

*Taller en el Museo Precolombino*

## Creando Joyas con Fragmentos de Cerámicas

Rescatar y poner en valor objetos cotidianos como platos y vajillas que siempre utilizamos diariamente adquieren mayor valor cuando una vez quebrados o deteriorados se reutilizan para generar nuevos objetos que adquieren prestancia y nueva significación en un nuevo uso “cotidiano”.

Rescatar, Recuperar y Resignificar fragmentos de loza “Willow” junto con otras producciones cerámicas chilenas es el desafío de esta artista y arquitecta cuya pasión ha permitido dar vida a la historia y belleza de los patrones y detalles más reconocidos en nuestras mesas chilenas, principalmente las creadas en los años 60 por las fábricas de Fanaloza y Loza Penco.

Durante el presente taller, nos adentraremos en el mundo de la alfarería conociendo cerámicas y piezas milenarias reparadas por personas de diversas culturas de América y Chile en la nueva exposición temporal “Quebres y Reparaciones”. Luego se presentará una breve historia de las producciones cerámicas chilenas, enfocándose en la producción de cerámica “Willow” como patrón ejemplificador. En la sección práctica cada participante experimentará el trabajo manual con los trozos de cerámica generando un colgante utilizando técnicas básicas de joyería.

### **Objetivo general:**

- Rescatar y valorizar un trozo de loza chilena y darle una segunda vida a través de diferentes técnicas de orfebrería para así obtener como resultado una pieza de joya única.

**Objetivos específicos:**

- Breve introducción a la historia y tipos de la cerámica chilena.
- Conocer la importancia y valor de la loza chilena. Cerámica de Willow.
- Transformar un fragmento de loza en un colgante por medio de una técnica de orfebrería básica.

**Cupos:** 20 personas (máximo)

**Dirigido:** Público en general mayores de 10 años, adolescentes y adultos de toda edad. No es necesario experiencia previa en trabajo con joyería.

**Profesora:** Nadia Vidal, pionera en Chile en utilizar trozos de loza y convertirlos en joyas de autor, se destaca por rescatar platos patrimoniales dañados y/o destruidos para darles una segunda vida, logrando resignificarlos dentro de la joyería contemporánea.

**Modalidad:** Presencial, en las instalaciones del Museo Chileno de Arte Precolombino en Bandera 361, Metro Plaza de Armas.

**Fechas:** Sábado 8 de Junio de 2024

**Horarios:** 10 a 13 horas

**Duración:** una sesión

Valor: \$40.000

**Incluye:** Materiales y herramientas, certificado de participación, suscripción a la biblioteca del Museo por un año.

**Inscripciones:** A través del sitio web [museo.precolombino.cl/lista-cursos/](http://museo.precolombino.cl/lista-cursos/) Cupos limitados.

**Consultas:** Patricio Weiler al correo [pweiler@museoprecolombino.cl](mailto:pweiler@museoprecolombino.cl)

### **Metodología de trabajo**

Trabajo práctico de pulido perforado y preparación de la cerámica para crear el colgante.

## **Programa**

### **Sesión 1**

#### **1) Clase teórica:**

- Visita Sala “Chile Antes de Chile”
- Visita Sala “Quiebres y Reparaciones”

#### ***Coffee Break***

## 2) Selección de fragmentos y modelado

- Elección de un fragmento de cerámica: El alumno podrá elegir un trocito de cerámica de los que estarán disponibles en el taller, o bien llevar su trocito. Siempre considerando que debe ser loza (no porcelana).
- Diseño de la joya (Colgante): Se realizará el diseño del colgante, acorde a las características del fragmento elegido. Se dibuja y traza con claridad el diseño que sirve como guía para el siguiente paso.
- Cortes de cerámica: Para acercarse a la forma del colgante con alicate cortante se irá desprendiendo los trocitos excedentes.
- Lijado y pulido: Luego se debe lijar para afinar los bordes irregulares del proceso anterior y se terminará esta etapa con el pulido de los bordes del colgante.
- Perforación de la cerámica: con dremel y broca de 1,5 mm realizaremos una perforación de al menos 0,5 cms en el canto del colgante.
- Fijado de valier: Finalmente con pegamento transparente fijamos el valier (herraje de plata) a la perforación de la loza.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de suspender o modificar la actividad, en cuyo caso se devuelve el 100% de lo abonado.