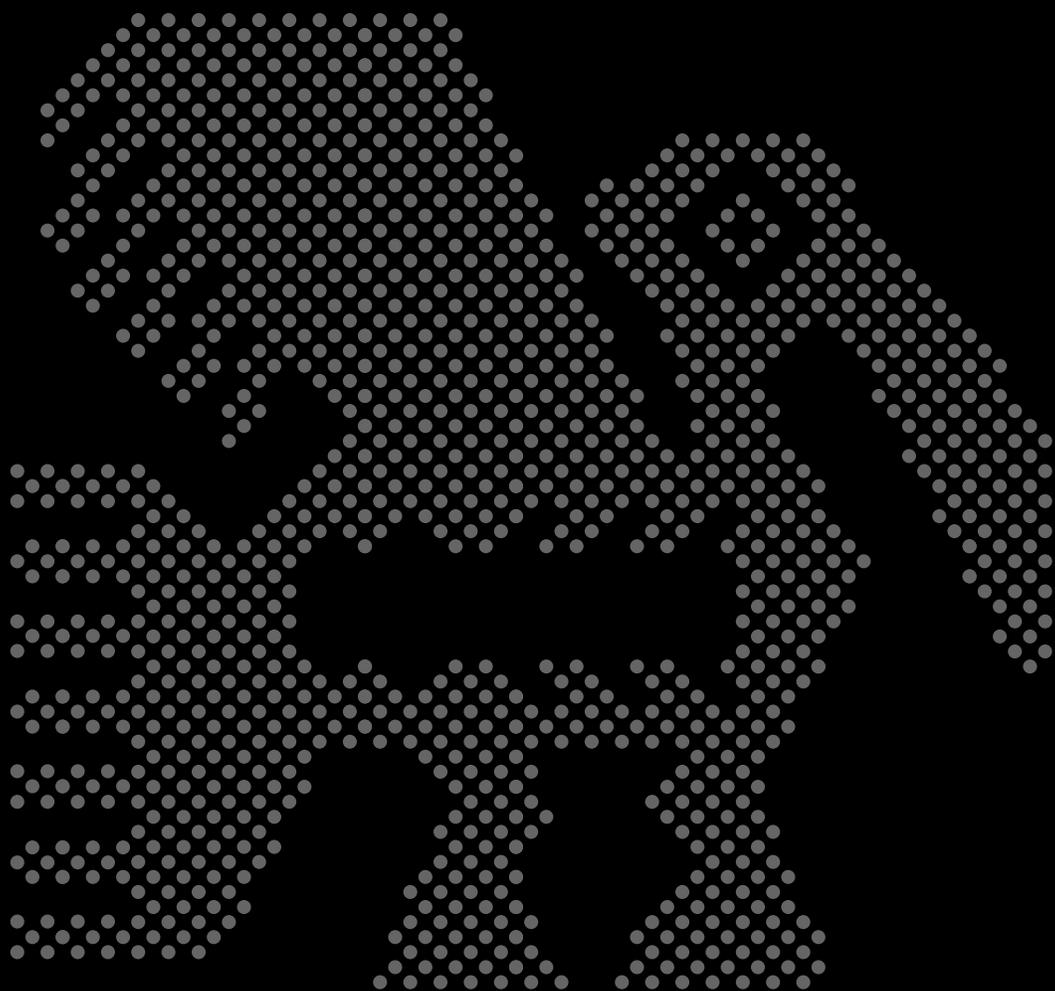


MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN  
LARRAIN  
ECHENIQUE

**MEMORIA**  
MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO  
**2023**





## ÍNDICE

Presentación	5
Agradecimientos	7
Gobierno corporativo	9
Equipo	10
Organigrama	12
El museo en cifras	15
Exposiciones permanentes	16
Exposiciones temporales	18
Muestras audiovisuales	23
Publicaciones editoriales	24
Biblioteca y Centro de Documentación	30
Conservación y registro de colecciones	31
Programas de educación y actividades de extensión	35
Colaboraciones institucionales	38
Investigación	42
Comunicaciones	44
Desarrollo institucional y gestión interna	45
Desafíos futuros	47

# PRESENTACIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino es una fundación de derecho privado sin fines de lucro creada por la Municipalidad de Santiago y la Fundación Larrain Echenique. Fue fundado el 10 de diciembre de 1981 con la misión de conectar a las personas, a través del arte, con el pasado y presente de Chile y América, preservando, investigando y difundiendo patrimonio.

Luego de tres arduos años de pandemia, el 2023 por fin nos trajo noticias alentadoras. Gracias al trabajo incansable del equipo humano que compone esta institución, volvimos a abrir todas nuestras salas de exhibición, las cuales tuvimos que cerrar entre 2020 y 2022 por la crisis financiera y sanitaria. Poco a poco hemos recuperado los niveles anteriores de visitantes. Hoy nos alegra volver a encontrar los pasillos y salas del museo colmados de niños, estudiantes, vecinos, investigadores, extranjeros y turistas, y celebramos el consolidarnos como puerta de entrada cultural al país y a la riqueza del arte indígena de América.

Gracias a un nuevo plan estratégico y una serie de consultorías, el 2023 sirvió para generar una serie de políticas internas que definieron los cuatro pilares que forjarán nuestro porvenir: ser un museo puente, inclusivo, que impulsa el diálogo y ofrece debates contemporáneos. Consecuencia de ello es la reconfiguración del organigrama, un nuevo plan de gestión y sostenibilidad, y la creación de políticas que nos acerquen estratégicamente a los diversos públicos que nos visitan.

Asimismo, los proyectos de investigación, actividades de programación y exposiciones temporales de este período dan cuenta de ese espíritu. Ejemplo de ello son las exposiciones temporales “Chamanismo: visiones fuera del tiempo” que estuvo presente gran parte del 2023 y “Quiebres y Reparaciones”.

Pero el 2023 fue también un año para activar una serie de proyectos con impacto que marcan la nueva fase del museo. Por ejemplo “Catálogo Razonado”, que permitió documentar la colección mapuche en exhibición para incorporar la mirada de cultores indígenas en el manejo de colecciones. También, las becas y pasantías “Tramas” dirigidas a personas pertenecientes a pueblos indígenas. Asimismo, la implementación de la Primera Política de Educación y Públicos, inédita para el ecosistema nacional de museos. La ejecución de Plan Santiago, en donde nos coordinamos con la Ilustre Municipalidad de Santiago para recibir sistemáticamente a cientos de vecinos de la comuna, con miras a reactivar el casco histórico. Todo esto nos ha consolidado como un espacio vivo y dinámico, en donde distintas generaciones pueden verse reflejadas al ver y escuchar aquello que los pueblos precolombinos expresan a través de sus objetos creados.

Lo anterior nos lleva a proyectar cómo queremos llegar a los 50 años del Museo, ideando una estrategia para consolidarnos como una institución cultural de talla mundial en temas relativos a interculturalidad, investigación de colecciones y difusión del arte indígena de América.

Sin duda, hemos vuelto con renovado impulso para reforzar nuestro propósito: divulgar la riqueza del arte indígena de América para educar y conmover a las personas, estableciendo diálogos entre el pasado y presente de nuestra identidad. De este modo trabajamos con excelencia y orgullo por construir una convivencia más amable hacia el porvenir de todas las personas a las que nos debemos, conectando con la identidad de Chile y América.



## AGRADECIMIENTOS

Con 43 años de trayectoria, el Museo Chileno de Arte Precolombino es un sólido referente a nivel global en la protección y difusión de la historia y del arte indígena americano. Nuestra misión es pública, y para ello facilitamos experiencias transformadoras que conmueven a las personas, al resguardar una inmensa colección de patrimonio material e inmaterial.

Hoy la colección del Museo es casi 10 veces más grande que en sus inicios. Este hecho es reconocido por los cientos de miles de visitantes que año a año nos visitan, y por cientos de coleccionistas privados que, dado las características únicas que ofrece el Museo en cuanto a conservación y excelencia, deciden traspasar al país un acervo que –hasta entonces– pertenecía al mundo privado.

Desde entonces, hemos puesto al alcance de chilenos y extranjeros una colección invaluable de más de 10.000 piezas de arte precolombino que representan a más de cincuenta culturas de América, y uno de los acervos de patrimonio inmaterial más grandes del continente con material audiovisual, fotográfico y sonoro. Esta colección no ha dejado de crecer en más de 4 décadas, gracias a la confianza de cientos de personas e instituciones que año a año depositan en nosotros, para el resguardo del patrimonio material e inmaterial. A todos ellos les damos las gracias.

Es justamente esa relación virtuosa y colaborativa con el sector público y el sector privado la que nos permite crecer, a pesar de los enormes desafíos. Sin estos aportes no podríamos desarrollar nuestra misión. Es por ello que agradecemos a todas las instituciones con que mantenemos alianzas estables y estratégicas: socios, colaboradores y aliados, fundamentales para el desarrollo de proyectos, exposiciones y publicaciones de este 2023.

Especialmente, agradecemos a la Ilustre Municipalidad de Santiago, con quienes hemos trabajado desde el nacimiento del Museo y con quienes mantenemos una alianza a través del programa Plan Santiago. Al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, donde somos una institución colaboradora desde el año 2010. Por cierto, a la Ley de Donaciones Culturales, a la cual estamos acogidos y nos permite desarrollar decenas de proyectos emblemáticos anuales para potenciar la cultura en el país.

Minera Escondida | BHP es un aliado fundamental que ha creído en nosotros por más de dos décadas. Juntos hemos desarrollado investigaciones, exposiciones, publicaciones y en 2014, la emblemática Sala “Chile antes de Chile”. Su aporte sigue siendo crucial para este museo.

Damos un profundo agradecimiento a Fundación Olivo, quienes por tercer año consecutivo nos acompaña en la estrategia de vinculación con los públicos y educación. A Banco Santander, con quienes en tres décadas de trabajo hemos realizado más de 35 libros de arte precolombino, patrimonio natural y cultural

de Chile. A la Universidad Adolfo Ibáñez, aliados en la producción de la revista de investigación científica indexada Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. También a Paz Corp, con quienes desarrollamos proyectos de impacto que acercan la cultura a las personas.

Este 2023 agradecemos especialmente la confianza y apoyo de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, con quienes desarrollamos el piloto para un programa de Becas y Pasantías para personas pertenecientes a pueblos indígenas. A Fundación Edudown y Fundación Artesanías de Chile, quienes nos acompañan a diario en el café Precolombino y la Tienda en el Museo.

A toda la familia del Programa Membresías, Padrinos y Donantes que mensualmente aportan a la construcción de comunidad de museo y que tan relevantes son para construir confianza y pertenencia. También, a todas las personas que han optado por dejar un legado confiando en la misión pública del Museo. Damos las gracias especialmente a Patricia Guzmán por su aporte.

A todos quienes nos apoyaron probono con consultorías, porque confían en nuestro trabajo y creen en nuestra misión: Vinson Consulting, TheHouse Advisory, Consultora Feedback, Estudio de abogados Enrique Barros y Compañía y Biblioredes.

Agradecemos al Comité Ejecutivo de la Fundación Larrain Echenique por su constante escucha y activa participación en las decisiones a tomar, para ser una institución de excelencia y al servicio de las personas.

Damos las gracias a todas las personas que trabajan en el Museo Chileno de Arte Precolombino. Y por cierto, a todas las familias, niños y niñas, vecinos de la comuna, comunidades de pueblos originarios, visitantes extranjeros, investigadores, profesores, y tantos más que nos visitan y participan activamente de nuestras actividades y que son quienes nos inspiran a continuar difundiendo nuestra misión.

## GOBIERNO CORPORATIVO FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

### Presidente

Carlos Aldunate del Solar

### Secretaria

Clara Budnik Sinay

### Tesorera

Eloisa Cruz Elton

### Consejeras/os

Irací Hassler Jacob

*Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Santiago*

Rosa Devés Alessandri

*Rectora Universidad de Chile*

Ignacio Sánchez Díaz

*Rector Pontificia Universidad Católica de Chile*

Carolina Pérez Dattari

*Subsecretaria de Patrimonio Cultural*

Joaquín Fermendois Huerta

*Presidente Academia Chilena de la Historia*

Manuel Francisco Mena Larrain

Rodrigo Álvarez Gutiérrez

### Consejeros Honorarios

Tomás Hurtado Cruzat

Lucas Sierra Iribarren

Daniel Malchuk Ustilovsky

Manuel Santa Cruz Munizaga



# EQUIPO

## PRIMER SEMESTRE 2023

**Directora Ejecutiva**

Cecilia Puga

**Jefa de Colecciones**

Pilar Allende

**Conservadores**

Luis Solar

Daniela Cross

**Encargada Registro y Documentación**

Varinia Varela

**Registro y Documentación**

Daniela Cross

**Jefe Curaduría**

Felipe Armstrong

**Curador – Coordinador Debates Interculturales**

Claudio Alvarado Lincopi

**Curadores**

Carole Sinclaire

Bat-ami Atzi

**Biblioteca**

Marcela Enríquez

**Jefe Patrimonio Inmaterial**

Claudio Mercado

**Archivero Patrimonio Inmaterial**

Pablo Villalobos

**Editor Jefe Boletín MChAP**

Benjamín Ballester

**Jefa de Comunicaciones y Públicos**

Andrea Fresard

**Periodista**

Valentina Collao

**Diseñador gráfico**

Juan Américo Pastenes

**Webmaster**

Mauricio Troncoso

**Community Manager**

Pamela Romero

**Educación**

Rebeca Assael

Gabriela Acuña

**Educadores Patrimoniales**

Rebeca Assael

Patricio Weiler

Alvaro Ojalvo

**Subdirectora Gestión y Desarrollo Institucional**

Paula Abarca

**Jefa Administración**

Bárbara Flores

**Recursos Humanos**

Scarlett Fonseca

**Contabilidad y Tesorería**

Erika Doering

**Jefe Operaciones**

Rodrigo Alfaro

**Anfitriones**

Evelyn Bello

Marcela Millas

Isidora Cartes

**Oficina de Partes**

Carolina Florez

**Mantención**

Guillermo Esquivel

Sergio Briceño

**Soporte TI**

Hector Garay

**Tienda y Servicios Complementarios**

Fabián Latorre

**Proyecto Catálogo Razonado**

Cristian Vargas Paillahueque

**Curador Emérito**

José Berenguer

# SEGUNDO SEMESTRE 2023

**Directora Ejecutiva**

Cecilia Puga

**Subdirectora Contenidos y Gestión de Colecciones**

Pilar Allende

**Jefe Curaduría**

Felipe Armstrong

**Curador – Coordinador Debates Interculturales**

Claudio Alvarado Lincopi

**Curadores**

Carole Sinclaire

Bat-ami Atzi

**Biblioteca**

Marcela Enríquez

**Encargada Registro y Documentación Patrimonio Material**

Varinia Varela

**Registro y Documentación**

Daniela Cross

**Conservadores**

Luis Solar

Josefa Orrego

**Jefe Patrimonio Inmaterial**

Claudio Mercado

**Archivero Patrimonio Inmaterial**

Pablo Villalobos

**Subdirectora Vinculación con el Medio y Sostenibilidad**

Elvira Correa

**Jefa Comunicaciones**

Paula López

**Diseñador Gráfico**

Juan Américo Pastenes

Angelo Santa Cruz

**Webmaster**

Mauricio Troncoso

**Community Manager**

Agustín Gelcich

Sofía Salinas

**Coordinadora Programación**

Valentina Collao

**Coordinadora Educación**

Gabriela Acuña

**Especialista en Contenidos**

Arqueológicos

Rebeca Assael

Diego Artigas

**Educadores Patrimoniales**

Patricio Weiler

Alvaro Ojalvo

**Subdirectora Gestión y Desarrollo Institucional**

Paula Abarca

**Jefe Operaciones**

Rodrigo Alfaro

**Jefa Administración**

Bárbara Flores

**Recursos Humanos**

Fernanda Leiva

**Contabilidad y Tesorería**

Erika Doering

**Anfitriones**

Evelyn Bello

Marcela Millas

José Arias

**Oficina de Partes**

Carolina Florez

**Mantención**

Guillermo Esquivel

Sergio Briceño

**Tienda y Servicios Complementarios**

Fabián Latorre

**Editor Jefe Boletín MChAP**

Benjamín Ballester

**Proyecto Catálogo Razonado**

Cristian Vargas Paillahueque

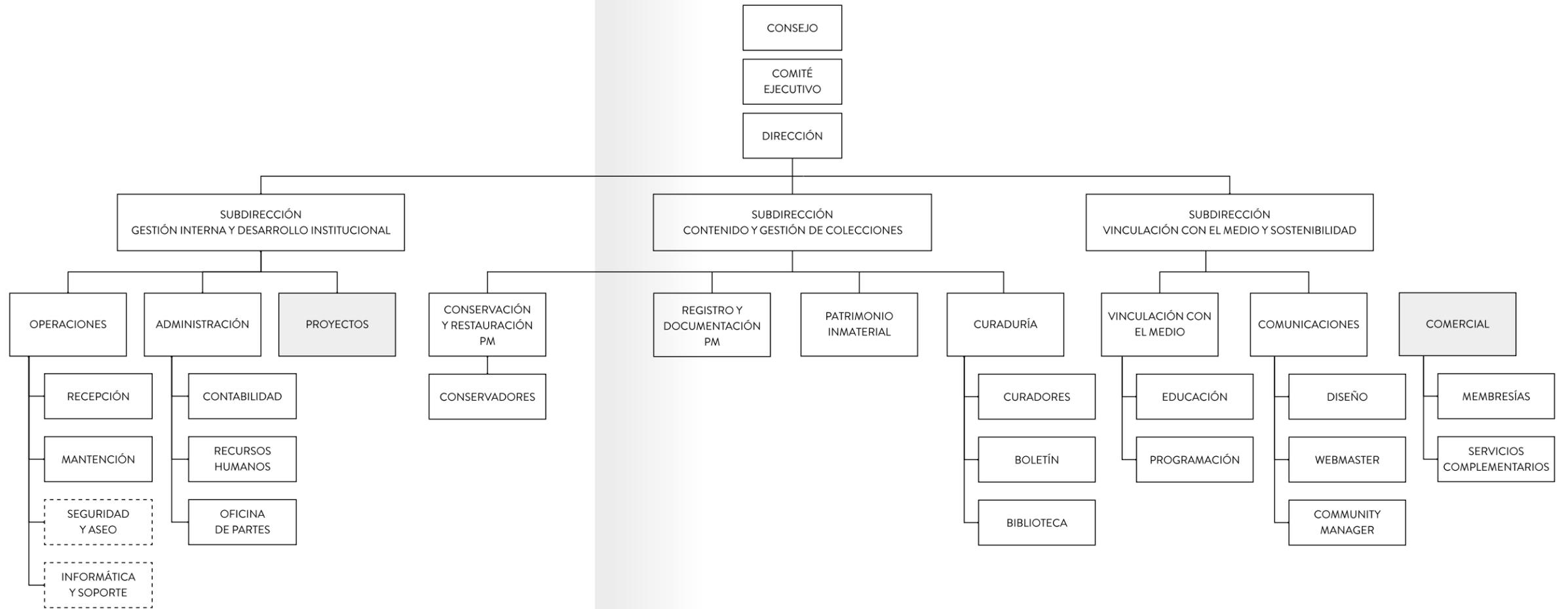
**Curador Emérito**

José Berenguer

# ORGANIGRAMA

Uno de los hitos de 2023 fue la reestructuración de nuestros equipos de trabajo, dando paso a una nueva estructura organizacional acorde con el Plan de Gestión y Sostenibilidad impulsado por el Museo tras la crisis de la pandemia. Esta reestructuración organizacional es la base para alcanzar nuestros objetivos y se compone de tres grandes Subdirecciones: 1) Gestión Interna y Desarrollo Institucional, 2) Contenido y Gestión de Colecciones y 3) Vinculación con el Medio y Sostenibilidad.

  Servicios externos  
  Futuro



La **Subdirección de Gestión Interna y Desarrollo Institucional** está a cargo de la planificación, administración y gestión de los recursos del Museo, tanto humanos, financieros y operacionales. También de la gestión y administración de los convenios institucionales y proyectos específicos. Uno de los grandes logros de esta área fue la renovación completa del tercer piso de oficinas, la realización de un plan estratégico para asegurar la gestión y sostenibilidad del museo, llevar a cabo las contrataciones de nuevos equipos y liderar el proyecto “Museo del Futuro”.

La **Subdirección de Contenido y Gestión de Colecciones** tiene bajo a su alero a Curaduría y Biblioteca, el Boletín del museo, el área de Patrimonio Inmaterial y Colecciones. Esta última se subdivide en dos secciones: Registro/ Documentación y Conservación/ Restauración. Entre los hitos relevantes de esta subdirección destacamos que de los cinco curadores que trabajan en la generación de contenidos del Museo, dos de ellos son especialistas de origen indígena, uno con un nuevo cargo de Coordinador de Debates Interculturales, quien ha potenciado líneas programáticas de extensión en materias relacionadas.

La **Subdirección de Vinculación con el Medio y Sostenibilidad** está dividida en dos áreas que se enfocan en los públicos con los que se vincula el museo. Estas son, por una parte, Vinculación con el Medio, dentro de lo cual opera Educación, Programación y Comunicaciones y por otra, el área Comercial, responsable del Programa Membresías y de posicionar estrategias de marketing y servicios del Museo para la generación de ingresos propios. Durante el 2023 se destaca la llegada de una nueva jefa de Comunicaciones que permitió desarrollar un plan estratégico comunicacional para la óptima difusión de las actividades

y divulgación de la misión del Museo. También se crea el cargo de Coordinación de Programación para articular la programación a públicos con las distintas áreas de contenido.

**Todos estos reajustes organizacionales implementados en 2023, consolidaron un equipo humano de 40 funcionarios que trabajan por fortalecer y asegurar la misión de conectar, a través del arte, el pasado y presente de América.**



## EL MUSEO EN CIFRAS

La colección nace de las 1.100 piezas de arte precolombino que donó Sergio Larrain García Moreno hace 43 años. Hoy ese acervo se compone de casi **11.000 piezas**.

El 2023 recibimos a **125.000 personas** en el museo, entre grupos de escolares y de educación superior de todo Chile, adultos mayores, vecinos de la comuna de Santiago, público general nacional y extranjero.

De ese total, **casi un tercio** accedió de manera **gratuita**.

En 2023, recibimos **107 nuevas piezas**, de 18 donantes, que confiaron en la calidad de nuestro trabajo.

Realizamos **2 exposiciones temporales**: “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo” y abrimos “Quiebres y Reparaciones”.

**30 investigadores** usaron nuestras instalaciones para estudiar de cerca nuestras piezas.

Publicamos **2 catálogos** de exposición, **2 libros de arte** de gran formato y **2 volúmenes del Boletín**.

**3.400 personas** hicieron uso de nuestra Biblioteca y Centro de Documentación, recibiendo más de 10.000 solicitudes de préstamos.

Educación y Extensión realizó **91 actividades**, beneficiando a 2.776 personas.

Se colaboró con **34 organizaciones comunitarias e instituciones culturales** que despliegan su quehacer en diversos barrios de Santiago.

**515 visitas educativas** por exhibiciones permanentes y temporales del Museo, beneficiando a **11.643 personas**. De estas visitas, 12 fueron virtuales, beneficiaron a 1.120 escolares y de educación superior, adultos mayores, vecinos y público general nacional y extranjero.

**35 actividades de programación**: charlas, lanzamientos, conversatorios, encuentros, jornadas y laboratorios gratuitos. Este tipo de iniciativas, considerando presenciales y virtuales, alcanzaron a un total de **12.199 personas**.

**15 talleres** sobre diversas técnicas artísticas y patrimoniales y **3 cursos** beneficiando a 391 personas.

**21 itinerancias educativas** en las comunas de Santiago, Renca, Melipeuco y Gorbea, beneficiando a 712 personas.

En total, se beneficiaron **39.000 personas** que accedieron de manera completamente gratuita.

Nuestra comunidad digital aumenta a diario, con **203.000 seguidores** en redes sociales y **120.000 visitas** anuales al sitio web.

**95 apariciones** en prensa.

**294.000 visualizaciones** al canal de Youtube.

## EXPOSICIONES PERMANENTES

Las salas de exposición permanente son la columna vertebral del museo. Estas cuentan con una museografía de estándar global disponible para todos los chilenos y una amplia política de gratuidad para público nacional. Las exposiciones permanentes presentan piezas de arte de los pueblos que habitaron y aún habitan América, y las salas se dividen según áreas culturales.

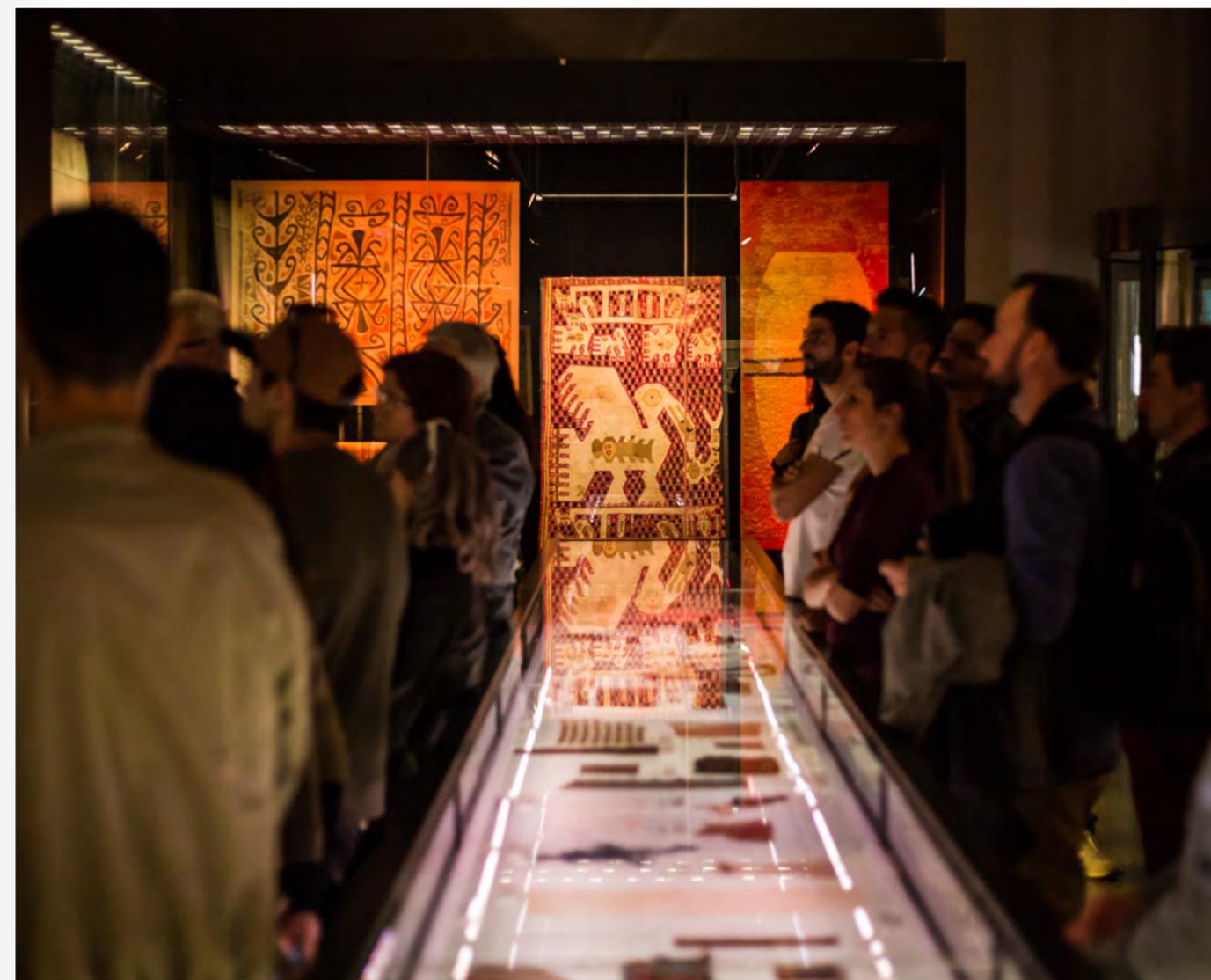
### **Sala América Precolombina en el Arte**

Sin duda, un hito de este año fue la apertura de las salas ubicadas en el segundo piso, luego de tres años de cierre por la pandemia, lo que generó un aumento importante en el número de visitantes al museo. De la misma forma, el número de personas beneficiadas por el programa de visitas educativas a las exposiciones permanentes aumentó en un 43,6% en 2023, en comparación con el año 2022.

La muestra presenta piezas producidas desde hace 8.000 años hasta el siglo XIX. Aspira a representar la diversidad de los pueblos americanos, mostrando piezas características de los diferentes pueblos. La colección incluye objetos de cerámica, metal, algodón, lana, pluma, piedra, hueso y madera, hechos en las más variadas técnicas y estilos, dispuestos en las siguientes unidades de exposición: Obras maestras, Mesoamérica, Área intermedia, Surandina, andes centrales, Sala Textil, Caribe y Amazonía.

### **Sala Chile antes de Chile**

Inaugurada en 2014 con motivo del Bicentenario (2010), la exhibición abarca desde los más antiguos grupos de pescadores del extremo norte del actual territorio chileno, hasta los actuales pueblos originarios. Con un estándar museográfico y expositivo de clase mundial, pone en valor la riqueza de nuestro pasado y presente indígena, ofreciendo una experiencia única de acercamiento a este espesor cultural del que somos depositarios como país. Nadie queda indiferente frente a la extraordinaria arquitectura, museografía y al valor de las colecciones exhibidas en esta sala.



*Sala Textil, exposición permanente.*

# EXPOSICIONES TEMPORALES

En su propósito por establecer puentes con el pasado y presente de los pueblos indígenas americanos, los equipos del museo cada año idean propuestas curatoriales que están alineadas a los debates actuales que vivimos como sociedad.

Esta tradición y compromiso nos ha llevado a realizar más de 60 exposiciones temporales de alto impacto con sus respectivos catálogos, que difunden el conocimiento y ponen en valor el arte precolombino, junto a decenas de libros sobre el arte y patrimonio indígena americano que se distribuyen a lo largo de todo Chile y que además, están disponibles gratuitamente en nuestra página web.

A través de estas experiencias contribuimos a emocionar, generar pensamiento crítico, y propiciar diálogos que promuevan valores como la tolerancia y la aceptación del otro. De este modo, trabajamos por construir una convivencia más amable, que nos conecta con la profundidad de nuestras múltiples identidades.

Durante el primer semestre de 2023 presentamos dos exposiciones. “Chamanismo: Visiones Fuera del Tiempo”, inaugurada en diciembre de 2022. Luego, a partir del 6 de diciembre de 2023, abrimos la nueva exhibición temporal “Quiebres y Reparaciones”, abierta hasta julio de 2024.



Identidad visual, catálogos y museografías de las exposiciones temporales.

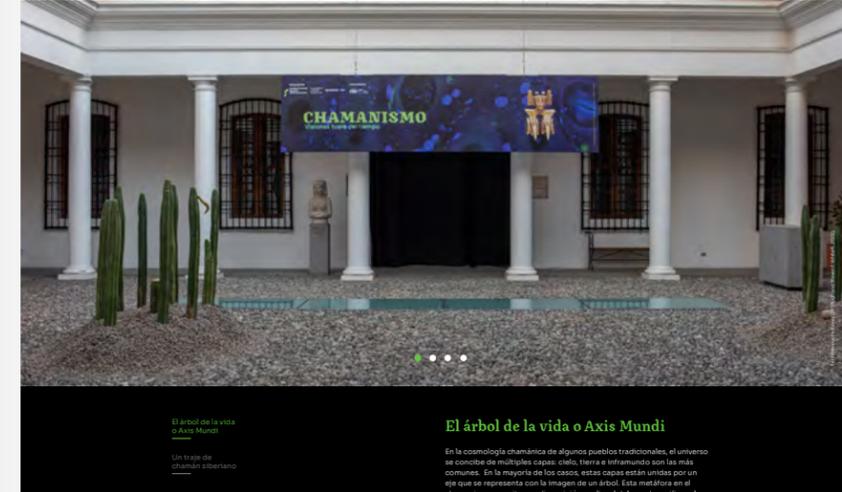
## “Chamanismo: visiones fuera del tiempo”

Esta exposición temporal se enfocó en las prácticas chamánicas de los pueblos indígenas de América. A partir de la exhibición de 140 piezas y material audiovisual, abre una reflexión sobre las maneras en que los pueblos de América se han relacionado con las plantas psicoactivas, la salud, la enfermedad de las personas y la vida social de las comunidades, y cómo esta práctica tradicional ha influenciado el arte contemporáneo occidental. La exposición fue curada por Constantino Manuel Torres, historiador del arte y Juan Ñanculef Huaiquinao, investigador y especialista en tradición del pueblo mapuche. La página web fue lanzada durante diciembre de 2023. Así también, comenzó a prepararse la exposición temporal para su itinerancia en Antofagasta, a inaugurarse a inicios de 2024.

En paralelo, el área de Públicos y Audiencias desarrolló un programa de actividades asociadas a la exposición que tuvo como foco la aproximación de las personas a la práctica chamánica y la experimentación de un vínculo con su medio natural cotidiano.

Durante los 6 meses que estuvo abierta la exposición, asistieron 56.800 personas, de las cuales más de 15 mil corresponden a escolares y estudiantes. Junto a ello se realizaron 11 actividades de extensión considerando cursos, talleres y conversatorios.

El resultado de la mediación fue una muestra de dibujos realizados en la sala Philippi y se presentó al público el último fin de semana de la exposición. Se montaron en el Patio Sur, a un costado de la muestra temporal. Se expuso una selección de 100 dibujos, de un total de 15 mil, realizados durante los siete meses de la muestra.



Identidad visual de la exposición temporal “Chamanismo: visiones fuera del tiempo”

### “Quiebres y Reparaciones”

La exposición “Quiebres y Reparaciones” surge de una propuesta del equipo de Colecciones del museo, quienes por años han observado piezas con evidencias de reparaciones realizadas por las comunidades indígenas que usaron y produjeron estos objetos.

A partir de esta mirada, se activó un trabajo articulado entre diversas áreas del museo (Curaduría, Colecciones, Educación, Comunicaciones y Programación), para dar forma a las líneas generales de la exhibición. Desde marzo de 2023 los curadores del museo Felipe Armstrong y Claudio Alvarado, la conservadora del museo Daniela Cross y la curadora invitada Cecilia Uribe lideraron la misión de darle forma a estos contenidos.

La exposición contó con la museografía del artista Bernardo Oyarzún y se instaló en las salas Andes y Furman. Esta última se destinó a la mediación, con la vitrina *Reconstruyendo Futuros* que mostrará diferentes objetos facilitados por instituciones y personas, que nos permiten ampliar la discusión sobre los quiebres y las reparaciones. Durante diciembre de 2023 se exhibieron en esta vitrina materiales facilitados por el Museo Taller. Además, en esta sala, la artista Julia Romero produjo una estrategia de mediación autónoma, que permite a los públicos interactuar y responder a la pregunta *¿qué historias cuenta una cicatriz?*

A partir de aproximadamente 100 objetos conservados en la colección del Museo, la exposición se pregunta cómo una sociedad enfrenta sus quiebres históricos para repararlos a través de la memoria colectiva y el arte. Las formas de reparación de los pueblos precolombinos con sus objetos cotidianos y rituales ofrecen una reflexión desde el presente sobre nuestros propios quiebres históricos y sociales y que tiene como correlato la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

Para darle difusión y generar expectativa, el equipo de Comunicaciones desarrolló una campaña comunicacional para posicionar la importancia de la reparación en la comuna de Santiago, generando cápsulas audiovisuales para redes

sociales con reparadores del barrio que siguen realizando estos oficios, además de material de difusión y amplia gestión de prensa de la exposición.

Además, se produjeron 19 videos que muestran las actividades relacionadas a la muestra, desde su montaje, preparación de las paredes de la sala por Bernardo Oyarzún y el conversatorio de Futuros Americanos “Arte Bajo Sospecha”, a cargo del área de extensión.

Junto con ello, el programa de vinculación con los públicos acercó a los visitantes a las prácticas de reparación precolombinas y actuales, teniendo como eje la vinculación entre quiebre, reparación, reutilización/reciclaje, memoria y resistencia. Estas experiencias de educación, mediación y exploración autónoma se generaron además con la colaboración de otras instituciones museales, artistas y colectivos vinculados a las temáticas de la exposición pero que permiten ampliar sus conceptos tales como Museo Taller, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Colectivo Ronda, la artista visual Livia Marín, la antropóloga Francisca Márquez y la paisajista Margarita Reyes.



Actividades de mediación e Identidad visual de “Quiebres y Reparaciones”.

**“Contactos. La trama que nos une”**

La próxima exposición temporal del museo –en etapa de investigación, a inaugurar en diciembre de 2024– cuenta con un equipo de curadoras externas, liderado por Olaya Sanfuentes, Gloria Cabello y Nilda Callañaupa. “Contactos” presentará una mirada sobre un conjunto de textiles producidos durante el período colonial, principalmente en el Perú. En 2023 se iniciaron los contactos con instituciones y coleccionistas privados que podrían prestar piezas.

En la misma línea, se desarrolló el Encuentro “La Trama que nos une”, que mostró un adelanto de la exposición temporal del año 2024, con la participación de Nilda Callañaupa, directora del Centro de Textiles Tradicionales de Cuzco y una de las curadoras de Arte Textil de Contacto. Durante este evento, se exploró el desarrollo del arte textil contemporáneo en América a través de un diálogo junto a otros artistas destacados como Sofía Hott y Osvaldo Guineo.



I. Este tapiz heráldico estará presente en la futura exposición temporal. Colección Napoleón Valdez Ferrand. Fotografía: Daniel Giannoni.

II. Carlos Aldunate y Nilda Callañaupa en el encuentro “La Trama que nos une”.

## MUESTRAS AUDIOVISUALES

**17ª Muestra Cine+Video Indígena**

El área de Patrimonio Inmaterial realiza anualmente la Muestra Cine+Video Indígena para establecer diálogos audiovisuales entre diversos pueblos y fomentar encuentros culturales bajo una dimensión de reconocimiento y respeto. Para la versión del año 2023 los curadores seleccionaron 80 trabajos audiovisuales, de 170 que respondieron a la convocatoria, los que fueron proyectados entre agosto y noviembre.

En su 17ª versión la Muestra trabajó con CIIR y UNESCO como colaboradores. Entre las actividades destacadas estuvieron las exhibiciones presenciales en el Museo Chileno de Arte Precolombino, con una semana de 12 sesiones, 59 películas y 7 conversatorios. Continuó con una itinerancia presencial por 25 sedes regionales del país, como museos, universidades, centros culturales, centros ceremoniales, bibliotecas y centros comunitarios, desde Arica a Puerto Williams. A ello se le suma una red latinoamericana de sedes, con exhibiciones en Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y México, lo que hace un total de 34 sedes.

Como parte del proyecto se realizó además la Escuela Diversa de Cine Indígena, en trabajo conjunto con CIIR. La escuela tuvo a 20 jóvenes alumnos de ascendencia indígena de Chile y Latinoamérica que tuvieron 19 clases gratuitas.

Además la muestra contó con una relevante difusión en la web y redes sociales del Museo, y gestión de prensa.



Identidad visual de la 17ª Muestra Cine+Video Indígena.

# PUBLICACIONES EDITORIALES

## Libros y Catálogos

En su propósito de emocionar, generar pensamiento crítico y propiciar diálogos que promuevan valores como la tolerancia y la aceptación del otro, el Museo ha desarrollado una intensa política de publicaciones editoriales. Ya son más de 80 libros y catálogos sobre el arte y patrimonio indígena americano que se distribuyen a lo largo de todo Chile y que están disponibles gratuitamente en nuestra página web. A ello se le suma el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, que junto a la Universidad Adolfo Ibañez produjo 2 volúmenes en 2023, alcanzando una trayectoria de más de 3 décadas con un total del 26 volúmenes.

A continuación presentamos las publicaciones que lanzamos el 2023.

**Biografías del Coleccionismo:** *Más de cuatro décadas del Museo Chileno de Arte Precolombino.* Una publicación que celebra los 40 años de la historia del museo, con fotografías de piezas destacadas de las colecciones, además de material de archivo y fotografías de la destacada fotógrafa Paz Errázuriz. El libro, editado por Benjamín Ballester, presenta un trabajo reflexivo en torno al coleccionismo, su historia e implicancias actuales. Fue lanzado el 15 de noviembre en un conversatorio en el que estuvo presentes el editor, Daniela Serra, historiadora experta en coleccionismo científico y Jefa del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y Gloria Cortés Aliaga, historiadora del arte y curadora del Museo Nacional de Bellas Artes.

**Catálogo Quiebres y Reparaciones,** de la exposición homónima, desarrollado por el destacado diseñador José Neira, disponible en papel y en formato digital para descarga gratuita en el sitio web del Museo.

**ArtEncuentro N 5. 40 Años, 40 Siglos. Voces que cuentan.** En su búsqueda por vincular el arte contemporáneo con el mundo precolombino, ArtEncuentro es una serie de exposiciones que adoptó un formato de publicación digital que hoy posee 5 volúmenes, cuyo objetivo es materializar los vínculos entre el arte contemporáneo, las ciencias y los oficios relacionados. Durante el 2023 se realizó el quinto volumen que recoge el trabajo de 5 autores, artistas e intelectuales pertenecientes a pueblos originarios, que elaboran una ruta personal y contemporánea en torno a la exhibición “40 años, 40 siglos. Cosas que cuentan”. Participan de esta publicación Marilyn Boro, Seba Calfuqueo, Cristian Vargas, Carlos Choque, Jimena Cruz y Graciela Huinao.

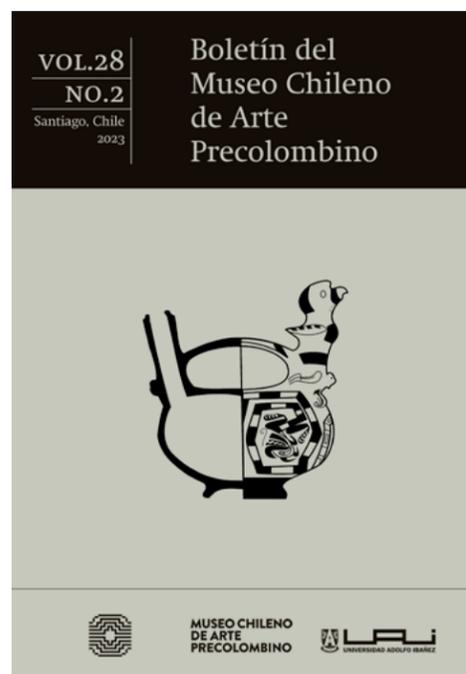
**Fauna, un viaje por el endemismo de Chile.** Resultado de la alianza de casi cuatro décadas entre el Museo Chileno de Arte Precolombino, Banco Santander y la Ley de Donaciones Culturales, esta publicación es un testimonio del compromiso con la conservación de la naturaleza y la difusión de la riqueza cultural de Chile. El libro contó con un hito de lanzamiento en el Parque Tumbes de Talcahuano en el mes de diciembre, en donde participó la directora del Museo, Cecilia Puga, el director de Santander, Román Blanco y especialistas en fauna endémica de Chile. El libro se publicó en el newsletter, sitio web y redes sociales del Museo y contó con decenas de publicaciones en prensa.



Portadas de los libros, publicaciones digitales y catálogos que lanzamos en 2023.

### Publicaciones académicas

*Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, N 28, Vol 1 y 2. Ya son 26 volúmenes del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, una de las revistas de divulgación científica más relevantes de América en el ámbito del arte precolombino. Este año, el Boletín continúa en alianza con la Universidad Adolfo Ibañez, manteniendo su interés en ampliar su alcance. En el volumen de julio de 2023, se presenta un número especial de Chamanismo, vinculándolo a la exposición temporal con artículos de destacados investigadores de diferentes latitudes, con temas que van desde el chamanismo en la península Ibérica durante el Paleolítico, hasta un etnográfico en el Oeste norteamericano. El Volumen 2, en cambio, publicó un amplio abanico de temas, siendo de flujo continuo. Ambos números son de acceso gratuito y pueden descargarse desde la web del Boletín.



### Participación en Congresos y Seminarios

En su compromiso con la investigación de vanguardia, los equipos del museo constantemente publican en prestigiosas revistas académicas y participan en congresos, seminarios y otras actividades de similar índole. Este año, destacamos las siguientes:

Fabiano, Emanuele y **Bat-ami Artzi**. 2023. Epistemología del cuerpo: la orina en el mundo andino y amazónico. En *Epistemologías andinas y amazónicas. Conceptos indígenas de conocimiento, sabiduría y comprensión*, editado por Pablo Quintanilla, Clark H. Barrett, Michael Cepek, Emanuele Fabiano y Edouard Machery, pp. 391–438. Fondo Editorial PUCP, Pontifical Catholic University of Peru, Lima.

**Artzi, Bat-ami**. 2023. The geometrization of maize and its landscape in Inca ceramic art. En *RES. Anthropology and Aesthetics*.

**Alvarado Lincopi, C.** (octubre 2023) “Descolonización de las cosas, los objetos y las tecnologías. Ideas básicas para una práctica intercultural de las ciencias”. Tercer Congreso Tecnológico Indígena, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.

**Armstrong, F.** y R. González. (agosto 2023) Recycling colour. Lapidary production among the Diaguitas from North-Central Chile (1200-1540 CE). Presentación en la sesión *The Experience of Stone: Materiality, Landscape, Expression*, en el 29 encuentro de la Asociación Europea de Arqueólogas/os. Belfast, Irlanda del Norte.

**Armstrong, F.** (octubre 2023). Cuerpo y agencia en “Cuando el enemigo me cautivó me quitó cuanto tenía”, de Macarena Sánchez. Presentación del libro “*Cuando el enemigo me cautivó me quitó cuanto poseía*”. Prácticas y discursos del cautiverio en Chile (S. XVII), de Macarena Sánchez. Universidad Finis Terrae.

**Artzi, B.** (marzo 2023). “Como las amazonas: Mil años de representaciones de mujeres masculinas guerreras en el arte andino (siglos VII-XVIII d.C). Programa de Historia y Arte Peruano. Biblioteca Nacional del Perú.

**Artzi, B.** (junio 2023). “La geometrización del maíz y su paisaje en la cerámica Inca. Seminario Extracurricular, Programa de Estudios Andinos, Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Artzi, B.** (noviembre 2023). “El análisis de género y la feminidad a través del arte andino antiguo.” VI Semana de investigación 2023. Universidad Ruiz de Montoya, Lima.

Campino, D. y **F. Armstrong**. (agosto 2023) Bodyscapes in Early Ceramic Chile (~200 BCE - 1200 CE): An Exploration of Anthropomorphic Vessels. Presentación en la sesión *Body Ideals and Ideal Bodies: Materialities of Aesthetics and Their Social Role in Non-Literate Societies*, en el 29 encuentro de la Asociación Europea de Arqueólogas/os. Belfast, Irlanda del Norte.

Mansilla, L. F. y **F. Armstrong**. (agosto 2023) Bodyscapes and Empire. The impact of the Inka dominion on local anthropomorphic pottery from North-Central Chile. Presentación en la sesión *Body Ideals and Ideal Bodies: Materialities of Aesthetics and Their Social Role in Non-Literate Societies*, en el 29 encuentro de la Asociación Europea de Arqueólogas/os. Belfast, Irlanda del Norte.

### Actividades académicas del área Curaduría

Durante 2023 el museo participa como institución patrocinante o co-patrocinante en diversos proyectos de investigación financiados por ANID. Uno de ellos es el Proyecto de Postdoctorado liderado por Macarena Oliva, y del cual es Investigador Patrocinante José Berenguer, Curador Emérito del museo. Este proyecto finalizará durante el primer semestre de 2024. Por otra parte, Felipe Armstrong realizó el cambio de Institución Patrocinante desde la Universidad Alberto Hurtado al Museo Chileno de Arte Precolombino para su proyecto FONDECYT de Iniciación 11221116 Paisajes corporales en los Valles de Elqui y Limarí: Cuerpos más allá de la carne y el hueso entre los periodos Arcaico Tardío (2000 AEC - 500 EC) y Tardío (1450-1540 EC). Este proyecto finalizará en marzo de 2025.

Otros proyectos de investigación en los que participa el equipo de curaduría son:

FONDECYT Regular 1221825 Ocupación humana en la costa del interfluvio de los ríos Elqui y Huasco (28°-29° lat S) durante el Holoceno Medio (ca. 9000-5000 cal AP). Investigador Responsable Boris Santander, Universidad Alberto Hurtado. Felipe Armstrong participa como Co-investigador.

FONDECYT 1200276. Sobre la aparición del arte rupestre en el Norte Semiárido (29°-30° Lat. S): Prácticas sociales, paisajes y procesos históricos. Investigador Responsable Andrés Troncoso, Universidad de Chile. Felipe Armstrong participa como Co-investigador.

Durante el segundo semestre de 2023 se sumó al equipo en calidad de pasante la antropóloga Paulina Sánchez, quien ha apoyado en diversas labores del área.

### Listado de Investigadores, Pasantes, Practicantes y Voluntarios

El área de Colecciones, Patrimonio Inmaterial y Curaduría contó en 2023 con el valioso aporte de investigadores pasantes, practicantes y voluntarios que aportan en diversos procesos de conservación, restauración y apoyo de contenido en proyectos. Agradecemos su trabajo y compromiso.

#### Alumnos en práctica

**Marion Nuñez**, alumna de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado

**Danae Roa**, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad de Chile.

**Constanza Baltierra**, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado

**Daniela Araneda**, estudiante de Geología de la Universidad de Chile. Entrega de Informe donde investigó las rocas utilizadas para la manufactura de: asiento Manta N° 2874, el pedestal de incensario Manta 3540, la cabeza clava horizontal Recuay N° 667 y la clava vertical Recuay N° 345.

#### Investigadores

**Macarena Lopez Olivo** en el marco del proyecto Fondecyt N° 3210794 “En busca de contextos perdidos: Análisis interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino”

**Cristián Vargas**. Proyecto MCHAP de Catálogo razonado de 137 piezas Mapuche que se encuentran en exhibición, en las salas Chile antes de Chile. En el desarrollo de sus investigaciones se incorporan Celinda Huaquil, alfarera Mapuche, Machi Alejandro Toro Huentecura.

**Benjamín Ballester, Marcela Sepúlveda y Gloria Cabello** solicitan estudiar piezas en depósito y en salas en el marco del proyecto ANID-FONDECYT Regular 1190263 “Colores, Polvos y Minas del Período Intermedio Tardío”

**Felipe Armstrong** solicita trabajar con las piezas de la cultura Diaguita exhibidas en sala “Chile antes de Chile y depósitos en el marco del proyecto de investigación FONDECYT de Iniciación 11221116: “Paisajes corporales en los Valles de Elqui y Limarí: Cuerpos más allá de la carne y el hueso entre los periodos Arcaico Tardío (2000 AEC - 500 EC) y Tardío (1450-1540

**Carlos Bonel**, investigador de la Universidad Autónoma de Barcelona solicita estudiar piezas de la colección.

**Javier Echeverría y Christina Mitsi**, Investigadores de la Universidad de Santiago solicitan estudiar las piezas con posibles restos de fermento bajo el alero del proyecto Fondecyt 1231492

**Catalina Alvarado**, estudiante solicita revisar piezas cerámicas para su tesis.

**Luis Muro**, investigador Peruano y asociado al MCHAP solicita analizar piezas de depósito.

**Marcela Camila Rojas y Nicolas Lira** solicitan analizar la colección de Kupilwes de madera Mapuche .

**Paula Dittborn** (Universidad Alberto Hurtado) y **Maria Eugenia Ruiz** (Universidad Adolfo Ibañez) solicitan consultar piezas plumarias para su investigación.

**Catalina Alvarado**, estudiante de Arqueología de la Universidad de Chile, solicita estudiar piezas miniaturas para su tesis.

**Ignacio Gonzalez**, estudiante de Arqueología de Universidad Alberto Hurtado, solicita consultar piezas líticas de la cultura Diaguita

**Patricia Romero** solicita ver piezas para replica solicitada por depto. de educación.

**Rodolfo Pinchuman** solicita revisar piezas para replica solicitada por depto. de educación

**Rosario Sarmiento**, estudiante de magister en historia del Arte de Universidad Adolfo Ibañez solicita estudiar piezas Vicus para su proyecto.

**Luis Felipe Mansilla Manques**, alumno tesista de Universidad de Chile solicita estudiar piezas Diaguitas antropomorfas para su tesis en Arqueología

**Asociación Baile Chino de Aconcagua Salmón de San Felipe** solicitaron ver flauta Aconcagua Salmón.(5)

**Magdalena Pereira**, Doctora en Historia del Arte y Docente de la Universidad Adolfo Ibañez, solicita consultar piezas textiles provenientes de la cultura Aymara en el marco de su proyecto de investigación.

**José Pérez**, becario del Proyecto Tramas, solicita ver Unku 3696

**Jaqueline Correa** solicita investigar fibras textiles Unku Mas-2898 en exhibición sala Chile antes de Chile. Toma muestras para radio carbón

Investigación de fibras textiles camisa mas-2898 sala Chile antes de Chile

**César Tolosa Reyes** alumno de arqueología de la PUC de Temuco que realiza su tesis de pregrado, con relación a piezas de metal mapuche “antiguas

**Matilde Hernández**, de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, trabajando en el Archivo Fotográfico, organizando y subiendo nuevos materiales al sitio web del museo.

**Paz Rivera**, de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ella digitalizó y contextualizó las fotografías de Soledad Hoces de la Guarda y Ana María Rojas sobre textiles andinos, para conformar la colección Textiles etnográficos en el archivo fotográfico del Museo.

#### Voluntarias

**Catalina Borcoski**: alumna de arqueología Universidad Católica de Chile

**Valentina Agüero**: alumna de arqueología Universidad Católica de Chile

**Fernanda Chávez**: colabora en la investigación para la muestra Quiebres y en la incorporación a de información a las fichas de registro de piezas reparaciones. Estudiante de magister en Arqueología de la Universidad de Chile

**Fernanda Suarez**, alumna de Antropología, Universidad de Chile

**Magdalena Guajardo**, alumna tesista . Magister en Conservación y Restauración Universidad Finis Terrae.

**Fernanda Brevis**, alumna Magister en Conservación y Restauración Universidad Finis Terrae.

**Valeria Pacheco**, alumna Magister en Conservación y Restauración Universidad Finis Terrae

**Varsovia Abril Castro**, alumna Magister en Historia del Arte, Universidad de Chile.

**Fernanda Vergara**, historiadora que se hizo cargo del inventario físico de la oficina de Patrimonio Inmaterial.

**Paz Rivera**, luego de su práctica siguió como voluntaria haciendo el inventario de los archivos de papeles del área.

## BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, especializada en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América, ha seguido incrementado sus colecciones bibliográficas y audiovisuales durante el año 2023, además de recibir a un público heterogéneo de profesionales, estudiantes e interesados en el arte y la cultura americana. La biblioteca está a cargo de la Bibliotecóloga Marcela Enríquez.

Se ingresaron este año 82 libros (4 por canje, 74 donados y 4 comprados) y 3 revistas, estas últimas a través de canje. Se atendió a 3.657 personas, un incremento significativo en comparación al año anterior. El número de nuevos socios alcanzó a 245, y se realizó un total de 9.739 préstamos de material bibliográfico y audiovisual. Se realizaron 2.162 consultas al Archivo Audiovisual y 13 búsquedas temáticas.

Como siempre, el Informativo Bi-Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y personal del Museo. Se mantuvo la realización de Bibliocharlas como actividad de extensión y la difusión del material disponible a través de Bibliolegado.

En cuanto a la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, un desafío es mantener actualizada su oferta, para lo que se hace indispensable no depender tanto de la donación de materiales, comprando libros actualizados sobre las temáticas del museo.



## CONSERVACIÓN Y REGISTRO DE COLECCIONES

El área de Colecciones se dedica a preservar y documentar los objetos que integran la colección y que se reciben en custodia durante exhibiciones temporales. Para esto, monitorea todos los aspectos relacionados con el clima, seguridad e iluminación en los espacios donde se guardan y se exhiben los objetos. Esta área se subdivide en dos secciones: Registro/Documentación y Conservación/Restauración.

Entre las principales actividades de Colecciones está el registro y documentación de las piezas, el monitoreo diario de las colecciones ubicadas en salas de exhibición, la conservación preventiva de colecciones en depósito, el almacenaje y elaboración de embalajes a medida de cada pieza para prevenir su deterioro y facilitar su manipulación. Recibe a investigadores, estudiantes, artistas, artesanos y comunicadores, entre otros, con cita previamente agendada, que solicitan estudiar y fotografiar piezas específicas para sus proyectos, o que requieren asesoría en temas relacionados.

### Catálogo en línea

El catálogo en línea de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino contiene más de 10.000 piezas que se custodian en depósitos y se dan a conocer al público mediante exhibiciones. Dentro de este acervo, que contiene materiales sobre pueblos originarios de toda América, sólo un 12% puede apreciarse presencialmente al visitar las salas de exhibición permanente.

El objetivo de este proyecto es socializar a nivel global la colección a través de la implementación de una aplicación web responsiva que permita la consulta remota y descarga de sus contenidos. En esa línea, el área de Colecciones incorporó dentro de sus actividades regulares contestar las solicitudes enviadas por los que consultan este catálogo.

Durante el año el área recibió 522 solicitudes luego de consultar el catálogo. Entre ellas hay estudiantes principalmente universitarios y de diferentes instituciones, como: Universidad Alberto Hurtado, Universidad de Chile, Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Católica de Chile, Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Universidad de Santiago, Universidad Diego Portales y DUOC. Del extranjero existen peticiones de las Universidades: Mayor de San Marcos del Perú, Universidad de Bellas Artes de Lisboa, Universidad de las Artes de Bremen, Universidad de Montreal, Universidad de Cuyo de Argentina, Universidad Nacional del Sur en Argentina, Universidad Nacional del Nordeste del Chaco, Argentina y Sorbonne de Francia, entre otros. Dentro de la enseñanza básica y media: Colegio Lo Boza de Pudahuel, Escuela Jorge Alessandri y Liceo 1. Algunos profesionales e investigadores en terapias naturales, bioquímico, arqueólogos, profesores, constructor civil, diseño de ambientes, periodista, artes plásticas, antropología, artes visuales y trabajo social.

Otro aspecto del trabajo con el catálogo ha sido darle continuidad a las labores de actualización, corrección y estandarización de la información fotográfica que se entrega de la colección dado que un alto porcentaje de las fotografías del catálogo son registro de la época en la que se agregaron a la colección, asumiendo el compromiso de mejorar la experiencia de nuestros usuarios.

### Mantención de Colecciones

La mantención de las colecciones ubicadas en las salas de exhibición abiertas al público es una actividad continua y sistemática, efectuando un monitoreo diario, antes de la apertura al público de las salas. La labor más intensa se realiza los días lunes, ya que este día las salas del 2 piso°, Chile antes de Chile, Andes y Fürman permanecen cerradas al público durante el año.

El trabajo con las colecciones en depósito estuvo principalmente orientado a estabilizar las piezas seleccionadas para la muestra temporal “Quiebres y reparaciones” y las piezas donadas que fueron ingresadas a la colección.

### Conservación y Registro en Exposiciones Internas

Durante este año se trabajó en todos los aspectos relacionados con la selección de piezas a integrar el guión curatorial de la muestra temporal del año “Quiebres y Reparaciones”. Se revisó y agregó información a la documentación asociada a más de 130 piezas consideradas para integrar la muestra. Se restauraron más de 15 piezas y especialmente cabe mencionar el trabajo realizado por Magdalena Guajardo Matta, alumna tesista del Postítulo en Restauración Universidad de Chile, de la Camisa Uncu MAS-3423. Este trabajo fue supervisado por equipo conservación del MCHAP

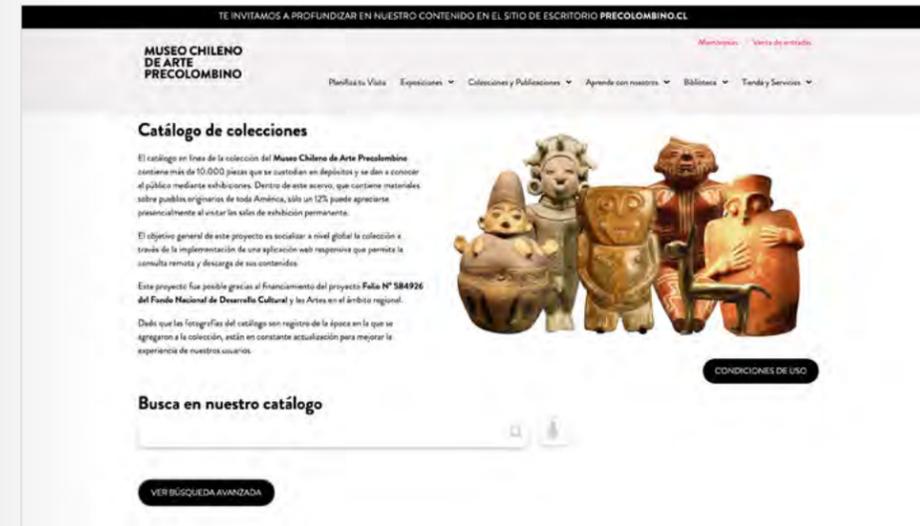
Durante la primera quincena de Julio se trabajó en el desarme de la muestra “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”. Las piezas en préstamo provenientes de Instituciones y particulares fueron devueltas durante el mes.

En el marco del proyecto de Catálogo Razonado, a lo largo del 2do semestre se trabajó en trasladar retirar y reinstalar las piezas de platería, madera, piedra y cerámica pertenecientes a la cultura Mapuche exhibidas en sala “Chile antes de Chile para ser fotografiadas y estudiadas por especialistas Mapuche en cada materialidad. Se realizaron trabajos de limpieza y conservación de acuerdo al diagnóstico requerido en cada pieza.

### Préstamos e Ingresos de Colecciones

El área de Colecciones se encarga de registrar y documentar correctamente todas las nuevas piezas que ingresan al museo. Así, durante el año 2023 ingresaron 107 piezas a los registros del Museo a partir de 18 donantes: Jorge Burgos Cuthbert (2), Carlos Massad Abud. (6), Jaime Barría Larraín (14), Hugo Gaggero Capellaro (8), Anónimo Corredora (5), Graciela Garcia-Mahias (1), Rosa Velasco (1), Carole Sinclair (2), Ignacio Acosta (1), Sergio Silva Martínez (1), Carlos Silva (3), Anselmo Pommers Sermini (4), Silvia Castillo Ibañez (1), Roberto Schnell y Linda Thurman (1), Fernando Hidalgo Carmona e hijos (14), Oscar Fuentes Lazo (41), Ana Vial Castillo y Familia, Carlos Alberto Cruz (42)

A su vez, continúa siendo el custodio de Préstamos extendidos, como la Colección Blanco Encalada (265), Claudio Mercado (1), Sucesión Familia Isidora Aguirre Tupper (1), Olga Guarda: (1), Universidad de Chile, Departamento de Antropología (13), Gonzalo Santa Cruz Errazuriz (5), Sergio Retamales Valenzuela (2) Carlos Alberto Cruz (47)





## PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Basados en los principios de respeto, el apreciar y comprender el valor y la belleza de la diferencia, el área de Educación y Extensión creó una nutrida oferta educativa que considera estrategias y didácticas, tanto presenciales como virtuales, construidas para los distintos públicos: visitas educativas, cursos, talleres, itinerancias y material educativo entre tantos otros. Este año, destacamos los siguientes hitos emblemáticos.

### Nueva Política de Educación, Programación y Vinculación con los públicos

El área de Educación lanza en 2023 la nueva Política de Educación, Programación y Vinculación con los Públicos, definiendo ejes temáticos que organizan la programación: debates contemporáneos, interculturalidad, inclusión, colaboración y fortalecimiento de museos de Chile. Esto implicó una revisión de los contenidos del área, en la que participa el Coordinador de Debates Interculturales y otros especialistas, asegurando que los procesos de creación de contenidos sean participativos y recojan la mirada alojada en comunidades pertenecientes a pueblos originarios. La política se puede descargar de forma gratuita desde la web del Museo.

### Programación a públicos

El área de Educación y Extensión establece en 2023, 4 ejes que orientan y definen la parrilla de programación. Durante este período, se redefinieron y mejoraron las experiencias de programas existentes como Bibliocharlas, Ciencia y Arte en el Precolombino y Descifrando la Música Precolombina. De este último, se produjeron 10 capítulos, los cuales fueron transmitidos en vivo por las plataformas del Museo (Youtube y Facebook). Conducidos por Claudio Mercado y José Pérez de Arce, contaron con la presencia de decenas de especialistas científicos y de comunidades, y relevaron instrumentos como las antaras, la flauta de pan, el rondador y el siku, entre otros. Por otra parte, se implementaron programas piloto que innovaron en formatos. Todas estas actividades se trabajaron con el objetivo de diversificar y enriquecer la programación del Museo, involucrando a distintos públicos y promoviendo el diálogo intercultural y la valoración del patrimonio cultural. Los 4 ejes que orientan la programación del Museo son:

1) *Un museo de debates contemporáneos:* El museo, al definirse como un espacio de reflexión y pensamiento crítico que establece vínculos entre los problemas actuales de la sociedad y el patrimonio de los pueblos originarios de América, genera una programación que mira hacia los temas que nos movilizan hoy como sociedad. Producto de esto son las actividades y ciclos “Futuros Americanos”, que incluyó la participación de destacados intelectuales, artistas y pensadores de América como Gabriela Wiener, Yásnaya Aguilar, Daniela Catrileo, Alia Trabucco y Bernardo Oyarzún. O los encuentros gastronómicos fuera del museo llamados “América en el centro de la ciudad”, entre varios otros.

2) *Un museo inclusivo:* El museo, en su constante esfuerzo por garantizar que todas las personas tengan acceso equitativo a las experiencias del Museo, produce instancias para otorgar mayor inclusión a públicos históricamente desplazados de instituciones culturales, como infancias, personas mayores y personas con discapacidad. Un hito relevante fue la capacitación al equipo del Museo consistente en Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) dictado por Fellow Group, expertos en educación inclusiva.

3) *Un museo puente*: El museo promueve la colaboración entre organizaciones públicas y privadas, fortaleciendo relaciones entre instituciones culturales y museales a nivel local, nacional e internacional. Somos capaces de dialogar con voces diversas; un vaso comunicante que hace eficiente el traspaso de recursos y energías desde el mundo privado a la sociedad y las personas, a través una programación cultural con soportes de altísima calidad disponible para chilenos y extranjeros. La programación para el comuna de Santiago, sus barrios y vecinos y las alianzas y asociaciones con otras entidades culturales son ejemplo de este eje.

4) *Un museo intercultural*: Nuestras exposiciones, investigación, publicaciones y programación buscan incorporar la visión del mundo indígena, integrando a especialistas e intelectuales de pueblos originarios en la creación de conocimiento. Esto nos permite construir un relato contemporáneo y representativo a través del que podamos mirar y narrar la historia de América. Ello nos constituye como un espacio vivo, abierto y dinámico para el diálogo entre el pasado y presente de América a través del arte precolombino. Ejemplo de ello son el ciclo de conversaciones en línea Mapuche Kimun y el Ciclo de Revitalización Lingüística, parte del proyecto Catálogo Razonado, tuvo como objetivo principal visibilizar y estimular la revitalización de las lenguas maternas en las comunidades locales.



**Asociaciones Educación**

Durante este año se hizo un mapeo de organizaciones e instituciones, definiendo 19 nuevos colaboradores. De ellos, cuatro corresponden a colaboradores que se han definido como permanentes o de renovación anual (Chungungo, Red de Colegios SIP, Fundación Palabra BILIJ, Asociaciones Profesionales de Guías de Turismo) que se suman a antiguos colaboradores como es la I. Municipalidad de Santiago y la Mesa Regional de la Educación Artística de MINCAP y el resto corresponde a colaboraciones por proyectos específicos con CONADI, Kimvn Teatro, Teatro a mil, Casa de la Juventud de San Bernardo, Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, Liceo Politécnico de la Cisterna, Museo Taller, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Centro Cultural la Moneda.



## COLABORACIONES INSTITUCIONALES

Las áreas del Museo fomentan desde diversos frentes colaboraciones con otras instituciones, ya sea realizando muestras, exposiciones fuera de museo, eventos de programación, entre otros. Históricamente el museo ha buscado vincularse con otras instituciones culturales, ya sea del mundo público o privado, y es esa línea, la nueva Subdirección de Vinculación con el Medio y Sostenibilidad viene a reforzar este compromiso. Además de formalizar y fortalecer alianzas con organizaciones e instituciones clave para ampliar el impacto del museo, el 2023 tuvo entre sus principales hitos las siguientes colaboraciones:

### Plan Santiago

Uno de los hitos que cubrieron la totalidad del año fue la renovación de la histórica alianza entre el Museo Precolombino y la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esta colaboración se materializó a través de un plan de trabajo coordinado entre el equipo del Museo y la Subdirección de Patrimonio y Ciudad de la Municipalidad. Dicho plan, iniciado en 2023, responde tanto a las necesidades culturales de las personas como de las comunidades que habitan y transitan la comuna. Las iniciativas realizadas abarcaron una amplia gama de actividades, desde exposiciones y visitas educativas hasta itinerancias educativas y participación en los días del Patrimonio. Destacando la interculturalidad, la inclusión, la innovación y el fortalecimiento de vínculos, estas acciones permitieron ampliar la influencia del Museo y fortalecer su conexión con la comunidad local. Plan Santiago contempló 91 actividades, beneficiando a 2.776 personas. Además hubo colaboración con 34 organizaciones comunitarias e instituciones culturales que despliegan su quehacer en diversos barrios de la comuna.

### TRAMAS. Laboratorio Transdisciplinar de Debates Interculturales

El museo concibe junto a la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) un nuevo proyecto en torno a la interculturalidad y la descolonización. Este consiste en la Pasantía de Investigación Educativa Intercultural y en la Beca Futuros Americanos, cuyo objetivo es la formación de capital humano avanzado para profesionales de la educación y creativos pertenecientes a pueblos indígenas. En ese contexto, el museo fortaleció su lugar como espacio de interacción de saberes y conocimientos relativos a los pueblos de América, buscando posibilitar diálogos creativos para la creación de una sociedad intercultural. Así, el Museo abrió sus puertas para ofrecer a 9 personas, entre pasantes y becarios, pertenecientes a los pueblos mapuche, diaguita y aymara, su colección material e inmaterial, y el rico acervo bibliográfico presente en su biblioteca, para el desarrollo de sus investigaciones y propuestas. Los becados seleccionados fueron: Mariana Pérez Castillo, Alexis Mamani, Natalia Montoya, José M. Pérez, Lybny Llancapichun Gueregat. Los pasantes seleccionados fueron Melina Rapimán Risco, Cecilia Castillo Taucare, Camila Huenchumil Jerez, Alejandra Muñoz Codoceo. El museo hizo una convocatoria que recibió decenas de trabajos, los que posteriormente pasaron a evaluarse y seleccionarse por un jurado. Entre los talleristas estuvieron Enrique Antileo, Daniela Catrileo, Claudia Zapata, Wilkellys Pirela. El resultado de este laboratorio culminó con un catálogo, un hito de cierre y un sitio web ([museo.precolombino/convocatoriagramas](http://museo.precolombino/convocatoriagramas)), además de una difusión continua en web y redes sociales, donde se muestran los proyectos resultantes y a sus autores.



Recorrido Santiago Champurria, Plan Santiago 2023.

### Actividades impulsadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

El área de Públicos y Audiencias coordinó la programación de eventos ministeriales como Museos de Verano, Semana de la Educación Artística, Día de los Patrimonios y Mes de los Públicos. Estas iniciativas fueron muy exitosas, logrando alcanzar, por ejemplo, en el Día de los Patrimonios a un total de 10.485 personas, brindando experiencias culturales significativas y accesibles a la comunidad.

### Muestra “Ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo” en MAVI UC

En alianza con el Museo de Artes Visuales y la Universidad Católica de Santiago, se produjo esta muestra que duró hasta octubre de 2023 e implicó el préstamo de 45 piezas desde Colecciones, para hacerlas dialogar con seis artistas locales contemporáneos, inspirándose en ellas para producir su obra. Al cierre de la muestra, el área de Colecciones retiró las piezas y previa desinfección se devolvieron al depósito.

### Muestra “Quipu poema films” de Cecilia Vicuña

La destacada artista y Premio Nacional de Artes Plásticas desarrolló una instalación audiovisual entre mayo y septiembre de 2023, junto al área de Patrimonio Inmaterial del Museo, en la Sala Chile antes de Chile, consistente en dos pantallas con poemas audiovisuales, en el contexto de su exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes llamada Soñar el agua, una retrospectiva del futuro (1964-). Se realizaron diversos encuentros y charlas asociadas a la muestra.

### Exposición “Bailes chinos” en el Museo de Puchuncaví

El área participó en la búsqueda, selección, edición y generación de material, textos, fotos y videos para la sala Bailes Chinos en el Museo de Puchuncaví.

Exposición “Bailes chinos, patrimonio inmaterial de la Humanidad”. Conjunto Patrimonial Buen Pastor. Municipalidad de San Felipe. Se puso a disposición sus fotografías sobre bailes de la zona de San Felipe. La base de la exposición fueron estas fotografías.



Cecilia Vicuña en la instalación de “Quipu poema films”.

### Ciclo de conversaciones sobre Interculturalidad con LACMA

Durante 2023, se dio inicio al desarrollo de un ciclo de conversaciones para fomentar diálogos de internacionalización entre museos. Así, el equipo de Curaduría lideró un ciclo con el equipo del área de Art of the Ancient Americas del Los Angeles County Museum of Art, dirigido por Diana Magaloni. Este ciclo busca discutir cómo ambas instituciones han abordado las relaciones interculturales desde la curaduría, conservación, y educación, y se espera que sea el inicio de una relación a largo plazo con este museo. Este ciclo continuará durante 2024.

### Jornada de Músicas Mapuche

El área de Patrimonio Inmaterial, junto al curador Cristian Vargas Paillahueque, organizó una jornada de difusión sobre investigación, archivos y difusión de la música mapuche. El 25 de octubre se realizaron 12 ponencias en la sala Taira del Museo, con una jornada que duró todo el día y a la que asistieron 30 personas. Esta jornada culminó con un concierto de música mapuche abierto a todo público, en el Patio Norte del Museo, que incluyó a la Premio Nacional de Música 2022 Elisa Avendaño. Es importante mencionar que esta actividad se realizó en colaboración con el Núcleo Mileno CMUS, con quienes estamos en proceso de firma de un convenio de colaboración. Esta fue la primera actividad realizada en conjunto.



# INVESTIGACIÓN

## Catálogo Razonado

Gracias al apoyo de Escondida | BHP desarrollamos un proyecto emblemático para el Museo que tiene como objetivo investigar, bajo un enfoque interdisciplinario, la colección exhibida en la sala Chile antes de Chile. Coordinada por Cristian Vargas Paillahuque, se realizó una extensiva documentación e investigación del acervo, con especial énfasis en la participación activa de las comunidades de pueblos originarios, como especialistas y sabios que aún elaboran piezas de esta índole, como también a nivel colectivo, reivindicando los conocimientos propios indígenas asociados a cada ámbito cultural representados en las colecciones exhibidas. El proyecto posee varias etapas asociadas a las distintas culturas representadas en la sala Chile antes de Chile: En 2023 culminó “Wenuntual kuyfike ad kudaw” (“Poniendo en valor las artes mapuche”) que aborda la colección mapuche del Museo Chileno de Arte Precolombino. Para 2024 se activa la fase Rapa Nui y Lickanantay (Atacameños).

En cuanto a la difusión de este proyecto se han registrado en extenso todas las instancias en que sabios/sabias mapuche han venido a conocer y conversar sobre las piezas de la colección del Museo. Además, Comunicaciones creó un sitio web y varios artículos sobre cultores invitados que fueron publicados en la web y redes sociales del Museo.



## Gestión y salvaguarda de archivos de originales digitales del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino

El área de Patrimonio inmaterial tiene como misión Este proyecto, financiado por el Fondo Audiovisual, buscó garantizar la viabilidad del patrimonio inmaterial resguardado por el MCHAP, asegurando el buen almacenamiento, orden, conservación y acceso de los originales digitales que conforman su Archivo Audiovisual, para transformarlo en un centro de documentación e investigación de primer orden.

Durante 2023 se inició el orden y documentación de aproximadamente 70 teras de material, la creación de una aplicación para manejar la base de datos y el resguardo de los materiales en los servidores de Biblioredes, con quienes, a través de este proyecto se concretó una colaboración muy importante para el Museo. Este proyecto permitió además actualizar la red digital interna del Museo y permitirá contar con una nueva aplicación de difusión del Archivo Audiovisual.

Gracias a la labor del nuevo archivero, Pablo Villalobos, se avanzó en un inventario físico de la oficina de Patrimonio Inmaterial, ingresando 7.120 archivos al sistema, el catastro físico de materiales del área inmaterial que se encuentran en la biblioteca del museo, fichando dvds, cds, carpetas y sobres con miles de fotografías, la recepción de donaciones de casetes de audio de la comunidad Yagan de Ukika en 1998, y el inicio del trabajo con los materiales de la donación de Mayo Calvo, entrevistas de la década de 1960 en Panguipulli y sus alrededores, con hombres y mujeres mapuche hablando sobre sus territorios. Recibimos además una donación de aproximadamente 3.500 diapositivas tomadas por Carlos Aldunate en sus terrenos en el norte de Chile durante la década de 1980 y 1990. Hemos realizado un fichaje previo para ver cómo trabajaremos su digitalización e inclusión al archivo Fotográfico.

## Investigación etnomusicológica, antropología visual, formación y difusión del archivo audiovisual

El Baile Chino de Calle Larga. Registros de 1941.

Proyecto de investigación financiado por el Fondo del Patrimonio, centrado en la devolución de materiales a la comunidad. Durante 2023 se realizaron terrenos y se trabajó escribiendo un libro y editando un cortometraje. Jefe de proyecto Claudio Mercado.



# COMUNICACIONES

## Plan estratégico de comunicaciones

La llegada de una jefatura al área de Comunicaciones permitió diseñar un plan para posicionar el quehacer del Museo desde distintos frentes, además de elaborar campañas de prensa para los hitos como exposiciones temporales, Muestra Cine+Video, entre otros. Este año se evidencian mejoras en el impacto y alcance de la estrategia comunicacional. Particularmente, en la expansión de la comunidad digital del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Uno de los grandes avances en cuanto a cobertura de nuevos públicos del museo se evidenció con el centenar de apariciones en prensas durante 2023. Además, con el gran aumento de su comunidad digital y redes sociales. En Instagram, que corresponde a la plataforma digital principal, la audiencia aumentó entre 2022 y 2023, llegando a los 114.136 seguidores<sup>1</sup>. Durante ese periodo el contenido orgánico publicado (no pagado) tuvo un alcance promedio de 213 mil personas, es decir, casi el doble de la audiencia. En Facebook, por su parte, se llegó a 83.978 seguidores y 78.902 Me Gusta, con un alcance orgánico de 513 mil personas.

En X (ex Twitter), el Museo Chileno de Arte Precolombino alcanzó los 14.251 seguidores. En el caso de Tik Tok, durante ese año, se sumaron 2.904 nuevos seguidores llegando a 5.796 en total. Importa destacar la fidelización del canal de Youtube del Museo, el cual posee 7558 suscriptores actualmente, con 293,8 mil visualizaciones durante el año. En cuanto a LinkedIn, las cifras aumentaron a 3.389 seguidores en total y de ellos, se integraron 2.307 suscriptores al Newsletter disponible en la aplicación, lo que demuestra el interés permanente del público en los contenidos y actividades que realiza el Museo.

En todas las plataformas antes mencionadas, la audiencia creció mes a mes, manteniendo una expansión sostenida a lo largo del tiempo.

<sup>1</sup> Cifras de 1 de enero 2023 a 31 diciembre 2023

# DESARROLLO INSTITUCIONAL Y GESTIÓN INTERNA

## Museo del Futuro y Plan de Sostenibilidad

A partir de una primera consultoría realizada por The House el año 2022, se desarrolló un plan para la sostenibilidad del museo hacia el año 2030 identificando los principales espacios de crecimiento para la sostenibilidad financiera y los desafíos primordiales. Durante el año 2023, se realizaron las primeras acciones relacionadas con la reestructuración organizacional del museo, incorporación de nuevos cargos y refuerzo de algunas áreas, definición de la oferta de valor del Museo, segmentación de fuentes de ingreso, entre otros. Producto de este desafío es que se contó con una segunda consultoría pro bono, esta vez con Vinson Consulting, con quienes desarrollamos con mayor especificidad el “Museo del Futuro” estableciendo claramente las acciones a realizar en los próximos 4 años así como posibles fuentes de financiamiento y su estrategia.

## Mejoras a la infraestructura y equipamiento

Durante el año 2023 se realizaron importantes mejoras a la infraestructura del museo relacionadas a los espacios de trabajo, modernizando el segundo y tercer piso en base a los requerimientos para un trabajo idóneo del equipo y su aumento programado para los próximos años. Además se comenzó un plan de mejoramiento de equipos tecnológicos que concluirá su primera etapa el año 2024.

Junto a lo anterior, se comienza a diseñar un proyecto para la mejora de la fachada del Museo, el cual será presentado a Monumentos Nacionales para luego contar con financiamiento municipal.

## Desarrollo de políticas institucionales

Durante el año 2023, se desarrollaron diversas políticas institucionales con el fin de avanzar en lineamientos transversales a la institución que regirán nuestro actuar y a la vez tangibilizar nuestro compromiso. Estas políticas se desarrollaron de manera participativa, a través de grupos de trabajo específicos para cada una de ellas. De ese modo, se desarrolló una política de Inclusión, de género, de acoso laboral y sexual, y de ética. Sin duda este ha sido un paso inicial que esperamos seguir profundizando en los próximos años.

## Implementación de jornada laboral de 40 horas

A partir de enero del año 2023, se implementó en el museo la jornada máxima de 40 horas laborales, para lo anterior se redujeron los horarios de las personas que tenían jornadas mayores, se reorganizaron los distintos horarios de modo de no mermar los servicios y calidad del trabajo del museo.

## Mejoramiento de y softwares de gestión

Se incorporó un nuevo sistema de venta online de tickets para visitas presenciales al museo, a través de la plataforma Puntoticket. También, se inició la transformación para externalizar el sistema de contabilidad.

## Instancias de bienestar

Se realizaron diversas actividades para promover el buen clima laboral entre los funcionarios, como la celebración del 18 de septiembre, el paseo de fin de año a Fundación Origen, Pirque, y un almuerzo con instancia de reflexión interna el 11 de septiembre en conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

## Proyectos Ley de Donaciones Culturales

Durante el 2023 se presentaron y ejecutaron los siguientes proyectos:

*Folio 11920:* Exposición “Machi Kimun. Chamanismo mapuche” en Antofagasta

*Folio 11975:* Proyecto para el funcionamiento del museo durante el año 2024

*Folio 10539:* Donación de gorros.

*Folio 10706:* Exposición “Quiebres y reparaciones” + Investigación “Textiles”.

*Folio 554:* Proyecto Archivo Razonado\*

*Folio 11071:* Libro “Fauna. Un recorrido por el endemismo de Chile”.

*Folio 11292:* Presentación proyecto Exposición “La trama que nos une” (a exponer en 2025)<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Estos proyectos se presentaron el año 2022 y se ejecutaron durante el 2023.



## DESAFÍOS FUTUROS

El Museo nació hace 43 años, cuando Sergio Larraín García-Moreno donó su colección de 1.100 piezas de arte precolombino para la creación de un museo y el Estado entregó en comodato el edificio. Hoy seguimos aspirando a generar cambios positivos y transformadores en las personas a través de experiencias significativas con la colección. Para lograrlo, nos hemos propuesto dar un salto importante para llegar a nuestros 50 años transformados en un museo de talla mundial. Uno que siga convocando a cientos de miles de personas cada año, de modo que el mundo pueda conocer y valorar lo que fue América prehispánica y, además, reconocerse a sí mismas como herederas de un pasado común.

Para llevar esto a cabo, requerimos implementar una serie de estrategias que promuevan la diversificación y ampliación de las audiencias del Museo. Esto se logrará mediante distintos mecanismos. Como por ejemplo, darnos a conocer a diversos públicos previa segmentación, con la implementación de la nueva programación que incluye actividades y visitas mediadas atractivos y accesibles para una amplia variedad de grupos y comunidades. El plan de gestión y sostenibilidad será fundamental para ejecutar estos proyectos y otros de investigación, contenido, educación y difusión, asegurando la calidad y excelencia en todos los procesos.

Será fundamental implementar la transformación digital del museo y ampliar los mecanismos de transparencia y reportabilidad, logrando un crecimiento orgánico del museo en sus recursos humanos que profesionalicen nuestros trabajos y den mayor bienestar a los equipos.

El 2024 tenemos el desafío de generar indicadores y consolidar nuestros instrumentos de medición. El propósito es evaluar el impacto de las actividades dirigidas a público en los diferentes segmentos, asegurando así una comprensión profunda de su alcance y efectividad.

Un desafío relevante del área de Colecciones Asimismo es crear un centro de restauración, y conservación, ampliar el espacio de almacenaje de colecciones, lograr un traspaso exitoso de la base de datos actual a Biblioredes, usando el nuevo sistema recomendado denominado NETCORE.

Buscaremos privilegiar los nexos con comunidades indígenas descendientes de creadores representados en las colecciones en custodia, investigadores en temas relacionados con las colecciones, con la red de museos nacionales bajo el alero del Ministerio de las Culturas como con museos privados.

También consolidar políticas para toda las áreas, en particular curaduría, investigaciones y publicaciones, y promover la internacionalización del museo. En cuanto a infraestructura, urge recuperar la fachada del edificio del Museo.

Todas las áreas del museo tienen el desafío de ampliar los convenios de colaboración con distintas instituciones, públicas y privadas, que nos permitan alcanzar la sostenibilidad buscada mediante la colaboración y sinergias con otros establecimientos. Solo así podremos seguir fortaleciendo y amplificando nuestro propósito de conectar a las personas con el arte de los pueblos indígenas de Chile y América.



MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN  
LARRAIN  
ECHENIQUE

