



## Curso

# El universo tejido: aprendiendo a mirar el arte textil de América

El curso busca dar a conocer la diversidad y la profundidad de significados presentes en las distintas piezas textiles de las culturas que comparten el territorio sudamericano. El arte del textil en América es concebido por sus creadores como un portador de discursos que abarca distintos niveles de significación, comunicando ideas e historias que reflejan su visión de mundo.

En el curso reflexionaremos sobre nuestra forma de entender el arte y su vínculo con las cosmovisiones de las sociedades americanas, para comprender el arte textil como un vehículo de discursos llenos de significado. Exploraremos el discurso textil, desde cómo se concibe su construcción, hasta la presentación de imágenes, profundizando en las razones por las cuales interpretamos las figuras de ciertas maneras. Veremos textiles andinos de culturas precolombinas, analizaremos textiles coloniales chilenos descubriendo su raíz indígena, y también indagaremos en el arte textil mapuche para comprender su tradición y revitalización actual.

Al finalizar, habremos desarrollado una nueva mirada hacia el arte textil americano, reconociendo que cada hilo forma parte de una trama infinitamente rica en significado cultural y simbólico.

## Docentes

### **Diego Artigas San Carlos**

Es arqueólogo de la Universidad de Chile (2003) y se ha desempeñado como profesor universitario por más de 20 años. Posee publicaciones especializadas sobre arte rupestre, mitología y temas de difusión científica. Actualmente desarrolla cursos en el departamento de antropología en la Universidad de Chile y en otras universidades privadas, abordando temáticas de cazadores recolectores, pueblos originarios y culturas prehispánicas de América, manifestaciones artísticas y cosmovisión de pueblos americanos.

### **Claudio Alvarado Lincopi (profesor invitado)**

Historiador y ensayista, graduado de la UAHC y magíster en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de la Plata. Actualmente, es candidato a doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Universidad Católica de Chile. Es investigador del CIIR y curador del Museo Chileno de Arte Precolombino, donde coordina el proyecto *Tramas. laboratorio transdisciplinar de debates interculturales*. Posee amplia experiencia en temas de arte contemporáneo indígena.

### **Cristian Vargas Paillahueque (profesor invitado)**

Licenciado en Teoría e Historia del Arte, becario ANID y magíster y doctorando en Estudios Culturales Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Su investigación aborda la relación entre la imagen y el mundo mapuche en diversos soportes y lenguajes. Ha sido curador en múltiples instituciones. Actualmente coordina el *Catálogo Razonado* de la colección mapuche en el Museo Chileno de Arte Precolombino.



<b>Destinatarios</b>	Todo público desde los 15 años
<b>Metodología</b>	Clases expositivas y rondas interactivas de preguntas y comentarios
<b>Modalidad</b>	En línea vía Zoom
<b>Duración</b>	4 sesiones de 2 horas cronológicas a la semana (mas una quinta sesión optativa de visita al Museo Chileno de Arte Precolombino)
<b>Fechas</b>	Desde el jueves 8 de agosto al jueves 5 de septiembre (exceptuando el feriado en Chile del 15 de agosto)
<b>Horario</b>	De 19 a 21 horas, horario chileno continental (UTC-4)
<b>Valor</b>	\$ 45.000 CLP   \$50 USD Descuento de 25% para <i>Amigos del Museo</i> , categoría 2, categoría 3, madrinas y padrinos
<b>Inscripciones</b>	A través del sitio web <a href="https://museo.precolombino.cl/detalle-curso/?idc=53">museo.precolombino.cl/detalle-curso/?idc=53</a>  Cupos limitados. En caso de inasistencia, las clases en línea quedarán grabadas y disponibles por una semana. Al finalizar el curso el Museo otorgará un certificado de participación a quienes cuenten con al menos un 80% de asistencia.  Consultas al correo <a href="mailto:cursos@museoprecolombino.cl">cursos@museoprecolombino.cl</a>



# Contenidos

## Sesión 1

Jueves 8 de agosto

### Introducción al arte prehispánico y el tejido

- Arte moderno vs. arte de sociedades tradicionales
- Arte – mito – rito
- Expresión personal, identidad grupal e indumentaria
- El textil como un arte mayor en los Andes
- El textil como un ser vivo

## Sesión 2

Jueves 22 de agosto

### Códigos y señales para mirar el arte textil americano

Profesor Invitado: Claudio Alvarado Lincopi

- Trama, urdimbre
- Simetría y dualidad en el mundo andino
- Conceptos de *Pampa*, *Taipi*, *Allqa*, *Yanantin*
- Los textiles pintados de Chavín
- Las llamas y los pájaros de los pastores de Arica

## Sesión 3

Jueves 29 de agosto

### El arte textil Mapuche

Profesor Invitado: Cristian Vargas Paillahueque

- La noción de *itrofill mongen* en el arte textil mapuche
- Memorias, relatos y mitos de los textiles mapuche
- Diplomacia, símbolo e iconografía de los textiles mapuche

## Sesión 4

Jueves 5 de septiembre

### Leer piezas textiles Andinas

- El textil y el poder: el discurso oculto, el discurso visible
- Los señores que vigilan desde la altura en Tiwanaku
- Desarmando el felino con Wari
- El *Tocapu* Inkaico
- Los textiles coloniales andinos
- Una reflexión final sobre el arte textil en América

## Sesión 5 (optativa)

Fecha a coordinar

### Visita al Museo Chileno de Arte Precolombino

- Sala Textil
- Sala Chile Antes de Chile