



Curso

Arte y poder: imágenes del discurso político en el mundo andino

¿Alguna vez te has preguntado si el arte y el poder son conceptos que van de la mano? En este curso, exploraremos esa relación a través del tiempo en las sociedades andinas: desde los primeros centros ceremoniales, como Caral o Cerro Sechín, hasta los grandes proyectos políticos de Wari o el Imperio Inka.

A lo largo de cuatro sesiones, exploraremos casos concretos donde el arte —desde la arquitectura hasta los textiles— no solo expresó creencias, sino que también ayudó a tejer redes de unidad social y a sostener proyectos colectivos, y discursos políticos. Así, podremos ver cómo distintas sociedades andinas, desde las tempranas experiencias del Periodo Inicial hasta los estados expansivos como Chimú o el Inka, utilizaron símbolos, imágenes y creaciones artísticas para consolidar y legitimar su presencia en los territorios.

Revisitando cuatro períodos del mundo andino, queremos abrir preguntas que nos permitan reflexionar sobre nuestra propia diversidad y comprensión del pasado. ¿Qué nos enseñan estas culturas sobre el rol del arte en la construcción de la identidad y la cohesión social? ¿Cómo estas formas de habitar y comprender el mundo nos pueden dar luces para mirar nuestra realidad en el presente? Así, este curso nos invita a pensar no sólo el pasado, sino también la importancia de las imágenes y el arte en nuestra sociedad actual.

Docentes

Patricio Weiler Bollo

Docente de Historia Ciencias Sociales Formado en la UAHM (2007), con estudios internacionales en el Diplomado de la Universidad de Murcia (España) en “Educación en Museos” (2017), cuenta con experiencia en docencia a nivel escolar y universitaria. Ha participado en diversos congresos, cursos y charlas de Arqueología e Historia especializándose en culturas arqueológicas americanas y pueblos originarios. Posee más de diez años de experiencia en educación patrimonial y coordinación de talleres del Museo Chileno de Arte Precolombino, donde también ha sido autor y coautor de diversas rutas patrimoniales y variados recursos educativos.

Carla Díaz Durán (profesora invitada)

Etnohistoriadora con amplia experiencia en investigación, museos y patrimonio. Especializada en el mundo andino, ha trabajado más de una década en el estudio de sistemas visuales coloniales, especialmente qeros, textiles e iconografía ritual. Ha desarrollado curadurías, publicaciones científicas y programas educativos interculturales en museos como el Museo Chileno de Arte Precolombino. Su enfoque interdisciplinario cruza la historia del arte, la antropología y los estudios sobre memoria y comunicación en los Andes.



Destinatarios	Todo público desde los 15 años
Metodología	Clases expositivas y rondas interactivas de preguntas y comentarios.
Modalidad	En línea vía Zoom
Duración	Cuatro sesiones de 2 horas cronológicas a la semana (más una quinta sesión optativa de visita al Museo Chileno de Arte Precolombino)
Fecha	Los jueves 26 de junio y el 3, 10 y 17 de julio de 2025. El sábado 19 de julio clase optativa visitando el Museo.
Horario	De 19 a 21 horas, horario chileno continental (GMT-3)
Valor	\$ 45.000 CLP \$ 50 USD Descuento de 20% para Amigos del Museo (\$ 36.000) Categorías: Impulsor, Protector, Madrinas y Padrinos
Inscripciones	A través del sitio web. Cupos limitados. En caso de inasistencia, las clases en línea quedarán grabadas y disponibles por una semana. Cuatro cupos gratuitos para cuidadores con Chile Cuida. Al finalizar el curso el Museo otorgará un certificado de participación a quienes participen en la encuesta de la evaluación del curso. Consultas al correo cursos@museoprecolombino.cl



Contenidos

Sesión 1

Jueves 26 junio

Diversidad cultural en los Andes | El Periodo inicial y sus imágenes

- Caral (ca. 3000 – 1800 a.C.)
- Kotosh (ca. 2000 – 1200 a.C.)
- Cerro Sechín (ca. 1800 – 900 a.C.)

Sesión 2

Jueves 3 julio

Horizonte medio: los estados de Tiwanaku y Wari

- Establecimiento de los estados Wari y Tiwanaku (400 a.C. – 1100 d.C.)
- Enfrentamientos, alianzas, tensiones, e interacciones
- El Arte de Wari y Tiwanaku en la construcción del poder

Sesión 3

Jueves 10 julio

El Reino de Chimor

- Moche y Huanchaco, antecedentes para entender el surgimiento de Chimú
- Desarrollo político-social del reino Chimú o Chimor (900 d.C. - 1400 d.C.)
- El arte Chimú como constructor de discursos

Sesión 4

Jueves 17 julio

El imperio Inka

- Tawantinsuyo
- Mecanismos de articulación territorial y social
- Sistemas visuales de registro y comunicación
- El arte inkaico y su influencia

Sesión 5 (optativa)

Sábado 19 julio

Visita opcional al Museo Chileno de Arte Precolombino