

Taller Online en el Museo Precolombino

Los colores de la Tierra:

Gráficas Textiles con pigmentos minerales y tintes naturales

Los textiles se caracterizan por ser portadores de mensajes desde tiempos antiguos, a través de sus hilados, figuras, y colores. Los colores son fuentes de identidad, nos comunican qué plantas, animales y minerales existieron en el contexto que fueron creados, ofreciéndonos un mundo de orígenes y procesos en los que la persona hacedora del oficio habitó, se relacionó y recolectó. Es así como existieron culturas que desde hace miles de años ya practicaban la aplicación de tierras de colores en sus creaciones. La cultura Chinchorro (7000 -3500 a C) quienes habitaron parte del desierto de Atacama, utilizaron pigmentos minerales para pintar sobre cuerpos momificados y sobre esteras de totora.

La sociedad Chavín, ubicada en lo que hoy es territorio peruano, hace unos 3 mil años atrás, usaban técnicas pictóricas para plasmar a través de iconografías sus mensajes sobre textiles. En sus restos arqueológicos han sido encontrados óxidos en las pinturas realizadas sobre telas, que hasta el día de hoy, gracias al clima que las conservó, permanecen.

Actualmente artesanas del pueblo Shipibo, en el Amazonas Peruano, pintan sus diseños (Kené) con barro ferruginoso y tinte vegetal sobre textiles.

En África, en el estado de Mali, se observan complejos diseños realizados con barros y plantas, a través de la técnica llamada Bongolán.

En este taller online podrás aprender a familiarizarte con los colores de la tierra, aprendiendo a realizar tus propias pinturas con pigmentos minerales y tintes vegetales, además de tener el espacio para crear tu propio diseño de patrones que nos haga reflexionar con qué formas y figuras nos identificamos.

Objetivo general:

Crear un diseño personal con pintura natural realizada con pigmentos minerales y tintes vegetales.

Objetivos específicos:

- Conocer referencias culturales de la pintura con tierra.
- Experimentar las posibilidades pictóricas de colores realizados con tierra.
- Generar un espacio de creación y concentración a través del lenguaje visual.

Profesora: Pilar Godoy Cortez. Artista e investigadora del oficio textil.

Cupos: 30 personas (máximo)

Dirigido a: Todo público mayor de 15 años. No se necesita conocimiento previo.

Modalidad: Online

Fechas y horarios: sábado 19 de Octubre de 9:00 (AM) a 12:00 horas (Chile)

Valor: \$15.000 general

Inscripciones: A través del sitio web <https://museo.precolombino.cl/lista-cursos/> Cupos limitados. Incluye certificado de participación.

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Programa

- Introducción a los colores minerales, referentes prehispánicos de pintura textil.
- Elaboración de pinturas de tierra con tintes vegetales.

- Elaboración de pintura a través de la preparación de tierras (molido y tamizado) y elaboración de tintes domésticos.
- Inicio en la creación de diseño personal construido a través de patrones formato rectangular.

Materiales

- Tela de algodón por ejemplo: tocuyo, crea, lona o de algún material sin polyester de 20 x 25 cms aprox o alguna prenda de algodón blanca o sábana.
- Un puñado de tierra. Puedes utilizar tierra que esté en un cerro, en tu jardín, al borde de un camino, o de tu macetero. Si tienes la posibilidad de tener de distintos colores mejor.
- Mortero o recipiente para moler la tierra. (Puedes moler con una piedra o martillo)
- Colador y / o panty media
- Una taza pequeña de té, café y /o mate remojado en agua caliente,
- Vino.
- Pinceles q tengas de distintos tamaños.
- Palos de brocheta de helado o de sushi
- Regla o huincha de medir.
- Vaso con agua para limpiar tus pinceles.
- plato o paleta mezcladora.
- Pocillos varios para ir conteniendo tus pinturas.

Bibliografía sugerida:

- Godoy, Pilar ; Urresti, Constanza; Begoña Nahikari; Valenzuela Carla; Goya Belén (2022) “*Colores minerales identidad cultural de Nuestro territorio*”. Ed. Tierra Diversa, V Región de Chile.
- El Dupont de Nemorus and Company, (1948) “*Clasificación y propiedades de tintes y pigmentos la identificación de tintes*” Ed. Du-Pont. Wilmington, Delaware EEUU.
- Brugnoli, Paulina et al. “*Colores: un puente entre pasado y presente*”. *Revista Diseña* Número 3 (2011): 106-113. Web. Ed. PUC, Santiago de Chile
- Brugnoli, Paulina; Hoces de la Guardia, Soledad (2006) “*Awakhuni, Tejiendo la Historia Andina*”. Ed. MChAP-Santander, Santiago de Chile.