

Rastra

OTROS NOMBRES

Sin información.

PUEBLO

Mapuche

ÁREA GEOGRÁFICA / REGIÓN

Surandina / Ercilla, Provincia de Malleco,
Región de La Araucanía, Chile.

ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA

S. XIX - S. XX

PERIODO FASE

Período Republicano.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Gran placa circular con diseño, con seis cadenas cortas dispuestas radialmente que terminan en el extremo opuesto en una moneda o botones. Antigüedad de las monedas: A=1985, B=1905, C=1895, D=1895; E= tapada con soldadura y F= tapada con soldadura. Por el reverso cada moneda lleva una argolla soldada. La placa circular tiene orillas onduladas, un centro globular y una estrella de ocho puntas que se origina por ocho calados triangulares. También la placa posee un grabado inciso siguiendo todo el contorno. Por el reverso existen cinco argollas soldadas de un total de seis. Cada cadena lleva eslabones planos decorados, unidos por eslabones tubulares, pulidos y aplanados. Los extremos de las cadenas se enganchan a las argollas soldadas tanto en la placa como en las monedas.

DIMENSIONES

Alto: 230 mm; largo: 105 mm; esp. pared: 3,7 mm; peso: 373,5 g.

MATERIAL

Metal, plata.

TÉCNICA UTILIZADA

Vaciado en molde, laminado, soldado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular a bueno. Pieza incompleta. Faltan los eslabones que unen las cadenas tanto a la placa como a las monedas, quedando uno solo aparentemente original. Falta una argolla soldada en una moneda.

VOCES

En el contexto del proyecto “Archivo Razonado” (LDC 10554), que tiene como finalidad la elaboración de un catálogo razonado de la colección con una perspectiva intercultural, se trabajó con personas provenientes de comunidades mapuche. Con relación a las piezas de metal, se invitó a los *rütrafe* Antonio Chihuaicura y Marco Pailamilla. Se realizaron dos entrevistas el 26 y 27 de junio de 2023. Con respecto a la tipología *rastra*, se conversó lo siguiente:

CV: Y también están estas *rastra*, que tienen distintos elementos, y tienen que ver con los aspectos repartidos entre dualidad y complementariedad. ¿A usted, le ha tocado confeccionar *rastra*, conversar sobre la *rastra*, reconocer por ejemplo elementos asociados a las monedas?

ACH: Sí, alguna vez vi una pieza que la habían salvado de una explosión, como un volcán, entonces la lava pasó, se llevó la casa y alcanzaron a sacar esa pieza. Pero, generalmente, lo que cuentan es que este tipo de *chafküwe* lo traían de Puelmapu.

CV: ¿Cómo le dijo?

N.º DE PIEZA 3811

CÓDIGO EXTERNO GD-10

Propietario anterior: Greville Ernest
Dunnage.



ACH: *Chafküwe*, porque va como enganchado a otra pieza, de un *trarüntuwe*

CV: Claro, *chamallwe* pudo haber sido, como *trarüchiripa*.

ACH: Porque generalmente este es un *wente trarüntuwe*, porque va sobre el *trarüntuwe* de lana, no va solo, generalmente no va esto, va primero el *trarüntuwe*, y después (encima), el *wente trarüntuwe*.

CV: ¿Usted, peñi, logra identificar también algunos de estos patrones asociados a un territorio o cómo la ve, por ejemplo, cuando se ponen monedas antiguas, el intercambio de monedas, con esta pieza? Porque este tipo de piezas tiene todos esos elementos.

ACH: (...) Tiene de todos esos elementos. Yo conozco más un *trarüntuwe nagche*, o *wenteche*, que es de nuestro territorio, que es distinto, y se usaba en la época, yo creo, pos *awkan* (Pacificación de la Araucanía), que es una idea, *trarüntuwe*, un tipo cinturón de hombre. Pero generalmente, lo que se repite, son ciertos símbolos como el caballo, las hojas, *lawen* (hierbas medicinales), y por ejemplo, estas monedas más gruesas que tienen que ver con el peso de la tierra. Del hombre sobre la tierra. Y una parte muy importante para el hombre, si pensamos que el hombre se dedicó al *awkan* y al *weychan* (la guerra y la lucha), donde hay artes marciales, todos los movimientos provienen del brazo, de esta parte del cuerpo (el vientre), como que tiene su forma de protección de esta parte.

Con relación a la misma tipología de pieza, el platero Marco Pailamilla también proporciona información sobre la temporalidad de la *rastra*:

CV.: Ahora, *peñi*, solo elementos para comentar esta última parte, esta es una pieza muy antigua, es una *rastra*, que se suele decir que era parte de lo que ocupaban los caciques, que son similares a los *trarülongkos*

MP.: A los *trarülongkos*, generalmente estas técnicas, yo creo que todo esto fue sacado de estas piezas, estas piezas deben ir primero, porque esto pasó primero y después el hombre tuvo que adornar su caballo a través de eso, y por eso usó las cadenas y las empezó a usar.

BIOGRAFÍA DE LA PIEZA

Información institucional

Esta pieza forma parte de la colección Greville Ernest Dunnage, la cual fue donada al Museo Chileno de Arte Precolombino el año 2014 por su hija, Guillermina Dunnage, y para lo cual se habilitó una vitrina especial entre los años 2014 a 2023 en la sala "Sur Andina" del Museo.

Según las informaciones proporcionadas por Pilar Alliende y Varinia Varela (área de colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino), basadas en las conversaciones con la donante, estas le fueron regaladas por su padre cuando ella cumplió 18 años, alrededor de las primeras tres décadas del siglo XX, razón por la cual se presume que esta colección estuvo íntegramente conformada antes de esa fecha, reunida por su padre, Greville Ernest Dunnage, en la zona de Ercilla, Región de La Araucanía.

La donante, Guillermina Dunnage, egresó de la Universidad de Chile y fue profesora de Inglés. Participó en distintas versiones de las Escuelas de Primavera de la Universidad de Chile en Antofagasta, Coquimbo y La Serena (La Nación, 19 de agosto de 1951).

Más información en: <https://precolombino.cl/wp/uncategorized/museo-recibe-importante-donacion-de-joyas-mapuches/>

Circulación en exposiciones

2014-2024: Esta pieza fue parte de la exhibición permanente del Museo Chileno de Arte Precolombino, en la sala "Sur Andina".

Circulación en publicaciones

Sin circulación en publicaciones.

Proyectos relacionados

Sin proyectos relacionados.

DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La pieza que observamos en esta ficha es una *rastra*, que es parte de la tradición metalúrgica que se reconoce como platería mapuche. Esta, tal como la conocemos en la actualidad, tiene sus raíces en una práctica precontacto, particularmente de la tradición de metales El Vergel (Campbell 2015). Esta tradición, que se halla en contextos arqueológicos y se sigue identificando hacia 1550 d.C., es el antecedente de los aros, anillos y de la industria de cuentas con los adornos cefálicos y pectorales.

Antes de profundizar en el análisis de esta pieza, hay algunos elementos de la platería mapuche que son importantes de considerar como marco general de esta práctica. Si bien el cobre y el latón eran los principales metales en la manufactura de piezas, según el registro histórico en el siglo XVI, paulatinamente la plata comienza a predominar en las centurias venideras hasta que en el siglo XIX se masifica como material de producción (Campbell 2015). El suministro principal de plata de los mapuche para producir piezas de uso masculino y femenino provino de las relaciones interétnicas; en primera instancia, con españoles y luego con chilenos. Tal como registran diversas fuentes, en el marco de las relaciones interétnicas, la circulación de la plata y su obtención obedecía a distintas dinámicas. Entre estas, los malones, que eran distintas incursiones y ataques inesperados de población indígena a poblados españoles y que, en el botín, se hacían de estos materiales y piezas. La segunda dinámica era en el marco de convivencia interétnica a propósito de los parlamentos y los presentes que se realizaban entre autoridades indígenas y españolas. La más recurrente era a través del comercio e intercambio con conchavadores, en que las monedas de plata se intercambiaban por mantas y ganado (Flores 2013). Además, no solo se trató de una práctica que se cultivó al oeste de la cordillera de los Andes, sino también a su lado este (Taillard 1941).

La platería, para los mapuche, tenía fines políticos, económicos y sociales. Se empleaba en negociaciones entre autoridades, para pagarle al mediador de un conflicto dentro de una comunidad, para dar cuenta del estatus del cacique y de sus mujeres, para proteger a sus portadores/as, entre otros (Painecura 2011; Flores 2013). El auge de la platería mapuche en esta sociedad se vio interrumpido debido a la ocupación de la Araucanía. Este proceso generó, entre otras consecuencias, un periodo de escasez alimentaria debido al empobrecimiento y a la insuficiente producción de alimentos. Como indicó el historiador Jaime Flores (2013), una de las vías para obtener alimentos fue la venta y el empeño de la platería, generándose un comercio que llamó la atención de coleccionistas nacionales y extranjeros. A este modo de transferencia de la platería desde el mundo mapuche al mundo *wingka*, se suma el robo y la profanación de tumbas.

A la crisis que atravesó la platería mapuche durante el siglo XX le sucedió la aparición de múltiples actores involucrados en la producción, circulación y uso de piezas que sitúan a la platería mapuche en una convivencia cotidiana con el mundo occidental, planteando nuevos desafíos (Painecura 2011), entre los que destaca su exhibición en contextos museales.

Esta pieza en particular corresponde a una *rastra*, un objeto de uso masculino que consiste en “una lámina central adornada con motivos zoo- y antropomorfos y una serie de cuatro o más cadenas de eslabones planos” (Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, s.f.). Dicho objeto se utiliza en la parte frontal del cinturón, como es el caso de esta pieza, por lo que algunas de las referencias bibliográficas revisadas denominan *rastra* al conjunto. Actualmente es un adorno que sigue vigente en el *apero gaucho*.

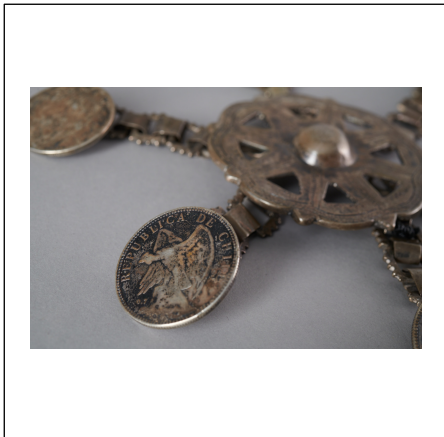
A diferencia de otros ornamentos mapuche confeccionados con plata, la bibliografía que documenta la *rastra* es escasa. Las referencias halladas consignan la existencia de esta pieza en los territorios de ambos lados de la cordillera, es decir, *Ngulumapu* y *Puelmapu*. De acuerdo con Caraballo (2008), que refiere a la *rastra* en la zona de la pampa argentina, señala:

Es una pieza de origen criollo que fue incorporada por los indígenas. Inicialmente surge de un objeto que se denominaba “yunta”, dos monedas unidas con un hilo de alambre de plata, que fue transformándose “hasta tener un centro al cual iban prendidos cuatro o seis monedas que se sujetaban al tirador (Caraballo 2008, pp. 111-114).

En las publicaciones *Platería de las pampas* (2008) y *Arte de las pampas en el siglo XIX* (2010), de Claudia Caraballo de Quentin, es posible hallar una amplia diversidad de *rastras* lo que da cuenta, a su juicio, de la popularidad que gozaba.

En el caso del territorio chileno, uno de los documentos hallados que hace alusión a la *rastra* corresponde al texto *Platería Araucana* (1928) de Claude Joseph. Allí se muestra la que pertenecía al cacique José Ancavil, acompañada de la siguiente descripción: “Un cinturón de cuero tachonado de pesos argentinos, cerrado adelante con tres cadenas y un broche que representa a un joven indio a caballo y tocando el cuerno” (Joseph 1928, p. 154).

Otra de las menciones bibliográficas se encuentra en el catálogo de la exposición *El metal sigue hablando* (2016), de los *rütrafe* Clorinda Antinao y Antonio Chihuaicura. Una de las piezas hechas por esta platera, que también cumple la función de un cinturón, figura con el nombre de *chafküwe trariutuwe*. Consiste en una pieza compuesta por veintiséis monedas que en uno de sus extremos finaliza con dos circunferencias de plata de mayor diámetro, unidas entre sí por una de menor tamaño.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antinao, C. y A. Chihuaicura (2016). *El metal sigue hablando*. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Campbell, R. (2015). Entre El Vergel y la Platería Mapuche: el trabajo de metales en la Araucanía poscontacto (1550-1850 d.C.). *Chungara* 47(4), 621-644. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562015005000046>
- Caraballo de Quentin, C. (2008). *Platería de las pampas*. Larivière.
- Caraballo de Quentin, C. (2010). *Arte de las pampas en el siglo XIX*. Larivière.
- Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. (s.f.). *Objetos de uso masculino en la platería mapuche*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.cdbp.gob.cl/galeria/objetos-de-uso-masculino-en-la-plateria-mapuche>
- Flores, J. (2013). La ocupación de la Araucanía y la pérdida de la platería en manos mapuches. Finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. *Revista de Indias* 73(259), 825-854. <https://doi.org/10.3989/revindias.2013.27>
- Joseph, C. (1928). La platería araucana. *Anales de la Universidad de Chile* 117-158. <https://doi.org/10.5354/0717-8883.1928.25381>
- Painecura, J. (2011). *Charu. Sociedad y Cosmovisión en la Platería Mapuche*. Universidad Católica de Temuco.
- Taullard, A. (1941). *Platería sudamericana*. Peuser.