

4º TRIMESTRE 2023  
INFORME CUALITATIVO  
MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

INFORME DE AVANCE PLAN DE  
GESTIÓN 2023

## PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta el informe de actividades del Museo Chileno de Arte Precolombino en base a su plan de gestión establecido para el periodo entre el 1º de octubre y el 31 de diciembre de 2023. Cabe destacar que el museo realiza más actividades que los compromisos adquiridos en el convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por lo cual adjunta como anexo las actividades que no son mencionadas dentro de los compromisos establecidos.

La planificación y programación del museo para este año fue realizada en un contexto de resurgimiento del museo, donde luego de años de funcionamiento al mínimo a raíz de la crisis sanitaria, en que el museo debió que cerrar sus puertas y disminuir su equipo de trabajo, este año el museo logra nuevamente abrir de manera completa, mediante un gran esfuerzo y optimismo.

Lo anterior, plantea al museo la necesidad de repensar su futuro, en particular su estrategia de sostenibilidad, la cual se basa en la vinculación con los distintos actores.

En este escenario, este año nos planteamos objetivos a mediano plazo (5 años) vinculados al convenio. Los objetivos, definidos según ámbitos de trabajo, son los siguientes:

### Ámbito de Colecciones (patrimonio material e inmaterial)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

### Ámbito de Públicos y Audiencias

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

### Ámbito de Posicionamiento y gestión del conocimiento

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

### Ámbito Financiero y Organizacional

Mejorar las capacidades, organización y gestión del museo acorde con los desafíos planteados logrando alcanzar la sostenibilidad financiera que permita al museo operar con estándares globales y mantener procesos de mejora continua.

A continuación, se presenta el estado de avance para este periodo.

## DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

Se describen las actividades realizadas según ámbito del plan de gestión. Los verificadores, así como fotografías y mayor detalle se encuentran en las carpetas de verificadores.

## I ACTIVIDADES PROPIAS

### I.1 ÁMBITO COLECCIONES (PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

#### I.1.a Mantener y conservar colecciones<sup>1</sup>

##### I.1.a.1 Acciones en colecciones de Patrimonio Material

El trabajo en todas las salas se concentró en las labores de mantención preventiva, que consistieron principalmente en limpieza de objetos y sellado de vitrinas. Ello fue realizado por conservadores del museo con la colaboración de estudiantes en calidad de voluntario.

Se realizaron las siguientes acciones:

##### 1- Sala América Precolombina en el Arte

- Mantención de salas exhibición permanente sala Mesoamérica 1 y vitrinas Taino
- Instalación de detectores digitales de Temperatura y humedad para el control visual diario de los registros.

##### 2- Mantención Sala textil (sala 7)

- Labores de mantención preventiva los que consistieron principalmente en limpieza, sellado de vitrinas e instalación de Lectores de temperatura y humedad.

##### 3- Sala Chile antes de Chile

Durante el 4to trimestre se continuo trabajando en el marco del proyecto de catálogo razonado Se reinstalaron nuevamente en vitrinas las piezas de platería, cerámica ,madera y piedra Se procedió al retiro con el retiro de las piezas textil: para ser fotografiadas y estudiadas por” especialistas de la cultura mapuche .

Se realizaron trabajos de limpieza en todas las piezas y luego de su investigación se volvieron a instalar en las vitrinas.

##### 4- Sala Andes/Fürman : “Quiebres y Reparaciones”

Montaje de piezas para exhibición Quiebres y reparaciones

El área de registro prepara la carpeta de revisión de la nueva exposición “Quiebres y reparaciones”. Fotografía una a una las vitrinas y dispone la numeración de las piezas que se exhiben en cada una. Les hace check en el inventario. Y actualiza localización de cada una de ellas en la ficha de registro.

---

<sup>1</sup> Se adjunta como verificador el documento: I.1.1 Informe de Conservación y Restauración en carpeta de verificadores.

### **5-. Trabajos de conservación y restauración en las colecciones seleccionadas para exposición temporal Quiebres y reparaciones.**

Se trabajo con 8 piezas. Además a fines de noviembre Magdalena Guajardo Matta , alumna tesista del Postitulo en Restauración Universidad de Chile, conducente a su titulación terminó con el proyecto de conservación de la Camisa Uncu MAS-3423. Esta pieza se instaló en vitrina individual de la muestra temporal

**6-. En Octubre se cierra la exposición “Ahumar, tejer, grabar, remendar: Materialidades en dialogo Materialidades en Dialogo”** en las dependencias del MAVI-UC. Las piezas se fumigan, devuelven a depósito y se actualiza su localización en la Base de Datos de Colecciones

#### **I.1.a.2 Acciones en colecciones de Patrimonio Inmaterial: Archivo Audiovisual**

El área de Patrimonio Inmaterial, en su trabajo de mantención y conservación de colecciones, se encuentra ejecutando desde enero 2023 el proyecto “Gestión y salvaguarda de archivos de originales digitales del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino”, financiado por el Fondo Audiovisual, que busca garantizar la viabilidad del patrimonio inmaterial resguardado por el MCHAP, asegurando el buen almacenamiento, orden, conservación y acceso de los originales digitales que conforman su Archivo Audiovisual, para transformarlo en un centro de documentación e investigación de primer orden.

Durante este periodo se trabajó en las líneas paralelas que lo conforman de acuerdo al cronograma. Se destacan las siguientes acciones realizadas durante este periodo:

- Se han revisado, seleccionado y documentado 22 discos duros, llevamos 41.544 archivos trabajados (Acumulado desde enero). Veinte de ellos han completado el proceso de descripción y se encuentran cargados al servidor de Biblioredes.
- El desarrollo del sistema de registro para el Archivo Inmaterial se ha ejecutado según carta Gantt, y ya está finalizado. Hemos terminado la fase de pruebas finales y la plataforma SRAI (Sistema de registro Archivo Inmaterial) está funcionando sin problemas.

Junto a lo anterior se han realizado acciones para mejorar el resguardo del archivo como inventarios y orden de archivos físicos.

1. Se trabajó y terminó el inventario de documentos audiovisuales del área de Patrimonio Inmaterial, que se encuentran en la oficina, ingresando 7.120 archivos al sistema.
2. Se ha realizado un catastro físico de materiales del área inmaterial que se encuentran en la biblioteca del museo, fichando dvds, cds y carpetas y sobres con miles de fotografías. Se está trabajando la conservación de fotografías, pues algunos sobres han presentado hongos.

3. Se ha recibido una donación de 15 casetes con entrevistas a la comunidad Yagan de Ukika en 1998. La donación, hecha por la antropóloga Adriana Goñi, está siendo digitalizada para que integre el Archivo Sonoro.
4. Se está comenzando a trabajar la donación de Mayo Calvo de aproximadamente 16 horas de grabaciones de audio realizadas por ella a finales de la década de 1960 en Panguipulli y sus alrededores, con hombres y mujeres mapuche hablando sobre sus territorios.
5. Se ha recibido una donación de aproximadamente 3.500 diapositivas tomadas por Carlos Aldunate en sus terrenos en el norte de Chile durante la década de 1980 y 1990. Hemos realizado un fichaje previo para ver cómo trabajaremos su digitalización e inclusión al archivo Fotográfico.
6. Se ha gestionado y recibido una donación de aproximadamente 4.000 fotografías tomadas por el profesor Alberto Medina desde mediados de los años 1960. Estamos en la evaluación previa de los materiales.
7. En el contexto del Proyecto de Sistema de Registro de Archivo Inmaterial (SRAI) se inicia el tránsito del Sistema de Registro de Colecciones actual a una nueva plataforma de Biblioredes y con última tecnología Microsoft .net core y con un motor SQL. Se revisan y comentan los primeros avances del cambio al nuevo sistema y se solicitan algunas correcciones, se mandan observaciones de lo avanzado en las fichas "Museológica, de Información Confidencial, de Préstamo y de Restauración Textil". Y se da inicio al trabajo de Actualización Sistema de Registro Colecciones con el equipo de Nelson Valderrama-

### **I.1.b Exposiciones Permanentes**

Este año, el museo logró la reapertura del 100% de sus salas al público, luego de 3 años en que estuvo cerrado el segundo piso a raíz de la crisis sanitaria del Covid-19. De este modo, se mantienen abiertas las 11 salas del museo recibiendo a 32.468 visitantes durante este trimestre.

#### **Exposición: América Precolombina en el Arte**

El arte de los distintos pueblos precolombinos, exhibido en vitrinas agrupadas por áreas culturales.

#### **Exposición: Chile Antes de Chile**

Muestra permanente sobre las culturas que habitaron el territorio que hoy llamamos Chile.

#### **VISITANTES**

Durante el período informado el museo recibió 32.468 visitas presenciales, siendo un 56% público extranjero y el restante nacional. De este último ,7.379 personas accedieron de manera gratuita (públicos preferentes), es decir un 52%

<b>Tipo de Público</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>	<b>Total Trimestre</b>
<b>EXTRANJERO</b>	4.901	6.608	6.774	18.283
<b>NACIONAL</b>	5.336	6.081	2.768	14.185
<b>TOTAL</b>	10.237	12.689	9.542	32.468

## **I.2 Ámbito públicos y audiencias**

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

### **I.2.a Diseñar una estrategia de conocimiento y medición en los distintos públicos**

Durante este trimestre hemos desarrollado en el marco del proyecto Educación Olivo desde el área de Educación –con el apoyo y seguimiento de las subdirecciones de Sostenibilidad y Gestión Interna– los criterios de caracterización y evaluación de la experiencia de los visitantes. Estos criterios e indicadores se diseñaron tanto para las personas que visitan autónomamente el Museo como a aquellos que participan específicamente en actividades del Museo.

Un primer paso ha sido unificar las categorías de información básica que se recogen en nuestras plataformas, tanto para la adquisición de tickets como para la inscripción en actividades del Museo (conversatorios, talleres, cursos entre otros). En paralelo, hemos iniciado una colaboración con la consultora Focus, para la creación de instrumentos de evaluación que respondan a lo siguiente:

Públicos autónomos y participantes de actividades:

- Satisfacción: para conocer la percepción general de los visitantes en torno a aspectos por definir de su visita.
- Retroalimentación: para recibir feedback directo de los visitantes en torno a su experiencia.
- Fidelización: para identificar dónde y cómo construir vínculos sostenibles con los públicos.

Indicadores específicos para actividades de Educación y Extensión

- Convocatoria y adhesión: para conocer la efectividad de nuestras comunicaciones y la pertinencia de nuestras actividades.
- Percepción del aprendizaje: para identificar si se percibe un cambio de percepción de los conocimientos y experiencias previas de los visitantes.

Los indicadores se han construido principalmente en base a ejercicios de evaluación piloto para programas y actividades específicas, implementando encuestas presenciales y virtuales en programas como Plan Santiago (programas de visitas educativas, cursos y otros), la 17° Muestra de Cine+Vídeo Indígena, Programa de Itinerancias Educativas al Centro de Detención Preventiva Santiago Sur e Itinerancias Educativas Museos por la Araucanía. Lo anterior se presenta en la carpeta de verificadores: I.2.a Conocimiento y medición en los distintos públicos.

**I.2.b Ampliar la oferta cultural a regiones y territorios fuera del museo, realizando actividades de extensión o educación fuera del museo.**

Durante este trimestre se han realizado 13 actividades fuera del museo; 1 charla y 12 talleres, todos ellos presenciales. Sin embargo, dentro de este compromiso se consideran solo 10, puesto que los 2 restantes se consideran en el compromiso II.2 Trabajo Territorial actividades en espacios fuera del museo.

Las 10 actividades que se consideran en este compromiso, son las que se presentan en la siguiente tabla, logrando un total de 229 beneficiarios gratuitos.

Tipo y Nombre de Actividad	N de actividades	N de Beneficiarios
QUIPU, EL MUNDO ANDINO Y SUS FORMAS DE COMUNICACIÓN	1	11
TALLER QUIPU: CONTAR ANUDANDO	1	14
TALLERES "SECRETOS DE ANIMALES AMERICANOS" FESTIVAL NIDO	2	43
TALLER "EL MUSEO PRECOLOMBINO SE MUEVE: ¡OJO A LA PIEZA!"	5	149
TALLER "CONOCE TU SER DE PODER"	1	12
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>229</b>

Detalle de actividades:

- **Taller "El Museo Precolombino se mueve: ojo a la pieza!" (3 de octubre)**  
**Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, Santiago**  
 Se realizó el segundo taller del programa de itinerancias educativas en el Liceo Herbert Vargas Wallis ubicado en el Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, Santiago para los estudiantes en contexto de encierro del 2° Medio D, beneficiando a 15 personas.
- **Taller "Conoce tu ser de poder" (10 de octubre)**  
**Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, Santiago**  
 Se realizó el tercer y último taller en Liceo Herbert Vargas Wallis ubicado en el Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, Santiago para los estudiantes en contexto de encierro del 2° Medio D, beneficiando a 12 personas.
- **Taller "El Museo Precolombino se mueve: ojo a la pieza!" (21 de octubre)**  
**Participación en festival Puertas Abiertas, Artistas Yungay, Santiago**  
 El primer taller se realizó en Casona Compañía y estuvo destinado a todo tipo de público, beneficiando a 10 personas.
- **Taller "El Museo Precolombino se mueve: ojo a la pieza!" (22 de octubre)**  
**Participación en festival Puertas Abiertas, Artistas Yungay, Santiago**  
 El segundo taller se realizó en Casona Compañía y estuvo destinado a todo tipo de público, beneficiando a 34 personas.
- **Taller "El Museo Precolombino se mueve: ojo a la pieza!" (24 de octubre)**  
**Liceo Bicentenario Italia, Santiago**  
 El taller se realizó a estudiantes del establecimiento, beneficiando a 45 niños y niñas.
- **Taller "El Museo Precolombino se mueve: ojo a la pieza!" (7 de noviembre)**  
**Colegio Bicentenario Elvira Hurtado de Matte, Santiago**  
 El taller se realizó a estudiantes del establecimiento, beneficiando a 45 niños y niñas.



- **Clase abierta: Quipu, el mundo andino y sus formas de comunicación (18 de noviembre)**  
**Centro del Adulto Mayor de Santiago, Matucana 272.**  
La clase se realizó para los asistentes al Festival de Tejido Santiago 2023. Beneficiando a 11 personas.
- **Taller Quipu: Contar anudando (18 de noviembre)**  
**Centro del Adulto Mayor de Santiago, Matucana 272.**  
El taller se realizó a los asistentes al Festival de Tejido Santiago 2023. Beneficiando a 11 personas.
- **Talleres “Secretos de animales americanos” (3 de diciembre)**  
**Festival Nido BILIJ - Fundación Palabra, Santiago**  
En el marco del Festival Nido BILIJ: lectura, música y juegos para la primera infancia, el domingo 3 de diciembre se realizaron 2 talleres para niños y niñas beneficiando a 43 personas.

### I.2.c Mejoras a la página web con contenido digital educativo

En diciembre el museo comenzó la ejecución del proyecto de transformación digital que, entre varios objetivos, considera una nueva página web general del museo. Se realizó la consultoría con empresas externas, las cuales entregaron un primer diagnóstico del estado digital del Museo y continuarán con la asesoría en 2024.

En cuanto a las mejoras específicas al sitio web, durante el cuarto trimestre el área de Comunicaciones del Museo publicó :

**A. Nuevo sitio de agendamiento de visitas educativas:** A fines de diciembre se lanzó el nuevo sitio web de agendamiento de visitas (<https://museo.precolombino.cl/visitas-educativas/>) , para hacer más efectivo y amigable el proceso de agendamiento para los usuarios y la gestión de datos interna. El sistema permite escoger y agendar una diversidad de visitas presenciales y/o virtuales de diversas temáticas y enfocada en segmentos educativos variados. Lo anterior se complementa con el sistema Ticketplus instalado para generar reservas online a visitas nacionales e internacionales, y así llevar un registro de audiencias por cada entrada adquirida.

**B. Publicación de artículos educativos en sitio web:** A partir de una planificación mensual del área de comunicaciones, se lograron publicar 12 artículos de divulgación noticiosa y educativa durante el cuarto trimestre en el blog del Museo.

### CIFRAS DE ALCANCE PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

#### Sitio web y Redes Sociales

Durante el cuarto trimestre, el sitio web del Museo presentó un alza considerable, recibiendo **80.560 vistas y 30.444 usuarios**. La mayoría de los usuarios visitaron la página un promedio de

**2.84 veces.** Los contenidos más visitados son, en primer lugar, información para visitar el Museo, luego consultas al Catálogo en línea y en tercer lugar información sobre la institución. Toda esta información se obtiene de Google Analytics.

En cuanto a las redes sociales del Museo existió un alza expansiva e interacción con sus seguidores. En cuanto a su principal red social, Instagram, durante este trimestre se realizaron 74 publicaciones, 298 historias y reels. Hasta el 26 de diciembre de 2023 el perfil de Instagram sumó 1.721 seguidores nuevos. El alcance de sus publicaciones y las impresiones muestran un alza, con 122.450 cuentas alcanzadas, es decir, con un 52,8% más según el trimestre anterior. Así, el trimestre cierra con más de 114.000 seguidores en Instagram, lo que nos posiciona como una de las cuentas de redes sociales más activas y con más seguidores en relación a otros museos y centros culturales del país.

En cuanto a Facebook, el perfil del Museo cuenta con un total de 78.902 Me Gusta y 83.978 seguidores. Se aprecia una baja en relación al crecimiento del público manteniendo un el promedio. Por otro lado, hay una tendencia al alza en cuanto al alcance e interacciones del contenido, con un 18% y 21,9% más respecto del trimestre anterior, respectivamente.

A la fecha, la cuenta de LinkedIn alcanza un total de 2.891 seguidores, que se traduce en un total de 1.130 nuevos seguidores en los últimos 90 días.

Youtube cuenta con un total de 7.304 suscriptores actualmente. Sus visualizaciones han disminuido en un 10%, sin embargo, el tiempo de visionado del material se mantiene respecto del trimestre anterior. Aun así se han sumado 331 nuevos seguidores en los últimos meses. Las demás cuentas siguen activas (X y Tik Tok), aumentando sus números de seguidores igualmente.

El detalle se presenta en Informe de redes sociales adjunto en carpeta verificadores.

#### I.2.d Difusión de exposiciones temporales

El 6 de diciembre de 2023 se inauguró la exposición temporal “Quiebres y Reparaciones”, que permanecerá abierta hasta julio del año 2024. La exposición, que busca explorar un conjunto de objetos, creados y utilizados por las comunidades indígenas del continente americano, contó con una intensa campaña de gestión de prensa.

El plan de difusión de la exposición temporal incluyó la promoción previa a la inauguración, cobertura del hito inaugural y amplificación posterior. Todas las comunicaciones incorporan el logo del Ministerio de las Culturas, como su inclusión textual como colaborador y patrocinador de la exposición. Entre los hitos comunicacionales más relevantes destacamos:

- Campaña para redes sociales sobre reparadores de Barrio. Consiste en una miniserie de 5 cápsulas llamada “Quiebres y Reparaciones en el casco histórico de Santiago”. A la fecha,

los videos cuentan con más de 30 mil visualizaciones y han sido amplificados en prensa como 13C y cuentas de rrrs AmoSantiago y del Municipio.

- “Landing” para todas las redes sociales del Museo con identidad visual “Quiebres y Reparaciones”.
- Sitio web especial de exposición “Quiebres y Reparaciones”: [museo.precolombino.cl/quiebres-y-reparaciones/](http://museo.precolombino.cl/quiebres-y-reparaciones/). A menos de un mes de su lanzamiento, van +300 visitas a la nueva web.
- Publicación de catálogo de la exposición, impreso y digital, este último, con descarga gratuita. A menos de un mes de su lanzamiento, van 20 descargas del catálogo. Se imprimieron 1000 ejemplares, muchos de los cuales se entregaron de forma gratuita y a la Ministra de las Culturas, Carolina Arredondo durante la visita a la exposición.
- Difusión de sala de mediación “Qué historias cuenta una cicatriz” con entidades colaboradoras. Participación de la Ministra en la actividad de mediación.
- Inauguración y cobertura de la exposición el 6 de diciembre. Asistieron más de 180 personas, y se realizó cobertura de prensa.
- Visita de Ministra de Culturas, Carolina Arredondo el 13 de diciembre, con visita mediada especial por curadores. Se produjo reel amplificado en redes del Museo y del Ministerio, con +30 mil visitas.
- Gestión de prensa: A la fecha, se cuentan más de 40 apariciones en prensa (diarios, revistas, medios digitales, radio, canales de televisión de cadena nacional, [chilecultura.cl](http://chilecultura.cl), entre otros). Entre ellos que destacan apariciones en 13C, entrevista en Santiago Adicto de Radio Duna, reportaje y portada Artes y Letras de El Mercurio, canal ARTV, entrevista programa “Semáforo” radio UChile, entre muchas otras. La gestión de prensa fue apoyada por la agencia LadoSur.

#### I.2.e Visitas mediadas a exposiciones del museo

Se realizaron en total 109 visitas educativas mediadas, tres de ellas virtuales y el resto presenciales. Se beneficiaron en total a 3.162 personas.

Tipo de Público	TOTAL VISITAS	TOTAL PERSONAS
Público General	19	176
Visitas Educación Superior	5	59
Adulto mayor	6	74
Escuelas de la RM	61	2.299
Escuelas fuera de la RM	8	267
Visitas Municipalidad de Santiago	7	149
<b>TOTAL PRESENCIAL</b>	<b>106</b>	<b>3.024</b>

Visitas virtuales	3	138
-------------------	---	-----

### I.3 POSICIONAMIENTO Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

1.3.a Generar instancias de reflexión dentro y fuera del museo en torno a temáticas relacionadas con interculturalidad, arte de los pueblos de América, entre otras relacionadas al quehacer del museo.

Sin actividades este periodo.

1.3.b Recibir a investigadores, tesis, pasantes para que trabajen con las colecciones del museo.

1. La Dra. Macarena Oliva continúa con su proyecto de investigación postdoctoral sobre la colección de vasijas mayas resguardadas en nuestro museo.
  2. Entre Octubre y Diciembre continúa su práctica profesional Danae Roa, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad de Chile, Constanza Baltierra, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado y
  3. Finaliza su práctica profesional Daniela Araneda, estudiante de Geología de la Universidad de Chile. Entrega de Informe donde investigó las rocas utilizadas para la manufactura de: asiento Manta N° 2874, el pedestal de incensario Manta 3540, la cabeza clava horizontal Recuay N° 667 y la clava vertical Recuay N° 345.
  4. La alumna Constanza Baltierra continúa con el ordenamiento de carpetas de fotografías, seleccionando y renombrando las fotografías para el catálogo en línea. Específicamente las carpetas de la colección MAS (Museo Arqueológico de Santiago). También continúa el ordenamiento del Mueble 41 del Depósito de Subterráneo o B03, con la elaboración de nuevos embalajes, anotando en el inventario y completando fichas museológicas de las piezas vistas.
  - 5-. Jaqueline Correa solicita investigar fibras textiles Unku Mas-2898 en exhibición sala Chile antes de Chile. Toma muestras para radio carbón. Investigación de fibras textiles camisa mas-2898 sala Chile antes de Chile.
  - 6-. Patricia Romero solicita ver piezas para realizar encargo de réplica.
  - 7-. Sofía del Pozo y Victor Méndez sacan fotos 3d a 3 piezas que forman parte de la muestra temporal "Quebres y reparaciones"
  - 8-. Julio Veas, profesor de música de Chiloé estudia la pifilka de piedra de la colección.
- MCHAP 216 <https://instagram.com/isladesonidos?igshid=NzZlODBkyWE4Ng==>

- 9-. Magdalena Pereira, Dra. en Historia del Arte e investigadora y docente de la Universidad Adolfo Ibáñez solicita revisar piezas textiles para presentar proyecto de investigación con tejedoras de la Región de Arica.
- 10., El artista textil José Pérez estudia la túnica, camisa o unku de Arica N°3696 para su proyecto como Becario de CONADI.
- 11-. El día 4 de diciembre se recibe a un grupo de bailes chinos la ciudad de San Felipe, denominado “Baile Chino Aconcagua Salmón” que solicitaron ver piezas que incluyen una antara de piedra combarbalita que se encontró en el sitio de Bellavista. Otras piezas fueron de cerámica.

### **TRAMAS, Laboratorio Transdisciplinar de Diálogos Interculturales**

Este es un proyecto que surge gracias a la colaboración entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, el cual ofrece 2 iniciativas: Pasantía de Investigación Educativa Intercultural que cuenta con 4 beneficiarias directas y en la Beca Futuros Americanos, cuyos beneficiarios son 5.

El proyecto Tramas se encuentra desarrollando las Pasantías de Educación Intercultural y Becas Futuros Americanos, recibiendo a las 9 personas seleccionadas (4 pasantes y 5 becarios) el pasado lunes 11 de diciembre. En las semanas siguientes los beneficiarios de la alianza entre el Museo Chileno de Arte Precolombino y la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, explorarán las diferentes colecciones del museo en búsqueda de caminos reflexivos y creativos en base a sus propuestas de investigación en diálogo con los referentes de cada área de la institución, pudiendo debatir y expandir estas experimentaciones, encaminado a una publicación que reúna sus proyectos, cuyo lanzamiento se proyecta para marzo del 2024.

Cabe destacar, que dentro de los proyectos seleccionados destaca la indagación en el textil, astronomía, paisajes sonoros, escritura teatral, etnografía situada, entre otros de los contenidos y formatos que han establecido como el punto inicial para sus trabajos en directa relación con sus pueblos originarios de pertenencia, posibilitando una apertura a la manera de pensar lo indígena enmarcado en un contexto contemporáneo.

#### **I.3.c Desarrollo de publicación digital (libro, cuadernillo, boletín) Enfoques Transversales - Participación**

1. Durante diciembre se publicó el Volumen 28, Número 2 del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez. Todos sus contenidos son de acceso público y gratuito en el siguiente [enlace](#). El número actual ofrece una variedad de artículos sobre arte y simbolismo precolombino y nativo americano, cubriendo desde Panamá hasta la Patagonia, y abarcando temas como el simbolismo funerario incaico, murales de iglesias coloniales y arte indígena contemporáneo.

2. Durante diciembre se publicó el número 5 de la serie digital *ArtEncuentro*, dossier dedicado al Programa de Extensión “Voces que cuentan” de la exposición temporal *40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan*, de 2021-2022. Este nuevo número se puede descargar en este [enlace](#).
3. A partir del último mes de 2023 se encuentra disponible la página web de la exposición temporal *Chamanismo: Visiones fuera del tiempo* (2022-2023), la que por motivos de fuerza mayor había sido retrasada.
4. Al finalizar el año, como un producto vinculado a la nueva exposición temporal 2023-2024, *Quiebres y Reparaciones*, comenzamos con la difusión digital de su página web y catálogo de la exposición.
5. **Publicación “Fauna: un recorrido por el endemismo de Chile”**

*En diciembre, se publica el libro “Fauna: un recorrido por el endemismo de Chile”, sumando una nueva edición en colaboración con Santander. Este libro está para descarga gratuita en la web del Museo en la sección Libros de Arte.*

#### I.3.d Conversatorios, talleres y cursos

Durante el periodo se han realizado 17 actividades/funciones, beneficiando a 344 personas de manera presencial y 925 de forma virtual.

modalidad	N funciones	Beneficiarios presencial	Beneficiarios virtuales
PRESENCIAL	11	231	
VIRTUAL / REMOTA	3		532
MIXTA	3	113	393
<b>Total general</b>	17	344	925

#### A. Actividades Virtuales

Se realizaron 3 actividades en línea, logrando 532 beneficiarios (88 en directo y el resto en reproducciones)

Nombre Actividad	N de funciones	Beneficiarios virtuales
Descifrando la música precolombino: El pílolo	1	200

Encuentros en el Precolombino: Simbolismo, ritualidad y materialidad en los incensarios efigie de la ciudad maya de Palenque	1	240
Lanzamiento Muestra Cine Video en línea	1	92
Total	3	532

### 1- Lanzamiento Muestra Cine Video en línea

El 11 de octubre se realizó el lanzamiento de la muestra en línea junto a realizadores de todo América.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=XZQz81u217w&t=54s>

### 2- Encuentros en el Precolombino: Simbolismo, ritualidad y materialidad en los incensarios efigie de la ciudad maya de Palenque

El 26 de octubre se desarrolló esta charla en línea sobre arte precolombino junto a especialistas.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=gfj1MxelyWs&t=2199s>

### 3. Conversatorio en línea Descifrando la música precolombina: El piloilo

El 9 de noviembre se realizó un nuevo capítulo de este programa en línea donde se habla sobre los instrumentos de América precolombina.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=icyExJMAwe0&t=2s>

## B. Encuentros y conversatorios presenciales

Se realizaron un total de 11 actividades presenciales organizadas por el museo y abarcando a un total de 231 personas de forma presencial exclusivamente.

Nombre Actividad	N de funciones	Numero Beneficiarios
Conversatorio presencial Futuros Americanos con Alia Trabucco	1	20
Bibliocharla: Lanzamiento del libro El Chal en la Mujer del Sur de Chile, relatos de una prenda femenina	1	19
Bibliocharla: Lanzamiento página web Memorias del Río	1	14
Lanzamiento del libro Diario Visual de una Residencia en Chile 2005-2022 - Justine Graham	1	59
Lanzamiento libro 40 años MCHAP: Biografías del Coleccionismo	1	68
Taller “Conoce tu ser de poder” TEATRO A MIL - Pachakuna, SANTIAGO	1	21
Taller “Tejiendo mi Trarilongko en vitral mapuche-huilliche”	2	10
TALLER MODELANDO NUESTRA HISTORIA CON KALFU	3	20
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>231</b>

### 1. Conversatorio presencial Futuros Americanos con Alia Trabucco



El 5 de octubre, el museo realizó la cuarta edición de este ciclo con artistas y creadores que piensan en América y su devenir. Participó la autora Alia Trabucco.

## **2. Bibliocharla: Lanzamiento del libro El Chal en la Mujer del Sur de Chile, relatos de una prenda femenina.**

El 5 de octubre se realizó este conversatorio en la Biblioteca y Centro de documentación con investigadoras de este textil.

## **3-. Bibliocharla: Lanzamiento página web Memorias del Río**

El 14 de noviembre se llevó a cabo este lanzamiento parte de los compromisos FONDART que apoya el museo. Fue organizado por la Biblioteca y Centro de Documentación.

## **4. Lanzamiento libro 40 años MCHAP: Biografías del Coleccionismo**

El 15 de noviembre se desarrolló el lanzamiento del libro que reúne la historia de los 40 años del museo y su fundador. Contó con el autor Benjamín Ballester y especialistas en el tema del Coleccionismo.

## **5. Lanzamiento del libro Diario Visual de una Residencia en Chile 2005-2022 - Justine Graham**

Dentro de los compromisos FONDART apoyados por el Museo está el lanzamiento de este libro de la fotógrafa y artista Justine Graham el día 12 de diciembre.

## **6. Talleres**

### **1. Taller “Tejiendo mi Trarilongko en witril mapuche-huilliche” (2 talleres)**

El 6 y 7 de octubre se realizó el taller pago de dos sesiones con la tallerista Viviana Rantul que buscó invitar a los participantes en la tradición textil mapuche-huilliche. Se benefició a 10 personas.

### **2. Taller Modelando Nuestra Historia con Talleres Kalfu**

El 5, 12 y 13 de diciembre a las 17:00 horas se realizó el taller presencial gratuito de modelado en cerámica y stop motion con la colaboración de talleres Kalfu para niños, niñas y sus familias en el Museo. Se benefició a 20 personas.

### **3. Taller “Conoce tu ser de poder” en el marco de Pachakuna, Teatro a mil**

El 28 de diciembre se realizó el taller gratuito para infancia y público familiar en el marco del Festival Pachakuna, de Teatro a mil, beneficiando a 21 niños, niñas y sus familias.

### C. Actividades Mixtas

Se realizaron 3 Actividades presenciales y virtuales (ya sea en directo o su posterior reproducción)

Nombre Actividad	N de funciones	N de Beneficiarios presenciales	N Beneficiarios virtuales
Concierto de música mapuche	1	43	94
Encuentro presencial con los Guitarroneros de Pirque	1	39	179
Futuros americanos: Bernardo Oyarzún	1	31	120
Total	3	113	393

#### 1. Encuentro presencial con los Guitarroneros de Pirque

El museo lanzó el proyecto Entonaciones del guitarrón chileno en Pirque. Cantores e investigadores conversaron sobre el guitarrón, sus entonaciones e historias. Este evento se llevó a cabo el 19 de octubre en las dependencias del museo.

Esta actividad se subió de forma posterior al canal de Youtube del Museo.

#### 2. Concierto de Música Mapuche

El 25 de octubre, el museo realizó un concierto con artistas y creadores e investigadores de música mapuche. Surgió a propósito de una jornada de trabajo interno que se realizó entre el área de patrimonio inmaterial y CMUS.

Esta actividad se subió de forma posterior al canal de Youtube del Museo.

#### 3. Futuros Americanos: Bernardo Oyarzún

A propósito de la exposición Quiebres y Reparaciones, el 23 de noviembre se desarrolló un nuevo capítulo de este programa que reflexiona sobre América. Contó con el museógrafo y artista Bernardo Oyarzún.

Posteriormente se subió la conversación al canal de youtube

### I.3.e Exposiciones Temporales

1.- Durante el cuarto trimestre de este año, se inauguró la exposición temporal “Quiebres y Reparaciones”.

## **1. Quiebres y Reparaciones (6 de diciembre 2023 – 14 de julio 2024).**

El día 6 de diciembre se realizó la inauguración de la nueva exposición temporal del museo, que busca reflexionar sobre la reparación y los quiebres, tanto del pasado como actuales, a partir de un conjunto de objetos de la colección del museo que fueron reparados y/o quebrados por pueblos americanos. La exposición cuenta con una obra del artista Bernardo Oyarzún (quien es además el museógrafo de la muestra) y con una sala de mediación con un dispositivo de mediación autónoma creado por la artista Julia Romero.

**Durante este trimestre:** La exposición se encuentra abierta al público de martes a domingo. El catálogo se encuentra disponible de manera gratuita en formato digital en la página web del museo. Los curadores han participado de entrevistas radiales y televisivas sobre la exposición, en un esfuerzo por llamar a los públicos a visitarla.

## **2. Contactos. La trama que nos une.**

Proxima exposición temporal (2024-2025) sobre piezas textiles del periodo colonial temprano en los Andes Centrales, que busca develar las ideas, tecnologías, tradiciones, materiales y artistas tras estos objetos. Esta exposición será un llamado a reconocernos y dialogar en torno a las múltiples expresiones culturales, fenómeno que hoy constituye una de las características más profundas de la identidad americana producto de su origen, de la globalización y de las constantes migraciones e intercambios culturales.

**Durante este trimestre:** El proceso de investigación ha finalizado, y el equipo curatorial, a cargo de la historiadora Olaya Sanfuentes, se encuentra en la última fase de la generación del guion curatorial y los contenidos de su catálogo de exposición. Gran parte de las piezas han sido seleccionadas y pre-solicitadas a museos y coleccionistas privados. Fecha de inauguración, fines de 2024.

## II ACTIVIDADES ORGANIZACIÓN COLABORADORA MINCAP

### II.1 ASOCIATIVIDAD

#### 1. Organización y participación Segundo Encuentro de Educación Artística “Prácticas, estrategias y experiencias”

Durante octubre el área de Educación del Museo contribuyó a la organización del 2° Encuentro de Educación Artística organizado desde la Mesa Regional de la Educación Artística de la Región Metropolitana de la que es parte. El encuentro tuvo como objetivo promover un espacio participativo y reflexivo en torno a estrategias, experiencias y prácticas de la educación artística, teniendo como eje lo intercultural, la memoria histórica y lo inclusivo, vinculando la educación formal y no formal a partir de los laboratorios. Este encuentro estuvo dirigido a profesores/as, mediadores/as y educadores/as de la región Metropolitana y se realizaron talleres prácticos experienciales a cargo de educadoras interculturales de la Mapu Escuela de la comuna de Padre Hurtado. Se beneficiaron a 47 personas en el encuentro.

#### 2. Participación en la Mesa Regional de la Educación Artística

Alvaro Ojalvo, participó en las sesiones de la Mesa Regional de la Educación Artística organizado por la Unidad de Educación Seremi de las Culturas de la Región Metropolitana en colaboración con instituciones como el Depto. de Artes Universidad Alberto Hurtado, Balmaceda Arte Joven, DEM de la Municipalidad de Padre Hurtado, Ballet de Arte Moderno, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MAPA Universidad de Chile, entre otras.

#### 3. Funciones online CINE+VÍDEO INDÍGENA

La Muestra, que durante 2023 celebra su 17ª versión, trabaja con una extensa red de colaboradores, y sus películas son proyectadas en distintas sedes regionales. Museos, universidades, centros culturales, centros ceremoniales, bibliotecas y centros comunitarios presentan el contenido de esta Muestra desde Arica a Puerto Williams, la que también itenera por todo el continente americano junto a una proyección online y gratuita de las películas.

Durante el mes de octubre, luego de pasar por el Museo y de una itinerancia por distintos puntos de Latinoamérica, la cartelera se abrió en formato online con 86 piezas audiovisuales seleccionadas y que abordan temáticas tales como identidad, conocimiento ancestral, procesos de resguardo, Derechos Humanos y defensa de los territorios y lenguas indígenas. Como una invitación a reflexionar sobre los pueblos americanos y sus memorias, esta selección podrá ser vista desde Chile, México, Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador

[museo.precolombino.cl/evento/17-muestra-cinevideo-indigena-en-linea/](https://museo.precolombino.cl/evento/17-muestra-cinevideo-indigena-en-linea/)

Además, la Escuela Diversa de Cine Indígena, 4ª Versión, instancia en línea y gratuita para realizadores de pueblos originarios se realizó entre septiembre hasta noviembre.

Importa mencionar que este 2023, la 17ª Muestra Cine+Video Indígena está trabajando colaborativamente con el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR, la Red de Festivales y Muestras de Cine de Chile y los Pueblos Originarios REDFECI y es patrocinada por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO. Además, trabajamos en colaboración con las siguientes instituciones, muchas de ellas que participaron como sedes para proyectar películas y generar encuentros con realizadores.

## II.2 TRABAJO TERRITORIAL: APOYAR LA DESCENTRALIZACIÓN DE OFERTA PROGRAMÁTICA

Se han desarrollado las siguientes actividades fuera de la comuna en que se encuentra el museo:

- Taller “Conoce tu ser de poder” (27 de diciembre)  
Teatro a mil - Pachakuna, Renca  
Se benefició a 12 niños y niñas.

Se han desarrollado dos actividades en regiones distintas a la región de origen del Museo Chileno de Arte Precolombino:

En el marco del programa de itinerancias educativas del Museo se realizó una colaboración con el Museo Regional de la Araucanía creando Museos por la Araucanía, iniciativa que benefició a dos establecimientos de los territorios rurales de Gorbea y Melipeuco, beneficiando a un total de 81 niños, niñas y jóvenes.

- Taller “Conoce tu ser de poder” (29 de noviembre)  
**Escuela Rural El Lluco, Escuela Cuarta Faja, Escuela Faja Ricci, Escuela San Justo, Gorbea**  
Se benefició a 38 niños y niñas de cuatro escuelas rurales del sector: Escuela Lluco, Cuarta Faja, Faja Ricci, San Justo.
- Taller “El Museo Precolombino se mueve: ¡jojo a la pieza!” (30 de noviembre)  
**Liceo Los Andes, Melipeuco**  
Se benefició a 43 jóvenes.

## II.3 DIMENSIÓN FINANCIERA

### A. Planificar la estructura de gastos de la organización

Se adjunta planificación presupuestaria 2024 considerando continuidad.

### B. Levantar recursos propios adicionales a la transferencia corriente del Ministerio

Respecto al desafío de levantar recursos propios adicionales a la transferencia corriente del Ministerio los compromisos consideran la recaudación vía membresías y un proyecto de Funcionamiento.

- Durante este semestre se ha recaudado a través de membresías 4.541.000
- Este trimestre se presentó un proyecto de Funcionamiento a Ley de Donaciones Culturales para ejecutar el año 2024

### III COLABORACIÓN CON PROGRAMAS EJECUTADOS POR EL MINISTERIO

#### III.1 PARTICIPAR EN LA SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEA)

El Museo ya concretó esta participación, la cual se llevó a cabo en el mes de mayo y se reportó en detalle durante el segundo trimestre. Importa decir que el Museo se encuentra inscrito y con su perfil actualizado en la web de SEA.

#### III.3 INCORPORAR A LA PLATAFORMA WWW.ELIGECULTURA.CL

El museo se encuentra inscrito en la plataforma mencionada (hoy chilecultura.cl) y mantiene actualizada su información de la oferta programática. Actualmente está publicada la exposición temporal “Quiebres y Reparaciones”.

#### III.6 OTRAS ACTIVIDADES DE COLABORACIÓN

1 Participar de al menos dos (2) instancias de transferencias de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el Ministerio.

##### 1. Mes de los Públicos: Museo Precolombino: Elige tu Experiencia

En el marco del Mes de los Públicos el área de Educación y Programación realizó tres actividades especiales el sábado 4, 11 y 18 de noviembre de 12 a 13:30. La experiencia consistió en una visita taller que buscaba un acercamiento multisensorial con piezas originales y réplicas de piezas del Museo, en la que niños y adultos fueron acompañados por educadores patrimoniales del Museo y se convirtieron en protagonistas en la creación de una ruta por las colecciones. En total se benefició a 40 personas.

##### 2. Participación en el Congreso de Educación, Museos y Patrimonio: “Desafíos y reflexiones a 50 años del quiebre”.

El día lunes 27 de noviembre en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se llevó a cabo la décima versión de este congreso organizado por el Comité de Educación y Acción Cultural CECA Chile. Participaron Gabriela Acuña y Valentina Collao, coordinadoras de las áreas de educación y programación del Museo, respectivamente.

##### 3. Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el Ministerio u otros servicios públicos vinculados al tema.

## **Participación en Capacitación de “Plan de implementación de Sisrec Organismos Colaboradores”**

El día 24-11-2023, Bárbara Flores Jefa de Administración junto a Fernanda Leiva (Asistente Administrativa y de recursos humanos) participaron de la capacitación **“Reunión plan de implementación de Sisrec Organismos Colaboradores”** dictada por Rafael Araya

## **IV OTRAS ACTIVIDADES DEL MUSEO**

Junto a todo lo anterior, se presentan otras actividades que ha realizado el museo durante este trimestre que no son parte del convenio, sin embargo creemos que son acciones importantes de relevar<sup>2</sup>.

### **1. Participación en programa Museos en Reciprocidad del Museo La Ligua**

Durante el primer semestre iniciamos una colaboración virtual con el Museo La Ligua del municipio homónimo con la finalidad de compartir experiencias en torno a la educación, programación, investigación y otros aspectos museísticos. En el mes de noviembre se concretó la visita del equipo del Museo La Ligua al Museo Chileno de Arte Precolombino donde se definieron aspectos claves de la colaboración para el beneficio de los públicos el próximo año 2024, considerando itinerancias educativas e investigación, entre otros.

### **2. Feria Rehace**

En el contexto del mes aniversario de Gendarmería de Chile, el Ministerio de Justicia realizó una feria el día 27 de noviembre con los productos de la marca REHACE que produce artesanía en la cárcel como una forma de promover la reinserción.

### **3. Lanzamiento de la programación calle Teatro a Mil**

El Museo Chileno de Arte Precolombino y la Fundación Teatro a Mil se unieron para crear un programa especial para niños y niñas, que busca enriquecer a las nuevas generaciones conectando las artes escénicas callejeras con el arte de los pueblos originarios de América. Se trata de una emocionante colaboración que surge en el contexto de "Pachakuna", una obra escénica creada por la compañía Patogallina, que estará transitando por las calles de 16 comunas de Santiago.

"Pachakuna" se inserta en el formato escénico del pasacalle, una fiesta y desfile gratuito que presentará esculturas de animales icónicos de la cosmovisión andina como serpientes, puma y

---

<sup>2</sup> Estas actividades NO se presentan en el Excel de información cuantitativa ni se adjuntan en las carpetas de medios verificadoros.



cóndor, los cuales desfilarán ante miles de personas con música en vivo, invitando al público a conectar desde el arte performático y la ciudad con la naturaleza e historia de los pueblos de América prehispánica. Esta actividad se realizará el 4 de enero.

Asimismo, durante diciembre y enero el museo realizará un ciclo de talleres enfocados en niños y niñas llamado "Conoce tu ser de poder". Este taller –apoyado por el equipo LabEscénico– se desarrollará en las comunas de Renca, Santiago, Pudahuel, Ñuñoa y La Granja. El propósito es que tanto familias como niños se adentren en las cualidades de animales, plantas y otros seres del mundo natural que inspiren nuestro cotidiano. El taller finalizará con la creación de máscaras por los propios participantes.

A propósito de esta colaboración, el día 4 de diciembre Teatro a mil hizo el lanzamiento de la programación calle con autoridades de la cultura, gestores culturales y prensa. En el evento participó la Ministra de Cultura, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo; Carmen Romero, Directora de la Fundación Teatro a mil; René Muga, de BHP Minerals America y Cecilia Puga, directora ejecutiva del Museo Chileno de Arte Precolombino. A este evento asistieron 55 personas.

#### **4. Festival de Teatro y Performance Feyentun**

Desde 30 de septiembre al 6 de octubre las instalaciones del Museo fueron sede del Festival de Teatro Feyentun organizado por la compañía teatro Kimvn. Se realizaron las **performances KO TA MAPUNGEY KA de Seba Calfuqueo en el patio sur del museo. y Nuevo Zoologique Mexicano** en el portal. Esta última, concluyó con un conversatorio con los creadores.

#### **5. Vitrina dinámica para la exposición Quiebres y Reparaciones**

Durante los seis meses de esta exposición, museos, artistas, investigadores y creadores exhibirán en esta vitrina diversos objetos para ampliar la reflexión en torno a los conceptos de Quiebres y Reparaciones.

El Museo Taller, explorará las dimensiones tecnológica, artefactual y afectiva tras la producción y reparación de objetos; por su parte, el Colectivo Ronda, abordará el uso de nuevos materiales orgánicos y las posibilidades que abren para enfrentar la crisis socioambiental. Livia Marín, destacada artista plástica contemporánea, presentará una de sus obras que muestra el valor de las ausencias y los quiebres, mientras que Francisca Márquez y Margarita Reyes, nos invitarán a pensar en el rol de las plantas en la recomposición de los paisajes ruinosos de la ciudad.

Finalmente, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, mediante un objeto usado por Orlando Letelier durante su presidio político en Isla Dawson, nos invitará a pensar sobre la memoria y su potencial reparativo a 50 años del golpe de Estado.

Estas piezas podrán ser vistas en distintos momentos durante el transcurso de la muestra, renovando la experiencia y aportando, así, nuevas perspectivas y tensiones a los temas propuestos en Quiebres y Reparaciones.

### **Curso de Inmersión DUA para profesionales del Museo**

Durante el mes de octubre se realizó el curso de cuatro sesiones de 16 horas de duración sobre inmersión al modelo de Diseño Universal para el aprendizaje a cargo de la organización especializada en educación inclusiva Fellow Group. Este curso estuvo destinado a formar a los profesionales del Museo que trabajaran directamente con los públicos en conceptos claves y estrategias de diseño de experiencias inclusivas desde el enfoque de la educación, la extensión, las comunicaciones, el diseño, la atención al público y la curaduría. Durante el primer trimestre de 2024 se articulará desde los profesionales del Museo una extensión de las reflexiones de este curso para el resto de los profesionales del Museo y para el vínculo con los públicos de la institución.

## **6 Videos sobre el quehacer del Museo**

### **EN ANEXO**

## **8 Participación en congresos, seminarios y charlas**

- El 7 de diciembre Varinia Varela participa en el Conversatorio “Artesanías para el Futuro” en la 50 Muestra Internacional de Artesanías UC.
- Claudio Mercado presenta la ponencia “Abriendo Mundos, Rajando Cielos. Flautas y Estados de Conciencia en Chile Central” en **Primer Simposio Psiconauta: Utopía y Ebriedad**. 11 al 16 de diciembre, 2023, Conguillío, Chile.
- Claudio Mercado presenta la ponencia *Colección Isabel Aretz* en la mesa Archivos mapuche e investigaciones, de la Jornada Músicas Mapuche Hoy, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, 25 de octubre.

