

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

MEMORIA
MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO
2023





MANTA SEATS AND SITTING

The Manta culture arose on the coast of Ecuador north of the Gulf of Guayaquil, from the 5th century up to the arrival of the Spaniards. They were farmers, living in a privileged environment with access to ocean and forest resources. Their way of life allowed them to undertake major public agricultural and religious works that were organized by authoritative political leaders. European chroniclers described the inhabitants of this region as feared and respected people. Their chiefs were accompanied by a large cortege of trumpeters and drummers.

The stone seats have intrigued scholars for years, especially because most of them are located in a single place. Nevertheless, given the Manta social hierarchy, possibly the exercise of political power was involved. There is an Andean tradition that relates the action of sitting with a gesture of authority. The gods and political leaders of the Peruvian Inca maintained the balance of the social and natural universe by resting. They had to remain seated and motionless, but there was always the risk that they would get up and destroy the universe.

ÍNDICE

Presentación	5
Agradecimientos	7
Gobierno corporativo	9
Equipo	10
Organigrama	12
El museo en cifras	15
Exposiciones permanentes	16
Exposiciones temporales	18
Muestras audiovisuales	23
Publicaciones editoriales	24
Biblioteca y Centro de Documentación	30
Conservación y registro de colecciones	31
Programas de educación y actividades de extensión	35
Colaboraciones institucionales	38
Investigación	42
Comunicaciones	44
Desarrollo institucional y gestión interna	45
Desafíos futuros	47
Estados financieros	49

PRESENTACIÓN

POR **CECILIA PUGA**
DIRECTORA

El Museo Chileno de Arte Precolombino es una fundación de derecho privado sin fines de lucro creada por la Municipalidad de Santiago y la Fundación Larrain Echenique. Fue fundado el 10 de diciembre de 1981 con la misión de conectar a las personas, a través del arte, con el pasado y presente de Chile y América, preservando, investigando y difundiendo patrimonio.

Luego de tres arduos años de pandemia, el 2023 por fin nos trajo noticias alentadoras. Gracias al trabajo incansable del equipo humano que compone esta institución, volvimos a abrir todas nuestras salas de exhibición, las cuales tuvimos que cerrar entre 2020 y 2022 por la crisis financiera y sanitaria. Poco a poco hemos recuperado los niveles anteriores de visitantes. Hoy nos alegra volver a encontrar los pasillos y salas del museo colmados de niños, estudiantes, vecinos, investigadores, extranjeros y turistas, y celebramos el consolidarnos como puerta de entrada cultural al país y a la riqueza del arte indígena de América.

Gracias a un nuevo plan estratégico y una serie de consultorías, el 2023 sirvió para generar una serie de políticas internas que definieron los cuatro pilares que forjarán nuestro porvenir: ser un museo puente, inclusivo, que impulsa el diálogo y ofrece debates contemporáneos. Consecuencia de ello es la reconfiguración del organigrama, un nuevo plan de gestión y sostenibilidad, y la creación de políticas que nos acerquen estratégicamente a los diversos públicos que nos visitan.

Asimismo, los proyectos de investigación, actividades de programación y exposiciones temporales de este período dan cuenta de ese espíritu. Ejemplo de ello son las exposiciones temporales “Chamanismo: visiones fuera del tiempo” que estuvo presente gran parte del 2023 y “Quiebres y Reparaciones”.

Pero el 2023 fue también un año para activar una serie de proyectos con impacto que marcan la nueva fase del museo. Por ejemplo “Catálogo Razonado”, que permitió documentar la colección mapuche en exhibición para incorporar la mirada de cultores indígenas en el manejo de colecciones. También, las becas y pasantías “Tramas” dirigidas a personas pertenecientes a pueblos indígenas. Asimismo, la implementación de la Primera Política de Educación y Públicos, inédita para el ecosistema nacional de museos. La ejecución de Plan Santiago, en donde nos coordinamos con la Ilustre Municipalidad de Santiago para recibir sistemáticamente a cientos de vecinos de la comuna, con miras a reactivar el casco histórico. Todo esto nos ha consolidado como un espacio vivo y dinámico, en donde distintas generaciones pueden verse reflejadas al ver y escuchar aquello que los pueblos precolombinos expresan a través de sus objetos creados.

Lo anterior nos lleva a proyectar cómo queremos llegar a los 50 años del Museo, ideando una estrategia para consolidarnos como una institución cultural de talla mundial en temas relativos a interculturalidad, investigación de colecciones y difusión del arte indígena de América.

Sin duda, hemos vuelto con renovado impulso para reforzar nuestro propósito: divulgar la riqueza del arte indígena de América para educar y conmover a las personas, estableciendo diálogos entre el pasado y presente de nuestra identidad. De este modo trabajamos con excelencia y orgullo por construir una convivencia más amable hacia el porvenir de todas las personas a las que nos debemos, conectando con la identidad de Chile y América.



AGRADECIMIENTOS

Con 43 años de trayectoria, el Museo Chileno de Arte Precolombino es un sólido referente a nivel global en la protección y difusión de la historia y del arte indígena americano. Nuestra misión es pública, y para ello facilitamos experiencias transformadoras que conmueven a las personas, al resguardar una inmensa colección de patrimonio material e inmaterial.

Hoy la colección del Museo es casi 10 veces más grande que en sus inicios. Este hecho es reconocido por los cientos de miles de visitantes que año a año nos visitan, y por cientos de coleccionistas privados que, dado las características únicas que ofrece el Museo en cuanto a conservación y excelencia, deciden traspasar al país un acervo que –hasta entonces– pertenecía al mundo privado.

Desde entonces, hemos puesto al alcance de chilenos y extranjeros una colección invaluable de más de 10.000 piezas de arte precolombino que representan a más de cincuenta culturas de América, y uno de los acervos de patrimonio inmaterial más grandes del continente con material audiovisual, fotográfico y sonoro. Esta colección no ha dejado de crecer en más de 4 décadas, gracias a la confianza de cientos de personas e instituciones que año a año depositan en nosotros, para el resguardo del patrimonio material e inmaterial. A todos ellos les damos las gracias.

Es justamente esa relación virtuosa y colaborativa con el sector público y el sector privado la que nos permite crecer, a pesar de los enormes desafíos. Sin estos aportes no podríamos desarrollar nuestra misión. Es por ello que agradecemos a todas las instituciones con que mantenemos alianzas estables y estratégicas: socios, colaboradores y aliados, fundamentales para el desarrollo de proyectos, exposiciones y publicaciones de este 2023.

Especialmente, agradecemos a la Ilustre Municipalidad de Santiago, con quienes hemos trabajado desde el nacimiento del Museo y mantenemos una alianza a través del programa Plan Santiago. Al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, donde somos una institución colaboradora desde el año 2010. Por cierto, a la Ley de Donaciones Culturales, a la cual estamos acogidos y nos permite desarrollar decenas de proyectos emblemáticos anuales para potenciar la cultura en el país.

Minera Escondida | BHP ha sido un aliado fundamental por más de dos décadas. Juntos hemos desarrollado investigaciones, exposiciones, publicaciones y en 2014, la emblemática Sala “Chile antes de Chile”. Su aporte sigue siendo crucial para este museo.

Damos un profundo agradecimiento a Fundación Olivo, quien por tercer año consecutivo nos acompaña en la estrategia de vinculación con los públicos y educación. A Banco Santander, con quien por tres décadas de trabajo hemos realizado más de 35 libros de arte precolombino, patrimonio natural y cultural de Chile.

A la Universidad Adolfo Ibáñez, aliada en la producción de la revista de investigación científica indexada Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. También a Paz Corp, con quienes desarrollamos proyectos de impacto que acercan la cultura a las personas.

Este 2023 agradecemos especialmente la confianza y apoyo de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, con quienes desarrollamos el piloto para un programa de Becas y Pasantías para personas pertenecientes a pueblos indígenas. A Fundación Edudown y Fundación Artesanías de Chile, quienes nos acompañan a diario en el café Precolombino y la Tienda en el Museo.

A toda la familia del Programa Membresías, Padrinos y Donantes que mensualmente aportan a la construcción de comunidad de museo y que tan relevantes son para construir confianza y pertenencia. También, a todas las personas que han optado por dejar un legado confiando en la misión pública del Museo. Damos las gracias especialmente a Patricia Guzmán por su aporte.

A todos quienes nos apoyaron probono con consultorías, porque confían en nuestro trabajo y creen en nuestra misión: Vinson Consulting, TheHouse Advisory, Consultora Feedback, Estudio de abogados Enrique Barros y Compañía y Biblioredes.

Agradecemos al Comité Ejecutivo de la Fundación Larrain Echenique por su constante escucha y activa participación en las decisiones a tomar, para ser una institución de excelencia y al servicio de las personas.

Damos las gracias a todas las personas que trabajan en el Museo Chileno de Arte Precolombino. Y por cierto, a todas las familias, niños y niñas, vecinos de la comuna, comunidades de pueblos originarios, visitantes extranjeros, investigadores, profesores, y tantos más que nos visitan y participan activamente de nuestras actividades y que son quienes nos inspiran a continuar difundiendo nuestra misión.

GOBIERNO CORPORATIVO

FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

Presidente

Carlos Aldunate del Solar

Secretaria

Clara Budnik Sinay

Tesorera

Eloisa Cruz Elton

Consejeras/os

Irací Hassler Jacob

*Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad
de Santiago*

Rosa Devés Alessandri

Rectora Universidad de Chile

Ignacio Sánchez Díaz

*Rector Pontificia Universidad Católica
de Chile*

Carolina Pérez Dattari

Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Joaquín Fernandois Huerta

*Presidente Academia Chilena
de la Historia*

Manuel Francisco Mena Larrain

Rodrigo Álvarez Gutiérrez

Consejeros Honorarios

Tomás Hurtado Cruzat

Lucas Sierra Iribarren

Daniel Malchuk Ustilovsky

Manuel Santa Cruz Munizaga



EQUIPO

PRIMER SEMESTRE 2023

Directora Ejecutiva

Cecilia Puga

Jefa de Colecciones

Pilar Alliende

Conservadores

Luis Solar

Daniela Cross

Encargada Registro y Documentación

Varinia Varela

Registro y Documentación

Daniela Cross

Jefe Curaduría

Felipe Armstrong

Curador – Coordinador Debates Interculturales

Claudio Alvarado Lincopi

Curadores

Carole Sinclair

Bat-ami Atzi

Curador Emérito

José Berenguer

Biblioteca

Marcela Enríquez

Jefe Patrimonio Inmaterial

Claudio Mercado

Archivero Patrimonio Inmaterial

Pablo Villalobos

Editor Jefe Boletín MChAP

Benjamín Ballester

Jefa de Comunicaciones y Públicos

Andrea Fresard

Periodista

Valentina Collao

Diseñador gráfico

Juan Américo Pastenes

Webmaster

Mauricio Troncoso

Community Manager

Pamela Romero

Educación

Rebeca Assael

Gabriela Acuña

Educadores Patrimoniales

Rebeca Assael

Patricio Weiler

Alvaro Ojalvo

Subdirectora Gestión y Desarrollo Institucional

Paula Abarca

Jefa Administración

Bárbara Flores

Recursos Humanos

Scarlett Fonseca

Contabilidad y Tesorería

Erika Doering

Jefe Operaciones

Rodrigo Alfaro

Anfitriones

Evelyn Bello

Marcela Millas

Isidora Cartes

Oficina de Partes

Carolina Florez

Mantención

Guillermo Esquivel

Sergio Briceño

Soporte TI

Hector Garay

Tienda y Servicios Complementarios

Fabián Latorre

Proyecto Catálogo Razonado

Cristian Vargas Paillahueque

SEGUNDO SEMESTRE 2023

Directora Ejecutiva

Cecilia Puga

Subdirectora Contenidos y Gestión de Colecciones

Pilar Alliende

Jefe Curaduría

Felipe Armstrong

Curador – Coordinador Debates Interculturales

Claudio Alvarado Lincopi

Curadores

Carole Sinclair
Bat-ami Atzi

Curador Emérito

José Berenguer

Biblioteca

Marcela Enríquez

Encargada Registro y Documentación Patrimonio Material

Varinia Varela

Registro y Documentación

Daniela Cross

Conservadores

Luis Solar
Josefa Orrego

Jefe Patrimonio Inmaterial

Claudio Mercado

Archivero Patrimonio Inmaterial

Pablo Villalobos

Subdirectora Vinculación con el Medio y Sostenibilidad

Elvira Correa

Jefa Comunicaciones

Paula López

Diseñador Gráfico

Juan Américo Pastenes
Angelo Santa Cruz

Webmaster

Mauricio Troncoso

Community Manager

Agustín Gelcich
Sofía Salinas

Coordinadora Programación

Valentina Collao

Coordinadora Educación

Gabriela Acuña

Especialista en Contenidos Arqueológicos

Rebeca Assael
Diego Artigas

Educadores Patrimoniales

Patricio Weiler
Alvaro Ojalvo

Subdirectora Gestión y Desarrollo Institucional

Paula Abarca

Jefe Operaciones

Rodrigo Alfaro

Jefa Administración

Bárbara Flores

Recursos Humanos

Fernanda Leiva

Contabilidad y Tesorería

Erika Doering

Anfitriones

Evelyn Bello
Marcela Millas
José Arias

Oficina de Partes

Carolina Florez

Mantenición

Guillermo Esquivel
Sergio Briceño

Tienda y Servicios Complementarios

Fabián Latorre

Editor Jefe Boletín MChAP

Benjamín Ballester

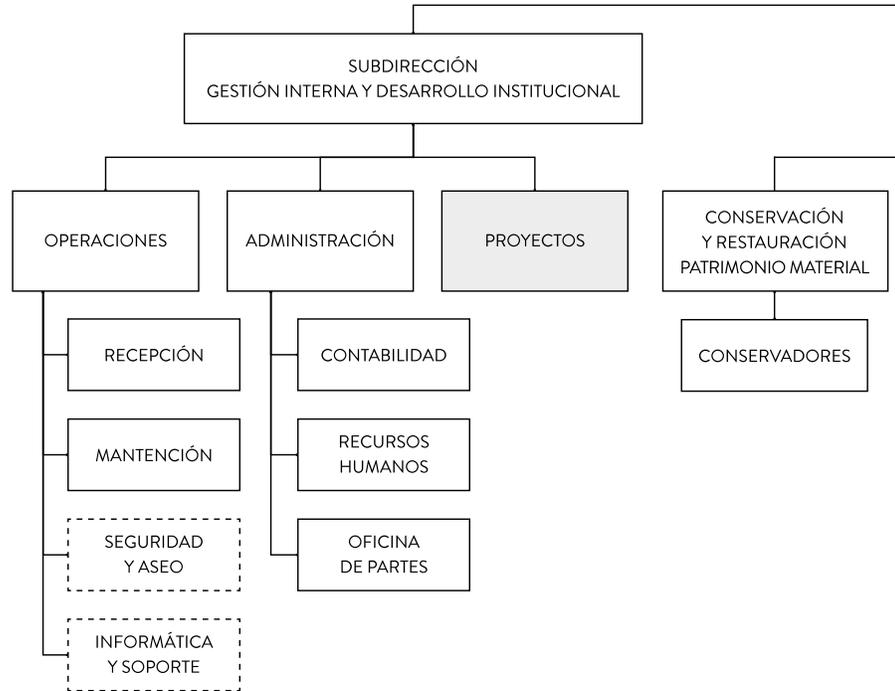
Proyecto Catálogo Razonado

Cristian Vargas Paillahueque

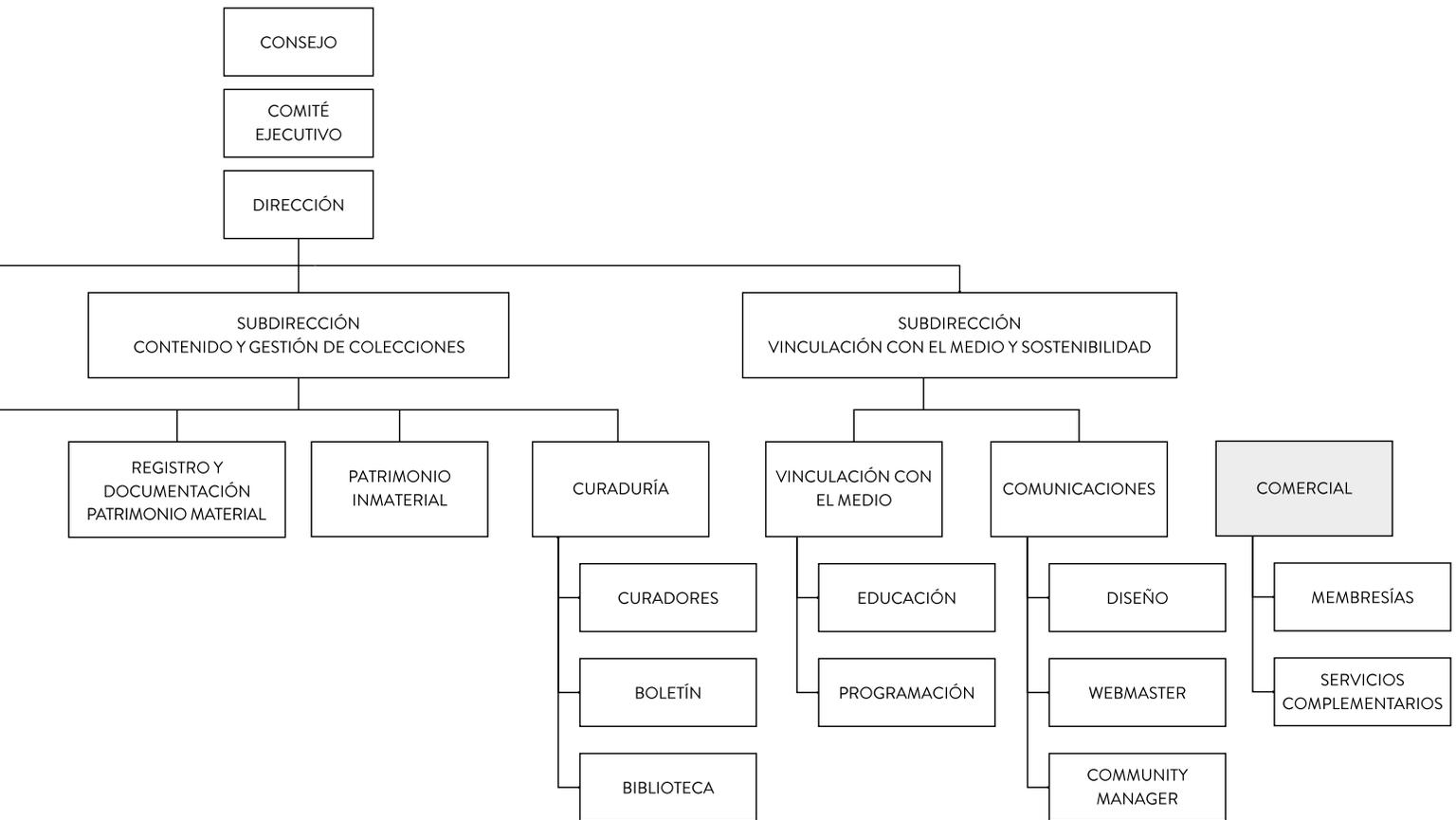
ORGANIGRAMA

Uno de los hitos de 2023 fue la reestructuración de nuestros equipos de trabajo, dando paso a una nueva estructura organizacional acorde con el Plan de Gestión y Sostenibilidad impulsado por el Museo tras la crisis de la pandemia. Esta reestructuración organizacional es la base para alcanzar nuestros objetivos y se compone de tres grandes Subdirecciones: 1) Gestión Interna y Desarrollo Institucional, 2) Contenido y Gestión de Colecciones y 3) Vinculación con el Medio y Sostenibilidad.

- Servicios externos
- Futuro



La **Subdirección de Gestión Interna y Desarrollo Institucional** está a cargo de la planificación, administración y gestión de los recursos del Museo, tanto humanos, financieros y operacionales. También de la gestión y administración de los convenios institucionales y proyectos específicos. Uno de los grandes logros de esta área fue la renovación completa del tercer piso de oficinas, la realización de un plan estratégico para asegurar la gestión y sostenibilidad del museo, llevar a cabo las contrataciones de nuevos equipos y liderar el proyecto “Museo del Futuro”.



La **Subdirección de Contenido y Gestión de Colecciones** tiene bajo a su alero a Curaduría y Biblioteca, el Boletín del museo, el área de Patrimonio Inmaterial y Colecciones. Esta última se subdivide en dos secciones: Registro/ Documentación y Conservación/ Restauración de Patrimonio Material. Entre los hitos relevantes de esta subdirección destacamos que de los cinco curadores que trabajan en la generación de contenidos del Museo, dos de ellos son especialistas de origen indígena, uno con un nuevo cargo de Coordinador de Debates Interculturales, quien ha potenciado líneas programáticas de extensión en materias relacionadas.

La **Subdirección de Vinculación con el Medio y Sostenibilidad** está dividida en dos áreas que se enfocan en los públicos con los que se vincula el museo. Estas son, por una parte, Vinculación con el Medio, dentro de lo cual opera Educación, Programación y Comunicaciones y por otra, el área Comercial, responsable del Programa Membresías y de posicionar estrategias de marketing y servicios del Museo para la generación de ingresos propios. Durante el 2023 se destaca la llegada de una nueva jefa de Comunicaciones que permitió desarrollar un plan estratégico comunicacional para la óptima difusión de las actividades y divulgación de la misión

del Museo. También se crea el cargo de Coordinación de Programación para articular la programación a públicos con las distintas áreas de contenido.

Todos estos reajustes organizacionales implementados en 2023, consolidaron un equipo humano de 40 funcionarios que trabajan por fortalecer y asegurar la misión de conectar, a través del arte, el pasado y presente de América.



EL MUSEO EN CIFRAS

La colección nace de las 1.100 piezas de arte precolombino que donó Sergio Larrain García Moreno hace 43 años. Hoy ese acervo se compone de casi **11.000 piezas**.

El 2023 recibimos a **125.000 personas** en el museo, entre grupos de escolares y de educación superior de todo Chile, adultos mayores, vecinos de la comuna de Santiago, público general nacional y extranjero.

De ese total, **casí un tercio** accedió de manera **gratuita**.

En 2023, recibimos **107 nuevas piezas**, de 18 donantes, que confiaron en la calidad de nuestro trabajo.

Realizamos **2 exposiciones temporales**: “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo” y abrimos “Quiebres y Reparaciones”.

30 investigadores usaron nuestras instalaciones para estudiar de cerca nuestras piezas.

Publicamos **2 catálogos** de exposición, **2 libros de arte** de gran formato y **2 volúmenes del Boletín**.

3.400 personas hicieron uso de nuestra Biblioteca y Centro de Documentación, recibiendo más de 10.000 solicitudes de préstamos.

Educación y Extensión realizó **91 actividades**, beneficiando a 2.776 personas.

Se colaboró con **34 organizaciones comunitarias e instituciones culturales** que despliegan su quehacer en diversos barrios de Santiago.

515 visitas educativas por exhibiciones permanentes y temporales del Museo, beneficiando a **11.643 personas**.

De estas visitas, 12 fueron virtuales, beneficiaron a 1.120 escolares y de educación superior, adultos mayores, vecinos y público general nacional y extranjero.

35 actividades de programación: charlas, lanzamientos, conversatorios, encuentros, jornadas y laboratorios gratuitos. Este tipo de iniciativas, considerando presenciales y virtuales, alcanzaron a un total de **12.199 personas**.

15 talleres sobre diversas técnicas artísticas y patrimoniales y **3 cursos** beneficiando a 391 personas.

21 itinerancias educativas en las comunas de Santiago, Renca, Melipeuco y Gorbea, beneficiando a 712 personas.

En total, se beneficiaron **39.000 personas** que accedieron de manera completamente gratuita.

Nuestra comunidad digital aumenta a diario, con **203.000 seguidores** en redes sociales y **120.000 visitas** anuales al sitio web.

95 apariciones en prensa.

294.000 visualizaciones al canal de Youtube.

EXPOSICIONES PERMANENTES

Las salas de exposiciones permanente son la columna vertebral del museo. Estas cuentan una museografía de estándar global disponible para todos los chilenos y una amplia política de gratuidad para público nacional. Las exposiciones permanentes presentan piezas de arte de los pueblos que habitaron y aún habitan América, y las salas se dividen según áreas culturales.

Sala América Precolombina en el Arte

Sin duda, un hito de este año fue la apertura de las salas ubicadas en el segundo piso, luego de tres años de cierre por la pandemia, lo que generó un aumento importante en el número de visitantes al museo. De la misma forma, el número de personas beneficiadas por el programa de visitas educativas a las exposiciones permanentes aumentó en un 43,6% en 2023, en comparación con el año 2022.

La muestra presenta piezas producidas desde hace 8.000 años hasta el siglo XIX. Aspira a representar la diversidad de los pueblos americanos, mostrando piezas características de los diferentes pueblos. La colección incluye objetos de cerámica, metal, algodón, lana, pluma, piedra, hueso y madera, hechos en las más variadas técnicas y estilos, dispuestos en las siguientes unidades de exposición: Obras maestras, Mesoamérica, Área intermedia, Surandina, Andes Centrales, Sala Textil, Caribe y Amazonía.

Sala Chile antes de Chile

Inaugurada en 2014 con motivo del Bicentenario (2010), la exhibición abarca desde los más antiguos grupos de pescadores del extremo norte del actual territorio chileno, hasta los actuales pueblos originarios. Con un estándar museográfico y expositivo de clase mundial, pone en valor la riqueza de nuestro pasado y presente indígena, ofreciendo una experiencia única de acercamiento a este espesor cultural del que somos depositarios como país. Nadie queda indiferente frente a la extraordinaria arquitectura, museografía y al valor de las colecciones exhibidas en esta sala.



Sala Textil, exposición permanente.

EXPOSICIONES TEMPORALES

En su propósito de establecer puentes con el pasado y presente de los pueblos indígenas americanos, los equipos del museo cada año idean propuestas curatoriales que están alineadas a los debates actuales que vivimos como sociedad.

Esta tradición y compromiso nos ha llevado a realizar más de 60 exposiciones temporales de alto impacto con sus respectivos catálogos, que difunden el conocimiento y ponen en valor el arte precolombino, junto a decenas de libros sobre el arte y patrimonio indígena americano que se distribuyen a lo largo de todo Chile y además, están disponibles gratuitamente en nuestra página web.

A través de estas experiencias contribuimos a emocionar, generar pensamiento crítico, y propiciar diálogos que promuevan valores como la tolerancia y la aceptación del otro. De este modo, trabajamos por construir una convivencia más amable, que nos conecte con la profundidad de nuestras múltiples identidades.

Durante el primer semestre de 2023 presentamos dos exposiciones. “Chamanismo: Visiones Fuera del Tiempo”, inaugurada en diciembre de 2022. Luego, a partir del 6 de diciembre de 2023, abrimos la nueva exhibición temporal “Quiebres y Reparaciones”, abierta hasta julio de 2024.

“Chamanismo: visiones fuera del tiempo”

Esta exposición temporal se enfocó en las prácticas chamánicas de los pueblos indígenas de América. A partir de la exhibición de 140 piezas y material audiovisual, abre una reflexión sobre las maneras en que los pueblos de América se han relacionado con las plantas psicoactivas, la salud, la enfermedad de las personas y la vida social de las comunidades, y cómo esta práctica tradicional ha influenciado el arte contemporáneo occidental. La exposición fue curada por Constantino Manuel Torres, historiador del arte y Juan Ñanculef Huaiquinao, investigador y especialista en tradición del pueblo mapuche. La página web fue lanzada durante diciembre de 2023. Así también, comenzó a prepararse la exposición temporal para su itinerancia en Antofagasta, a inaugurarse a inicios de 2024.

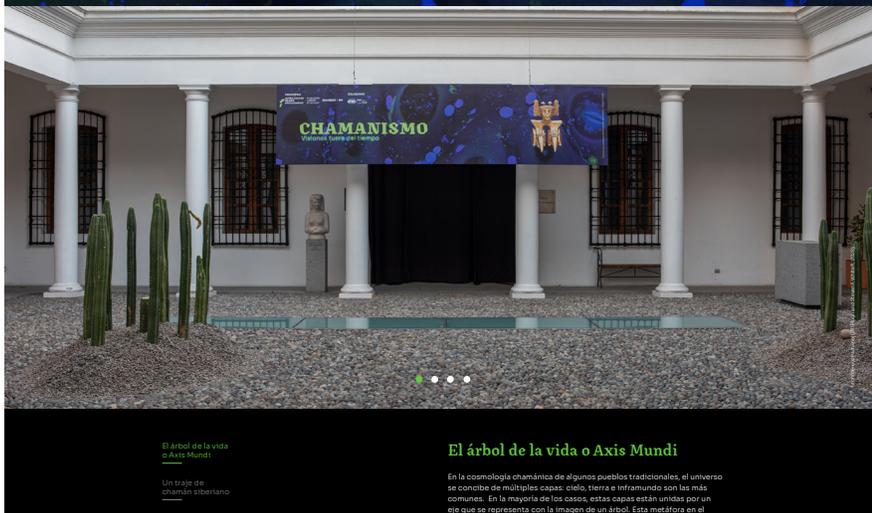
En paralelo, el área de Públicos y Audiencias desarrolló un programa de actividades asociadas a la exposición que tuvo como foco la aproximación de las personas a la práctica chamánica y la experimentación de un vínculo con su medio natural cotidiano.

Durante los 6 meses que estuvo abierta la exposición, asistieron 56.800 personas, de las cuales más de 15 mil corresponden a escolares y estudiantes. Junto a ello se realizaron 11 actividades de extensión considerando cursos, talleres y conversatorios.

El resultado de la mediación fue una muestra de dibujos realizados en la sala Philippi y se presentó al público el último fin de semana de la exposición. Se montaron en el Patio Sur, a un costado de la muestra temporal. Se expuso una selección de 100 dibujos, de un total de 15 mil, realizados durante los siete meses de la muestra.



Identidad visual, catálogos y museografías de las exposiciones temporales.



Identidad visual de la exposición temporal “Chamanismo: visiones fuera del tiempo”.

“Quiebres y Reparaciones”

La exposición “Quiebres y Reparaciones” surge de una propuesta del equipo de Colecciones del museo, quienes por años han observado piezas con evidencias de reparaciones realizadas por las comunidades indígenas que usaron y produjeron estos objetos.

A partir de esta mirada, se activó un trabajo articulado entre diversas áreas del museo (Curaduría, Colecciones, Educación, Comunicaciones y Programación), para dar forma a las líneas generales de la exhibición. Desde marzo de 2023 los curadores del museo Felipe Armstrong y Claudio Alvarado, la conservadora del museo Daniela Cross y la curadora invitada Cecilia Uribe lideraron la misión de darle forma a estos contenidos.

La exposición contó con la museografía del artista Bernardo Oyarzún y se instaló en las salas Andes y Furman. Esta última se destinó a la mediación, con la vitrina *Reconstruyendo Futuros* que mostrará diferentes objetos facilitados por instituciones y personas, que nos permiten ampliar la discusión sobre los quiebres y las reparaciones. Durante diciembre de 2023 se exhibieron en esta vitrina materiales facilitados por el Museo Taller. Además, en esta sala, la artista Julia Romero produjo una estrategia de mediación autónoma, que permite a los públicos interactuar y responder a la pregunta *¿qué historias cuenta una cicatriz?*

A partir de aproximadamente 100 objetos conservados en la colección del Museo, la exposición se pregunta cómo una sociedad enfrenta sus quiebres históricos para repararlos a través de la memoria colectiva y el arte. Las formas de reparación de los pueblos precolombinos con sus objetos cotidianos y rituales ofrecen una reflexión desde el presente sobre nuestros propios quiebres históricos y sociales y que tiene como correlato la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

Para darle difusión y generar expectativa, el equipo de Comunicaciones desarrolló una campaña comunicacional para posicionar la importancia de la reparación en la comuna de Santiago, generando cápsulas audiovisuales para redes sociales con reparadores del barrio que siguen

realizando estos oficios, además de material de difusión y amplia gestión de prensa de la exposición.

Además, se produjeron 19 videos que muestran las actividades relacionadas a la muestra, desde su montaje, preparación de las paredes de la sala por Bernardo Oyarzún y el conversatorio de Futuros Americanos “Arte Bajo Sospecha”, a cargo del área de extensión.

Junto con ello, el programa de vinculación con los públicos acercó a los visitantes a las prácticas de reparación precolombinas y actuales, teniendo como eje la vinculación entre quiebre, reparación, reutilización/reciclaje, memoria y resistencia. Estas experiencias de educación, mediación y exploración autónoma se generaron además con la colaboración de otras instituciones museales, artistas y colectivos vinculados a las temáticas de la exposición pero que permiten ampliar sus conceptos tales como Museo Taller, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Colectivo Ronda, la artista visual Livia Marín, la antropóloga Francisca Márquez y la paisajista Margarita Reyes.



Actividades de mediación e Identidad visual de “Quebres y Reparaciones”.

“Contactos. La trama que nos une”

La próxima exposición temporal del museo –en etapa de investigación, a inaugurar en diciembre de 2024– cuenta con un equipo de curadoras externas, liderado por Olaya Sanfuentes, Gloria Cabello y Nilda Callañaupa. “Contactos” presentará una mirada sobre un conjunto de textiles producidos durante el período colonial, principalmente en el Perú. En 2023 se iniciaron los contactos con instituciones y coleccionistas privados que podrían prestar piezas.

En la misma línea, se desarrolló el Encuentro “La Trama que nos une”, que mostró un adelanto de la exposición temporal del año 2024, con la participación de Nilda Callañaupa, directora del Centro de Textiles Tradicionales de Cuzco y una de las curadoras de Arte Textil de Contacto. Durante este evento, se exploró el desarrollo del arte textil contemporáneo en América a través de un diálogo junto a otros artistas destacados como Sofía Hott y Osvaldo Guineo.



I. Este tapiz heráldico estará presente en la futura exposición temporal. Colección Napoleón Valdez Ferrand. Fotografía: Daniel Giannoni.

II. Carlos Aldunate y Nilda Callañaupa en el encuentro “La Trama que nos une”.

MUESTRAS AUDIOVISUALES

17ª Muestra Cine+Video Indígena

El área de Patrimonio Inmaterial realiza anualmente la Muestra Cine+Video Indígena para establecer diálogos audiovisuales entre diversos pueblos y fomentar encuentros culturales bajo una dimensión de reconocimiento y respeto. Para la versión del año 2023 los curadores seleccionaron 80 trabajos audiovisuales, de 170 que respondieron a la convocatoria, los que fueron proyectados entre agosto y noviembre.

En su 17ª versión la Muestra trabajó con CIIR y UNESCO como colaboradores. Entre las actividades destacadas estuvieron las exhibiciones presenciales en el Museo Chileno de Arte Precolombino, con una semana de 12 sesiones, 59 películas y 7 conversatorios. Continuó con una itinerancia presencial por 25 sedes regionales del país, como museos, universidades, centros culturales, centros ceremoniales, bibliotecas y centros comunitarios, desde Arica a Puerto Williams. A ello se le suma una red latinoamericana de sedes, con exhibiciones en Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y México, lo que hace un total de 34 sedes.

Como parte del proyecto se realizó además la Escuela Diversa de Cine Indígena, en trabajo conjunto con CIIR. La escuela tuvo a 20 jóvenes alumnos de ascendencia indígena de Chile y Latinoamérica que tuvieron 19 clases gratuitas.

Además la muestra contó con una relevante difusión en la web y redes sociales del Museo, y gestión de prensa.



Identidad visual de la 17ª Muestra Cine+Video Indígena.

PUBLICACIONES EDITORIALES

Libros y Catálogos

En su propósito de emocionar, generar pensamiento crítico y propiciar diálogos que promuevan valores como la tolerancia y la aceptación del otro, el Museo ha desarrollado una intensa política de publicaciones editoriales. Ya son más de 80 libros y catálogos sobre el arte y patrimonio indígena americano que se distribuyen a lo largo de todo Chile y que están disponibles gratuitamente en nuestra página web. A ello se le suma el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, que junto a la Universidad Adolfo Ibañez produjo 2 volúmenes en 2023, alcanzando una trayectoria de más de 3 décadas con un total del 26 volúmenes.

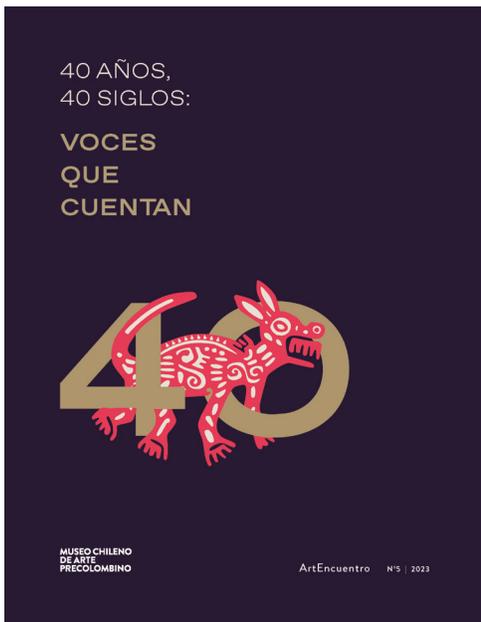
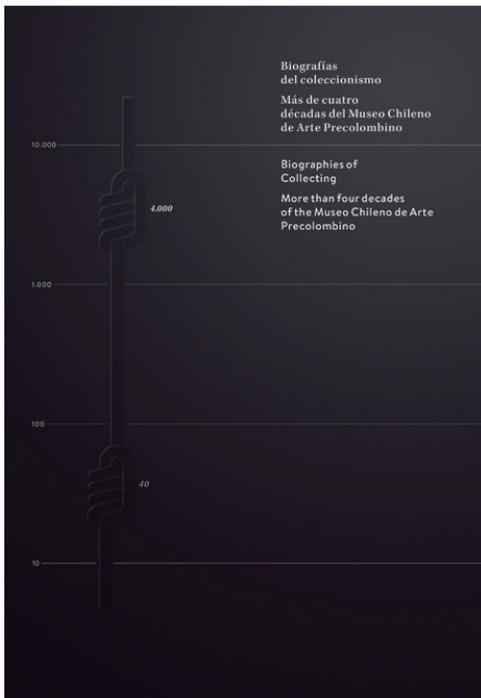
A continuación presentamos las publicaciones que lanzamos el 2023.

Biografías del Coleccionismo: *Más de cuatro décadas del Museo Chileno de Arte Precolombino.* Una publicación que celebra los 40 años de la historia del museo, con fotografías de piezas destacadas de las colecciones, además de material de archivo y fotografías de la destacada fotógrafa Paz Errázuriz. El libro, editado por Benjamín Ballester, presenta un trabajo reflexivo en torno al coleccionismo, su historia e implicancias actuales. Fue lanzado el 15 de noviembre en un conversatorio en el que estuvo presentes el editor, Daniela Serra, historiadora experta en coleccionismo científico y Jefa del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y Gloria Cortés Aliaga, historiadora del arte y curadora del Museo Nacional de Bellas Artes.

Catálogo Quiebres y Reparaciones, de la exposición homónima, desarrollado por el destacado diseñador José Neira, disponible en papel y en formato digital para descarga gratuita en el sitio web del Museo.

ArtEncuentro N 5. 40 Años, 40 Siglos. Voces que cuentan. En su búsqueda por vincular el arte contemporáneo con el mundo precolombino, ArtEncuentro es una serie de exposiciones que adoptó un formato de publicación digital que hoy posee 5 volúmenes, cuyo objetivo es materializar los vínculos entre el arte contemporáneo, las ciencias y los oficios relacionados. Durante el 2023 se realizó el quinto volumen que recoge el trabajo de 5 autores, artistas e intelectuales pertenecientes a pueblos originarios, que elaboran una ruta personal y contemporánea en torno a la exhibición “40 años, 40 siglos. Cosas que cuentan”. Participan de esta publicación Marilyn Boro, Seba Calfuqueo, Cristian Vargas, Carlos Choque, Jimena Cruz y Graciela Huinao.

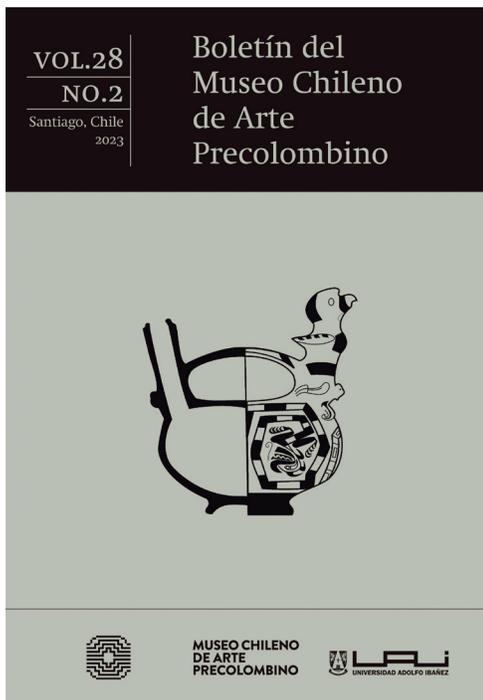
Fauna, un viaje por el endemismo de Chile. Resultado de la alianza de casi cuatro décadas entre el Museo Chileno de Arte Precolombino, Banco Santander y la Ley de Donaciones Culturales, esta publicación es un testimonio del compromiso con la conservación de la naturaleza y la difusión de la riqueza cultural de Chile e incluye el conocimiento indígena de la zoología en el territorio. El libro contó con un hito de lanzamiento en el Parque Tumbes de Talcahuano en el mes de diciembre, en donde participó la directora del Museo, Cecilia Puga, el director de Santander, Román Blanco y especialistas en fauna endémica de Chile. El libro se publicó en el newsletter, sitio web y redes sociales del Museo y contó con decenas de publicaciones en prensa.



Portadas de los libros, publicaciones digitales y catálogos que lanzamos en 2023.

Publicaciones académicas

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, N 28, Vol 1 y 2. Ya son 26 volúmenes del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, una de las revistas de divulgación científica más relevantes de América en el ámbito del arte precolombino. Este año, el Boletín continúa en alianza con la Universidad Adolfo Ibañez, manteniendo su interés en ampliar su alcance. En el volumen de julio de 2023, se presenta un número especial de Chamanismo, vinculándolo a la exposición temporal con artículos de destacados investigadores de diferentes latitudes, con temas que van desde el chamanismo en la península Ibérica durante el Paleolítico, hasta un etnográfico en el Oeste norteamericano. El Volumen 2, en cambio, publicó un amplio abanico de temas, siendo de flujo continuo. Ambos números son de acceso gratuito y pueden descargarse desde la web del Boletín.



Participación en Congresos y Seminarios

En su compromiso con la investigación de vanguardia, los equipos del museo constantemente publican en prestigiosas revistas académicas y participan en congresos, seminarios y otras actividades de similar índole. Este año, destacamos las siguientes:

Fabiano, Emanuele y **Bat-ami Artzi**. 2023. Epistemología del cuerpo: la orina en el mundo andino y amazónico. En *Epistemologías andinas y amazónicas. Conceptos indígenas de conocimiento, sabiduría y comprensión*, editado por Pablo Quintanilla, Clark H. Barrett, Michael Cepek, Emanuele Fabiano y Edouard Machery, pp. 391–438. Fondo Editorial PUCP, Pontifical Catholic University of Peru, Lima.

Artzi, Bat-ami. 2023. The geometrization of maize and its landscape in Inca ceramic art. En *RES. Anthropology and Aesthetics*.

Alvarado Lincopi, C. (octubre 2023) “Descolonización de las cosas, los objetos y las tecnologías. Ideas básicas para una práctica intercultural de las ciencias”. Tercer Congreso Tecnológico Indígena, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.

Armstrong, F. y R. González. (agosto 2023) Recycling colour. Lapidary production among the Diaguitas from North-Central Chile (1200-1540 CE). Presentación en la sesión *The Experience of Stone: Materiality, Landscape, Expression*, en el 29 encuentro de la Asociación Europea de Arqueólogos/os. Belfast, Irlanda del Norte.

Armstrong, F. (octubre 2023). Cuerpo y agencia en “Cuando el enemigo me cautivó me quitó cuanto tenía”, de Macarena Sánchez. Presentación del libro *“Cuando el enemigo me cautivó me quitó cuanto poseía”*. Prácticas y discursos del cautiverio en Chile (S. XVII), de Macarena Sánchez. Universidad Finis Terrae.

Artzi, B. (marzo 2023). “Como las amazonas: Mil años de representaciones de mujeres masculinas guerreras en el arte andino (siglos VII-XVIII d.C). Programa de Historia y Arte Peruano. Biblioteca Nacional del Perú.

Artzi, B. (junio 2023). “La geometrización del maíz y su paisaje en la cerámica Inca. Seminario Extracurricular, Programa de Estudios Andinos, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Artzi, B. (noviembre 2023). “El análisis de género y la feminidad a través del arte andino antiguo.” VI Semana de investigación 2023. Universidad Ruiz de Montoya, Lima.

Campino, D. y **F. Armstrong.** (agosto 2023) Bodyscapes in Early Ceramic Chile (~200 BCE - 1200 CE): An Exploration of Anthropomorphic Vessels. Presentación en la sesión *Body Ideals and Ideal Bodies: Materialities of Aesthetics and Their Social Role in Non-Literate Societies*, en el 29 encuentro de la Asociación Europea de Arqueólogas/os. Belfast, Irlanda del Norte.

Mansilla, L. F. y **F. Armstrong.** (agosto 2023) Bodyscapes and Empire. The impact of the Inka dominion on local anthropomorphic pottery from North-Central Chile. Presentación en la sesión *Body Ideals and Ideal Bodies: Materialities of Aesthetics and Their Social Role in Non-Literate Societies*, en el 29 encuentro de la Asociación Europea de Arqueólogas/os. Belfast, Irlanda del Norte.

Actividades académicas del área Curaduría

Durante 2023 el museo participa como institución patrocinante o co-patrocinante en diversos proyectos de investigación financiados por ANID. Uno de ellos es el Proyecto de Postdoctorado liderado por Macarena Oliva, y del cual es Investigador Patrocinante José Berenguer, Curador Emérito del museo. Este proyecto finalizará durante el primer semestre de 2024. Por otra parte, Felipe Armstrong realizó el cambio de Institución Patrocinante desde la Universidad Alberto Hurtado al Museo Chileno de Arte Precolombino para su proyecto FONDECYT de Iniciación 11221116 Paisajes corporales en los Valles de Elqui y Limarí: Cuerpos más allá de la carne y el hueso entre los periodos Arcaico Tardío (2000 AEC - 500 EC) y Tardío (1450-1540 EC). Este proyecto finalizará en marzo de 2025.

Otros proyectos de investigación en los que participa el equipo de curaduría son:

FONDECYT Regular 1221825 Ocupación humana en la costa del interfluvio de los ríos Elqui y Huasco (28°-29° lat S) durante el Holoceno Medio (ca. 9000-5000 cal AP). Investigador Responsable Boris Santander, Universidad Alberto Hurtado. Felipe Armstrong participa como Co-investigador.

FONDECYT 1200276. Sobre la aparición del arte rupestre en el Norte Semiárido (29°-30° Lat. S): Prácticas sociales, paisajes y procesos históricos. Investigador Responsable Andrés Troncoso, Universidad de Chile. Felipe Armstrong participa como Co-investigador.

Durante el segundo semestre de 2023 se sumó al equipo en calidad de pasante la antropóloga Paulina Sánchez, quien ha apoyado en diversas labores del área.

Listado de Investigadores, Pasantes, Practicantes y Voluntarios

El área de Colecciones, Patrimonio Inmaterial y Curaduría contó en 2023 con el valioso aporte de investigadores pasantes, practicantes y voluntarios que aportan en diversos procesos de conservación, restauración y apoyo de contenido en proyectos. Agradecemos su trabajo y compromiso.

Alumnos en práctica

Marion Nuñez, alumna de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado

Danae Roa, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad de Chile.

Constanza Baltierra, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado

Daniela Araneda, estudiante de Geología de la Universidad de Chile. Entrega de Informe donde investigó las rocas utilizadas para la manufactura de: asiento Manta N° 2874, el pedestal de incensario Manta 3540, la cabeza clava horizontal Recuay N° 667 y la clava vertical Recuay N° 345.

Investigadores

Macarena Lopez Olivo en el marco del proyecto Fondecyt N° 3210794 “En busca de contextos perdidos: Análisis interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino”

Cristián Vargas. Proyecto MCHAP de Catálogo razonado de 137 piezas Mapuche que se encuentran en exhibición, en las salas Chile antes de Chile. En el desarrollo de sus investigación se incorporan Celinda Huaquil, alfarera Mapuche, Machi Alejandro Toro Huentecura.

Benjamín Ballester, Marcela Sepúlveda y Gloria Cabello solicitan estudiar piezas en depósito y en salas en el marco del proyecto ANID-FONDECYT Regular 1190263 “Colores, Polvos y Minas del Período Intermedio Tardío”

Felipe Armstrong solicita trabajar con las piezas de la cultura Diaguita exhibidas en sala “Chile antes de Chile y depósitos en el marco del proyecto de investigación FONDECYT de Iniciación 11221116: “Paisajes corporales en los Valles de Elqui y Limarí: Cuerpos más allá de la carne y el hueso entre los periodos Arcaico Tardío (2000 AEC - 500 EC) y Tardío (1450-1540

Carlos Bonel, investigador de la Universidad Autónoma de Barcelona solicita estudiar piezas de la colección.

Javier Echeverría y Christina Mitsi, Investigadores de la Universidad de Santiago solicitan estudiar las piezas con posibles restos de fermento bajo el alero del proyecto Fondecyt 1231492

Catalina Alvarado, estudiante solicita revisar piezas cerámicas para su tesis.

Luis Muro, investigador Peruano y asociado al MCHAP solicita analizar piezas de depósito.

Marcela Camila Rojas y Nicolas Lira solicitan analizar la colección de Kupilwes de madera Mapuche .

Paula Dittborn (Universidad Alberto Hurtado) y **Maria Eugenia Ruiz** (Universidad Adolfo Ibañez) solicitan consultar piezas plumarias para su investigación.

Catalina Alvarado, estudiante de Arqueología de la Universidad de Chile, solicita estudiar piezas miniaturas para su tesis.

Ignacio Gonzalez, estudiante de Arqueología de Universidad Alberto Hurtado, solicita consultar piezas líticas de la cultura Diaguita

Patricia Romero solicita ver piezas para replica solicitada por depto. de educación.

Rodolfo Pinchuman solicita revisar piezas para replica solicitada por depto. de educación

Rosario Sarmiento, estudiante de magister en historia del Arte de Universidad Adolfo Ibañez solicita estudiar piezas Vicus para su proyecto.

Luis Felipe Mansilla Manques, alumno tesista de Universidad de Chile solicita estudiara piezas Diaguitas antropomorfas para su tesis en Arqueología

Asociación Baile Chino de Aconcagua de San Felipe solicitaron ver flauta Aconcagua.(5)

Magdalena Pereira, Doctora en Historia del Arte y Docente de la Universidad Adolfo Ibañez, solicita consultar piezas textiles provenientes de la cultura Aymara en el marco de su proyecto de investigación.

José Pérez, becario del Proyecto Tramas, solicita ver Unku 3696

Jaqueline Correa solicita investigar fibras textiles Unku Mas-2898 en exhibición sala Chile antes de Chile. Toma muestras para radio carbón

Investigacion de fibras textiles camisa mas-2898 sala Chile antes de Chile

César Tolosa Reyes alumno de arqueología de la PUC de Temuco que realiza su tesis de pregrado, con relación a piezas de metal mapuche “antiguas

Matilde Hernández, de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, trabajando en el Archivo Fotográfico, organizando y subiendo nuevos materiales al sitio web del museo.

Paz Rivera, de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ella digitalizó y contextualizó las fotografías de Soledad Hoces de la Guarda y Ana María Rojas sobre textiles andinos, para conformar la colección Textiles etnográficos en el archivo fotográfico del Museo.

Voluntarias

Catalina Borcoski: alumna de arqueología Universidad Católica de Chile

Valentina Agüero: alumna de arqueología Universidad Católica de Chile

Fernanda Chávez: colabora en la investigación para la muestra Quiebres y en la incorporación a de información a las fichas de registro de piezas con reparaciones. Estudiante de magister en Arqueología de la Universidad de Chile

Fernanda Suarez, alumna de Antropología, Universidad de Chile

Magdalena Guajardo, alumna tesista . Magister en Conservación y Restauración Universidad Finis Terrae.

Fernanda Brevis, alumna Magister en Conservación y Restauración Universidad Finis Terrae.

Valeria Pacheco, alumna Magister en Conservación y Restauración Universidad Finis Terrae

Varsovia Abril Castro, alumna Magister en Historia del Arte, Universidad de Chile.

Fernanda Vergara, historiadora que se hizo cargo del inventario físico de la oficina de Patrimonio Inmaterial.

Paz Rivera, luego de su práctica siguió como voluntaria haciendo el inventario de los archivos de papeles del área.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, especializada en arte precolombino, arqueología, antropología, etnohistoria y prehistoria de América, ha seguido incrementado sus colecciones bibliográficas y audiovisuales durante el año 2023, además de recibir a un público heterogéneo de profesionales, estudiantes e interesados en el arte y la cultura americana. La biblioteca está a cargo de la Bibliotecóloga Marcela Enríquez.

Se ingresaron este año 82 libros (4 por canje, 74 donados y 4 comprados) y 3 revistas, estas últimas a través de canje. Se atendió a 3.657 personas, un incremento significativo en comparación al año anterior. El número de nuevos socios alcanzó a 245, y se realizó un total de 9.739 préstamos de material bibliográfico y audiovisual. Se realizaron 2.162 consultas al Archivo Audiovisual y 13 búsquedas temáticas.

Como siempre, el Informativo Bi-Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y personal del Museo. Se mantuvo la realización de Bibliocharlas como actividad de extensión y la difusión del material disponible a través de Bibliolegado.

En cuanto a la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, un desafío es mantener actualizada su oferta, para lo que se hace indispensable no depender tanto de la donación de materiales, comprando libros actualizados sobre las temáticas del museo.



CONSERVACIÓN Y REGISTRO DE COLECCIONES

El área de Colecciones se dedica a preservar y documentar los objetos que integran la colección y que se reciben en custodia durante exhibiciones temporales. Para esto, monitorea todos los aspectos relacionados con el clima, seguridad e iluminación en los espacios donde se guardan y se exhiben los objetos. Esta área se subdivide en dos secciones: Registro/Documentación y Conservación/Restauración.

Entre las principales actividades de Colecciones está el registro y documentación de las piezas, el monitoreo diario de las colecciones ubicadas en salas de exhibición, la conservación preventiva de colecciones en depósito, el almacenaje y elaboración de embalajes a medida de cada pieza para prevenir su deterioro y facilitar su manipulación. Recibe a investigadores, estudiantes, artistas, artesanos y comunicadores, entre otros, con cita previamente agendada, que solicitan estudiar y fotografiar piezas específicas para sus proyectos, o que requieren asesoría en temas relacionados.

Catálogo en línea

El catálogo en línea de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino contiene más de 10.000 piezas que se exhiben y se custodian en depósitos y se dan a conocer al público mediante exhibiciones. Dentro de este acervo, que contiene materiales sobre pueblos originarios de toda América, sólo un 12% puede apreciarse presencialmente al visitar las salas de exhibición permanente.

El objetivo de este proyecto es socializar a nivel global la colección a través de la implementación de una aplicación web responsiva que permita la consulta remota y descarga de sus contenidos. En esa línea, el área de Colecciones incorporó dentro de sus actividades regulares contestar las solicitudes enviadas por los que consultan este catálogo.

Durante el año el área recibió 522 solicitudes luego de consultar el catálogo. Entre ellas hay estudiantes principalmente universitarios y de diferentes instituciones, como: Universidad Alberto Hurtado, Universidad de Chile, Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Católica de Chile, Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Universidad de Santiago, Universidad Diego Portales y DUOC. Del extranjero existen peticiones de las Universidades: Mayor de San Marcos del Perú, Universidad de Bellas Artes de Lisboa, Universidad de las Artes de Bremen, Universidad de Montreal, Universidad de Cuyo de Argentina, Universidad Nacional del Sur en Argentina, Universidad Nacional del Nordeste del Chaco, Argentina y Sorbonne de Francia, entre otros. Dentro de la enseñanza básica y media: Colegio Lo Boza de Pudahuel, Escuela Jorge Alessandri y Liceo 1. Algunos profesionales e investigadores en terapias naturales, bioquímicos, arqueólogos, profesores, constructores civiles, diseñadores de ambiente, periodistas, artistas plásticos, antropólogos y trabajadores sociales.

Otro aspecto del trabajo con el catálogo ha sido darle continuidad a las labores de actualización, corrección y estandarización de la información fotográfica que se entrega de la colección dado que un alto porcentaje de las fotografías del catálogo son registro de la época en la que se agregaron a la colección, asumiendo el compromiso de mejorar la experiencia de nuestros usuarios.

Mantenimiento de Colecciones

La mantención de las colecciones ubicadas en las salas de exhibición abiertas al público es una actividad continua y sistemática, efectuando un monitoreo diario, antes de la apertura al público de las salas. La labor más intensa se realiza los días lunes, ya que este día las salas del 2 piso°, Chile antes de Chile, Andes y Fürman permanecen cerradas al público durante el año.

El trabajo con las colecciones en depósito estuvo principalmente orientado a estabilizar las piezas seleccionadas para la muestra temporal “Quiebres y reparaciones” y las piezas donadas que fueron ingresadas a la colección.

Conservación y Registro en Exposiciones Internas

Durante este año se trabajó en todos los aspectos relacionados con la selección de piezas a integrar el guión curatorial de la muestra temporal del año “Quiebres y Reparaciones”. Se revisó y agregó información a la documentación asociada a más de 130 piezas consideradas para integrar la muestra. Se restauraron más de 15 piezas y especialmente cabe mencionar el trabajo realizado por Magdalena Guajardo Matta, alumna tesista del Postítulo en Restauración Universidad de Chile, de la Camisa Uncu MAS-3423. Este trabajo fue supervisado por equipo conservación del MCHAP

Durante la primera quincena de Julio se trabajó en el desarme de la muestra “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”. Las piezas en préstamo provenientes de Instituciones y particulares fueron devueltas durante el mes.

En el marco del proyecto de Catálogo Razonado, a lo largo del 2do semestre se trabajó en trasladar retirar y reinstalar las piezas de platería, madera, piedra y cerámica pertenecientes a la cultura Mapuche exhibidas en sala “Chile antes de Chile para ser fotografiadas y estudiadas por especialistas Mapuche en cada materialidad. Se realizaron trabajos de limpieza y conservación de acuerdo al diagnóstico requerido en cada pieza.

Préstamos e Ingresos de Colecciones

El área de Colecciones se encarga de registrar y documentar correctamente todas las nuevas piezas que ingresan al museo. Así, durante el año 2023 ingresaron 107 piezas a los registros del Museo a partir de 18 donantes: Jorge Burgos Cuthbert (2), Carlos Massad Abud. (6), Jaime Barría Larraín (14), Hugo Gaggero Capellaro (8), Anónimo Corredora (5), Graciela Garcia-Mahias (1), Rosa Velasco (1), Carole Sinclaire (2), Ignacio Acosta (1), Sergio Silva Martínez (1), Carlos Silva (3), Anselmo Pommes Sermini (4), Silvia Castillo Ibañez (1), Roberto Schnell y Linda Thurman (1), Fernando Hidalgo Carmona e hijos (14), Oscar Fuentes Lazo (41), Ana Vial Castillo y Familia, Carlos Alberto Cruz (42)

A su vez, continúa siendo el custodio de Préstamos extendidos, como la Colección Blanco Encalada (265), Claudio Mercado (1), Sucesión Familia Isidora Aguirre Tupper (1), Olga Guarda: (1), Universidad de Chile, Departamento de Antropología (13), Gonzalo Santa Cruz Errazuriz (5), Sergio Retamales Valenzuela (2) Carlos Alberto Cruz (47)

TE INVITAMOS A PROFUNDIZAR EN NUESTRO CONTENIDO EN EL SITIO DE ESCRITORIO PRECOLOMBINO.CL

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO Membresías [Venta de entradas](#)

Planifica tu Visita [Exposiciones](#) [Colecciones y Publicaciones](#) [Aprende con nosotros](#) [Biblioteca](#) [Tienda y Servicios](#)

Catálogo de colecciones

El catálogo en línea de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino contiene más de 10.000 piezas que se custodian en depósitos y se dan a conocer al público mediante exhibiciones. Dentro de este acervo, que contiene materiales sobre pueblos originarios de toda América, sólo un 12% puede apreciarse presencialmente al visitar las salas de exhibición permanente.

El objetivo general de este proyecto es socializar a nivel global la colección a través de la implementación de una aplicación web responsiva que permita la consulta remota y descarga de sus contenidos.

Este proyecto fue posible gracias al financiamiento del proyecto Folia N° 584926 del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes en el ámbito regional.

Dado que las fotografías del catálogo son registro de la época en la que se agregaron a la colección, están en constante actualización para mejorar la experiencia de nuestros usuarios.



[CONDICIONES DE USO](#)

Busca en nuestro catálogo

[VER BÚSQUEDA AVANZADA](#)





PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Basados en los principios de respeto, el apreciar y comprender el valor y la belleza de la diferencia, el área de Educación y Extensión creó una nutrida oferta educativa que considera estrategias y didácticas, tanto presenciales como virtuales, construidas para los distintos públicos: visitas educativas, cursos, talleres, itinerancias y material educativo entre tantos otros. Este año, destacamos los siguientes hitos emblemáticos.

Nueva Política de Educación, Programación y Vinculación con los públicos

El área de Educación lanza en 2023 la nueva Política de Educación, Programación y Vinculación con los Públicos, definiendo ejes temáticos que organizan la programación: debates contemporáneos, interculturalidad, inclusión, colaboración y fortalecimiento de museos de Chile. Esto implicó una revisión de los contenidos del área, en la que participa el Coordinador de Debates Interculturales y otros especialistas, asegurando que los procesos de creación de contenidos sean participativos y recojan la mirada alojada en comunidades pertenecientes a pueblos originarios. La política se puede descargar de forma gratuita desde la web del Museo.

Programación a públicos

El área de Educación y Extensión establece en 2023, 4 ejes que orientan y definen la parrilla de programación. Durante este período, se redefinieron y mejoraron las experiencias de programas existentes como Bibliocharlas, Ciencia y Arte en el Precolombino y Descifrando la Música Precolombina. De este último, se produjeron 10 capítulos, los cuales fueron transmitidos en vivo por las plataformas del Museo (Youtube y Facebook). Conducidos por Claudio Mercado y José Pérez de Arce, contaron con la presencia de decenas de especialistas científicos y de comunidades, y relevaron instrumentos como las antaras, la flauta de pan, el rondador y el siku, entre otros. Por otra parte, se implementaron programas piloto que innovaron en formatos. Todas estas actividades se trabajaron con el objetivo de diversificar y enriquecer la programación del Museo, involucrando a distintos públicos y promoviendo el diálogo intercultural y la valoración del patrimonio cultural. Los 4 ejes que orientan la programación del Museo son:

1) *Un museo de debates contemporáneos:* El museo, al definirse como un espacio de reflexión y pensamiento crítico que establece vínculos entre los problemas actuales de la sociedad y el patrimonio de los pueblos originarios de América, genera una programación que mira hacia los temas que nos movilizan hoy como sociedad. Producto de esto son las actividades y ciclos “Futuros Americanos”, que incluyó la participación de destacados intelectuales, artistas y pensadores de América como Gabriela Wiener, Yásnaya Aguilar, Daniela Catrileo, Alia Trabucco y Bernardo Oyarzún. O los encuentros gastronómicos fuera del museo llamados “América en el centro de la ciudad”, entre varios otros.

2) *Un museo inclusivo:* El museo, en su constante esfuerzo por garantizar que todas las personas tengan acceso equitativo a las experiencias del Museo, produce instancias para otorgar mayor inclusión a públicos históricamente desplazados de instituciones culturales, como infancias, personas mayores y personas con discapacidad. Un hito relevante fue la capacitación al equipo del Museo consistente en Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) dictado por Fellow Group, expertos en educación inclusiva.

3) *Un museo puente:* El museo promueve la colaboración entre organizaciones públicas y privadas, fortaleciendo relaciones entre instituciones culturales y museales a nivel local, nacional e internacional. Somos capaces de dialogar con voces diversas; un vaso comunicante que hace eficiente el traspaso de recursos y energías desde el mundo privado a la sociedad y las personas, a través una programación cultural con soportes de altísima calidad disponible para chilenos y extranjeros. La programación para el comuna de Santiago, sus barrios y vecinos y las alianzas y asociaciones con otras entidades culturales son ejemplo de este eje.

4) *Un museo intercultural:* Nuestras exposiciones, investigaciones, publicaciones y programación buscan incorporar la visión del mundo indígena, integrando a especialistas e intelectuales de pueblos originarios en la creación de conocimiento. Esto nos permite construir un relato contemporáneo y representativo a través del cual podamos mirar y narrar la historia de América. Ello nos constituye como un espacio vivo, abierto y dinámico para el diálogo entre el pasado y presente de América a través del arte precolombino. Ejemplo de ello son el ciclo de conversaciones en línea Mapuche Kimun y el Ciclo de Revitalización Lingüística, parte del proyecto Catálogo Razonado que tuvo como objetivo principal visibilizar y estimular la revitalización de las lenguas maternas en las comunidades locales.



Asociaciones Educación

Durante este año se hizo un mapeo de organizaciones e instituciones, definiendo 19 nuevos colaboradores. De ellos, cuatro corresponden a colaboradores que se han definido como permanentes o de renovación anual (Chungungo, Red de Colegios SIP, Fundación Palabra BILIJ, Asociaciones Profesionales de Guías de Turismo) que se suman a antiguos colaboradores como es la I. Municipalidad de Santiago y la Mesa Regional de la Educación Artística de MINCAP y el resto corresponde a colaboraciones por proyectos específicos con CONADI, Kimvn Teatro, Teatro a mil, Casa de la Juventud de San Bernardo, Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, Liceo Politécnico de la Cisterna, Museo Taller, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Centro Cultural la Moneda.



COLABORACIONES INSTITUCIONALES

Las áreas del Museo fomentan desde diversos frentes colaboraciones con otras instituciones, ya sea realizando muestras, exposiciones fuera de museo, eventos de programación, entre otros. Históricamente el museo ha buscado vincularse con otras instituciones culturales, ya sea del mundo público o privado, y en esa línea, la nueva Subdirección de Vinculación con el Medio y Sostenibilidad viene a reforzar este compromiso. Además de formalizar y fortalecer alianzas con organizaciones e instituciones claves para ampliar el impacto del museo, el 2023 tuvo entre sus principales hitos las siguientes colaboraciones:

Plan Santiago

Uno de los hitos que cubrieron la totalidad del año fue la renovación de la histórica alianza entre el Museo Precolombino y la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esta colaboración se materializó a través de un plan de trabajo coordinado entre el equipo del Museo y la Subdirección de Patrimonio y Ciudad de la Municipalidad. Dicho plan, iniciado en 2023, responde tanto a las necesidades culturales de las personas como de las comunidades que habitan y transitan la comuna. Las iniciativas realizadas abarcaron una amplia gama de actividades, desde exposiciones y visitas educativas hasta itinerancias educativas y participación en los días del Patrimonio. Destacando la interculturalidad, la inclusión, la innovación y el fortalecimiento de vínculos, estas acciones permitieron ampliar la influencia del Museo y fortalecer su conexión con la comunidad local. Plan Santiago contempló 91 actividades, beneficiando a 2.776 personas. Además hubo colaboración con 34 organizaciones comunitarias e instituciones culturales que despliegan su quehacer en diversos barrios de la comuna.

TRAMAS. Laboratorio Transdisciplinar de Debates Interculturales

El museo concibe junto a la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) un nuevo proyecto en torno a la interculturalidad y la descolonización. Este consiste en la Pasantía de Investigación Educativa Intercultural y en la Beca Futuros Americanos, cuyo objetivo es la formación de capital humano avanzado para profesionales de la educación y creativos pertenecientes a pueblos indígenas. En ese contexto, el museo fortaleció su lugar como espacio de interacción de saberes y conocimientos relativos a los pueblos de América, buscando posibilitar diálogos creativos para la creación de una sociedad intercultural. Así, se abrieron las puertas para recibir a 9 personas, entre pasantes y becarios, pertenecientes a los pueblos mapuche, diaguita y aymara, su colección material e inmaterial, y el rico acervo bibliográfico presente en su biblioteca, para el desarrollo de sus investigaciones y propuestas. Los becados seleccionados fueron: Mariana Pérez Castillo, Alexis Mamani, Natalia Montoya, José M. Pérez, Lybny Llanca-pichun Gueregat. Los pasantes seleccionados fueron Melina Rapimán Risco, Cecilia Castillo Taucare, Camila Huenchumil Jerez, Alejandra Muñoz Codoceo. El museo hizo una convocatoria que recibió decenas de trabajos, los que posteriormente pasaron a evaluarse y seleccionarse por un jurado. Entre los talleristas estuvieron Enrique Antileo, Daniela Catrileo, Claudia Zapata, Wilkellys Pirela. El resultado de este laboratorio culminó con un catálogo, un hito de cierre y un sitio web (museo.precolombino/convocatoriagramas), además de una difusión continua en web y redes sociales, donde se muestran los proyectos resultantes y a sus autores.



Recorrido Santiago Champurria, Plan Santiago 2023.

Actividades impulsadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

El área de Públicos y Audiencias coordinó la programación de eventos ministeriales como Museos de Verano, Semana de la Educación Artística, Día de los Patrimonios y Mes de los Públicos. Estas iniciativas fueron muy exitosas, logrando alcanzar, por ejemplo, en el Día de los Patrimonios a un total de 10.485 personas, brindando experiencias culturales significativas y accesibles a la comunidad.

Muestra “Ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo” en MAVI UC

En alianza con el Museo de Artes Visuales y la Universidad Católica de Santiago, se produjo esta muestra que duró hasta octubre de 2023 e implicó el préstamo de 45 piezas desde Colecciones, para hacerlas dialogar con seis artistas locales contemporáneos, inspirándose en ellas para producir su obra. Al cierre de la muestra, el área de Colecciones retiró las piezas y previa desinfección se devolvieron al depósito.

Muestra “Quipu poema films” de Cecilia Vicuña

La destacada artista y Premio Nacional de Artes Plásticas desarrolló una instalación audiovisual entre mayo y septiembre de 2023, junto al área de Patrimonio Inmaterial del Museo, en la Sala Chile antes de Chile, consistente en dos pantallas con poemas audiovisuales, en el contexto de su exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes llamada Soñar el agua, una retrospectiva del futuro (1964). Se realizaron diversos encuentros y charlas asociadas a la muestra.

Exposición “Bailes chinos” en el Museo de Puchuncaví

El área participó en la búsqueda, selección, edición y generación de material, textos, fotos y videos para la sala Bailes Chinos en el Museo de Puchuncaví.

Exposición “Bailes chinos, patrimonio inmaterial de la Humanidad”. Conjunto Patrimonial Buen Pastor. Municipalidad de San Felipe. Se puso a disposición sus fotografías sobre bailes de la zona de San Felipe. La base de la exposición fueron estas fotografías.



Cecilia Vicuña en la instalación de “Quipu poema films”.

Ciclo de conversaciones sobre Interculturalidad con LACMA

Durante 2023, se dio inicio al desarrollo de un ciclo de conversaciones para fomentar diálogos de internacionalización entre museos. Así, el equipo de Curaduría lideró un ciclo con el equipo del área de Art of the Ancient Americas del Los Angeles County Museum of Art, dirigido por Diana Magaloni. Este ciclo busca discutir cómo ambas instituciones han abordado las relaciones interculturales desde la curaduría, conservación, y educación, y se espera que sea el inicio de una relación a largo plazo con este museo. Este ciclo continuará durante 2024.

Jornada de Músicas Mapuche

El área de Patrimonio Inmaterial, junto al curador Cristian Vargas Paillahueque, organizó una jornada de difusión sobre investigación, archivos y difusión de la música mapuche. El 25 de octubre se realizaron 12 ponencias en la sala Taira del Museo, con una jornada que duró todo el día y a la que asistieron 30 personas. Esta jornada culminó con un concierto de música mapuche abierto a todo público, en el Patio Norte del Museo, que incluyó a la Premio Nacional de Música 2022 Elisa Avendaño. Es importante mencionar que esta actividad se realizó en colaboración con el Núcleo Mileno CMUS, con quienes estamos en proceso de firma de un convenio de colaboración. Esta fue la primera actividad realizada en conjunto.



INVESTIGACIÓN

Catálogo Razonado

Gracias al apoyo de Escondida | BHP desarrollamos un proyecto emblemático para el Museo que tiene como objetivo investigar, bajo un enfoque interdisciplinario, la colección exhibida en la sala Chile antes de Chile. Coordinada por Cristian Vargas Paillahuque, se realizó una extensiva documentación e investigación del acervo, con especial énfasis en la participación activa de las comunidades de pueblos originarios, como especialistas y sabios que aún elaboran piezas de esta índole, como también a nivel colectivo, reivindicando los conocimientos propios indígenas asociados a cada ámbito cultural representados en las colecciones exhibidas. El proyecto posee varias etapas asociadas a las distintas culturas representadas en la sala Chile antes de Chile: En 2023 culminó “Wenuntual kuyfike ad kudaw” (“Poniendo en valor las artes mapuche”) que aborda la colección mapuche del Museo Chileno de Arte Precolombino. Para 2024 se activa la fase Rapa Nui y Lickanantay (Atacameños).

En cuanto a la difusión de este proyecto se han registrado en extenso todas las instancias en que sabios/sabias mapuche han venido a conocer y conversar sobre las piezas de la colección del Museo. Además, Comunicaciones creó un sitio web y varios artículos sobre cultores invitados que fueron publicados en la web y redes sociales del Museo.



Gestión y salvaguarda de archivos de originales digitales del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino

Uno de los proyectos emblemáticos del área de Patrimonio Inmaterial del 2023 fue asegurar la colección de archivos originales resguardados durante décadas. Así, gracias a un Fondo Audiovisual, se logró digitalizar y darle buen almacenamiento, orden, conservación y acceso de los originales digitales que conforman el Archivo Audiovisual del museo, para transformarlo en un centro de documentación e investigación de primer orden.

Durante 2023 se inició el orden y documentación de aproximadamente 70 teras de material, la creación de una aplicación para manejar la base de datos y el resguardo de los materiales en los servidores de Biblioredes, con quienes, a través de este proyecto se concretó una colaboración muy importante para el Museo. Este proyecto permitió además actualizar la red digital interna del Museo y permitirá contar con una nueva aplicación de difusión del Archivo Audiovisual.

Gracias a la labor del nuevo archivero, Pablo Villalobos, se avanzó en un inventario físico de la oficina de Patrimonio Inmaterial, ingresando 7.120 archivos al sistema, el catastro físico de materiales del área inmaterial que se encuentran en la biblioteca del museo, fichando dvds, cds, carpetas y sobres con miles de fotografías, la recepción de donaciones de casetes de audio de la comunidad Yagan de Ukika en 1998, y el inicio del trabajo con los materiales de la donación de Mayo Calvo, entrevistas de la década de 1960 en Panguipulli y sus alrededores, con hombres y mujeres mapuche hablando sobre sus territorios. Recibimos además una donación de aproximadamente 3.500 diapositivas tomadas por Carlos Aldunate en sus terrenos en el norte de Chile durante la década de 1980 y 1990. Hemos realizado un fichaje previo para ver cómo trabajaremos su digitalización e inclusión al Archivo Fotográfico.

Investigación etnomusicológica, antropología visual, formación y difusión del archivo audiovisual

El Baile Chino de Calle Larga. Registros de 1941.

Proyecto de investigación financiado por el Fondo del Patrimonio, centrado en la devolución de materiales a la comunidad. Durante 2023 se realizaron terrenos y se trabajó escribiendo un libro y editando un cortometraje. Jefe de proyecto Claudio Mercado.



COMUNICACIONES

Plan estratégico de comunicaciones

La llegada de una jefatura al área de Comunicaciones permitió diseñar un plan para posicionar el quehacer del Museo desde distintos frentes, además de elaborar campañas de prensa para los hitos como exposiciones temporales, Muestra Cine+Video, entre otros. Este año se evidencian mejoras en el impacto y alcance de la estrategia comunicacional. Particularmente, en la expansión de la comunidad digital del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Uno de los grandes avances en cuanto a cobertura de nuevos públicos del museo se evidenció con el centenar de apariciones en prensas durante 2023. Además, con el gran aumento de su comunidad digital y redes sociales. En Instagram, que corresponde a la plataforma digital principal, la audiencia aumentó entre 2022 y 2023, llegando a los 114.136 seguidores¹. Durante ese periodo el contenido orgánico publicado (no pagado) tuvo un alcance promedio de 213.000 personas, es decir, casi el doble de la audiencia. En Facebook, por su parte, se llegó a 83.978 seguidores y 78.902 Me Gusta, con un alcance orgánico de 513 mil personas.

En X (ex Twitter), el Museo Chileno de Arte Precolombino alcanzó los 14.251 seguidores. En el caso de Tik Tok, durante ese año, se sumaron 2.904 nuevos seguidores llegando a 5.796 en total. Importa destacar la fidelización del canal de Youtube del Museo, el cual posee 7558 suscriptores actualmente, con 293.800 visualizaciones durante el año. En cuanto a LinkedIn, las cifras aumentaron a 3.389 seguidores en total y de ellos, se integraron 2.307 suscriptores al Newsletter disponible en la aplicación, lo que demuestra el interés permanente del público en los contenidos y actividades que realiza el Museo.

En todas las plataformas antes mencionadas, la audiencia creció mes a mes, manteniendo una expansión sostenida a lo largo del tiempo.

¹ Cifras de 1 de enero 2023 a 31 diciembre 2023

DESARROLLO INSTITUCIONAL Y GESTIÓN INTERNA

Museo del Futuro y Plan de Sostenibilidad

A partir de una primera consultoría realizada por The House el año 2022, se desarrolló un plan para la sostenibilidad del museo hacia el año 2030 identificando los principales espacios de crecimiento para la sostenibilidad financiera y los desafíos primordiales. Durante el año 2023, se realizaron las primeras acciones relacionadas con la reestructuración organizacional del museo, incorporación de nuevos cargos y refuerzo de algunas áreas, definición de la oferta de valor del Museo, segmentación de fuentes de ingreso, entre otros. Producto de este desafío es que se contó con una segunda consultoría pro bono, esta vez con Vinson Consulting, con quienes desarrollamos con mayor especificidad el “Museo del Futuro” estableciendo claramente las acciones a realizar en los próximos 4 años así como posibles fuentes de financiamiento y su estrategia.

Mejoras a la infraestructura y equipamiento

Durante el año 2023 se realizaron importantes mejoras a la infraestructura del museo relacionadas a los espacios de trabajo, modernizando el segundo y tercer piso en base a los requerimientos para un trabajo idóneo del equipo y su aumento programado para los próximos años. Además se comenzó un plan de mejoramiento de equipos tecnológicos que concluirá su primera etapa el año 2024.

Junto a lo anterior, se comienza a diseñar un proyecto para la mejora de la fachada del Museo, el cual será presentado a Monumentos Nacionales para luego contar con financiamiento municipal.

Desarrollo de políticas institucionales

Durante el año 2023, se desarrollaron diversas políticas institucionales con el fin de avanzar en lineamientos transversales a la institución que regirán nuestro actuar y a la vez tangibilizar nuestro compromiso. Estas políticas se desarrollaron de manera participativa, a través de grupos de trabajo específicos para cada una de ellas. De ese modo, se desarrolló una política de inclusión, de género, de acoso laboral y sexual, y de ética. Sin duda este ha sido un paso inicial que esperamos seguir profundizando en los próximos años.

Implementación de jornada laboral de 40 horas

A partir de enero del año 2023, se implementó en el museo la jornada máxima de 40 horas laborales, para lo anterior se redujeron los horarios de las personas que tenían jornadas mayores, se reorganizaron los distintos horarios de modo de no mermar los servicios y calidad del trabajo del museo.

Mejoramiento de y softwares de gestión

Se incorporó un nuevo sistema de venta online de tickets para visitas presenciales al museo, a través de la plataforma Puntoticket. También, se inició la transformación para externalizar el sistema de contabilidad.

Instancias de bienestar

Se realizaron diversas actividades para promover el buen clima laboral entre los funcionarios, como la celebración del 18 de septiembre, el paseo de fin de año a Fundación Origen, Pirque, y un almuerzo con instancia de reflexión interna el 11 de septiembre en conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado.

Proyectos Ley de Donaciones Culturales

Durante el 2023 se presentaron y ejecutaron los siguientes proyectos:

Folio 11920: Exposición “Machi Kimun. Chamanismo mapuche” en Antofagasta

Folio 11975: Proyecto para el funcionamiento del museo durante el año 2024

Folio 10539: Donación de gorros.

Folio 10706: Exposición “Quiebres y reparaciones” + Investigación “Textiles”.

Folio 554: Proyecto Archivo Razonado*

Folio 11071: Libro “Fauna. Un recorrido por el endemismo de Chile”.

Folio 11292: Presentación proyecto Exposición “La trama que nos une” (a exponer en 2025)².

2 Estos proyectos se presentaron el año 2022 y se ejecutaron durante el 2023.



DESAFÍOS FUTUROS

El Museo nació hace 43 años, cuando Sergio Larraín García-Moreno donó su colección de 1.100 piezas de arte precolombino para la creación de un museo y la Ilustre Municipalidad de Santiago entregó en comodato el edificio. Hoy seguimos aspirando a generar cambios positivos y transformadores en las personas a través de experiencias significativas con la colección de patrimonio material e inmaterial.

Hoy la colección del Museo es casi 10 veces más grande, gracias a cientos de coleccionistas que han confiado en nosotros, donando sus colecciones para ser preservadas, estudiadas y exhibidas.

Nuestra primera misión es mantener viva esa colección, para que las personas puedan seguir escuchando lo que los pueblos precolombinos nos dicen a través de los magníficos objetos que crearon.

Somos un puente que conecta el pasado y el presente, y también somos un puente que facilita la transformación de recursos públicos y privados en experiencias memorables, que enriquecen a las personas y a la sociedad.

Por eso, nos hemos propuesto dar un salto importante para llegar a nuestros 50 años transformados en un museo de talla mundial. Uno que siga convocando a cientos de miles de personas cada año, de modo que el mundo pueda conocer y valorar lo que fue América prehispánica y, además, reconocerse a sí mismos como herederos de un pasado común.

Para llegar al medio y ser ese museo de talla mundial, requerimos implementar una serie de estrategias. Primero, expandir el alcance y aumentar el impacto, atrayendo a un público más amplio, tanto presencial como digitalmente. Luego, enriquecer la experiencia de los visitantes con la renovación y actualización de las exhibiciones, con conocimientos recientes y tecnologías modernas, mejorando la interacción con las colecciones. Y por último, crear y renovar alianzas con museos e instituciones afines a nivel latinoamericano y global, transformando el apoyo existente en colaboraciones que permitan un intercambio continuo de conocimientos y experiencias únicas.

Estos desafíos los lograremos desarrollando una serie de proyectos que hemos aunado bajo un plan llamado “Museo Futuro”, en el que estamos trabajando activamente durante el 2023 y estaremos avocados durante los próximos años.

“Museo Futuro” implica la creación de un nuevo Centro de Restauración y Conservación, el cual junto a conservar y preservar la colección operará como un centro de estudios que reciba a estudiantes, tesis y investigadores.

También mejoraremos las visitas presenciales con sistemas de audioguías. Transformaremos la biblioteca y activaremos experiencias especialmente diseñadas para la infancia. Implementaremos un nuevo sistema de gestión de visitantes, creando oportunidades de mejora y aumentando los ingresos propios.

Por otra parte, generaremos experiencias digitales con una web renovada y un nuevo sistema de gestión de contenidos, ampliando nuestro alcance a nivel latinoamericano y global. Ampliaremos y haremos más ricas las experiencias fuera del Museo con nuevas instancias educativas itinerantes. En paralelo, buscaremos alianzas internacionales y sistemas de intercambio para mantenernos conectados y actualizados con otros museos, sistemas de exhibiciones, educación, tecnología, infancia, entre otros.

Por último, renovaremos nuestro sistema de gestión con nuevos software y políticas de transparencia, y con un nuevo modelo de indicadores de gestión y desempeño. Implementaremos un sistema de financiamiento sostenible, pasando de un modelo con énfasis en el apoyo público a uno en el que se suma el mundo privado en el financiamiento de la operación del Museo y, por lo tanto, en su sostenibilidad.

Queremos llegar a celebrar el medio siglo del Museo renovados y con una mirada de futuro, para seguir siendo ese puente que conecta el pasado con el presente de nuestra identidad americana.



ESTADOS **FINANCIEROS**

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

**FUNDACIÓN
LARRAÍN
ECHENIQUE**

**ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO**

**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
FUNDACIÓN LARRAÍN ECHENIQUE**

**Estados de situación financiera
Al 31 diciembre 2023 y 2022**

CONTENIDO

Informe de los Auditores Independientes

Estado de Situación Financiera

Estado de Resultados por Función

Estado de Flujos de Efectivo Directo

Estado de Cambios en el Patrimonio

Notas a los Estados Financieros

INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Señores

Presidente y Directores

Museo Chileno de Arte Precolombino -Fundación Larrain Echenique

Opinión

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larrain Echenique, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2023 y 2022 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros al 31 de diciembre de 2023.

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larrain Echenique al 31 de diciembre de 2023 y 2022 y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera.

Base para la opinión

Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestras responsabilidades de acuerdo a tales normas se describen, posteriormente, en los párrafos bajo la sección "Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros" del presente informe. De acuerdo a los requerimientos éticos pertinentes para nuestras auditorías de los estados financieros se nos requiere ser independientes Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larrain Echenique y cumplir con las demás responsabilidades éticas de acuerdo a tales requerimientos.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Responsabilidades de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Al preparar los estados financieros la Administración es requerida que evalúe si existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larrain Echenique para continuar como una empresa en marcha por al menos doce meses siguientes a partir del final del periodo sobre el que se informa, sin limitarse únicamente a dicho periodo.

Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable que los estados financieros como un todo, están exentos de representaciones incorrectas significativas, debido a fraude o error y

emitir un informe del auditor que incluya nuestra opinión. Una seguridad razonable, es un alto, pero no absoluto, nivel de seguridad y, por lo tanto, no garantiza que una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detectará una representación incorrecta significativa cuando ésta exista. El riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a fraude es mayor que el riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a un error, ya que el fraude puede involucrar colusión, falsificación, omisiones intencionales, ocultamiento, representaciones inadecuadas o hacer caso omiso de los controles por parte de la Administración. Una representación incorrecta se considera significativa sí, individualmente, o en su sumatoria, éstas podrían influir el juicio que un usuario razonable realiza a base de estos estados financieros. Como parte de una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, nosotros:

- Ejercemos nuestro juicio profesional y mantenemos nuestro escepticismo profesional durante toda la auditoría.
- Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea, debido a fraude o error, diseñamos y realizamos procedimientos de auditoría en respuesta a tales riesgos. Tales procedimientos incluyen el examen, a base de pruebas, de la evidencia con respecto a los montos y revelaciones en los estados financieros.
- Obtenemos un entendimiento del control interno pertinente para una auditoría con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larrain Echenique. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión.
- Evaluamos lo apropiado que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como evaluamos lo apropiado de la presentación general de los estados financieros.
- Concluimos si a nuestro juicio existen hechos o circunstancias, que, considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larrain Echenique. para continuar como una empresa en marcha por un período de tiempo razonable.

Se nos requiere comunicar a los responsables del Gobierno Corporativo, entre otros asuntos, la oportunidad y el alcance planificados de la auditoría, y los hallazgos significativos de la auditoría, incluyendo cualquier deficiencia significativa y debilidad importante del control interno que identificamos durante nuestra auditoría.



Patricio Hidalgo Cambiaso



HIDALGO Y ASOCIADOS LTDA.
AUDITORES - CONSULTORES

Santiago, 28 de mayo de 2024

FUNDACIÓN LARRAÍN ECHENIQUE

ÍNDICE

	Página
Estados de situación financiera	3
Estados de resultados integrales por función	5
Estados de flujos de efectivo – método indirecto	6
Estados de cambios en el patrimonio neto	7
1 Entidad que reporta	8
2 Bases de presentación de los estados financieros y criterios contables aplicados	
a Declaración de cumplimiento	8
b Uso de juicios y estimaciones	9
c Moneda funcional y de presentación	9
d Deterioro de activos	10
e Prestamos que devengan intereses	12
f Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar	12
g Provisiones	12
h Transacciones en unidades reajustables	13
i Reconocimiento de ingresos	13
j Instrumentos financieros	13
k Información por segmentos	14
l Estado de flujos de efectivo	14
m Medio ambiente	14
n Beneficios a los empleados	14
o Nuevas NIIF e Interpretaciones del Comité de Interpretaciones NIIF (CINIIF)	15
3 Uniformidad	15
4 Efectivo y equivalente al efectivo	16
5 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	16
6 Inventarios	17
7 Activos por impuestos corrientes	17
8 Propiedad, planta y equipos	17
9 Obras de arte	18
10 Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	18
11 Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	18
12 Otras cuentas por pagar	19
13 Otros pasivos no financieros corrientes	19
14 Ingresos de actividades ordinarias	19
15 Gasto de administración	20
16 Otros egresos por función	20
17 Impuesto a la renta	20
18 Medio ambiente	21
19 Composición del Directorio	21
20 Contingencias y compromisos	21
21 Hechos posteriores	22

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA
Por el ejercicio terminado al 31 de Diciembre de 2023 y 2022
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	dic.-23 M\$	dic.-22 M\$
ACTIVOS			
Activos Corrientes			
Efectivo y equivalente al efectivo	4	2.505.161	2.314.963
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	5	48.571	7.713
Activos por impuestos	7	66.589	41.419
Inventarios	6	113.082	102.259
Total Activos Corrientes		2.733.402	2.466.354
Activos no Corrientes			
Propiedades, plantas y equipos	8	4.804.187	4.771.870
Obras de Arte	9	3.251.911	3.222.528
Total Activos no Corrientes		8.056.099	7.994.398
Total Activos		10.789.501	10.460.752

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA
Por el ejercicio terminado al 31 de Diciembre de 2023 y 2022
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	dic.-23 M\$	dic.-22 M\$
PASIVOS			
<u>Pasivos Corrientes</u>			
Cuentas por pagar comerciales	10	405.211	604.322
Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	11	71.131	60.528
Otras cuentas por pagar	12	49.234	47.028
Otros pasivos no financieros corrientes	13	22.566	16.550
Total Pasivos Corrientes		548.142	728.428
<u>Patrimonio</u>			
Capital emitido		409.252	409.252
Superávit acumulado		7.804.489	7.295.454
Otras reservas		2.027.618	2.027.618
Patrimonio Total		10.241.359	9.732.324
Total de Pasivos y Patrimonio		10.789.501	10.460.752

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN

Por el ejercicio terminado al 31 de Diciembre de 2023 y 2022
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	dic.-23 M\$	dic.-22 M\$
Ingresos de actividades ordinarias	14	1.480.410	951.922
Ingresos por Ley de Donaciones	14	731.092	591.264
Superávit bruto		2.211.502	1.543.186
Otros ingresos, por función	16	5.967	3.637
Gasto de administración	15	-1.488.721	-1.181.402
Gasto por Ley de Donaciones	15	-392.296	-271.729
Ingresos financieros	15	172.582	115.044
Ganancia (pérdida), antes de impuestos		509.035	208.735
Gasto por impuesto a las ganancias		0	0
Ganancia (pérdida) procedente de operaciones continuadas		509.035	208.735
Superávit (Déficit) procedente de operaciones discontinuadas		0	0
Superávit (Déficit) del Ejercicio		509.035	208.735

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO- MÉTODO INDIRECTO

Por el período comprendido entre el 01 de Enero y el 31 de Diciembre

(Cifras en miles de pesos)

	2023 M\$	2022 M\$
Flujo Originado por Actividades de la Operación		
Superávit del período	509.035	208.735
Cargos (abonos) a resultados que no representan flujos de efectivo		
Depreciación del período	72.833	72.599
Diferencia de cambio	-	-
Provisión de vacaciones	10.603	9.696
Variación de activos que afectan los flujos de efectivo		
(Aumento) Disminución		
Deudores por ventas	(40.858)	(4.657)
Deudores varios	-	-
Impuestos por recuperar	(25.170)	23.801
Existencias	(10.823)	(7.803)
Variación de pasivos que afectan los flujos de efectivo		
Aumento (Disminución)		
Cuentas por pagar	(291.735)	41.156
Proyectos por rendir	92.624	172.328
Otras cuentas por pagar	2.206	(20.971)
Retenciones	6.016	2.434
Flujo neto originado por actividades de la operación	324.731	497.318
Flujo Originado por Actividades de Financiamiento		
Financiamiento de proyectos a rendir cuenta	-	-
Flujo neto positivo originado por actividades de financiamiento	-	-
Flujo Originado por Actividades de Inversión		
Adiciones netas de activo fijo y obras de arte	(134.533)	(77.229)
Flujo neto negativo originado por actividades de inversión	(134.533)	(77.229)
Flujo neto total (negativo) positivo del período	190.198	420.089
Variación de efectivo y efectivo equivalente durante el período	190.198	420.089
Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	2.314.963	1.894.874
Saldo final de efectivo y efectivo equivalente	2.505.161	2.314.963

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO
Por el ejercicio terminado al 31 de Diciembre de 2023 y 2022
(Cifras en miles de pesos - M\$)

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2021	409.252	531.128	1.496.489	7.005.713	81.005	9.523.589
Traspaso remanente 2021	0	0	0	81.005	-81.005	0
Resultado de ejercicio 2022	0	0	0	0	208.735	208.735
Saldo al 31 diciembre 2022	409.252	531.128	1.496.489	7.086.719	208.735	9.732.324

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2022	409.252	531.128	1.496.489	7.086.719	208.735	9.732.324
Traspaso remanente 2022	0	0	0	-208.735	-208.735	0
Resultado de ejercicio 2023	0	0	0	0	509.035	509.035
Saldo al 31 diciembre 2023	409.252	531.128	1.496.489	6.877.984	509.035	10.241.359

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS POR LOS PERIODOS COMPRENDIDOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2023 y 2022

NOTA 1. INFORMACIÓN GENERAL

La **Fundación Larrain Echenique** fue constituida en fecha 9 de agosto de 1979. Su personalidad jurídica consta en Decreto Supremo del Ministerio de Justicia N° 1131 y fue publicado en el Diario Oficial N° 30431 de fecha 28 de agosto de 1979.

El objeto social de la Fundación es la investigación, el estudio, la difusión, la exhibición y la preservación del patrimonio cultural de las artes precolombinas, excluyéndose expresamente todo fin de lucro.

En fecha 15 de septiembre de 1981 se suscribe convenio entre la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique, en el cual :

- a) La **Ilustre Municipalidad de Santiago** proporciona a la Fundación el uso gratuito del local para el Museo de Arte Precolombino, en el edificio de los Tribunales Viejos situado en calle Bandera esquina de Compañía. Dicho uso no estará sujeto a plazo alguno, pero sí a la condición de que la Fundación mantenga efectivamente el Museo en dicho local. Además se compromete a financiar los gastos operacionales del Museo a través de aportes anuales.
- b) La **Fundación** se obliga a mantener en dicho local sus colecciones, conservando siempre su dominio, sin sujetar dicha obligación a plazo alguno, pero sí a la condición de tener la facultad de retirar las colecciones si, a su juicio, no estuvieran satisfactoriamente protegidas, mantenidas y exhibidas.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y POLÍTICAS CONTABLES APLICADOS

(a) Bases de Preparación

Los presentes Estados Financieros, han sido preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), emitidas por el International Accounting Standard Board (en adelante IASB).

En la preparación de los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2022 y 2021, la Administración ha utilizado su mejor saber y entender con relación a las normas y sus interpretaciones, los hechos y circunstancias y los principios de contabilidad aplicados por la Sociedad en la preparación de sus estados financieros completos bajo Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF).

Estos Estados de Situación Financiera reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Familia Larraín Echeñique, al 31 de diciembre de 2022 y 2021, respectivamente, los resultados integrales de las operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo, por los años terminados en esas fechas, serán aprobados por el Directorio.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(b) Uso de Juicios y Estimaciones

La preparación de los Estados Financieros de acuerdo con NIIF requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son registrados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas prospectivamente.

Las partidas importantes sujetas a dicha estimación y supuestos incluyen la valuación de provisión de deudores incobrables, inventarios y obligaciones medioambientales.

(c) Moneda Funcional y de Presentación

La moneda funcional para la Sociedad se ha determinado como la moneda del ambiente económico principal en que funciona. Las transacciones distintas a las que se realizan en la moneda funcional de la entidad se convierten a la tasa de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios expresados en monedas distintas a la funcional se convierten a la tasa de cambio de cierre. Las ganancias y pérdidas por la conversión se incluyen en las utilidades o pérdidas netas del ejercicio dentro de diferencias de cambio.

La moneda de presentación y la moneda funcional de la Sociedad es el peso chileno.

1. Propiedad, Planta y Equipos

Reconocimiento y valorización: Los ítems de propiedad, planta y equipos son valorizados al valor de costo contable menos depreciación acumulada.

Cuando partes de un ítem de propiedad, planta y equipos poseen vidas útiles distintas, son registrados como ítems separados (componentes importantes) de la propiedad, planta y equipos.

Las ganancias y pérdidas por enajenación de un ítem de propiedad, planta y equipos son determinadas comparando los valores obtenidos de la venta con sus valores libros y son reconocidas netas dentro de "otros ingresos" en el estado de resultados integrales.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

2. Depreciación de Propiedad, Planta y Equipos

El valor contable de Propiedad, Planta y Equipos (incluyendo los gastos iniciales de capital y gastos posteriores) se deprecia a su valor residual sobre la vida útil estimada de los activos específicos respectivos. Las estimaciones de los valores residuales y las vidas útiles son reevaluados anualmente y cualquier cambio en la estimación se considera en la determinación de los cargos por depreciación restantes. La depreciación comienza en la fecha de puesta en marcha para aquellos activos que se deprecian sobre la base de unidades de producción; mientras que para aquellos activos que se deprecian linealmente, desde que éstos están disponibles para su uso. El detalle de la asignación de vidas útiles es el siguiente:

Detalle	Años
Edificios	100
Libros Arqueológicos	10
Muebles y útiles	10
Instalaciones	10
Terrenos	Sin depreciación

(d) Deterioro de Activos

i.- Activos financieros

Un activo financiero no registrado a su valor razonable, con cambios en resultados, se evalúa a cada fecha de reporte para determinar si existe evidencia de que se haya deteriorado su valor. Un activo financiero está deteriorado si hay evidencia objetiva que indique que un evento de pérdida ha ocurrido después del reconocimiento inicial del activo, y que dicho evento de pérdida tuvo un efecto negativo sobre las estimaciones de flujo de efectivo futuras del activo respectivo, que puede estimarse con fiabilidad.

La evidencia objetiva de que los activos financieros se hayan deteriorado puede incluir incumplimiento de pago o atrasos por parte del deudor, la reestructuración de un monto adeudado la Sociedad en términos que la Sociedad no habría considerado de otra forma, las indicaciones de que un deudor o emisor entrará en quiebra, la desaparición de un mercado activo para un instrumento y otros. Además, en el caso de una inversión en un instrumento de capital, una disminución significativa o prolongada en su valor razonable por debajo de su costo es evidencia objetiva de deterioro.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

La Sociedad considera evidencia de deterioro de las cuentas por cobrar, tanto para un activo individual como a nivel colectivo. Todas las cuentas por cobrar individualmente significativas han sido evaluadas por deterioro específico. Todas las cuentas por cobrar individuales han sido evaluadas como no deterioradas.

En la evaluación colectiva de deterioro, la Sociedad utiliza las tendencias históricas de la probabilidad de incumplimiento, el tiempo de recuperación y los montos de la pérdida incurrida, ajustadas por el juicio de la administración en cuanto si las actuales condiciones económicas y de crédito son tales que las pérdidas reales pueden ser mayores o menores que las indicadas por las tendencias históricas.

El importe en libros de los activos no financieros de la Sociedad, distintos de los inventarios son revisados en cada fecha de informe para determinar si existe algún indicio de deterioro. Las pruebas de deterioro formales para todos los otros activos se realizan cuando hay un indicador de deterioro. En cada fecha de presentación de informes, se hace una evaluación para determinar si existen indicios de deterioro. La Sociedad realiza anualmente una revisión interna de los valores de los activos, la cual se utiliza como una fuente de información para evaluar cualquier indicio de deterioro. Los factores externos, tales como cambios en los procesos futuros esperados, el precio de los productos básicos, los costos y otros factores de mercado también son monitoreados para evaluar los indicadores de deterioro. Si existe algún indicador de deterioro se calcula una estimación del valor recuperable del activo. El importe recuperable se determina como el mayor entre el valor razonable menos los costos directos de venta y el valor de uso del activo.

Si el importe en libros del activo excede su valor recuperable, el activo se deteriora y la pérdida por deterioro es reconocido en resultados, a fin de reducir el importe en libros en el estado de situación financiera a su valor recuperable.

El valor recuperable es el mayor valor entre el valor razonable y el valor en uso. El valor razonable se determina como la cantidad que se obtendría de la venta del activo en una transacción de mercado entre partes informadas y dispuestas.

El valor de uso se determina como el valor presente de los flujos de caja futuros estimados que se espera surjan del uso continuo de la Sociedad en su forma actual y su eventual eliminación.

El valor de uso se determina mediante la aplicación de los supuestos específicos para el uso continuado de la Sociedad y no puede considerar desarrollos futuros. Estos supuestos son diferentes a los utilizados en el cálculo de valor razonable y, por consiguiente, el cálculo del valor en uso puede dar un resultado diferente (por lo general menor) que el cálculo del valor razonable.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

En la evaluación de los indicadores de deterioro y en la realización de cálculos de deterioro, los activos son considerados como una sola unidad generadora de efectivo.

(e) Préstamos que Devengan intereses

Los recursos ajenos se reconocen, inicialmente, por su valor justo, netos de los costos en que se haya incurrido en la transacción. Posteriormente, los recursos ajenos se valorizan por su costo amortizado.

Cualquier diferencia entre los fondos obtenidos (netos de los costos necesarios para su obtención) y el valor de reembolso, se reconoce en el estado de resultados integrales durante la vida de la deuda de acuerdo con el método de tasa de interés efectiva.

Los recursos ajenos se clasifican en el pasivo corriente y pasivo no corriente sobre la base del vencimiento contractual del capital nominal.

(f) Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar

Estos recursos se contabilizan inicialmente a su valor nominal. Las partidas que se presentan en el estado de situación financiera como pasivos corrientes tienen una vigencia menor a 12 meses.

(g) Provisiones

Una provisión se reconoce cuando la Sociedad tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, es probable vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación, y el importe pueda ser estimado de forma fiable.

El importe reconocido como provisión es la mejor estimación, al final del período sobre el que se informa, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente.

Cuando resulte importante el efecto financiero producido por el descuento, el importe de la provisión se determina descontando el flujo de efectivo, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente, que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación.

Las provisiones son objeto de revisión al final de cada período sobre el que se informa, y ajustadas prospectivamente para reflejar en cada momento la mejor estimación disponible.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(h) Transacciones en unidades reajustables

Las unidades de fomento (UF) son unidades de reajuste las cuales son convertidas a pesos chilenos, la variación de la tasa de cambio es registrada en el Estado de Resultados en el ítem “Resultado por unidades de reajuste”.

(i) Reconocimiento de ingresos

Los ingresos provenientes de los arriendos de locales son reconocidos al valor razonable de la transacción cobrada o por cobrar, neta de devoluciones o provisiones, y descuentos comerciales. Los ingresos son reconocidos cuando los riesgos y ventajas significativos derivados de la propiedad son transferidos al comprador, es probable que se reciban beneficios económicos asociados con la transacción, los costos asociados y las posibles devoluciones de bienes pueden ser estimados con fiabilidad y la Fundación no conserva para sí ninguna implicación en la gestión corriente de los bienes vendidos.

(j) Instrumentos financieros

n.1 Efectivo equivalente

En el rubro efectivo y equivalentes al efectivo del estado de situación financiera se reconoce el efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios de su valor.

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades)

Las inversiones financieras, ya sean corrientes o no corrientes, se clasifican en alguna de las posibles siguientes categorías:

- **Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados:** su característica es que se incurre en ellos principalmente con el objeto de venderlos en un futuro cercano, para fines de obtener rentabilidad y oportuna liquidez. Estos instrumentos son medidos a valor razonable y las variaciones en su valor se registran en resultados en el momento que ocurren.
- **Deudores comerciales, otras cuentas por cobrar y cuentas por cobrar a empresas relacionadas:** se registran a su costo amortizado, que corresponde al valor de mercado inicial, menos las devoluciones de capital, más los intereses devengados no cobrados calculados por el método de tasa de interés efectiva, con efecto en resultados del período.
- **Inversiones a mantener hasta su vencimiento:** son aquellas que La Sociedad tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento, se registran a su costo amortizado.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades) (continuación)

- **Inversiones disponibles para la venta:** son aquellos activos financieros que se designan específicamente en esta categoría.

(k) Información por segmentos

La Sociedad ha definido como un solo segmento los grupos de activos y operaciones capaces de proveer bienes y flujos de efectivo.

(l) Estado de flujos de efectivo

Para efectos de preparación del Estado de flujos de efectivo, La Sociedad ha definido las siguientes consideraciones:

El efectivo y equivalentes al efectivo: incluyen el efectivo en caja, bancos, valores negociables y depósitos a plazo.

Actividades de operación: son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Sociedad, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.

Actividades de inversión: corresponden a actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

Actividades de financiación: actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

(m) Medio ambiente

Los desembolsos relacionados con el medio ambiente, se reconocen en los resultados del ejercicio o período en que se incurren.

(n) Beneficios a los empleados

La Sociedad reconoce el gasto por vacaciones del personal mediante el método del devengo. Este beneficio corresponde a todo el personal y equivale a un importe fijo según los contratos particulares de cada trabajador. Este beneficio es registrado a su valor nominal.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(o) Nuevas Normas, Mejoras y Enmiendas

Nueva NIIF	Fecha de aplicación obligatoria
NIIF 17 Contratos de Seguros	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2023. Se permite adopción anticipada para entidades que aplican la NIIF 9 y la NIIF 15 en o antes de esa fecha.
Modificaciones a las NIIF	Fecha de aplicación obligatoria
Aplicación inicial de la NIIF 17 y la NIIF 9 – Información Comparativa (Modificaciones a la NIIF 17)	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2023.
Revelaciones de políticas contables (Modificaciones a la NIC 1 y Declaración de Práctica 2 Elaboración de Juicios Relacionados con la Materialidad).	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2023.
Definición de Estimación Contable (Modificaciones a la NIC 8).	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2023.
Impuesto diferido relacionado con activos y pasivos que surgen de una única transacción (Modificaciones a la NIC 12).	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2023.
Reforma Fiscal Internacional Reglas del Modelo del Segundo Pilar (Modificaciones a la NIC 12).	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2023.

Pronunciamientos contables aún no vigentes

Modificaciones a las NIIF	Fecha de aplicación obligatoria
Clasificación de Pasivos como Corrientes o No Corrientes (Modificaciones a la NIC 1)	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2024. Se permite adopción anticipada.
Venta o Aportaciones de Activos entre un Inversor y su Asociada o Negocio Conjunto (Modificaciones a la NIIF 10, NIIF 11 y NIC 12)	Fecha efectiva diferida indefinidamente.

28)	
Pasivos por Arrendamientos en una Venta con Arrendamiento Posterior (Modificaciones a la NIIF 16)	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2024. Se permite adopción anticipada.
Pasivos No Corrientes con Covenants (Modificaciones a la NIC 1)	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2024.
Acuerdos de Financiación de Proveedores (Modificaciones a la NIC 7 y NIIF 7)	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2024 (con aplicación anticipada permitida) y las modificaciones a la NIIF 7 cuando aplique las modificaciones a la NIC 7.
Ausencia de convertibilidad (Modificación a la NIC 21)	Períodos anuales que comienzan en o después del 1 de enero de 2025. Se permite adopción anticipada

NOTA 3. UNIFORMIDAD

Los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2023 y 2022, de resultados integrales por función, de patrimonio neto y de flujos de efectivo por los periodos comprendidos entre el 31 de diciembre 2023 y 31 de diciembre 2022, respectivamente, que se incluyen en el presente informe, han sido preparados de acuerdo a NIIF, siendo los principios y criterios contables aplicados consistentemente.

NOTA 4. EFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFECTIVO

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2023 y 2022 es la siguiente:

Concepto	2023 M\$	2022 M\$
Caja moneda extranjera	530	513
Banco de Chile	303.867	128.175
Banco Santander	36.319	36.319
Banco Scotiabank Azul	7.375	8.048
Banco de Chile US\$	43.264	36.136
Fondos mutuos	2.113.807	2.105.773
Total	2.505.161	2.314.963

NOTA 5. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR CORRIENTES

- a) La composición de los deudores por venta al 31 de diciembre de 2023 y 2022 respectivamente, es la siguiente:

Concepto	2023 M\$	2022 M\$
Valores por depositar	5.081	2.013
Transbank	6.944	2.157
Deudores por venta	5.323	2.322
Deudores Varios	30.707	390
Fondos por rendir	516	832
Total	48.571	7.713

NOTA 6. INVENTARIOS

a) La composición de los inventarios al 31 de diciembre de 2023 y 2022 es la siguiente:

Concepto	2023 M\$	2022 M\$
Tienda	4.497	2.878
Impresos tienda	108.585	99.381
Total	113.082	102.259

NOTA 7. ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES

a) La composición de las cuentas por cobrar por impuestos corrientes al 31 de diciembre de 2023 y 31 de diciembre de 2022 es la siguiente:

Concepto	2023 M\$	2022 M\$
Iva Crédito Fiscal	66.589	41.419
Total	66.589	41.419

NOTA 8. PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2023 y 31 de diciembre de 2022, es el siguiente:

Concepto	2023 M\$	2022 M\$
Libros arqueológicos	17.523	17.423
Fotografías	6.601	6.601
Muebles y útiles	213.797	193.227
Instalaciones	992.923	992.923
Artículos de exhibición	51.793	51.793
Construcciones	4.419.672	4.419.672
Bienes raíces	151.999	67.519
Depreciación acumulada	-1.050.121	-977.287
Total	4.804.187	4.771.870

Las construcciones y mejoras efectuadas por Construcciones e Instalaciones, han sido efectuadas en bienes ajenos, ya que, son de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esta propiedad se encuentra entregada en Comodato con vencimiento indefinido.

Respecto al criterio de vida útil aplicada, la administración ha adoptado utilizar la tabla publicada por el SII para tales efectos.

NOTA 9. OBRAS DE ARTE

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2023 y 31 de diciembre de 2022, es el siguiente:

Concepto	2023	2022
	M\$	M\$
Obras de arte	3.251.911	3.222.528
Total	3.251.911	3.222.528

Las Obras de Arte, se encuentran valorizadas a su Costo de Adquisición, ya que no existe posibilidad de efectuar una Tasación, conforme a las Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS).

NOTA 10. CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2023 y 2022, es el siguiente:

Concepto	2023	2022
	M\$	M\$
Proveedores	52.520	54.600
Otras cuentas por pagar	1.028	0
Honorarios por pagar	3.439	1.560
Garantías por pagar	800	800
Anticipo clientes	295	220
Proyectos por rendir	340.399	247.775
Exposición temporal	0	295.194
Proyecto Libros	0	6.254
Proyecto CNCA	6.731	-2.082
Total	405.211	604.321

NOTA 11. PROVISIONES CORRIENTES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS Y OTRAS PROVISIONES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2023 y 2022, es el siguiente:

Concepto	2023	2022
	M\$	M\$
Provisión de Vacaciones	71.131	60.528
Total	71.131	60.528

NOTA 12. OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2023 y 2022, es el siguiente:

Concepto	2023		2022	
	UTM	M\$	UTM	M\$
Restitución IVA Crédito Activo Fijo	761,36	49.234	761,36	47.028
Total	761,36	49.234	761,36	47.028

NOTA 13. OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2023 y 2022, es el siguiente:

Concepto	2023	2022
	M\$	M\$
Impuesto único a trabajadores	1.844	1.148
Retención 3% Préstamo solidario	184	81
Impuesto retenido a profesionales	4.335	3.458
Instituciones de previsión	11.083	7.950
Instituciones de Salud	5.120	3.913
Total	22.566	16.550

NOTA 14. INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2023 y 2022, es el siguiente:

Concepto	2023 MS	2022 MS
Aporte municipal	260.000	260.000
Aporte gubernamental	389.757	366.658
Ingresos por ventas	19.020	20.896
Ingresos por entradas	404.329	141.806
Ingresos biblioteca	0	0
Auspicios Actividades	24.627	99.555
Ingresos proyectos	65.662	18.000
Ingresos Talleres / Cursos	5.197	11.587
Ingresos por arriendo y eventos	28.786	10.535
Donaciones	127.864	0
Otros	283.031	22.885
Subtotal	1.608.274	951.922
Ley de donaciones culturales	603.228	591.264
Total	2.211.502	1.543.186

NOTA 15. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2023 y 2022, es el siguiente:

Concepto	2023 MS	2022 MS
Remuneraciones	804.066	614.406
Honorarios	99.846	55.783
Gastos de funcionamiento	188.359	129.884
Mantenimiento y servicios	189.177	184.499
Gastos proyectos	74.738	26.640
Honorarios de proyecto	46.663	48.936
Castigos valores no recuperables (1)	159	31.928
Vacaciones	12.880	16.727
Depreciación del ejercicio	72.833	72.599
Subtotal	1.488.721	1.181.402
Gastos ley de donaciones	392.296	271.729
Total	1.881.017	1.453.131

(1) El castigo de valores no recuperables, corresponde al Crédito Fiscal IVA, que el Servicio de Impuestos Internos solicitó por concepto de proporcionalidad a operaciones exentas.

NOTA 16. OTROS EGRESOS POR FUNCIÓN

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2022 y 2021, es el siguiente:

Concepto	2023 MS	2022 MS
Otros	-16	3.936
Reajuste crédito fiscal IVA	5.983	-299
Total	5.967	3.637

NOTA 17. IMPUESTO A LA RENTA

El Contribuyente, Fundación Larrain Echenique, no ha efectuado provisión de impuesto a la Renta, por cuanto, no ha facturado ni recibido ingresos afectos a Impuesto de 1ra Categoría. No obstante lo anterior, sobre los intereses ganados, el S.I.I., podría cobrar impuesto a la Renta, ya que se tratan de ingresos que no forman parte del giro de la Fundación. Sin embargo, estos ingresos podrían ser neteados con Gastos de Administración que tienen directa relación con la Administración de la Fundación. Por otra parte los ingresos afectos se producen de manera extraordinaria por la administración de los fondos destinados a la construcción del museo durante el período de la ampliación, es decir, fondos que se recibieron por una vez, para un proyecto específico, como es la ampliación y remodelación reciente del museo.

NOTA 18. MEDIO AMBIENTE

Debido a la naturaleza de la Sociedad, ésta no se ve afectada por gastos de protección al medio ambiente.

NOTA 19. COMPOSICIÓN DEL DIRECTORIO

La composición del directorio de la Fundación es la siguiente:

Cargo	Nombre
Presidente	Carlos Alberto Aldunate del Solar
Secretaria	Clara Budnik Sinay
Tesorera	Eloisa Cruz Elton
Consejera	Irací Hassler Jacob. Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Santiago
Consejero	Rosa Devés Alessandri. Rectora Universidad de Chile
Consejero	Ignacio Sánchez Díaz. Rector Pontificia Universidad Católica de Chile
Consejero	Emilio de la Cerda Errázuriz. Subsecretario Patrimonio Cultural
Consejero	Joaquín Fernando Huerta. Presidente Academia Chilena de la Historia
Consejero	Manuel Francisco Mena Larrain
Consejero	R. Padre Bernardo Álvarez O.S.B.
Consejero Honorario	Lucas Sierra Iribarren
Consejero Honorario	Daniel Malchuk Ustilovsky
Consejero Honorario	Tomás José Hurtado Cruzat

El directorio de la Fundación no percibe dietas ni remuneraciones.

NOTA 20. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

En el proceso de ampliación y remodelación del museo en los años 2011 al 2013, la Fundación hizo adquisiciones de activo fijo. Por dichas adquisiciones la Fundación pagó el IVA recargado en las facturas recibidas de estos proveedores.

Durante el año 2013, en la certeza de reunir los requisitos necesarios, la Fundación solicitó al SII la devolución de dichos IVA, en virtud del artículo 27 bis del D.L. N° 825. El S.I.I. devolvió 2 cuotas, como consta en los Estados Financieros respectivos de esos años.

En la tercera petición por la suma de 14.100,74 UTM, el S.I.I. modificó su criterio y concluyó que ésta no procede y niega su devolución, debido a que las entradas al Museo están exentas de pagar el IVA.

Con posterioridad, el S.I.I. envía citación para solicitar la restitución de 5.110,2 UTM correspondiente a la 2ª cuota entregada.

Producto de lo anterior, los abogados de la Fundación, en conjunto con el S.I.I., han acordado que, a partir de Septiembre de 2017:

- (i) Comenzar a emitir boletas exentas por la venta de entradas; y,
- (ii) Comenzar restitución anticipada al S.I.I. de la devolución única y definitiva de 27 bis por 5.110,2 UTM, por mensualidades en un monto equivalente al 19% de las ventas exentas del mes correspondiente.

Entre Septiembre de 2017 y Marzo de 2020, se han efectuado devoluciones que ascienden a 3.766,98 UTM, quedando un saldo de reponer por 1.343,22 UTM (M\$ 68.475), al 31 de Diciembre de 2020.

En Diciembre 2021, se reinició la restitución de la 2ª cuota, por las ventas exentas, cuyo saldo a reponer es de 761,36 UTM (M\$ 47.000), al 31 de Diciembre de 2022.

Conforme a lo anterior, en los presentes Estados Financieros, la Fundación Larrain Echenique, ha mantenido la provisión de dicha obligación con el Fisco.

NOTA 21. HECHOS POSTERIORES

A partir del 1° de Enero de 2023, el Museo comienza, por concepto de entradas, a emitir documentos tributables afecta a IVA, de acuerdo al contexto en vigencia de la Ley 21.420.

Entre el 1 de enero de 2024 y la fecha de emisión de los presentes estados financieros, la Administración de Museo Chileno de arte Precolombino, no tiene conocimiento de otros hechos posteriores que puedan afectar significativamente la presentación y/o interpretación de los mismos.



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

