

Taller Online en el Museo Precolombino

Tintes Naturales:

Taninos y Barros

Los tintes naturales, ha sido para diversas culturas, reflejo de identidad y relación con su hábitat.

A partir de los colores, diseños, y materialidades se manifiestan relatos, colectividades y memorias que permiten responder quién soy y de dónde vengo.

Muchas prendas desde tiempos prehispánicos y hasta la actualidad se caracterizan por poseer diversos colores provenientes de la naturaleza.

En este espacio virtual podrás conocer sobre la técnica tintórea de teñido con mineral con barro ferruginoso junto a elementos ricos en ácido tánico. Además, conoceremos referencias audiovisuales de otras culturas que aún practican esta tecnología ancestral.

Los barros o arcillas ferruginosas poseen alto contenido en hierro y se caracterizan por su estado de pudrición. Actúan transformando el color del tinte tanino, oscureciendo los tejidos de cualquier tipo de fibra, previamente tratado. Por su parte, los taninos son sustancias vegetales y en tintorería cumplen la función de mordiente para fibras, especialmente las de origen vegetal.

Los podemos encontrar en ciertas raíces, tubérculos, tallos, madera, corteza, o frutos. El elegir y practicar hoy en día el oficio del teñido a partir de técnicas naturales, es un acto de cuidado y protección hacia la biodiversidad que nos rodea. Siendo conscientes de los ciclos, la reutilización del agua, la ropa y el material orgánico que podemos ocupar.

Profesora: Pilar Godoy Cortez. Artista e investigadora del oficio textil.

Cupos: 30 personas (máximo)

Dirigido a: Todo público mayor de 15 años. No se necesita conocimiento previo.

Modalidad: Online vía Zoom

Fechas y horarios: Sábado 29 Noviembre de 10:30 – 13:30 hrs

Duración: 3 horas

Valor: \$5.000

Inscripciones: A través del sitio web <https://museo.precolombino.cl/> Cupos limitados. Incluye certificado de participación.

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Programa

Teñido natural con tintes taninos y modificación de color con barro ferruginoso.

1. Introducción a los tintes naturales y específicamente a los que contienen ácido tánico.
2. Ejemplos de tintes taninos.
3. Preparación de tintes.
4. Tiempos de espera y remojos.
5. Modificación de color con barro ferruginosos.

Materiales

- Fuentes tintóreas a ocupar (*puedes elegir uno o más*):
 - Entre 50 y 100 gramos de cuesco de palta o aguacate
 - Entre 50 y 100 gramos de té negro
 - Entre 50 y 100 gramos de cáscara de plátano o banana.
- 1 taza de 250 cc de barro recolectado en aguas estancadas, laguna, orillas de río.
- 60 grs hilo de algodón previamente lavado, dividido en 3 partes de 20 grs.
- 60 grs de lana animal.
- 1 olla por tinte (*si se ocupa una olla de comida, limpiar todo residuo aceitoso*)
- 1 tela de velo, o visillo para utilizar como colador. De 50 x 50 cms aproximados por cada tinte.
- 1 palillo o varilla de madera para revolver cada tinte.
- 1 recipiente para enjuagar. (*Este se ocupará en un par de días posterior al taller*).
- Tener un fuego cerca para cocinar los tintes.
- Agua

NOTA: Si no puedes conseguir todo los materiales no te preocupes puedes realizar un solo tinte, o ver el video ya que quedará grabado.