

# Mesheng

## OTROS NOMBRES

Sin información.

## PUEBLO

Mapuche

## ÁREA GEOGRÁFICA / REGIÓN

Surandina / Lonquimay, Provincia de Malleco,  
Región de La Araucanía, Chile

## ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA

1000 - 1500 d. C.

## PERIODO FASE

Periodo Agroalfarero Tardío.

## DESCRIPCIÓN GENERAL

Consiste en una gran vasija restringida, modelada en arcilla de color café rojizo pálido. Tiene el cuerpo ovoidal, base plana y cuello levemente tronco-cónico invertido, con labio fuertemente evertido hacia el exterior. Presenta decoración pintada en toda la superficie exterior sobre un grueso engobe de color beige. La decoración es geométrica y lineal, con trazos en color café rojizo oscuro y de 1 a 2 mm de ancho. En el cuello presenta dos guardas anulares, compuestas cada una por tres líneas paralelas, una dispuesta en la unión con el cuerpo y la otra bajo el labio. En el espacio que queda entre ambas guardas, hay otra banda anular en zigzag compuesta por seis líneas paralelas. En las áreas triangulares que deja el zigzag hay pares de clepsidras dispuestas verticalmente. Todo el cuerpo presenta infinidad de líneas paralelas que siguen un zigzag anular, y que llegan hasta unos pocos centímetros de la base. Además, en la parte superior del cuerpo se observan dos asas mamelonares, en forma de arcos, dispuestas horizontalmente.

## DIMENSIONES

Alto: 445 mm; esp. pared: 0,8 mm; diám. máx.: 400 mm.

## MATERIAL

Cerámica, arcilla y pigmento.

## TÉCNICA UTILIZADA

Modelado. Pastillaje. Pintura precocción. Superficie pulida.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno. Pieza completa. Presenta desprendimientos en el labio, principalmente en un sector, aunque con despostillamientos y erosión en otros dos sectores. Se aprecia el engobe erosionado, con exfoliación especialmente en la mitad inferior, así como también en las asas. La superficie está craquelada, con "chorreos" más claros en tres partes del cuerpo y con evidencias de esferma blanca. Se evidencian finas rayas o raspones en un sector bajo el diámetro mayor.

## VOCES

En el contexto del proyecto "Archivo Razonado" (LDC 10554), que tiene como finalidad la elaboración de un catálogo razonado de la colección con una perspectiva intercultural, se trabajó con personas provenientes de comunidades mapuche. Con relación a las piezas de cerámica, se invitó a las *widüfe* Gloria Huenchuleo y Celinda Huaiquil. Se realizaron dos entrevistas el 6 y 7 de septiembre de 2023. Con respecto a la tipología *mesheng*, se conversó lo siguiente:

Gloria Huenchuleo explica lo que es un *mesheng* y los recuerdos que ella tiene de esta clase de vasijas:

## N.º DE PIEZA 3067

Propietaria anterior: Emilia Riffo Muñoz.



Lo que más vi yo cuando era chica eran los *mesheng* que estaban ahí, como las monka, que son éstas, bueno, las challas igual, también los *metawe* por ejemplo (...) El *mesheng* son los que no se mueven (...) Bueno casi todos tenían estas vasijas [*mesheng*], tenían adentro manzanas cocidas, entonces cuando uno llegaba, le daban. Eso era como juguito con harina y con las manzanitas.

Ya manejando la técnica uno puede hacer muchas cosas, igual hago de los estos grandes, los *mesheng* y los *menkuwe* igual, también por encargo.

## BIOGRAFÍA DE LA PIEZA

### Información institucional

Esta pieza ingresó al Museo Chileno de Arte Precolombino el 9 de octubre de 1998, previamente perteneció a Emilia Cruz Riffo.

### Circulación en exposiciones

2007. Esta pieza formó parte de la muestra “Tesoros precolombinos de América”, realizada entre 18 a 22 de junio en la XII Exposición Internacional para la Minería Latinoamericana Exponor 2007, Antofagasta, Chile.

2008. Esta pieza formó parte de la muestra “Mapuche”, desde el 15 de abril al 15 de junio, en Beijing, China. Más información: <https://precolombino.cl/wp/archivo-audiovisual/exposicion-mapuche/>  
<https://www.mapuche.info/news/merc080413.html>

2009. Esta pieza formó parte de la muestra “Mapuche: semillas de Chile”, exhibida desde el 29 de mayo al 21 de agosto del 2009 en Bogotá, Colombia. Más información: <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/mapuche-semillas-de-chile>

2011. Esta pieza formó parte de la muestra “Mapuche: Semillas de Chile”, enviada al Museo Etnográfico de Varsovia, realizada desde febrero a junio de 2011, en Varsovia, Polonia.

2011-2012. Esta pieza forma parte de la muestra “Mapuche: Semillas de Chile”, enviada al Museo Helinä Rautavaara, Helsinki, Finlandia, desde junio del 2011 a enero del 2012. Más información: <https://precolombino.cl/wp/museo/noticias/la-cultura-mapuche-se-instala-en-varsovia/>

2012. Esta pieza fue parte de la exhibición “Mapuche: semillas de Chile”, en el Museo SIIDA, en Inari, norte de Finlandia, entre febrero del 2012 y junio del mismo año.

2012. Esta pieza fue parte de la exhibición “Mapuche: Semillas de Chile”, expuesta en el Museo Las Américas en Madrid, entre el 12 de junio al 23 de septiembre de 2012. Más información: <https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/exposiciones/exp-temp-historico/mapuche.html>

2014-2024: Esta pieza forma parte de la exhibición permanente del Museo Chileno de Arte Precolombino, en la sala "Chile antes de Chile".

### Circulación en publicaciones

Sin publicaciones asociadas.

### Proyectos relacionados

Sin proyectos relacionados.

## DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La alfarería mapuche proviene de tradiciones cerámicas que se pueden rastrear hasta casi 2000 años. Esta vasija, que en *mapudungun* se nombra como *mesheng*, pertenece al Complejo El Vergel, la más antigua de las tradiciones con que se ha vinculado lo mapuche.

El Complejo El Vergel se sitúa en el Período Alfarero Tardío, entre los siglos X y XVI d. C. (Bahamondes 2007; Quiroz y Sánchez 2010), ocupando diversos ambientes y pisos ecológicos del territorio que en la actualidad conocemos como La Araucanía (Alvarado 1997; Bahamondes 2007; García Roselló y Carvalho-Amaro 2013).

En un sistema de asentamiento disperso, pero consolidado, las poblaciones vergelinas mantenían una economía mixta de amplio espectro, desarrollando la recolección de vegetales, caza de animales silvestres, la agricultura de maíz, quinoa y gramíneas, y la ganadería de camélidos (Bahamondes 2007).

En el surgimiento del estilo cerámico El Vergel se plasman una serie de cambios sociales y culturales de las zonas central y sur de América del Sur. Estos grupos humanos habrían recibido influencias amazónicas y andinas, particularmente vinculadas a nuevas estrategias económicas como la horticultura, la domesticación de camélidos y posiblemente la práctica de la metalurgia (Quiroz y Sánchez 2010). Estas transformaciones, en el caso de la cerámica, se tradujo en “cambios en forma y volumen, menos esculturas de formas humanas y animales, y el aumento de la producción de piezas cerámicas pintadas con engobe rojo y precisas formas reticuladas blancas proporcionarían una nueva estética a jarras y vasijas” (Adán, Alvarado y Urbina 2018, p. 82).

El estilo cerámico del Complejo El Vergel ha sido reconocido, a través de las investigaciones, por los hallazgos de grandes contenedores cerámicos que se utilizaban en espacios domésticos para contener líquidos y granos, pero también como urnas funerarias donde se depositaba el cuerpo de un fallecido y su ajuar (Adán, Alvarado y Urbina 2018). “Estas vasijas se caracterizan por un trabajo de manufactura minucioso y una estética austera de paredes pulidas y monocromas” (Adán, Alvarado y Urbina 2018, p. 82). En tanto urnas, que aparecen en sitios arqueológicos de las regiones VIII y IX, contienen restos humanos de infantes y adultos y se depositaban en cementerios correspondientes a unidades familiares (Alvarado 1997). En estos contextos funerarios se han hallado jarros pequeños de color rojo sobre fondo blanco (Bullock, en Bahamondes 2007) que remiten a la tradición en la que se enmarca el Complejo El Vergel: la tradición Alfarera Bicroma rojo sobre blanco.

La tradición Alfarera Bicroma rojo sobre blanco se sitúa desde 1000 d. C., aproximadamente, hasta tiempos tardíos y espacialmente se halla desde el norte del Biobío hasta Puerto Montt (Adán, Mera, Uribe y Alvarado 2005). En esta tradición se reconocen dos estilos decorativos cerámicos, El Vergel y Valdivia que, pese a sus diferencias cronológicas y espaciales, cuentan con elementos y rasgos compartidos (Adán et al. 2005; Quiroz y Sánchez 2010). Entre estos, la técnica del enrollamiento anular para la construcción de piezas, los procesos de cocción oxidante o los jarros anulares y las asas en arcos de correa (Bahamondes 2007).

Esta cerámica se caracteriza por el uso de un engobe blanco sobre el que se pintan motivos geométricos principalmente con rojo o también negro (Quiroz y Sánchez 2010). Los patrones que se observan a partir de estas intervenciones contemplan triángulos en oposición arriba-abajo, clepsidras, ajedrezados, zigzags múltiples, entre otros. Estos diseños se encuentran en piezas cuyas formas incluyen jarros asimétricos, urnas y jarros asimétricos que comparten cualidades formales con la cerámica Pitrén (Adán, Mera, Uribe y Alvarado 2005, p. 408).

Los hallazgos de los contextos de El Vergel –y también Valdivia– se han caracterizado por la “alta predominancia de jarros simétricos y asimétricos, y la baja frecuencia de especímenes con huellas de uso” (Bahamondes 2007, p. 1922). Una de las hipótesis que se proponen es que estas piezas se utilizaron como contenedores líquidos y, luego, se transformaba su uso pasando a ser una ofrenda para el difunto.

Los investigadores sugieren que el estilo cerámico del Complejo El Vergel es un antecedente de la cultura mapuche. Como se ha mencionado, es posible trazar una continuidad poblacional y habitacional entre Pitrén, El Vergel y Valdivia, en este orden cronológico (Bahamondes 2007; García-Roselló 2007; Carvalho-Amaro y García-Roselló 2012). Si bien, por un lado, los hallazgos vinculados a estas poblaciones se ubican geográficamente en territorio mapuche (Carvalho-Amaro y García-Roselló 2012), esta relación se sostendría en elementos técnicos y morfológicos de la cerámica. Como señalan Adán, Alvarado y Urbina:

Un elemento notable de los procesos de manufactura es el uso de tiras redondas llamadas *piulos* vaciados y ensamblados manualmente para crear adiciones complejas, como rasgos humanos y animales, sin torno ni moldes. Incluso, este modo de producción puede todavía ser observado en la cerámica mapuche actual (Adán, Alvarado y Urbina 2018, p. 85).

La palabra que se utiliza para designar esta vasija de greda en *mapudungun* es *mesheng*. Si bien se desconoce el propósito con que se usó y confeccionó esta pieza en su respectivo periodo histórico, la bibliografía surgida de investigaciones históricas señala de manera transversal que se trata de un jarro grande sin asas destinado a transportar y almacenar líquidos (Coña y De Moesbach 1930; Joseph 1931; Alvarado 1997; García-Roselló 2007).

Los *mesheng* “son cántaros aovados que se asientan sobre una pequeña base discoidal y rematan en una abertura superior corta, cilíndrica o embudada que permite la introducción del brazo al interior” (Joseph 1931, p. 47). Ante la ausencia de asas, se elaboraba una correa o un trenzado con boqui que permitía sostener el *mesheng* y cargarlo sobre la espalda mientras se sujetaba en la frente (De Augusta 1916; Coña, 1930). Claude Joseph (1931), sin embargo, da a entender que para transportarlo en la espalda mientras se sostenía en la frente o pecho, se utilizaba una faja o trenza de lana amarrada.

La mayoría de los investigadores coincide en que se trata de una vasija que albergaba agua (Coña y De Moesbach 1930; Alvarado 1997), pero también se menciona que puede contener otros líquidos, por ejemplo chicha (De Augusta 1916; Joseph 1931). Una vez que se cargaba de un líquido se mantenía en el espacio doméstico.

Hacia la fecha en que Claude Joseph (1931) desarrollaba su trabajo de campo, indicó que los *mesheng* abundaban en la región del Budi. Décadas más tarde, en la segunda mitad del siglo XX, Margarita Alvarado recogía el testimonio de un ceramista que mencionó lo siguiente: “Mechen ya no se hace pa'acarrear el agua, ahora puro plástico no ma', en antiguo todas teníamo' mechen... (Testimonio de ceramista Chapimeo, jun. 1996)” (Alvarado 1997, p. 111).



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adán, L., R. Mera, M. Uribe y M. Alvarado (2005). La tradición cerámica bicroma rojo sobre blanco en la región sur de Chile: Los estilos decorativos Valdivia y Vergel. En *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología* (pp. 399-410). Escaparate.
- Adán, L., M. Alvarado y S. Urbina (2018). The Aesthetics of Clay. Mapuche Pottery, visual identity and technological diversity. *Ceramics Art+Perception*, (108), 80-89.
- Alvarado, M. (1997). La tradición de los grandes cántaros: reflexiones para una estética del 'envase'. *Aisthesis*, (30), 105-124.
- Augusta, F. de (1916). *Diccionario Araucano-Español y Español-Araucano*. Imprenta Universitaria.
- Bahamondes, F. (2007). Las sociedades prehispanicas tardías y coloniales de La Araucanía: la cerámica bicroma como elemento de continuidad sociocultural (s. X-XVIII D.C.). En *Tomo II Actas del Sexto Congreso Chileno de Antropología* (pp. 1918-1931). Colegio de Antropólogos de Chile.
- Carvalho-Amaro, G. y J. García-Roselló (2012). Cadena operativa y tecnología cerámica. Una visión etnoarqueológica de las alfareras mapuches de Lumaco. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, (41 y 42), 53-78.
- Coña, P. y E. de Moesbach (1930). *Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX*. Santiago: Imprenta Universitaria.
- García-Roselló, J. (2007). La producción cerámica mapuche. Perspectiva histórica, arqueológica y etnográfica. En *Tomo II Actas del Sexto Congreso Chileno de Antropología* (pp. 1932-1946). Colegio de Antropólogos de Chile.

- García Roselló, J. y G. Carvalho-Amaro (2013). La cerámica mapuche a mano. Una aproximación etnográfica basada en las técnicas. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 53, 195-216.
- Joseph, C. (1931). La vivienda araucana. *Anales de la Universidad de Chile*, (1), 29-48. <https://doi.org/10.5354/0717-8883.1931.24084>
- Quiroz, D. y M. Sánchez (2010). Ocupaciones alfareras en las costas de Concepción y Arauco: La secuencia Pitrén-El Vergel en la Araucanía, problemas y perspectivas. En *Informes Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2010* (pp. 125-141). Dibam y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. <https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/publicaciones/informe-faip-2010>