

Wada

OTROS NOMBRES

Kachim.

PUEBLO

Mapuche

ÁREA GEOGRÁFICA / REGIÓN

Surandina / Peleco, Nueva Imperial, Provincia de Cautín
Región de La Araucanía, Chile

ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA

Subactual.

PERIODO FASE

Etnográfica.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Instrumento compuesto por una calabaza de forma ovoide a la cual se le ha insertado un mango de madera sujeto con cueros. La calabaza tiene pirograbado el nombre de 'FERMIN'. El mango es largo de sección ovoidal, se ensancha hacia el extremo que se inserta en la calabaza y presenta un rebaje anular en el mismo sector. Tiene la superficie muy pulida.

DIMENSIONES

Largo: 240 mm; peso: 55,5 g; diám. máx: 78 mm.

MATERIAL

Madera, calabaza y cuero.

TÉCNICA UTILIZADA

Pulido, desbastado, perforado y pirograbado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno. Pieza completa. Presenta mango con algunas rayas finas, astillas, desbastes gruesos y un corte transversal. La calabaza muestra algunas manchas y rayas.

VOCES

En el contexto del proyecto "Archivo Razonado" (LDC 10554), que tiene como finalidad la elaboración de un catálogo razonado de la colección con una perspectiva intercultural, se trabajó con personas provenientes de comunidades mapuche. Con relación a las piezas de madera, se invitó a los *mamüllfe* Hernán Marinao y José Cayuqueo. Se realizaron dos entrevistas el 2 y 3 de agosto de 2023. Con respecto a la tipología *wada*, se conversó lo siguiente:

La presencia de la *wada*, para Hernán Marinao, es parte de un todo que se incluye dentro del conjunto musical mapuche:

Entonces, el conjunto entre la *wada*, la *kashkawilla*, la *pifüllka*, el *ñolkin*, y así sucesivamente, con todos los instrumentos hacemos una orquesta armónica para nuestra gente y hace que nuestro cuerpo, nuestro espíritu empiece a danzar y empiece a liberarse, ¿ya? Sacar una destreza de nuestro *kalül* (cuerpo). Eso es lo que podemos conversar de este instrumento en particular, *rali-kultrung*.

Sobre su confección y sus usos ceremoniales:

N.º DE PIEZA 1804

Propietario Anterior: Héctor Mora Oliveira.



La *wada* es una calabaza. Es por así decir de una fruta o de algo que mantiene su perfecta forma (...) desde nacimiento, porque esto no se hace, esto es natural, ¿ya? Entonces, está eso con un palito para poder sostenerlo y dentro también lleva semillas para su sonido. Y esto probablemente sea una calabaza, y sí es una calabaza, porque la calabaza le da esa durabilidad para que haga ese sonido de la semilla por dentro. El sonido, el *rali* con el *trüpülwe* (el *kultrung* con su baqueta) van dando el sonido. Nuevamente, esto lo toca conjuntamente con el *rali* las *machi* (...) puede ir también la *kashkawilla*. Y esto también está diseñado, tiene conexión con confección de madera, para también acompañar el sonido del *rali*.

Con relación a la misma pieza, y al uso general de las maderas en instrumentos mapuche, José Cayuqueo las distingue a partir de maderas con *newen* (fuerza), que son las de árboles endémicos, en contraste con aquellas implantadas. Al preguntarle si considera las *wada* en el primer grupo, él señala:

CV: ¿Wada ka newen mamüll ngey? [¿La *wada* también es una madera que tiene *newen*?]

JC: Wada, kafey po peñi, ayekan mu, ka reemplay kashkawilla ngelay, wada mu ta chemki ka, *porque* nielu newen fey ponwi po... Niey ta chem (..) ah, niey. [La *wada* también, en el *ayekan* (tocar música), reemplaza a la *kashkawilla* cuando no hay, la *wada* también hace *ayekan*, porque tiene *newen* (fuerza) en su interior [refiriéndose a las semillas]. ¿Esta tiene? (hace sonar la pieza). Sí, si tiene.

¿Fey ta ka müley ta ti fün ponwi mu? [¿También hay semillas o frutos dentro?].

JC: May peñi, fey, fey ta itrokom ta chemngeki, ngelay ta kashkawilla, kiñeke mu ta püllü ta femki ta newenmawki. [Sí tiene, todo se usa, si no hay *kashkawilla*, algunas veces el espíritu del *machi* se fortalece con la *wada*].

CV. Mütrümal ta püllü ka... [Para llamar al espíritu (del *machi*)].

JC: May, fey peñi, *si porque* ngelay ta tampul, ngelay wada püllü ta ayiwmakelay poh peñi, witrapakelay... [Sí, sí, *peñi*, porque si no hay *tampul* (pifüllka), si no hay *waza*, el espíritu no se pone feliz, pues *peñi*, no se levanta].

(...)

CV: ¿Ka, kake anümka kaliptu, pinu, zewmangekelay? [¿Y de otras plantas, tales como eucalipto o pino, no se hacen instrumentos?]

JC: Femlay, kümelay. *Porque* fey ta weflay mapu mu, ngelafuy kuyfi mu, fey ta akuchi ka tripache kimün ta akuy, anümngipay, fey ta itrokom anküm mapupelu müten, kümelay, feychi mamüll. [No se hace, no es bueno, porque esos no brotan de la tierra, antiguamente no existían, al llegar los extranjeros lo vinieron a plantar, ese tipo de maderas secan toda la tierra, no es buena esa madera].

.

CV: May, may, mapun aliwen feymu ta dewmangeki ka. [Claro, sí. Entonces tiene que hacerse con maderas endémicas].

May femi, poh peñi, *porque* itrokom newen mülelu kay, mapu mu, itrokom müley newen femngechi ta azentukuki che, femngechi amulnieki dungu ka, peñi.

[Sí pues, *peñi*, porque hay distintos tipos de *newen* (fuerza) en los territorios, porque hay de todo, así es como lo hace la gente, así es como se suele llevar este asunto, *peñi*].

BIOGRAFÍA DE LA PIEZA

Información institucional

Esta pieza fue ingresada al Museo Chileno de Arte Precolombino el 27 de octubre de 1986 y perteneció a Héctor Mora Oliveira, un prestigioso profesor de Artes Plásticas e Investigador de la cultura mapuche. Fue uno de los fundadores de la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas de la Universidad Católica de Temuco y formó la colección de artesanía y platería de la misma institución. Entre sus publicaciones destacan la escritura de ensayos de la colección de platería mapuche de Raúl Morris von Bennewitz, y un artículo sobre cultura mapuche y artesanía publicada en la revista *Artesanías de América*, del Centro Interamericano de Artes Populares (Cidap).

Más información en: Inostroza, J., H. Mora y R. Morris von Bennewitz (1986).

Más información en: Mora Oliveira, H. (1992).

Circulación en exposiciones

1992. Esta pieza formó parte de la muestra "Mapuche. Seeds of the Chilean soul", realizada en Port of History Museum, Filadelfia. Más información: <https://precolombino.cl/wp/en/exposiciones/exposiciones-temporales/mapuche-1992/>

2008. Esta pieza formó parte de la muestra "Mapuche", desde el 15 de abril al 15 de junio, en Beijing, China. Más información: <https://precolombino.cl/wp/archivo-audiovisual/exposicion-mapuche/> <https://www.mapuche.info/news/merc080413.html>

2009. Esta pieza formó parte de la muestra "Mapuche: semillas de Chile", exhibida desde el 29 de mayo al 21 de agosto del 2009 en Bogotá, Colombia. Más información: <https://www.banrepultural.org/exposiciones/mapuche-semillas-de-chile>

2011. Esta pieza formó parte de la muestra "Mapuche: Semillas de Chile", enviada al Museo Etnográfico de Varsovia, realizada desde febrero a junio de 2011, en Varsovia, Polonia.

2011-2012. Esta pieza forma parte de la muestra "Mapuche: Semillas de Chile", enviada al Museo Helinä Rautavaara, Helsinki, Finlandia, desde junio del 2011 a enero del 2012. Más información: <https://precolombino.cl/wp/museo/noticias/la-cultura-mapuche-se-instala-en-varsovia/>

2012. Esta pieza fue parte de la exhibición "Mapuche: semillas de Chile", en el Museo SIIDA, en Inari, norte de Finlandia, entre febrero del 2012 y junio del mismo año.

2012. Esta pieza fue parte de la exhibición "Mapuche: Semillas de Chile", expuesta en el Museo Las Américas en Madrid, entre el 12 de junio al 23 de septiembre de 2012. Más información: <https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/exposiciones/exp-temp-historico/mapuche.html>

2014-2024: Esta pieza forma parte de la exhibición permanente del Museo Chileno de Arte Precolombino, en la sala "Chile antes de Chile".

Circulación en publicaciones

Pieza publicada en *Chile antes de Chile*. Guía de Sala. Museo Chileno de Arte Precolombino 2013: "Sonaja de calabaza: Wada. Mapuche", p. 84.

Proyectos relacionados

Sin proyectos relacionados.

DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Esta pieza es conocida generalmente como *wada* o *kachim*. Corresponde a un sonajero de forma ovoidal, elaborado a partir de una calabaza ahuecada a la cual se introducen granos secos en su interior, tapando el orificio con un palo que cumple la función de mango del instrumento, permitiendo su manipulación y que al moverlo emite sonido.

Existen varias nominaciones para este instrumento, entre estas *wada*, *kachim* o, como menciona González (1986), guaripola. Según las investigaciones de Pérez de Arce (2007) *wada*:

sirve tanto para designar a la calabaza (Cúrcubita máxima) como al instrumento musical construido a partir de ella. La encontramos a partir del siglo XVIII y en los siglos subsiguientes, con pequeñas variantes en la escritura: huada, guada, wada, waza, watha y huasa. Otros nombres poco frecuentes son: madiguada, guaripola, cascabela y kaskawilla. Valdivia no registra el término huada en su diccionario, haciendo en cambio alusión a otros nombres de calabazas: pau y últa (p. 313).

En lo referente a la elaboración del instrumento, es significativo el proceso de ahuecamiento y posterior relleno, como plantea González (1986):

La calabaza se abre para extraer las pepas o semillas, i se le introducen arvejas, piedrecillas o granitos secos de coral del paupawén y luego el orificio se tapa con un palito que sirve de mango para agitarla. Era usado por la machi junto al kultrung en ceremonias curativas, como el machitun (rito nocturno para enfermedades graves) y ellawentuchen (rito diurno para enfermedades leves), donde junto a los dos instrumentos mencionados se efectúa un toque de cuchillos o triviutukuchillun (p. 17).

Tal como denota la cita anterior, las *wada* eran tocadas antiguamente solo por el o la *machi*; sin embargo, actualmente cualquier persona puede emplearla, como describe el autor:

Este instrumento es tocado por la machi o los tayültufe (tocadores de kultrung) en las fiestas religiosas o kamarikun. Antiguamente sólo la machi podía tenerlo en su poder, al igual que la kaskawilla y pifüllka, pero hoy puede tocarlo cualquier persona en ocasiones no religiosas (González 1986, p. 15).

Sobre el empleo ceremonial y festivo de esta sonaja, desde el siglo XVI a la actualidad, se refiere Díaz:

Tres instrumentos que en la actualidad utilizan las especialistas rituales (kultrung, kaskawilla y wada) ya estaban vigentes durante la época colonial. Descripciones tempranas de la wada (siglo XVI) mencionan que era utilizada en bailes festivos colectivos, además de su uso en ceremonias terapéuticas. Es posible que su simbología y frecuencia de uso en rituales de machi hayan sido reemplazadas por la kaskawilla (p. 65).

Pérez de Arce (2007) se refiere a su uso y función en contextos ceremoniales:

Su función más frecuente es acompañar el kultrun, ejecutado por la machi o por un ayudante transformándola así en un refuerzo y enriquecimiento de su sonido. El ruido de las semillas normalmente está presente ya en el kultrun, por lo cual se produce una potenciación tanto sonora como de sentido en esta duplicación. La tocaba siempre la ayudante de la machi, pero para ayudar a entrar en trance a la machi, lo podía tomar el nechalmachive, entonces ellos le ayudaban al lado de la machi cuando la machi "yeyeyeyeye", entonces la machi tocaba el kultrun rápido, entonces ellos tocaban rapidito la calabaza (p. 315).

La importancia de este instrumento es su vinculación con el mundo espiritual, lo que deviene en su histórico rol en las ceremonias de *machi*, "es símbolo de fertilidad: la "wada" es una calabaza con semillas que representa el vientre materno. En los casos en que contiene piedrecillas, estas pueden también poseer connotaciones mágicas tal como ocurre con las piedrecillas encerradas en el kultrun" (Pérez de Arce 2007, p. 315).

Uno de los problemas detectados ha sido la pérdida del uso de esta sonaja en las ceremonias de *machi*, pasando del uso ceremonial al doméstico. Así lo confirma González (1986):

La wada presente en Kachím se ha ido perdiendo en Roble Huacho a pesar de ser un instrumento de machi. En Quetrahue la wada nunca ha sido usada como instrumento musical, aunque hay mucha producción de calabaza. Sólo es usada como utensilio doméstico para guardar y transportar líquidos (p. 27).

Sobre su reemplazo como instrumento sonoro, Díaz (2020) comenta:

Los cambios más notorios en cuanto a las prácticas musicales en las que los machi estaban involucrados serían el que ya no se empleen dos timbales de distinto tamaño para el machi y sus ayudantes y el posible reemplazo progresivo de la wada por la kaskawilla (p. 66).

Este reemplazo también lo menciona Pérez de Arce (2007): “es habitual que la machi lo toque junto con el kultrun, del mismo modo que lo hace con la kaskawilla. Con el tiempo este uso ha sido parcialmente reemplazado por la kaskawilla” (p. 313).



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Díaz, L. (2020). *Música, sonido y práctica ritual mapuche: Etnografía de una machi*. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- Pérez de Arce, J. (2007). *Música mapuche*. Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- González, E. (1986). Vigencia de instrumentos musicales mapuches. *Revista Musical Chilena*, 40 (166), 4-52. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12652>
- Inostroza, J., H. Mora y R. Morris von Bennewitz (1986). *Tesoros de la Araucanía. Colección Raúl Morris v. B. Plata de la Araucanía*. Ilustre Municipalidad de Los Ángeles - Museo Regional de la Araucanía. Los Ángeles, Chile. <https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/publicaciones/tesoros-de-la-araucania>
- Mora Oliveira, H. (1992). La cultura mapuche y las artesanías. *Artesanías de América. Artesanías de Chile*, 37 (81-94). http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1303/1/La%20cultura%20Mapuche%20y%20las%20artesan%C3%ADas_Hector%20Mora%20Oliveira.pdf