MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

Curso

Memento mori: diálogos sobre la muerte en el mundo precolombino y la actualidad

A lo largo de la historia, la **muerte** se ha manifestado como una experiencia que nos confronta con la vulnerabilidad y la profundidad de la vida. Frente a este misterio, las diversas culturas humanas han creado narrativas y símbolos para aproximarse a lo inconmensurable de esta vivencia. Las imágenes y representaciones de la muerte forman parte de un discurso visual que revela, por un lado, la diversidad de formas de comprenderla y, por otro, la infinita creatividad humana para acercarse a lo inefable. El curso ***Memento mori*: diálogos sobre la muerte en el mundo precolombino y la actualidad** se fundamenta en la trascendencia cultural de la muerte. A lo largo de cuatro sesiones, exploraremos distintos escenarios donde la muerte es protagonista, analizando cómo ha sido y es conceptualizada y representada por diversas sociedades de Centro y Suramérica, con especial énfasis en el legado precolombino y sus ecos en el presente.

Docente

Alejandra María Valverde Barbosa
Antropóloga y magister en arqueología por la Universidad de los Andes (Colombia). Doctora en Humanidades por la Universidad de Piura (Perú). Experta en gestión cultural, patrimonio y turismo. Ha sido asistente de curaduría de colecciones en el Museo de Arte de Lima e investigadora en el Centro Cultural Mallqui, promoviendo la conservación, el estudio de los recursos culturales y naturales del Perú, y en los Ministerios de Cultura de Colombia y Perú. Actualmente es docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Sus investigaciones han estado relacionadas con el tema de la muerte en diferentes sociedades y épocas. Ha trabajado en instancias de difusión con la publicación de libros infantiles y trabajos en terreno que abordan la sensibilización por el patrimonio cultural y su ciudad.

Destinatarios

Todo público

Metodología

Clases expositivas y rondas interactivas de preguntas, comentarios y discusiones

Modalidad

En línea vía Zoom

Duración

4 sesiones de 2 horas cronológicas a la semana
(más una quinta sesión optativa de visita al Museo Chileno de Arte Precolombino)

Fecha y horario

Lunes 27 de octubre, 3, 10 y 17 de noviembre de 2025; 19 a 21 h, horario chileno continental (UTC-4). Sesión presencial optativa en el Museo el 22 de noviembre.

Valor

$45.000 (USD $50); descuento de 25% para Amigos del Museo (Categoría 2, Categoría 3, Madrinas y Padrinos), para obtener el descuento, escribir a **membresias@museoprecolombino.cl**

Inscripciones

A través del sitio web **museo.precolombino.cl/lista-cursos**. Cupos limitados. Al finalizar el curso, el Museo Precolombino otorgará un certificado de participación a quienes cuenten con al menos un 80% de asistencia. Para inscripciones desde el extranjero se debe enviar un correo a **cursos@museoprecolombino.cl**. El Museo se reserva el derecho a cancelar el curso en caso de no alcanzar el mínimo de inscritos.

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

Contenidos

Sesión 1
Lunes 27 de octubre

La muerte ayer y hoy: de lo cotidiano a lo oculto
- La mirada de la muerte en el siglo XX y época presente
- La muerte en el periodo republicano americano
- La muerte en el periodo colonial y el diálogo de Occidente y América

Sesión 2
Lunes 3 de noviembre

Los cuerpos preservados del mundo andino
- Momificación natural y artificial
- Momias chinchorro
- Momias chachapoyas
- Dama de Cao
- Momias inkas

Sesión 3
Lunes 10 de noviembre

Sacrificio, vida y muerte en la costa y sierra peruana
- El sacrificio humano y su significado
- Ejemplos en la costa norte y cordillera de los Andes

Sesión 4
Lunes 17 de noviembre

“Calacas” y difuntos en el mundo mesoamericano
- La muerte y el sacrificio en Mesoamérica
- Calaveras, tumbas y fiestas en el México antiguo y presente

Sesión 5
Sábado 22 de noviembre

Visita optativa al Museo Chileno de Arte Precolombino
- Ruta de los Ancestros

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

Bibliografía sugerida

Sesión 1
Lunes 27 de octubre

Ariès, Philippe. 1983. El hombre ante la muerte. Taurus Ediciones
https://docs.google.com/file/d/0B5JGoBVRg7zraTZvd0xudWFjMm8/edit?resourcekey=0-e9KuPzFn89sYHJHVMgaSXw

Thomas, Luis-Vincent . Antropología de la Muerte. 1993. FCE.
https://es.scribd.com/document/423830923/Antropologia-de-la-Muerte-LOUIS-VINCENT-THOMAS-pdf

Sesión 2
Lunes 3 de noviembre

Martín, Maria del Carmen. 2009. La cosmovisión religiosa andina y el rito de la Capacocha. En Revista: Investigaciones sociales. Vol. 13 N° 23, pp. 187-201. UNMSM/IIHS, Lima, Perú
https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/download/7229/6357/

Púñez Nicole. 2017. Posibilidades para repensar y reescribir la Historia: Importancia del hallazgo de "La Dama de Cao". En revista: Horizonte de la Ciencia 8 (14) enero-junio 2018 FE/UNCP. ISSN (Impreso): 2304-4330/ ISSN (En linea): 2413-936
https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7762099.pdf

Sesión 3
Lunes 10 de noviembre

Prieto, G.; Goepfert; N. valladares, K; Vilela, J. 2014. Sacrificios de Niños, adolescentes y camélidos Jóvenes durante el intermedio tardío en la periferia de Chan Chan, valle de moche, costa Norte del Perú. En revista: Arqueología y Sociedad N° 27, 2014: 255-296 ISSN: 0254-8062
https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12202/10911

Régulo G. Franco J. 2019. Sacrificios humanos en el mundo moche: una nueva mirada a la iconografía y a los hallazgos arqueológicos. Quingnam 5: 1-50
https://www.academia.edu/43833952/Sacrificios_humanos_en_el_mundo_moche_una_nueva_mirada_a_la_iconograf%C3%ADa_y_a_los_hallazgos_arqueol%C3%B3gicos_Human_sacrifices_in_the_Moche_world_A_new_look_at_iconography_and_archaeological_findings

Sesión 4
Lunes 17 de noviembre

Perez Tamayo R. (Coord) 2016 (2004). La Muerte. Colnal Ediciones
https://www.mesoweb.com/es/articulos/sub/Muerte.pdf

Matos Moctezuma, E. La Muerte en el México prehispánico. S/f; S/Ed
https://es.scribd.com/document/447346931/Matos-Moctezuma-Eduardo-La-muerte-en-el-Mexico-Prehispanico