

Taller en el Museo Precolombino

ILUSTRANDO LAS ROPAS DE LA SOCIEDAD INKA

*"País de la ausencia extraño país,
Más ligero que el Ángel y seña sutil,
Color de alga muerta, color de neblí,
Con edad de siempre, sin edad feliz.
No echa Granada no cría Jazmín,
Y no tiene celos ni mares de añil.
Nombre suyo, nombre, nunca se lo oí,
Y en el país sin nombre me voy a morir"*

Gabriela Mistral.

En la semana de la educación artística 2025 tomaremos como referencia a Gabriela Mistral y su obra, sobre todo aquellos escritos dedicados a la identidad chilena y americana, los cuales nos servirán de inspiración en este taller que pretende ser un encuentro entre el dibujo, la literatura y el arte andino e Inka.

Para introducir la actividad realizaremos una visita por el museo en la nueva sala de exposición temporal "Contactos: Textiles Coloniales de los Andes", donde analizaremos los cuadros y prendas textiles de manera de inspirarnos para crear nuestra propia ilustración y relato.

Aprenderemos a dibujar, no desde la perspectiva de llegar a un resultado idealizado y/o fotográfico, sino desde una forma de expresar y reinterpretar lo que vemos, mientras reflexionamos sobre nuestra experiencia en conversación con ese objeto en particular que hemos elegido y el porqué de nuestra elección, orientado hacia una experiencia de vivencia personal, que transcribiremos posteriormente en un relato breve.

Luego de realizado el proceso de dibujo, tendremos un espacio de conversación donde compartiremos los textos y las experiencias, enriqueciendo nuestro punto de vista y opiniones sobre el mundo y las personas que deciden por varias razones, volar como los pájaros migratorios desde el principio de los tiempos hasta nuestros días.

Objetivo general: Empatizar y entender los movimientos de las personas a través de la historia y como esto cambia los conceptos de país y expande nuestra cultura.

Objetivos específicos:

- Como aproximarse al dibujo con diversas técnicas desde un punto de vista personal y expresivo.
- Aprender a general un texto y ya sea poético en prosa o narrativo y como éste se asocia con la ilustración.

Profesora: Gianinna Delpino, artista visual, performance, escritora, www.gianinnadelpino.com

Soy artista visual Chilena, de profesión Arquitecto (Univ. Mayor, Claustro de Portugal). Llevo 13 años en Inglaterra, donde he desarrollado mi Carrera como artista. Fuí parte del destacado grupo de profesores en Hampstead Art School en el taller de Pintura y en la escuela de Foristas de Londres en talleres de diseño espacial, perspectiva y dibujo. He ganado fondos concursables del Arts Council England para talleres de arte y residencias con Bow Arts para poner en práctica ideas sobre performance. Estudié Dibujo y Performance con Ram Samocha en Goldsmiths University y Marie Gabrielle Rotie, destacada bailarina y académica en Butoh performance.

Desarrollé un libro de fotografías basado en pinturas hechas en la calle por el contexto de un festival de arte que fue adquirido

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

para la colección del museo de arte contemporáneo de Bremen en Alemania. Ha diseñado portadas de discos para Phil Gould y trabajado en murales para Southwark Council en Londres y otras instituciones públicas y privadas. Ha colaborado con Cornucopia Magazine en Escocia con sus trabajos murales, Alice Black Gallery en residencias, Colorama en Berlín produciendo libros en la técnica de Risografía, publicado poemas en la revista Independent Times Magazine y expuesto en el conservatorio de música de Viena. Hace un año comencé a llevar escritos al contexto de la música y creé Thee High Trees, una banda de improvisación que le permite musicalizar mis historias.

En los últimos dos años he sido alumna a la distancia del pintor Carlos Ampuero y por primera vez expondré en Chile en el Edificio Gibraltar en Art Bank por el Mes de Mayo.

Cupos: 18 personas (máximo)

Dirigido a: Personas desde los 14 años y público adulto.

Modalidad: Presencial, en instalaciones del Museo (Bandera 361, Metro Plaza de Armas)

Fechas y horarios: 1º Sesión sábado 10 de Mayo de 10:00 a 12:00 horas, 2º Sesión sábado 17 de Mayo de 10:00 a 12:00 horas.

Duración: dos sesiones, 4 horas totales

Valor: \$10.000

Incluye: Materiales y certificado de participación.

Inscripciones: <https://museo.precolombino.cl/lista-cursos/>

Consultas: Patricio Weiler al correo
pweiler@museoprecolombino.cl

Programa

1° Sesión

- Módulo 1 / Conociendo a los Inkas, análisis de piezas textiles y cuadros.

- Visita a Exposición Temporal “Contactos: Textiles Coloniales de los Andes”.

(30 minutos).

- Coffee break (15 minutos).

- Módulo 2 / Demostraciones de técnicas de dibujo

(15 minutos)

Leeré un breve relato que escribí sobre mi experiencia migratoria para inspirar a la reflexión (5 minutos)

Elección del objeto y dibujos de este, tomado nota de los pensamientos que aparecen al momento de dibujar.

(40 minutos)

Mesa redonda para aclarar dudas, opinar, cuestionar y cerrar el día.

(15 minutos)

2° Sesión

- Módulo 3 / (2 horas)

Abrir la sesión con una breve lectura de párrafos poéticos de Gabriela Mistral específicamente sobre su experiencia en torno al concepto de País.

(10 minutos)

Volveremos a nuestro objeto y seguiremos complementando nuestro dibujo con notas o viceversa, poniendo atención en esta sesión de cómo los dos elementos se conectan, texto y dibujo.

(45 minutos)

Coffee break (15 minutos)

Transcribiremos las notas en un papel y complementaremos las primeras ideas, editando, asociando con memorias, relatando experiencias y vivencias.

(30 minutos)

Mesa redonda, lecturas de relatos, posible grabación para documentación.

Cierre.

(20 minutos)

- **Bibliografía**

1. Gallardo F, Agüero C, Palma J, Brugnoli P. “Identidad, Prestigio y Autoridad en los Andes”. MCHAP Santiago de Chile, 1993.
2. Berenguer J, “Chile Bajo el Imperio de los Inkas”. MCHAP, Santiago de Chile, 2009.
3. Mistral, Gabriela ‘Tala’, Editorial Sur, Buenos Aires Argentina, 1938.
4. Mistral, Gabriela ‘Desolación’, Ed. Instituto de las Españas, Nueva York Estados Unidos, 1922.
5. Hyde, Lewis ‘El Regalo’, Creatividad y el Artista en el mundo moderno’. Ed. Cannongate, Edimburgo Escocia, 2011.