



Curso

Miradas precolombinas: Introducción al lenguaje visual del pasado de América

Este curso ofrece panorama general que permite comprender el lenguaje visual de los antiguos habitantes de América. En este viaje, revisaremos desde los grupos nómades cazadores recolectores del Norte, hasta sociedades como Tiwanaku en los Andes, o los Mayas de Mesoamérica, para desentrañar las formas visuales con las que ellos se relacionaban con el mundo.

Docente

Pablo Miranda Bown

Arqueólogo, docente e investigador | Pontificia Universidad Católica de Chile.

Destinatarios

Todo público de 15 años en adelante.

Metodología

Clases expositivas y rondas interactivas de preguntas, comentarios y discusiones.

Modalidad

En línea, vía Zoom.

Duración

4 sesiones de 2 horas cronológicas más visita optativa en el Museo Chileno de Arte Precolombino, Bandera 361, Santiago; a coordinar con el grupo.

**Fecha
y horario**

Todos los jueves, desde el 16 de mayo, de 19 a 21 horas.
Última sesión en línea el 6 de junio.

Valor

\$45.000 CLP | \$50 USD por persona

Inscripciones

A través del sitio web museo.precolombino.cl/lista-cursos.

Inscripciones hasta el viernes 10 de mayo. Cupos limitados. Al finalizar el curso, el Museo otorgará un certificado de participación de un 75% de asistencia (3 de 4 clases).

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de cancelar el curso en el caso de no alcanzar el cupo mínimo de inscriptos.



Contenidos

Sesión 1

Jueves 16 de mayo

Los primeros pobladores de América, arte y chamanismo

El Ingreso a América, el chamanismo en las poblaciones americanas y el arte rupestre del río Loa.

Sesión 2

Jueves 23 de mayo

Arquitectura monumental y sacralidad

Construcciones sagradas y religiosidad en las culturas andinas de Caral, Chavín y Moche.

Sesión 3

Jueves 30 de mayo

Land art: geografía sagrada y su influencia en el arte moderno

Geoglifos Nasca como expresión cultural y el simbolismo de Tiwanaku.

Sesión 4

Jueves 6 de junio

Arte y mitología en mesoamérica

La cosmovisión mesoamericana en el arte Olmeca y Maya.

Sesión 5

Fecha optativa por coordinar

Visita al Museo Chileno de Arte Precolombino