

Rastra

OTROS NOMBRES

Chafküwe, wente trarüntuwe.

PUEBLO

Mapuche

ÁREA GEOGRÁFICA / REGIÓN

Surandina / Sur de Chile

ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA

S. XIX

PERIODO FASE

Periodo Post-Hispano.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pieza compuesta por un ancho cinturón o faja de cuero que tiene seis estuches de diferentes tamaños, dos exteriores y cuatro interiores; más un estuche lateral para portar la pistola en la izquierda. En el segmento anterior hay un elemento en platería que consiste en una figura central de un personaje montado a caballo, visto de perfil, con capa y vestimenta gaucha, que tiene en la parte posterior seis argollas. De estas argollas salen seis cadenas compuestas de eslabones de argollas y eslabones de cintas y que terminan en un botón confeccionado a partir de una moneda hispana de gran diámetro. Estos botones se afirman a la porción de cuero pasando por ojales muy bien cosidos. Otra cadena independiente pasa por sobre la figura y tiene al centro una moneda de diámetro menor también hispana, así como en los extremos, que también pasan por ojales en el cuero. A los costados de estos ojales y a cada lado de las monedas que sirven de botón se han cosido dos de diámetro menor y una de diámetro mayor de 1 sol de la República del Perú. Además, sobre el segmento de la izquierda y entre el espacio que queda entre las últimas monedas y el bolsillo de la pistola hay otras dos de diámetro menor cosidas y alineadas. Las monedas se pueden describir como siguen: 1 sol de la República peruana, con cuña "decimos fino" del año 1870 y otro de 1925; seis monedas de cara a) "HISPAN ET IND REX - B.DE.PLAX." Cara b) "UMNTA VINCIT LABOR IMPROBA " 1878; nueve monedas de la República de Chile de 20 centavos de los años 1879, 1893, 1881, 1880, 1892; una moneda pequeña con cara a) HISPAN ET IND BOT DE PLA... Y cara b) ESMERALDA 211 Bs As --- ANEZIN..... En total hay ocho de diámetro mayor y diez de diámetro menor.

DIMENSIONES

Largo: 106 mm; ancho: 137 mm.

MATERIAL

Cuero / metal, cuero y plata.

TÉCNICA UTILIZADA

Curtido, cosido, laminado y vaciado en molde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular, pieza incompleta.

VOCES

En el contexto del proyecto "Archivo Razonado" (LDC 10554), que tiene como finalidad la elaboración de un catálogo razonado de la colección con una perspectiva intercultural, se trabajó con personas provenientes de comunidades mapuche. Con relación a las piezas líticas, se invitó a los *rütrafe* Antonio Chihuaicura y Marco Pailamilla. Se realizaron dos entrevistas el 26 y 27 de junio de 2023. Con respecto a la tipología *rastra*, se conversó lo siguiente:

N.º DE PIEZA 3451

Propietario anterior: César Caniupán.



CV: Y también están estas *rastra*, que estas *rastra* tienen distintos elementos, como usted bien decía, y tienen que ver con los aspectos como repartidos entre dualidad, entre complementariedad, no es cierto. ¿A usted, le ha tocado confeccionar *rastra*, conversar sobre la *rastra*, reconocer elementos asociados a las monedas, por ejemplo?

ACH: Sí, alguna vez vi una pieza que se la habían salvado de una explosión, como un volcán, entonces la lava pasó, se llevó la casa y alcanzaron a sacar esa pieza. Pero, generalmente, lo que cuentan es que la traían de Puelmapu, este tipo de *chafküwe*.

CV: ¿Cómo dijo, perdón?

ACH: *Chafküwe*, porque va como enganchado de otra pieza, de un *trarüntuwe*.

CV: Claro, *chamallwe* pudo haber sido, como *trarüchiripa*.

ACH: Porque generalmente este es un *wente trarüntuwe*, porque va sobre el *trarüntuwe* de lana, no va solo, generalmente no va esto, va primero el *trarüntuwe*, y después (encima), el *wente trarüntuwe*.

CV: ¿Usted cuando ha conocido esta *rastra*, *peñi*, logra identificar también algunos de estos patrones asociados a un territorio o cómo la ve, por ejemplo, cuando se ponen monedas antiguas, el intercambio de monedas, con esta pieza, porque este tipo de piezas tiene todos esos elementos?

ACH: (...) Tiene de todos esos elementos. Yo conozco más un *trarüntuwe nagche* o *wenteche*, que es de nuestro territorio, que es distinto, es distinto y que se usaba en la época, yo creo, pos *awkan* (Pacificación de la Araucanía), que es una idea, *trarüntuwe*, un tipo cinturón de hombre. Pero generalmente, lo que se repite, es ciertos símbolos como el caballo, las hojas, *lawen* (hierbas medicinales), por ejemplo, estas monedas más gruesas que tienen que ver con el peso de la tierra. Del hombre sobre la tierra. Y una parte muy importante para el hombre, si pensamos que el hombre se dedicó al *awkan* y al *weychan* (la guerra y la lucha), donde hay artes marciales, todos los movimientos provienen del brazo, de esta parte del cuerpo (el vientre), como que tiene su forma de protección de esta parte.

ACH: (...) Pero hay símbolos que se repiten.

CV: Por ejemplo, ¿usted reconoce algunos de los que están acá?, ¿cuáles?

ACH: El cuatro, el número cuatro más en las cadenas. Es muy importante porque el cuatro se duplica a ocho, y habla de las cuatro energías en las cadenas.

CV: Claro, también la hilera de las cadenas.

ACH: Claro. Las cadenas. Las cuatro energías, claro, porque podrían haber colocado las tres cadenas y estas podrían no haber estado, por ejemplo, pero no tiene que ver solo con el tema estético, tiene que ver con el numeral, que nos lleva a la concepción del universo a partir del cuatro, lo cuaternario (...) tiene que ver con *kushe*, *fücha*, *weche*, *üllcha*, tiene que ver con el *meli witrän mapu*, tiene que ver con las cuatro estaciones, todo, los cuatro *kürüf*.

CV: Igual esta pieza, en particular, es un poco lo que le contaba, tiene estas características, que las monedas que le integran son monedas bastante antiguas. Por ejemplo, una moneda hacia 1893, esta a 1895, por ejemplo, y esto igual cuenta de una dinámica de cómo hacer *rütran*, para estas piezas. Por el peso que usted decía, y también porque a veces estas se mencionan de que son para *longko*, no cualquier persona ocupa esta pieza.

ACH: Y me imagino yo que tiene que ver con la calidad del metal de la plata. Mientras más antigua la moneda, mayor pureza del metal. Porque ya las del 33, por ejemplo, ya son más oscuras, no tiene el color de la plata. Pero cuando ya no tuvieron acceso al metal de la plata, usaron todos los metales para continuar con su cultura.

Con relación a la misma tipología de pieza, el platero Marco Pailamilla, también proporciona información sobre la temporalidad de la *rastra*:

CV: Ahora, *peñi*, solo para comentar esta última parte, esta es una pieza que es bien antigua, es una *rastra*, que se suele decir que era parte de lo que ocupaban los caciques, que son similares a los *trarülongkos*.

MP: A los *trarülongkos*, generalmente estas técnicas yo creo que todo esto fue sacado de estas piezas, estas piezas deben ir primero, porque esto pasó primero y después el hombre tuvo que adornar su caballo a través de eso, y por eso usó las cadenas y las empezó a usar.

BIOGRAFÍA DE LA PIEZA

Información institucional

Esta pieza ingresó al Museo Chileno de Arte Precolombino el 2 de noviembre de 2004. Su anterior propietario fue César Caniupán.

Circulación en exposiciones

2008. Esta pieza formó parte de la muestra "Mapuche", desde el 15 de abril al 15 de junio, en Beijing, China. Más información: <https://precolombino.cl/wp/archivo-audiovisual/exposicion-mapuche/>
<https://www.mapuche.info/news/merc080413.html>

2009. Esta pieza formó parte de la muestra "Mapuche: semillas de Chile", exhibida desde el 29 de mayo al 21 de agosto del 2009 en Bogotá, Colombia. Más información: <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/mapuche-semillas-de-chile>

2011. Esta pieza formó parte de la muestra "Mapuche: Semillas de Chile", enviada al Museo Etnográfico de Varsovia, realizada desde febrero a junio de 2011, en Varsovia, Polonia.

2011-2012. Esta pieza forma parte de la muestra "Mapuche: Semillas de Chile", enviada al Museo Helinä Rautavaara, Helsinki, Finlandia, desde junio del 2011 a enero del 2012. Más información: <https://precolombino.cl/wp/museo/noticias/la-cultura-mapuche-se-instala-en-varsovia/m>

2012. Esta pieza fue parte de la exhibición "Mapuche: semillas de Chile", en el Museo SIIDA, en Inari, norte de Finlandia, entre febrero del 2012 y junio del mismo año.

2012. Esta pieza fue parte de la exhibición "Mapuche: Semillas de Chile", expuesta en el Museo Las Américas en Madrid, entre el 12 de junio al 23 de septiembre de 2012. Más información: <https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/exposiciones/exp-temp-historico/mapuche.html>

2014-2024: Esta pieza forma parte de la exhibición permanente del Museo Chileno de Arte Precolombino, en la sala "Chile antes de Chile".

Circulación en publicaciones

Sin publicaciones asociadas.

Proyectos relacionados

Sin proyectos relacionados.

DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La pieza que observamos en esta ficha se trata de una *rastra*, que es parte de la tradición metalúrgica que se reconoce como platería mapuche. Esta, tal como la conocemos en la actualidad, tiene sus raíces en una

práctica precontacto, particularmente de la tradición de metales El Vergel (Campbell 2015). Esta tradición, que se halla en contextos arqueológicos y se sigue identificando hacia 1550 d. C., es el antecedente de los aros, anillos y de la industria de cuentas con los adornos cefálicos y pectorales.

Antes de profundizar en esta pieza, hay algunos elementos sobre la platería mapuche que deberían considerarse como un marco general para esta práctica. Si bien el oro, el cobre y el latón eran los principales materiales en la manufactura de piezas, según el registro histórico del siglo XVI, paulatinamente es la plata la que comienza a predominar en las centurias venideras hasta que en el siglo XIX se masifica como material de producción (Campbell 2015). El suministro principal de plata de los mapuche para producir piezas de uso masculino y femenino provino de las relaciones interétnicas, en primera instancia, con españoles y luego con chilenos. Tal como indican diversas fuentes, en el marco de las relaciones interétnicas, la circulación de la plata y su obtención obedecía a distintas dinámicas. Una de ellas, era a partir de los malones, que eran distintas incursiones y ataques inesperados de población indígena a poblados españoles y que, en el botín, se hacían de estos materiales y piezas. La segunda dinámica, era en el marco de convivencia interétnica a propósito de los parlamentos y los presentes que se realizaban entre autoridades indígenas y españolas. La más recurrente era a través del comercio e intercambio con conchavadores, en que las monedas de plata se intercambiaban por mantas y ganado (Flores 2013). Además, no solo se trató de prácticas al oeste de la cordillera de los Andes, sino también a su lado este (Taullard 1941).

La platería, para los mapuche, tenía fines políticos, económicos y sociales. Se empleaba en negociaciones entre autoridades, para pagarle al mediador de un conflicto dentro de una comunidad, para dar cuenta del estatus del cacique y de sus mujeres, para proteger a sus portadores/as, entre otros (Paineicura 2011; Flores 2013). El lugar que tenía la platería mapuche en esta sociedad se vio interrumpido debido a la ocupación de la Araucanía. Este proceso generó, entre otras consecuencias, un periodo de escasez alimentaria debido al empobrecimiento y a la insuficiencia de la producción de alimentos. Como indicó el historiador Jaime Flores (2013), una de las vías para obtener alimentos fue la venta y el empeño de la platería, generándose un comercio que llamó la atención de coleccionistas nacionales y extranjeros. A este modo de transferencia de la platería desde el mundo mapuche al mundo *wingka*, se suma el robo y la profanación de tumbas.

Sin embargo, la crisis que atravesó la platería mapuche durante el siglo XX fue sucedida por la aparición de múltiples actores involucrados en la producción, circulación y uso de piezas que sitúan la platería mapuche en una convivencia cotidiana con el mundo occidental, planteando nuevos desafíos (Paineicura 2011), entre los que se destaca su exhibición en contextos museales.

Esta pieza, generalmente, se conoce como una *rastra*, un objeto de uso masculino que consiste en “una lámina central adornada con motivos zoo y antropomorfos y una serie de cuatro o más cadenas de eslabones planos” (Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, s.f.). Dicho objeto se utiliza en la parte frontal del cinturón, como es el caso de esta pieza, por lo que algunas de las referencias bibliográficas revisadas denominan *rastra* al conjunto. Actualmente es un adorno que sigue vigente en el apero gaucho. También, según Antinao y Chihuaicura (2016), recibe el nombre de *chafküwe*. También, *wente trarüwtuwe*.

A diferencia de otros ornamentos mapuche confeccionados con plata, la bibliografía que documenta la *rastra* es escasa. Las referencias halladas consignan la existencia de esta pieza en los territorios de ambos lados de la cordillera, es decir, Ngulumapu y Puelmapu. De acuerdo con Caraballo (2008), que ubica la *rastra* en la zona de la pampa argentina, señala que es una pieza de origen criollo que fue incorporada por los indígenas. Inicialmente surge de un objeto que se denominaba “yunta”, dos monedas unidas con un hilo de alambre de plata, que fue transformándose “hasta tener un centro al cual iban prendidos cuatro o seis monedas que se sujetaban al tirador” (Caraballo 2008, pp. 111-114). Tanto en las publicaciones *Platería de las pampas* (2008) y *Arte de las pampas en el siglo XIX* (2010) de la misma autora, es posible hallar una amplia diversidad de *rastra* lo que da cuenta, a su juicio, de la popularidad que gozaba.

En el caso del territorio chileno, uno de los documentos que hace alusión a la *rastra* es el texto *Platería Araucana* (1928) de Claude Joseph, en que se muestra la que pertenecía al cacique José Ancavil, acompañada de la siguiente descripción: “un cinturón de cuero tachonado de pesos argentinos, cerrado adelante con tres cadenas y un broche que representa un joven indio a caballo y tocando el cuerno” (Joseph 1928, p. 154). Como se puede apreciar, esta comparte varias similitudes formales con la que se documenta en esta ficha. También, Joseph comentó que este broche era denominado *tíatol*.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antinao, C. y A. Chihuaicura (2016). *El metal sigue hablando*. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Campbell, R. (2015). Entre El Vergel y la Platería Mapuche: el trabajo de metales en la Araucanía poscontacto (1550-1850 d.C.). *Chungara*, 47(4), 621-644. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562015005000046>
- Caraballo de Quentin, C. (2008). *Platería de las pampas*. Larivière.
- Caraballo de Quentin, C. (2010). *Arte de las pampas en el siglo XIX*. Larivière.
- Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. (s.f.). *Objetos de uso masculino en la platería mapuche*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.cdbp.gob.cl/galeria/objetos-de-uso-masculino-en-la-plateria-mapuche>
- Flores, J. (2013). La ocupación de la Araucanía y la pérdida de la platería en manos mapuches. Finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. *Revista de Indias*, 73(259), 825-854. <https://doi.org/10.3989/revindias.2013.27>
- Joseph, C. (1928). La platería araucana. *Anales de la Universidad de Chile*, 117-158. <https://doi.org/10.5354/0717-8883.1928.25381>
- Painecura, J. (2011). *Charu. Sociedad y Cosmovisión en la Platería Mapuche*. Universidad Católica de Temuco.
- Taullard, A. (1941). *Platería sudamericana*. Peuser.