



Curso

Universo tejido: del territorio y la comunidad a la trama del telar

El arte textil americano es mucho más que una técnica artesanal: es un poderoso medio de expresión que transmite ideas, relatos y cosmovisiones. Cada tejido es fruto de un proceso que entrelaza el territorio, el agua, los animales y el trabajo humano, dando forma a un rico y complejo entramado social y simbólico.

En este curso, exploraremos la profunda relación entre el territorio, la producción de fibras y las imágenes plasmadas en los textiles, tanto en el pasado como en el presente.

A lo largo de cuatro sesiones en línea lideradas por diversos especialistas y arqueólogos del Museo, aprenderemos a observar cómo las figuras y diseños de un textil reflejan la vida, las creencias y el entorno de sus tejedores. A través de este recorrido descubriremos la profunda riqueza simbólica que impregna cada etapa de su creación, ofreciendo una nueva mirada a la complejidad de este arte ancestral y que persiste en las comunidades.

Docentes

Diego Artigas San Carlos

Es arqueólogo de la Universidad de Chile (2003) y se ha desempeñado como profesor universitario por más de 20 años. Posee publicaciones especializadas sobre arte rupestre, mitología y temas de difusión científica. Actualmente desarrolla cursos en el departamento de antropología en la Universidad de Chile y en otras universidades privadas, abordando temáticas de cazadores recolectores, pueblos originarios y culturas prehispánicas de América, manifestaciones artísticas y cosmovisión de pueblos americanos.

Bat-ami Artzi (Curadora y profesora invitada)

Historiadora del arte, arqueóloga y curadora, Ph.D. por la Universidad Hebrea de Jerusalén, especializada en arte andino antiguo y colonial. Su investigación se centra en las estructuras de género de las sociedades andinas, la representación de plantas y paisajes en el arte chimú e inka, y la visión indígena de la invasión española, temas sobre los cuales ha publicado numerosas contribuciones. Además, es coeditora del libro *Material Transformations in the Artistic Practices of the Indigenous Americas* (en prensa).

En 2019, fue profesora invitada en el *Programa de Estudios Andinos* de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente desarrolla dos proyectos de investigación: el primero sobre el Estado Inka en Vilcabamba (1536-1572 d.C.), junto con su colega Cécile Michaud, en el cual estudian el caso del fraile agustino Diego Ortiz, asesinado por los inkas de Vilcabamba. Paralelamente, lleva a cabo una investigación sobre las representaciones de personajes que exhiben categorías de género que no son totalmente femeninas ni masculinas en el arte producido en la costa norte del Perú (siglos I - XVIII).



Magdalena García B. (Área de registro, profesora invitada)

Arqueóloga de la Universidad de Chile, magíster y doctora en antropología del programa conjunto que imparten la Universidad Católica del Norte y la Universidad de Tarapacá. Las líneas de investigación que desarrolla abordan lo social y lo científico, y se centran principalmente en las relaciones de las sociedades andinas con sus espacios y naturalezas, entendidas éstas como categorías cambiantes, situadas y en disputa.

Sus áreas de interés son la agricultura prehispánica, las prácticas rituales, la movilidad, la ganadería aymara, el conocimiento ecológico tradicional, la arqueobotánica y la etnobotánica. En 2018 Qillqa editores publicó su tesis doctoral *Otra costa hay en la Puna. Configuraciones del espacio indígena y movilidad pastoril en los Andes Centro-Sur*. Actualmente, está finalizando su investigación FONDECYT postdoctoral sobre prácticas de manejo aymara de los bofedales, y se desempeña como investigadora principal a cargo de la línea de conocimientos tradicionales del proyecto núcleo milenio AFOREST (ANID).

Destinatarios	Todo público desde los 15 años
Metodología	Clases expositivas y rondas interactivas de preguntas y comentarios
Modalidad	En línea vía Zoom
Duración	4 sesiones de 2 horas cronológicas a la semana (mas una quinta sesión optativa de visita al Museo Chileno de Arte Precolombino)
Fechas	Desde el lunes 31 de marzo y el 7, 14 y 21 de abril de 2025. El sábado 26 de abril clase optativa visitando el Museo.
Horario	De 19 a 21 horas, horario chileno continental (GMT-3)
Valor	\$ 45.000 CLP \$50 USD Descuento de 20% para <i>Amigos del Museo</i> (\$ 36.000)
Inscripciones	A través del sitio web https://museo.precolombino.cl/detalle-curso/?idc=62 Cupos limitados. En caso de inasistencia, las clases en línea quedarán grabadas y disponibles por una semana. Al finalizar el curso el Museo otorgará un certificado de participación a quienes cuenten con al menos un 80% de asistencia.

Consultas al correo cursos@museoprecolombino.cl



Contenidos

Sesión 1

Lunes 31 marzo

Introducción al arte andino del tejido

- El textil como un arte mayor de los Andes
- El textil como un ser vivo
- La necesidad de la representación: el arte de los deseos
- Las llamas, la lana y la abundancia: el ejemplo del arte rupestre de Taira

Sesión 2

Lunes 7 de abril

Del bofedal al vellón

Profesora invitada: Magdalena García

- Mito de origen de llamas y alpacas
- El concepto aymara de *uywaña* o “crianza mutua”
- *Wayñu* o floreo del ganado: un ritual de fertilidad de origen prehispánico
- Pastorear en la puna de acuerdo a los ciclos de la naturaleza
- Movilidad estacional con el ganado (trashumancia)
- Riego y manejo de bofedales
- Pastos de lluvia, pastos del bofedal
- De forraje a vellón

Sesión 3

Lunes 14 de abril

Tramando la feminidad: textilería andina y la construcción de género

Profesora invitada: Bat-ami Artzi

- El textil y la construcción del género: explorando el proceso de tejer y la prenda misma
- La relación entre la mujer y la textilería en los mitos y en la práctica
- Los talleres especializados
- La vestimenta andina y el ideal de belleza femenino

Sesión 4

Lunes 21 de abril

Temas para leer en el textil andino

- La lana en la cabeza: las fibras de camélido y las fibras de algodón en la costa del norte de Chile
- El agua, las montañas, las cabezas y los pájaros en los gorros de Tiwanaku
- Las llamas y los pájaros en el tejido de los pastores de Arica
- Conceptos de dualidad andina y su expresión de resistencia en los textiles coloniales
- Reflexiones acerca del arte textil andino

Sesión 5 (optativa)

Sábado 26 de abril

Visita al Museo Chileno de Arte Precolombino

- Sala textil
- Exposición temporal *Contactos. Textiles coloniales de los Andes.*