

Política curatorial

Museo
Chileno
de Arte
Precolombino

Índice

I	Propósito	3
II	Principios Curatoriales	4
III	Estrategias Curatoriales	5
IV	Productos Curatoriales	6
V	Conclusión	7

I Propósito

Nuestro propósito es conectar, a través del arte, el pasado con el presente de América. Para ello, nuestro museo desarrolla exposiciones y genera contenidos de excelencia que amplían los debates sobre el arte e historia de los pueblos indígenas de América. El museo tiene un compromiso con la ciudadanía, ofreciendo una programación reflexiva, inclusiva y accesible, promoviendo una comprensión profunda de las tradiciones artísticas y los legados de los pueblos originarios del continente. Celebrando la diversidad cultural, el museo se posiciona como un lugar de encuentro en el que el arte nos permite desarrollar diálogos que atraviesan tiempos y lugares.

II Principios Curatoriales

Excelencia e Innovación

Nos dedicamos a la presentación y conservación de arte precolombino e indígena de América, garantizando los más altos estándares de calidad y originalidad. Cada exposición refleja nuestro compromiso con la excelencia artística y la investigación rigurosa.

Diversidad Cultural

Valoramos y promovemos la diversidad de expresiones culturales dentro de nuestra programación. Reconocemos la riqueza que aporta la pluralidad de perspectivas, especialmente de aquellas comunidades históricamente subrepresentadas.

Diálogo y Reflexión

Los productos del trabajo curatorial (exposiciones, catálogos, investigaciones, etc.) fomentan el diálogo entre el pasado y el presente, promoviendo la reflexión sobre temas contemporáneos desde una perspectiva intercultural. A través de las exposiciones y actividades, abrimos espacios para la contemplación, el debate y el entendimiento mutuo.

III Estrategias Curatoriales

Investigación y Conocimiento

La investigación continua de nuestra colección es fundamental para generar, profundizar y compartir el conocimiento sobre el arte precolombino. Priorizamos estudios que aporten nuevas perspectivas y enriquezcan la comprensión de las piezas y sus contextos culturales, y en particular, las aproximaciones de especialistas de los pueblos indígenas de América.

Programación Dinámica

Desarrollamos exposiciones temporales y permanentes que son dinámicas, reflexivas y educativas, diseñadas para cautivar a públicos diversos. Nuestra programación asociada a las exposiciones refleja temas actuales y debates relevantes, contribuyendo a los debates culturales, históricos y artísticos.

Colaboración y Comunidad

Establecemos alianzas con comunidades indígenas, académicos, artistas y otras instituciones para co-crear exposiciones que respeten y celebren la diversidad cultural americana. Estas colaboraciones son esenciales para nuestra misión de promover un entendimiento más profundo y respetuoso del arte y la cultura de los pueblos de América.

IV Productos Curatoriales

Además de sus exposiciones y como fruto del trabajo curatorial, el museo genera un conjunto de productos que pone a disposición de los públicos. Como parte de su misión pública, el museo busca entregar contenidos relevantes, críticos e informados para diferentes públicos, desde las infancias hasta los grupos de expertos. Para ello, el trabajo curatorial del museo se traduce en:

a) *Catálogos de exposiciones y guías de sala*

Publicaciones temáticas que entregan información de las piezas de nuestra colección, así como de las reflexiones e investigaciones que orientan la generación de exposiciones. Su publicación se realiza en formato físico y digital. Este último es de acceso libre y gratuito en la página web del museo.

b) *Material multimedia*

A partir de producciones audiovisuales, multimedia e interactivas, el museo busca verter el conocimiento producto del quehacer curatorial en formatos accesibles para un público amplio, incentivando relaciones con el arte precolombino que vayan más allá de lo visual.

c) *Artículos académicos*

El equipo de curaduría prepara artículos especializados para ser publicados en revistas de alto impacto académico, con el fin de dar a conocer las investigaciones realizadas para las diferentes exposiciones a un público especializado, luego de pasar por revisión de pares evaluadores.

V Conclusión

A través de estos principios y estrategias, la Política Curatorial del Museo Chileno de Arte Precolombino establece un marco sólido para la presentación de arte que honra nuestro pasado, dialoga con el presente e inspira el futuro. Nos comprometemos a ser un espacio de encuentro, aprendizaje y apreciación para todas las personas que buscan conectar con la rica herencia cultural de los pueblos originarios de América.