//pdf/revista12-1/01-Gallardo.pdf>

MCHAP. 2014. Chile antes de Chile. Guía de Sala.
<http://www.precolombino.cl/biblioteca/guia-chile-antes-de-chile/>