

## Bases Convocatoria Oficial: Segunda Versión de Tramas.

### Laboratorio Transdisciplinar de Debates Interculturales 2025

#### 1. Presentación

El Museo Chileno de Arte Precolombino, en colaboración con la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI), convoca a la segunda versión de **Tramas. Laboratorio Transdisciplinar de Debates Interculturales**. Este programa busca consolidar un espacio de investigación y creación que promueva la reflexión crítica y el diálogo entre saberes, integrando la participación de artistas, investigadores, educadores y creadores indígenas de distintas disciplinas y trayectorias, permitiendo establecer la integración de las lenguas de Pueblos Originarios en dichas propuestas.

La invitación de esta versión es aportar al debate intercultural desde horizontes creativos, para lo cual se entregarán 6 becas a personas mayores de 18 años, pertenecientes a Pueblos Originarios que cuenten con certificación de Calidad Indígena otorgada por CONADI.

*Tramas* entiende al Museo como un espacio de tensión creativa y reflexión, que posibilite la integración de las lenguas propias de los Pueblos Originarios, memorias y saberes indígenas en diálogo con el patrimonio artístico y cultural de América. El laboratorio se propone estimular la convergencia de perspectivas artísticas, científicas y educativas, a través de proyectos en áreas como la creación artística y literaria, el cine, la educación, la escritura, las artesanías, las tecnologías y los nuevos medios.

Las personas seleccionadas deberán desarrollar un proyecto individual dentro de un proceso colectivo, en el que la investigación y la creación se articulen como prácticas inseparables. Esta propuesta debe contemplar la proyección de acciones en su comunidad, agrupación u otro tipo de entornos de participación pública (escuelas, centros culturales, universidades, etc.), posibilitando el desarrollo de reflexiones y actividades educativas-creativas que den cuenta de la transmisión de conocimientos y experiencias obtenidas en el marco de la Beca. El propósito es fortalecer la vitalidad contemporánea de los Pueblos Originarios, reconociendo la potencia de sus lenguas, memorias y formas de conocimiento en diálogo con las colecciones y el quehacer del Museo.

[Ver publicación de Tramas I [aquí](#)]

## 2. Objetivos de la convocatoria

- Impulsar procesos de investigación y creación transdisciplinar vinculados a las colecciones y archivos que resguarda el Museo, así como a su quehacer en la construcción de relatos sobre el pasado, presente y futuro Americano.
- Favorecer proyectos innovadores que articulen arte, ciencia, educación, cine, escritura y otras áreas afines a los intereses de los/as becarios/as, los cuales manifiesten claramente interés en la transmisión de conocimientos y releven un propósito educativo. Reconocer y estimular la participación activa de creadores/as indígenas en la construcción de perspectivas interculturales en el Museo, fortaleciendo la centralidad de las lenguas de los Pueblos Originarios como espacios de pensamiento y creación.
- Proponer una lectura personal sobre las prácticas interculturales al interior del Museo, estableciendo estrategias de mejoras y diálogos que favorezcan una visión de reciprocidad entre instituciones y organizaciones o entornos de participación comunitaria de Pueblos Originarios.
- Proyectar acciones en su comunidad, agrupación u otro tipo de entornos de participación, posibilitando el desarrollo de reflexiones y actividades educativas-creativas que den cuenta de la transmisión de conocimientos y experiencias obtenidas en el marco de la Beca.
- Difundir los resultados del programa mediante el lanzamiento de una publicación colectiva y una presentación final de los productos desarrollados por los becarios.

## 3. Fechas claves

<b>Recepción postulaciones Vía Formulario</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 30 de septiembre 2025 - 15 de octubre 2025 (cierre convocatoria 12:00 pm. horario continental)</li></ul>
<b>Evaluación expertos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 16 de octubre 2025 - 23 de octubre 2025</li></ul>
<b>Notificación resultados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 24 de octubre 2025</li></ul>

<b>Sesión inaugural recibimiento por parte del Museo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 05 de noviembre 2025 15:00 hrs.</li></ul>
<b>Desarrollo del laboratorio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● 05 de noviembre 2025 - 11 de febrero 2026 (Jornadas presenciales miércoles y jueves) Lugar: Museo Chileno de Arte Precolombino</li></ul>
<b>Lanzamiento y presentación de resultados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Jueves 26 de Marzo 2026</li></ul>

#### 4. Requisitos

Para que la postulación sea admisible deberá completar el siguiente [formulario](#), en el cual se requiere adjuntar los siguientes documentos:

1. Certificado de Acreditación de calidad de indígena, conforme a lo establecido en la Ley N° 19.253.
2. Curriculum Vitae actualizado.
3. Carta de motivación (1 plana). En este documento se solicita que indique brevemente su interés en participar en la beca y de qué manera su propuesta aporta al debate intercultural.
4. Propuesta de proyecto (1 plana). En la formulación deberá señalar el formato con el que piensa trabajar (texto, audiovisual, arte, ciencia, educación, etc.) e indicando dos objetivos. Igualmente, se evaluará la integración del acervo del Museo en los proyectos, contemplando la colección de piezas de Pueblos de América, su biblioteca y su Archivo audiovisual. Para ello se recomienda consultar los recursos en línea disponibles: [Colecciones MChAP](#) y [Centro de Documentación y Biblioteca](#)
5. Otros adjuntos en que indiquen información relevante sobre desarrollo de cursos, talleres u inmersión en alguna lengua de Pueblos Originarios. Este requisito **no es excluyente**, pero se valorará positivamente en la postulación.

Se considerará como un requisito no excluyente que se el uso de conceptos en lenguas indígenas que permitan aproximaciones novedosas, reflexivas y contemporáneas sobre las materias del proyecto será bien considerado por el jurado.

La documentación deberá ser enviada dentro del plazo establecido. Los resultados de la selección serán comunicados a través del mismo medio.

Consultas sobre postulación: [vmaliqueo@museoprecolombino.cl](mailto:vmaliqueo@museoprecolombino.cl)

## **5. Financiamiento y número de becas**

Se otorgarán **6 becas individuales**, cada una con un monto bruto de **\$600.000 (seiscientos mil pesos) mensuales**, durante cuatro meses consecutivos (noviembre 2025 a febrero 2026). El monto total por becario/a es de **\$2.400.000 brutos**.

- Esta beca no contempla viáticos de movilización ni alojamiento.
- Los pagos se realizarán en cuatro cuotas relacionadas con el avance de las investigaciones, vinculado a la emisión de Boletas de Honorarios.
- El Museo facilitará acceso a espacios de trabajo y mediación, además de talleres colectivos.

## **6. Modalidad del programa**

El programa se concibe como un **Laboratorio de Investigación y Creación Intercultural**, donde las personas becadas contarán con los siguientes recursos y apoyos para el desarrollo de sus propuestas:

- **Reuniones de reflexión colectiva:** encuentros mensuales con equipos del Museo.
- **Talleres especializados:** instancias facilitadas por asesores invitados, incluyendo especialistas en lenguas de Pueblos Originarios, con la finalidad de aportar en la reflexión colectiva con equipos curatoriales, educativos y de investigación del Museo.
- **Acceso guiado a colecciones y archivos:** módulos de trabajo con acompañamiento de profesionales del Museo, lo cual, les permitirá conocer e indagar en las colecciones y archivos de la institución que puedan integrar conforme a las necesidades de sus proyectos.

- **Tutorías personalizadas:** acompañamiento individual a cada becario/a. Actividades de apoyo en el proceso de investigación-creación conforme a los intereses y disciplinas de cada persona becada
- **Asesoría lenguas originarias:** apoyo de especialistas en lenguas originarias y otras áreas, como parte del proceso de investigación y creación.

\*Se contempla un total de **20 sesiones en cuatro meses**, distribuidas en talleres, reuniones y tutorías, junto con entregas periódicas de avances.

**Cronograma:**

Sesiones	Día	Reunión	Actividades
1	Miércoles 05 de noviembre	Presentación General	Presentación de los pasantes y sus propuestas en el Museo. Participan trabajadores de distintas áreas y personas becadas. Lugar: Biblioteca MChAP
2	Jueves 06 de noviembre	Recursos MChAP	Inducción Catálogo en Línea y Biblioteca.
3	Miércoles 12 de noviembre	Taller 1	Primera Tallerista Invitada: Wiki Pirela.
4	Jueves 13 de noviembre	Jornada de devolución comentarios propuestas	Conversación con especialistas Museo
4	Miércoles 19 de noviembre	Taller 2	Segundo Tallerista Invitado: Daniel Díaz.
5	Jueves 20 de noviembre	Encuentro con equipo de colecciones	Visita y coordinación con equipos de Colecciones y Archivo Audiovisual.
6	Miércoles 26 de noviembre	Taller 3	Tercera Tallerista Invitada: Natalia Montoya.
8	Jueves 27 de noviembre	Asesoría 1 especialista en lenguas originarias	Reunión con especialista en lenguas originarias según requerimientos del proyecto.

9	Miércoles 03 de diciembre	Taller 4	Cuarta Tallerista Invitada: Claudia Zapata.
10	Jueves 04 de diciembre	Trabajo autónomo y asesorías individuales con especialistas del Museo	Jornada de investigación autónoma en proyectos y acompañamiento de asesorías individuales con especialistas del Museo.
11	Miércoles 10 de diciembre	Retroalimentación	Asesoría proyectos, revisión de avances y correcciones.
12	Jueves 11 de diciembre	Asesoría 2 especialista en lenguas originarias	Reunión con especialista en lenguas originarias según requerimientos del proyecto.
13	Miércoles 17 de diciembre	Taller 5	Quinta Tallerista Invitada: Daniela Catrieleo.
14	Jueves 18 de diciembre	Trabajo autónomo y asesorías individuales con especialistas del Museo	Jornada de investigación autónoma en proyectos y acompañamiento de asesorías individuales con especialistas del Museo.
15	22 de diciembre 2025 al 05 de enero 2026	Creación producto versión borrador	Creación borrador del producto de cada becario contemplando correcciones y trabajo autónomo.
16	Miércoles 07 de enero	Entrega borrador cierre	Entrega borrador en el formato en que trabajaron.
17	Jueves 22 de enero	Devolución con correcciones borradores	Entrega de correcciones borradores
18	Miércoles 28 de enero	Reunión diseño	Jornada de trabajo con diseñador y editor publicación.
19	Miércoles 11 de febrero	Entrega final	Entrega final becarios, producto publicable.
20	Jueves 26 de marzo	Lanzamiento	Lanzamiento publicación y exposiciones de proyectos

## 7. Evaluación

La evaluación de las postulaciones se encontrará a cargo de una mesa de expertos, compuesta por dos académicos de universidades con destacada trayectoria en temáticas de Pueblos Originarios e interculturalidad, dos representantes de las instituciones en alianza (MChAP y CONADI) y un becario participante de la versión anterior de Tramas, quienes evaluarán las propuestas que pasen la etapa de admisibilidad atendiendo a los aspectos señalados a continuación.

### Rúbrica de Evaluación:

Documentos revisión	Criterio	Ítems detallados del postulante
Perfil postulante Curriculum Vitae actualizado + Otros documentos adjuntos que indiquen experiencias de aproximaciones inmersión lingüística	Trayectoria del postulante	Cuenta con una trayectoria y/o proyección vinculada a la temática indígena y a algunos de los ámbitos indicados en la convocatoria: creación artística y literaria; cultura digital y nuevos medios; diversidades y debates actuales. 15 pts.
		Indica información relevante sobre desarrollo cursos, talleres u inmersión en alguna lengua de Pueblos Originarios. 5 pts.
Carta de motivación	Interés en participar en la beca evidenciada en la pertinencia de la respuesta a las preguntas planteadas.	Manifiesta de manera clara la motivación para participar en la beca, estableciendo un desarrollo pertinente y relevante de la pregunta planteada. 20 pts.

Propuesta proyecto	Pertinencia intercultural de la propuesta y su capacidad de situarse en diálogo de saberes.	Da cuenta de un aporte al debate intercultural desde una perspectiva situada relevando saberes y prácticas vinculadas a su pueblo y territorio.. 10 pts.
	Claridad e innovación en la investigación/creación planteada.	Establece una propuesta clara de investigación incluyendo perspectivas innovadoras. 10 pts.
	Vinculación con las colecciones del Museo.	Menciona el interés de conocer e investigar algunas piezas materiales o inmateriales del Museo y vincularlas con su proyecto. 10 pts.
	Proyección del impacto del proyecto.	Proyecta trabajos a futuro vinculados a la postulación ya sea mostrando resultados de su experiencia como becario en otros espacios y comunidades. 20 pts.
	Incorporación de la dimensión lingüística y cultural indígena.	Incorpora conceptos lingüísticos y culturales indígenas. 10 pts.
<b>Total:</b>		<b>100 pts.</b>

## 8. Aspectos destacados

### **Acompañamiento:**

Uno de los principales compromisos de esta Beca es brindar apoyo y seguimiento en el proceso de creación, por lo cual los becarios contarán con el soporte del equipo Tramas en sesiones presenciales semanales y participarán de talleres con especialistas y referentes del mundo indígena, sosteniendo conversaciones y debates que nutran sus propuestas.

### **Producto creativo:**

Los becarios serán asesorados por el equipo de Tramas y los talleristas con la finalidad de ayudar en el proceso creativo, el cual se espera finalice con un producto. Este resultado puede estar en distintos formatos: textual, artístico, audiovisual, entre otros. Igualmente contarán con la asesoría de un diseñador y editor quienes propondrán fórmulas para integrar las distintas propuestas.

### **Resultados esperados:**

- Desarrollo de un proyecto de investigación-creación en el área de especialidad del becario/a.
- Entrega de un ensayo final breve que integre reflexiones sobre su propuesta y proceso creativo.
- Realización de acciones de transmisión de conocimientos en su comunidad, agrupación u otro tipo de entornos de participación, posibilitando el desarrollo de reflexiones y actividades educativas-creativas.
- Inclusión del trabajo en la publicación colectiva del programa.
- Participación en la presentación pública de resultados en marzo de 2026.

### **Compromisos de los becarios/as:**

- Participar activamente en todas las instancias del programa. Contando con asistencia igual o superior al 80% de las actividades programadas.
- Entregar los productos comprometidos en los plazos establecidos.
- Autorizar la publicación y difusión de resultados en medios institucionales.
- Respetar los principios de trabajo colaborativo e intercultural.

## **9.2 Definiciones de las áreas del museo comprometidas en el proyecto**

Los becarios seleccionados podrán trabajar y contar con asesorías de acuerdo con la temática planteada en su proyecto contemplando las siguientes áreas del Museo:

**Educación:** el área de educación del MChAP se encargará de poner a disposición de los pasantes información y guía sobre elaboración de procesos y recursos educativos como: modelos y estrategias de vinculación con los públicos, claves de diseño curricular/didáctico, planificaciones, cuadernillos y materiales didácticos con los cuales podrán relacionar los proyectos.

**Patrimonio Inmaterial:** el MChAP cuenta con un importante acervo inmaterial, el cual incluye registros audiovisuales etnográficos y archivos de música indígena, materiales que serán puestos a disposición de los pasantes conforme a sus propuestas.

**Curaduría:** esta área del MChAP desarrolla la creación de contenidos de las exposiciones, contando con un trabajo en distintas líneas cuyo eje es el legado artístico de los Pueblos Originarios de América. Acá los pasantes podrán encontrar una guía en torno a publicaciones y conocer las iniciativas que se desarrollan actualmente, las cuales pueden tributar a sus propuestas.

**Colecciones:** esta área conserva y resguarda un rico acervo patrimonial de diversos Pueblos de Chile y América. Acá los pasantes podrán establecer diálogos con los profesionales del área para conocer la colección y facilitar el estudio e investigación de piezas para el desarrollo de la propuesta educativa intercultural.

**Centro de Documentación y Biblioteca:** en esta área los pasantes podrán consultar las diferentes publicaciones en torno al arte y los Pueblos americanos, contando con referencias bibliográficas históricas y recientes adquisiciones, que indagan en Pueblos Originarios. En este espacio, además, tendrán disponibles los diferentes números del Boletín del Museo, revista bianual que cuenta con publicaciones de artículos, ensayos e informes de investigación en español o inglés sobre arte y arqueología.

### 9.3 Talleristas

**Daniela Catrileo**, escritora, poeta mapuche, profesora de filosofía. Licenciada en educación y profesora de filosofía UMCE. Diplomada en Periodismo Cultural, Edición y Crítica de libros de la Universidad de Chile y Magíster en Estéticas Americanas de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cuenta con distintas publicaciones de poesía, ensayo y novela en las cuales explora identidades, territorios y posibilidades de creación.

**Wilkelys Pirela**, artista afro migrante. Licenciada en Artes Plásticas, mención Artes Gráficas en la UNEARTE (Venezuela). Su trabajo parte en la búsqueda y reflexión por los espacios domésticos. Actualmente reside en Chile continuando su investigación plástica, contando con exposiciones nacionales e internacionales.

**Natalia Montoya**, artista aymara. Magíster en Artes Visuales Pontificia Universidad Católica de Chile. Su propuesta destaca por la resignificación de relatos ancestrales a través de textil, escultura y performance. Ha expuesto en Chile, Colombia, Argentina, Brasil, Austria, Suiza y Países Bajos. Becaria Tramas 2023.

**Claudia Zapata**, Historiadora y académica. Licenciada en Historia, Magíster en Estudios Latinoamericanos y Doctora en Historia. Actualmente dirige el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Se dedica al estudio de intelectualidades indígenas y afrodescendientes en América Latina, y al pensamiento crítico latinoamericano.

**Daniel Díaz**, Realizador en Cine y TV (U. de Chile) y Magíster en Guion Cinematográfico (U. Finis Terrae). Alumni del Toolbox Programme – EFM Berlinale 2025. Director de los documentales en mapuzugun "Bajo Sospecha: Zokuentu" (Hot Docs, 2022) y "Pupuka" (Muestra Cine + Video Indígena, 2024). Es cofundador de la productora Pikun Films, docente de guion en la Universidad de Viña del Mar y productor ejecutivo del proyecto documental "Mapurbekistán", dirigido por Claudio Alvarado Lincopi.