

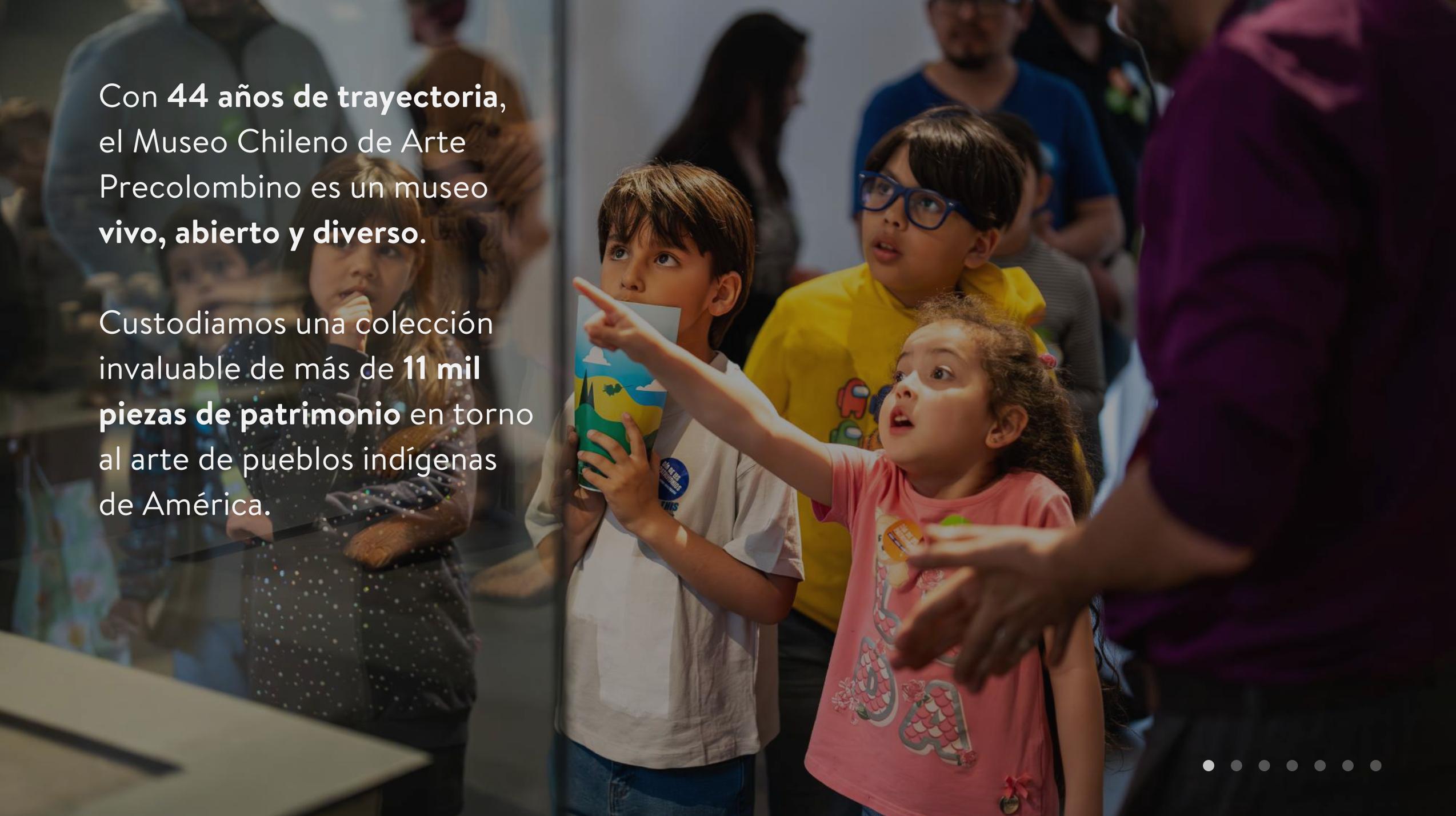
A group of children and adults are gathered around a display case in a museum. They are looking at informational brochures and a large, detailed sculpture of a pre-Columbian animal, possibly a llama or alpaca. The scene is dimly lit, with the focus on the children and the display. The text 'Cuenta Pública 2024' is overlaid on the image in a large, white, sans-serif font.

Cuenta Pública 2024

Santiago, Chile

Museo Chileno de Arte Precolombino

Marzo 2025

A group of children are gathered in a museum gallery, looking intently at an exhibit. In the foreground, a young girl in a pink shirt points towards the exhibit with an expression of wonder. Next to her, a boy in a white t-shirt holds a colorful brochure and also points. Behind them, another boy in a yellow shirt and blue glasses looks on. To the left, a girl in a dark, patterned dress is seen in profile, looking towards the same area. The background is filled with other visitors, including a man in a blue shirt and a woman in a purple top, all engaged in the museum experience. The lighting is soft and focused on the children, creating a sense of curiosity and discovery.

Con **44 años de trayectoria**,
el Museo Chileno de Arte
Precolombino es un museo
vivo, abierto y diverso.

Custodiamos una colección
invaluable de más de **11 mil**
piezas de patrimonio en torno
al arte de pueblos indígenas
de América.



Nuestro propósito

2

A museum guide in a purple shirt is explaining an exhibit to a group of children. The guide is standing in front of a glass display case containing ancient artifacts. He is gesturing with his hands as he speaks. The children are looking at the artifacts with interest. In the background, there are more display cases with various artifacts, including a large stone figure and a smaller one. A man in a dark shirt is also visible, holding a smartphone. The scene is set in a well-lit museum gallery.

**“Conectar,
a través del arte,
el pasado y presente
de América”**



El año **2024** seguimos
mirando al futuro,
consolidando y fortaleciendo
vínculos con las personas
y comunidades del presente.



Ejes transversales

3

**Un museo *intercultural*, que participa
de los debates contemporáneos**

Un museo *inclusivo e innovador*

**Un *punte*, que promueve alianzas
y contribuye al *fortalecimiento del
sector de los Museos***

Proyectos emblemáticos

4

Quiebres y reparaciones

Exposición temporal

Diciembre 2023 – Julio 2024

**+80.000
visitantes**



**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

ESCONDIDA | BHP



**LEY DE
DONACIONES
CULTURALES**



Quiebres y reparaciones

Exposición temporal

Diciembre 2023 – Julio 2024

Sala de mediación y “Vitrina expandida”



Quiebres y reparaciones

Exposición temporal
Diciembre 2023 — Julio 2024

Catálogo de exposición

Entre los años 900 y 1470 el pueblo Chimú, con su jerarquizada y compleja organización social, controló el norte y el centro y central de Perú. Esta sociedad estuvo altamente centralizada en la ciudad de Chan Chan, donde habitó la élite. Identificada como un "reino" por los conquistadores españoles,

el pueblo Chimú tuvo un orden clasista y aristocrático que promovió diversos grados de control sobre la producción de bienes como la cerámica metálica, la alfarería fina, la textilera y el arte plumario.

Los miembros de la élite chimú se distinguían por sus finos textiles, delicados adornos de oro y plata y tocados de plumas. Las plumas de aves exóticas de múltiples colores

como las que vemos en este tocado (Figura 19), eran traídas desde la selva tropical y fueron consideradas como un bien extremadamente valioso, reservado para decorar las vestimentas y tocados de personas de alto rango y sus familias.

La reparación hecha con un hilo rojo, en claro contraste con el color de las fibras vegetales que dan forma al

tocado, nos muestra un ejemplo de lo que parece ser la intención de evidenciar el trabajo de recomposición de esta pieza. Más que la integridad estética del tocado, lo que se buscó fue evitar que la rotura creciera y así permitir que quien lo usara pudiera expresar su posición privilegiada en la estratificada sociedad Chimú.

Fig. 19. Tocado de fibra vegetal reparado con puntadas de hilo de algodón teñido color rojo.



Tocado cestero de base vegetal, fibra de algodón. Chimú, 1100-1470. Centro y norte de Perú. Museo de Historia Regional de Chicla (1990-1992, 2011).



q'
quie
bres y
repara
ciones
en

Contactos. Textiles coloniales de los Andes

Exposición temporal

Diciembre 2024 – Junio 2025



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

ESCONDIDA | BHP

LarrainVial 90 años



Contactos. Textiles coloniales de los Andes

Exposición temporal

Diciembre 2024 – Junio 2025



D. Martín de Loiola Governador de Chile le fern de N. P. S. Ignacio Nuño su herm. mayor D. Beltrán de Loiola casó con D. Beatris Nuña hered. v. Príncipe del Perú como hija de D. Diego vinga su ultimo Rey p. aber nuero su hijo D. Beat. nació en Lorena nuña de Chile a pado a Eto. p. orden de His. Católica Rey y la casaron en Chile con el X. S. D. Juan de Borja hijo de D. Fr. de B. ombax. del S. R. D. Phel. 2. a Alem. v. Part. con este Matrimonio le en parent. casó la R. Caga de los vngos las 2. caga de 1596.
año 1718.

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

ESCONDIDA | BHP

LarrainVial 90 AÑOS



D. Martín de Loiola
Perú

D. Beatris Nuña Príncipe del
Perú

D. Juan d Borja,

D. Lorenza Nuña de
Loiola

**Contactos.
Textiles
coloniales
de los Andes**

Exposición temporal

Diciembre 2024 – Junio 2025

**Trabajos de
restauración y
conservación**



Contactos. Textiles coloniales de los Andes

Exposición temporal

Diciembre 2024 - Junio 2025

Libro de arte

150



Detalle de poncho con motivos de animales, plantas y jarrones en técnica de tapicería, de algodón y fibra de camélido (detalle). Hecho a partir de cinco franjas unidas mediante costuras, probablemente tejido en telar de cintura. Siglo XVIII, colección Museo de la Merced, Santiago (163 x 183 cm).

Detail of poncho in tapestry technique made of cotton and camelid fiber, 18th century. It presents motifs of animals, plants and vases (detail). Made from five strips joined by stitching, probably made on a backstrap loom. Museo de la Merced collection, Santiago, MM-D91 (163 x 183 cm).

Fotografía | Photograph: Nicolás Aguayo.



Figura | Figure: 2.
Maestro del Alto Rin, *Jardín del Paraíso*, ca. 1410-1420. Fráncfort, colección Städel Museum.

Master of the Upper Rhine, *Garden of Paradise*, 15th century, Städel Museum collection, Frankfurt.

Fotografía | Photograph: ©Städel Museum.

151



Figura | Figure: 3.
Detalle de tapiz realizado en fibra de camélido con motivos de granadas, animales, aves bicéfalas y jarrones (detalle). Perú, siglo XVII-principios del XVIII, Lima, colección Napoleón Valdez (196 x 175 cm).

Tapestry made of camelid fiber with motifs of granada, animals, two-headed birds and vases (detail). Perú, 17th-18th century, Napoleón Valdez collection, Lima (196 x 175 cm).

Fotografía | Photograph: Daniel Giannini.
©Museo Chileno de Arte Precolombino.

Contactos.

**Textiles
coloniales
de los Andes**

Exposición temporal

Diciembre 2024 – Junio 2025

**Sala de
mediación**

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



Catálogo Razonado

Ciclo Mapuche, Rapanui
y Atacameño

Investigación intercultural de la colección en Sala Chile antes de Chile

Cristián Vargas Paillahueque, Coordinador Catálogo Razonado, junto a Matilde Painemil, ngürekafe (tejedora) de Padre de las Casas.

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

ESCONDIDA | BHP



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES





Catálogo Razonado

Ciclo Mapuche, Rapanui
y Atacameño

Colección Mapuche

Antonio Chihuaicura

Marco Pailamilla

Matilde Painemil

Cristina Manquepi

Celinda Huaiquil

Gloria Huenchuleo

Alejandro Toro Huentecura

Laura Ancavil

Hernán Marinao

José Cayuqueo

Colección Rapanui

Enerike C. Hotu

Pau Hereveri

Johnny Tucki

Tomás Tuki

Isabel Pakarati

Colección Atacameña

Quintín Condori

Dionisia Berna

Luisa Terán

Juan Cruz

Irma Panire

Adriana Puca

Nolvia Puca

Romualda Soza



**Donaciones a
la colección**

**Ingresaron 333
piezas nuevas a
los registros
del Museo**



II Seminario Internacional de Educación En Museos

Participación de:

Science Museum Group (UK)

Musée Carnavalet - Histoire de Paris (Francia)

Museo Histórico Nacional (Chile)

The Audience Agency (UK)

Universidad de Minas Gerais (Brasil)

Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias
y Tecnologías (México)

Smithsonian's National Museum of the
American Indian (EEUU)

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

olivo



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



II Seminario Internacional de Educación En Museos



**Noémie
Giard**

Jefa de servicios al
visitante
Musée Carnavalet -
Histoire de Paris
Francia



**Felipe
Armstrong**

Jefe Curaduría
Muso Chileno de
Arte Precolombino
Chile



**Zara
Shijan**

Curadora del
proyecto "Cotton
Connections"
Science Museum
Group - Science
and Industry
Museum
Reino Unido



**Anne
Torreggiani**

CEO
The Audience
Agency
Reino Unido



**Renee
Gokey**

Teacher Services
Coordinator
Smithsonian's
National Museum
of the American
Indian (NMAI)
Estados Unidos



**Johanna
Gorelick**

Assistant Director
for Education
Smithsonian's
National Museum
of the American
Indian (NMAI)
Estados Unidos



**Adriana
Mortara**

Facultad de
Ciencias de la
Información de la
Universidad
Brasil

II Seminario Internacional de Educación En Museos



El museo se mueve

Itinerancias educativas

63 itinerancias educativas fuera del museo, en regiones Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Maule y Araucanía



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



El museo se mueve

Itinerancias educativas

63 itinerancias educativas fuera del museo

Regiones de Antofagasta,
Valparaíso, Metropolitana,
Maule y Araucanía

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

olivo



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



El museo se mueve
Exposiciones itinerantes

**Exposición “Machi kimun:
Chamanismo mapuche”
en Sala de Arte Fundación
Minera Escondida,
en Antofagasta**

MACHI KIMÜN. AYER Y HOY

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

ESCONDIDA | BHP

 **Fundación
MINERA ESCONDIDA**

MAVIUC
MUSEO DE ARTES VISUALES

 **Corporación
Cultural de
Lo Barnechea**



El museo se mueve

Exposiciones itinerantes

**Exposición “Gorros del
desierto de Atacama” en
Centro Cultural El Tranque,
Corporación Cultural de
Lo Barnechea**

**Exposición “Gorros del
desierto de Atacama” en
MAVI UC**

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

ESCONDIDA | BHP

 **Fundación
MINERA ESCONDIDA**

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

 **Corporación
Cultural de
Lo Barnechea**



18ª Muestra Cine+Video Indígena

87 películas

143 funciones

35 sedes en Chile

12 sedes en Latinoamérica

4.284 espectadores presenciales

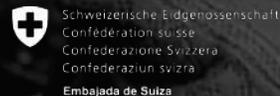
5.330 visualizaciones en la muestra en línea

9.614 personas impactadas directamente

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



Canada



CIIR Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas

Planes de Revitalización Cultural
Indígena y Afrodendiente



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



18ª Muestra
Cine+Video
Indígena

Escuela
Diversa



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

CIIR Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas



**Archivo
Patrimonio
Inmaterial**

**Adjudicación de
Fondo Audiovisual
para la digitalización y
salvaguardia del Archivo**



Archivo Patrimonio Inmaterial

Grabación y difusión de
videos de bailes chinos
y cantos a lo divino

Libro y documental
“Es tan re bonito
andar saltando”

**Archivo
Patrimonio
Inmaterial**

Convenio con Programa Red Digital de Espacios Patrimoniales, Biblioredes

del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



**Boletín del Museo
Chileno De Arte
Precolombino**

**Lanzamientos
Dossier Maya,
vol. 29 n°1 y n°2**

Anthropological Literature
Art Abstracts – Ebsco
Art Source – Ebsco
International Bibliography of Art

Anthropological Literature
Art Index
Web of Science (WoS) Arts &
Humanities Core Collection

Scopus
ERIH PLUS
SciELO-CHILE
HAPI

Redalyc
Fuente Académica Plus – Ebsco
The Research Libraries Group,
RLG



Boletín del Museo Chileno De Arte Precolombino

Lanzamientos Dossier Maya, vol. 29 n°1 y n°2



BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Actual

Números anteriores

Próximo número

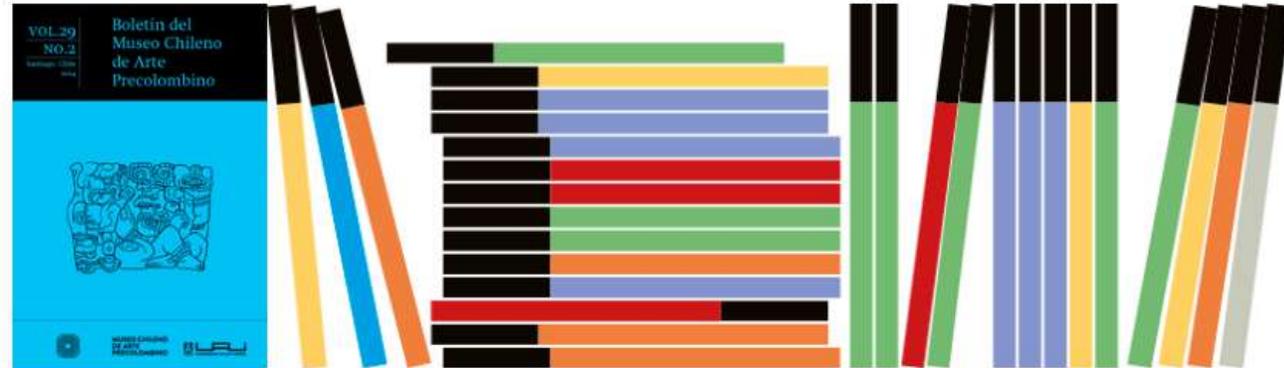
Indización

OJS

Acerca de ▾

Tienda

Museo



INDIZACIÓN

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino



DOAJ

Scopus®

Clarivate Analytics

SciELO Chile

LICENCIA DE USO

Volumen 29, n.º 2 / 2024

Publicado: 30-12-2024

ISSN: 0718-6894

Imagen de cubierta: Motivo del Zoomorfo B, en sitio de Quiriguá, actual Guatemala (modificada desde Looper [2003: 175, fig. 29]).

179 pp

PDF

Editoriales

Editorial

BENJAMÍN BALLESTER RIESCO



Boletín del Museo
Chileno De Arte
Precolombino

Nueva alianza con
Universidad Adolfo Ibañez
y Pontificia Universidad
Católica de Chile



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE



Tramas. Laboratorio Interdisciplinar de Debates Interculturales

9 pasantes y becarios

tramas

LABORATORIO
TRANSDISCIPLINAR
DE
DEBATES
INTERCULTURALES



LIENY LLANCAPICHUN GUERECAI

78

79

hacia cualquier parte, suspendidos en el aire bajo curiosos artefactos que pareciera que los amarra para no echar raíces. Dicha suspensión, es una de las formas más comunes de exhibición en todos los museos, y este ejercicio está lejos de ser azaroso, pues por una parte crea una distancia entre el objeto museográfico y su ambiente, que no se toquen, que no se afecten. Y por otra, entre el espectador, el ambiente y el objeto, pues no vaya a pensar usted que tiene posibilidad alguna de pedir restitución de un objeto de su cultura, pues el objeto museificado se encuentra expropiado, principalmente, por el Estado de Chile.

Acompañan a estas palabras una serie de fotografías, de distintos orígenes, que han sido parte de mi recorrido visual en el museo, en ellas apreciamos antiguos oficios que sostienen la vida, tan vigentes como siempre, así como también antiguas danzas e instrumentos que subsisten. Algunas de estas imágenes pudieron ser tomadas hace cientos de años o ayer, pues a pesar de los cambios en el mundo, los mapuche seguimos danzando al ritmo del *kultrun*, quien con su circularidad nos enseña sobre el orden del mundo y nuestro lugar en él, pues somos brotes de la tierra, y al igual que ella, nos vemos impactados por el paso del tiempo. Dicha afectación temporal no debe ser vista necesariamente como algo negativo, pues es parte de la naturaleza finita del cuerpo humano, afectarse es dar cuenta del tiempo, pero también transformarse con él.

Para algunos, el mundo terminó en 1492, pues todo lo que conocían se transformó de forma sangrienta. Quiero ser clara, el mundo se ha terminado más de una vez, pues lo que está muriendo o naciendo son los mundos materiales y simbólicos que creamos, hemos sobrevivido a ello. Pero, como mapuche, ¿podemos decir que nuestro tiempo se acabó?

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



Tramas. Laboratorio Interdisciplinar de Debates Interculturales

Lanzamiento de publicación



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



**Un museo
ciudadano**

**Red de Museos del
Casco Histórico**

**Coordinación con Asociación
Gremial de Turismo y Comercio
del Centro Histórico de Santiago**

**Colaboración con 34
organizaciones comunitarias
e instituciones culturales de
la comuna de Santiago**

**Un museo
ciudadano**

**Día de los Patrimonios
Día de los Patrimonios para
niños, niñas y adolescentes
Museos en Verano
Festival de la Ciencia
Semana de la Educación Artística
Semana de los Públicos
Noche de los Museos**

**Un museo
para el mundo**

**40% de visitantes
son extranjeros**

**Convenio con
Marca Chile**

Chile 



Educación y programación

632 visitas educativas a las muestras del museo

59 talleres sobre técnicas artísticas y patrimoniales

3 cursos en línea, con 296 participantes

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

olivo



**LEY DE
DONACIONES
CULTURALES**



**Educación y
programación**

**Elaboración de
material didáctico**

**Mazo de cartas
“Moviendo Palabras”**

**Cuadernillo “Exploradores
del Precolombino: Fauna”**

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**



**LEY DE
DONACIONES
CULTURALES**



**Educación y
programación**

Futuros Americanos

Bibliocharlas

**Ciencia y Arte en
el Precolombino**

**Descifrando la Música
Precolombina**

Claudio Alvarado Lincopi y Karina Pacheco, escritora,
Premio Nacional de Literatura en Perú. Charla sobre
el Cusco en ciclo "Futuros Americanos"



Comunidad Amigos del Museo



amigos del Museo

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

BOTELLA - SILBATO:
FELINO Y RATÓN

Cerámica
Cultura Vicos
400 a.C. - 500 d.C.
Norte de Perú, área Andés centrales

© Museo Chileno de Arte Precolombino
Bandera 361, Santiago
Región Metropolitana
Chile

Hazte **Amigo**
del Museo y
ayúdanos a que
más personas
conozcan el arte
de los pueblos
de América



Súmate

a **M**

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



amigos del Museo

a **M**

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



amigos del Museo

a **M**

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO



amigos del Museo



Comunidad Digital

339.476 usuarios visitaron la web

museo.precolombino.cl

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Hazte Amigo [Venta de Entradas](#)

Planifica tu Visita [Exposiciones](#) [Colecciones y Publicaciones](#) [Noticias](#) [Aprende con nosotros](#) [Biblioteca](#) [Tienda y Servicios](#)

← **Dos mujeres se miran: el inicio y el fin de la dinastía Inka en los cuadros de Mama Ocllo y Beatriz Ñusta**

En el Día Internacional de la Mujer, te invitamos a descubrir la historia de dos mujeres importantes para la historia americana, presentes en dos pinturas del siglo XVIII, en la exposición "Contactos. Textiles coloniales de los Andes".

[VER MÁS >](#)

Eventos

06 DIC

Exposición temporal Contactos. Textiles coloniales de los Andes

🕒 2024-12-06 @ 10:00 AM - 2025-06-29 @ 06:00 PM

29 ENE

Sala de mediación Contactos. Textiles coloniales de los Andes

🕒 2025-01-29 @ 10:00 AM - 2025-06-29 @ 06:00 PM

[Actividades](#)

28 FEB

Taller para infancias: Descubre los personajes escondidos en Contactos

🕒 2025-02-28 @ 11:00 AM - 2025-02-28 @ 12:30 PM

[Talleres](#)

Comunidad Digital

124.939

seguidores
en **Instagram**

Alcance orgánico:
213.000 personas

88.548

seguidores
en **Facebook**

Alcance orgánico:
513.000 personas

8.870

suscriptores
en **Youtube**

4.141

suscriptores
nuevos en el
Newsletter

7.062

seguidores
en **Tiktok**



El museo se fortalece

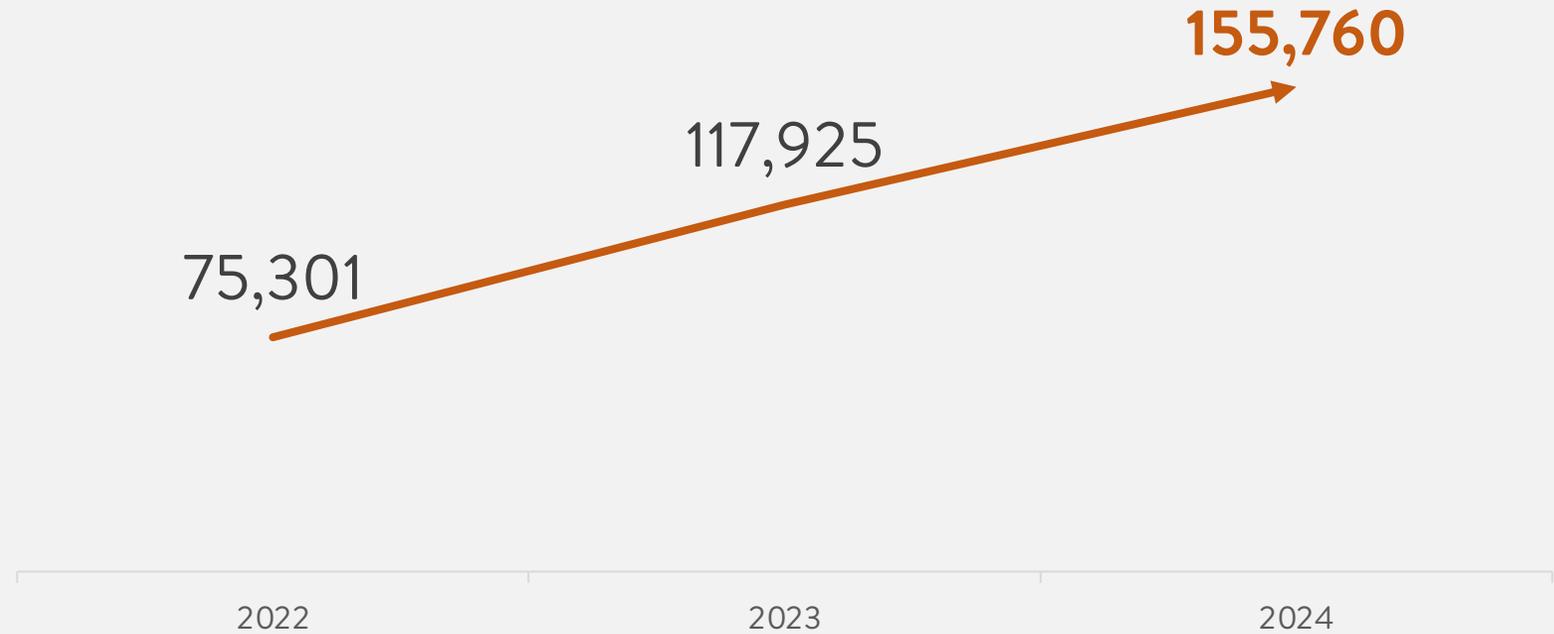


Museo en cifras

5

155.760

visitantes
presenciales,
**crecimiento del
30%** en relación
a 2023



93.456

visitantes
chilenos



93.456

visitantes
chilenos

21%

estudiantes



93.456

visitantes
chilenos

67%

ingresaron con
gratuidad



155.760

visitantes
presenciales

+15.993

participantes de
actividades online

+49.011

visitantes de la
tienda o el café

+9.732

beneficiados
por itinerancias



155.760

visitantes
presenciales

+15.993

participantes de
actividades online

+49.011

visitantes de la
tienda o el café

+9.732

beneficiados
por itinerancias

230. 496
personas fueron
beneficiadas
por programas
del Museo



+815

actividades
de **educación**
y **extensión**

+38.000

personas beneficiadas



+700

encuestas aplicadas

96,7%

de los participantes
declara estar
**satisfecho o muy
satisfecho** con las
actividades del Museo





28

**practicantes
y voluntarios**

24

investigadores



2.592

personas
atendidas en
**Biblioteca y
Centro de
Documentación**

+ 10.000

solicitudes de
préstamos



+150

apariciones en
prensa triplicando
la cobertura
obtenida en 2023



20.349

descargas de
recursos
educativos,
libros y
catálogos
digitales



44

personas componen
nuestro equipo



ANDRÉS J. J. J.

Desafíos futuros

6

Agradecimientos

7

A nuestras **alianzas públicas y privadas**, fundamentales para el desarrollo de proyectos, exposiciones y publicaciones de este 2024.

Ilustre Municipalidad de Santiago

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Ley de Donaciones Culturales

Corporación Nacional de Desarrollo Indígena

Fundación Olivo

Escondida I BHP

Banco Santander

LarrainVial

Inmobiliaria Paz Corp

Universidad Adolfo Ibáñez

Pontificia Universidad Católica de Chile



A toda la comunidad de
**Amigos del Museo, Padrinos y
Donantes** que mensualmente
aportan a la construcción de
la comunidad del museo.



A todos nuestros
colaboradores y
quienes nos
apoyaron **probono.**

Barros y Errázuriz
Abogados
Feedback Consultores
PAR Explora Ministerio
del Medio Ambiente
Red de Museos del Casco
Histórico
Corporación Cultural de
Lo Barnechea
MAVI UC

Embajada de Suiza
Embajada de Canadá
Embajada de Colombia
Embajada de Perú
CIIR
Biblioredes
Red Colegios SIP
Chungungo
Fundación Palabra

Centro de Detención
Preventiva Santiago Sur -
Liceo Herbert Vargas Wallis
Escuela Diferencial Juan
Sandoval Carrasco
Museo de la Araucanía
Mesa Regional de
Educación Artística
Teatro Kimun
FITAM

Núcleo Video CMUS
Centro Cultural La Moneda
Fundación de Artesanías
de Chile
Edudown
Imagen de Chile



Al Consejo de la Fundación Larrain Echenique.

Carlos Aldunate del Solar

Clara Budnik Sinay

Eloisa Cruz Elton

Mario Desbordes Jiménez,
Alcalde de la Ilustre
Municipalidad de Santiago

Rosa Devés Alessandri,
Rectora Universidad
de Chile

Juan Carlos de la Llera,
Rector Pontificia
Universidad Católica
de Chile

Carolina Pérez Dattari,
Subsecretaria de
Patrimonio Cultural

Joaquín Fermandois Huerta,
Presidente Academia
Chilena de la Historia

Rodrigo Álvarez Gutiérrez

Rosario Mena Larraín



Y a nuestros consejeros
honorarios que forman parte
del **Comité Ejecutivo.**

Tomás Hurtado Cruzat

Lucas Sierra Iribarren

Daniel Malchuk Ustilovsky



A todos y todas las
visitantes del Museo.



Al **todo equipo humano** que
trabaja en el Museo Chileno
de Arte Precolombino.



**¡Muchas
gracias!**

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO