

## *Taller en el Museo Precolombino*

### **"Símbolos del Pasado: Creación de Réplicas en Biocerámica"**

Rescatar y poner en valor objetos y materiales que son frecuentemente desechados, es una de las motivaciones que guían este taller, donde trabajaremos con cáscara de huevo y otros materiales reciclados para crear objetos que imitan piezas de arte del museo.

Junto con la elaboración y el proceso práctico introduciremos la temática del taller con una visita por la sala temporal del Museo, "Quiebres y Reparaciones". Esta muestra justamente rescata el sentido de reutilización, reparación y valor social que tenían los objetos utilitarios y rituales para los pueblos americanos, valor que aún se mantiene vigente en la mirada de muchos pueblos originarios actuales.

Posteriormente, exploraremos la creación de réplicas en miniaturas de piezas precolombinas ancestrales, utilizando materiales biocerámicos. Fusionando conocimientos y técnicas milenarias con creatividad contemporánea.

Este taller introduce a la experimentación con residuos materiales como cáscara de huevo para crear piezas inspiradas en el pasado con materiales del futuro. Abriendo la posibilidad de explorar diversas técnicas de modelado y pigmentado, descubriendo nuevas posibilidades en el uso de materiales biodegradables y residuos de uso cotidiano.

#### **Objetivo general**

- Observar, distinguir y replicar en miniatura una pieza precolombina, utilizando técnicas inspiradas en la alfarería sobre

materiales biocerámicos creados a partir de cáscara de huevo y compuestos extraídos de algas presentes en nuestro país.

### **Objetivos específicos**

- Breve introducción a los biomateriales y sus usos contemporáneos.
- Experimentación de técnicas biocerámicas y sus posibilidades.
- Trabajar con biocompuestos, revalorizando materiales recolectados, residuos y pigmentos naturales.
- Generar un diálogo entre las técnicas ancestrales precolombinas y las tecnologías modernas mediante el uso de nuevos materiales.

**Cupos:** 16 personas (máximo)

**Dirigido:** Público en general mayores de 10 años, adolescentes y adultos de toda edad. Con o sin experiencia de trabajo en cerámica.

**Profesora:** Yael Berkowitz (Diseñadora, artista y fotógrafa)

**Modalidad:** Presencial, en las instalaciones del Museo Chileno de Arte Precolombino en Bandera 361, Metro Plaza de Armas.

**Fechas:** Sábado 13 de Julio de 2024

**Horarios:** 10 a 13 horas

**Duración:** Una sesión

**Valor:** \$25.000

**Incluye:** Materiales y herramientas, certificado de participación, suscripción a la biblioteca del Museo por un año.

Inscripciones: A través del sitio web [museo.precolombino.cl/lista-cursos/](http://museo.precolombino.cl/lista-cursos/)

Cupos limitados. Incluye suscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Consultas: Patricio Weiler al correo [pweiler@museoprecolombino.cl](mailto:pweiler@museoprecolombino.cl)

### **Metodología de trabajo**

Trabajo práctico de producción de biocerámicos mediante la mezcla de alginato de sodio y cáscara de huevo triturada y aplicación de técnicas de alfarería para la creación de piezas biocerámicas.

### **Programa**

#### **Sesión 1**

##### **1) Clase teórica:**

- Visita Sala “Quiebres y Reparaciones”
- Breve introducción a los biomateriales

##### ***Coffee Break***

##### **2) Selección de una pieza precolombina, distinción de sus partes, abstracción y elección de materiales.**

- Distinción y análisis de una pieza precolombina: Cada alumno podrá elegir una pieza presente en la Muestra: “Quiebres y Reparaciones” del museo, analizar sus partes y proponer una abstracción considerando que será replicada en miniatura.
- Recopilación de materiales base y pigmentos: Los integrantes contarán con sus materiales base (alginato y cáscara de huevo) los cuales se encontrarán dispuestos por separado. Además, tendrán la posibilidad de elegir pigmentos naturales disponibles para teñir la materia prima según necesidad.

- Producción de biocerámico: Se realizará una demostración de la producción del biocerámico y sus técnicas asociadas con el objetivo de que cada integrante pueda realizar este proceso, observando y experimentando con sus propias manos el proceso químico que sucede al mezclarlos.
- Amasado y modelado: Para acercarse a la forma de la pieza a replicar, se deberán aplicar técnicas de modelado inspiradas en la práctica de la alfarería.
- Elección de materiales complementarios y personificación: Se les anticipará la opción de traer sus propios materiales orgánicos recolectados para experimentar e integrar a su proyecto. Además, habrá un mesón de materiales compartidos a los cuales podrán acceder para personificar sus réplicas.
- Presentación de réplicas: Breve presentación de las piezas de los participantes y su experiencia trabajando con biocerámicos.
- Cierre de la actividad: Conversatorio acerca de la importancia de las técnicas precolombinas, la revaloración de los residuos y la proyección de los nuevos materiales en la contemporaneidad.