



Curso

Arte Indígena: estéticas, debates y reflexiones desde los pueblos

¿Qué significa el arte indígena más allá de los objetos antiguos? ¿Y cómo se relaciona con las prácticas contemporáneas y las voces actuales de los propios pueblos? En este curso en línea queremos invitarte a explorar el arte indígena como una experiencia viva que conecta pasado, presente y futuro de las culturas de América y de Chile.

Durante cuatro sesiones (más una visita opcional por el Museo) recorreremos junto al historiador del arte Cristian Vargas Paillahueque distintas regiones culturales —desde Mesoamérica a los Andes Centrales— con especial acento en los pueblos Mapuche, Rapanui y Lickanantay (Atacameño), para conocer cómo sus expresiones artísticas nos hablan de mundos complejos, creativos y profundamente significativos. No se trata solo de ver obras, sino de escuchar historias, sentidos y perspectivas desde las mismas comunidades que las habitan y transforman.

Además, junto a los profesores invitados Enerike Hotu Carrasco, arqueólogo y escultor rapanui; y Jimena Cruz Mamani, investigadora y Encargada de Colecciones del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la Universidad Católica del Norte, conversaremos sobre temas que están en el centro del debate actual: ¿cómo se piensa y presenta el arte indígena en los museos?, ¿qué nos sugieren conceptos como “curaduría” o “apropiación cultural”? y ¿de qué manera los espacios de exhibición y las prácticas curatoriales pueden abrir nuevos diálogos y aprendizajes?

Docente

Cristian Vargas Paillahueque

Historiador del arte y curador. Licenciado en Teoría e Historia del Arte, Magíster y candidato a Doctor en Estudios Latinoamericanos, de la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación abordan el estudio de colecciones, el patrimonio indígena, el arte indígena tradicional y contemporáneo. En este último ámbito, ha sido curador de distintas exposiciones en espacios tales como Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Centro Cultural de España, y en IFA (Institut für Auslandsbeziehung), Stuttgart Alemania.

Entre 2023 y 2025, fue coordinador general del *Proyecto Catálogo Razonado* y curador de la exposición *Vivos y Presentes. Arte de los pueblos Atacameño/Lickanantay, Mapuche y Rapanui*, en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Docente invitado

Enerike Ngaara Te Manu Carrasco Hotu

Es arqueólogo, escultor e investigador rapanui. Nacido y criado en Te Pito o te Henua, desde temprana edad estuvo rodeado de escultores, músicos y sabios, lo que le permitió un acercamiento íntimo y familiar con sus raíces. Su trabajo se centra en la revitalización cultural y el estudio del patrimonio material e inmaterial de Rapa Nui, integrando la investigación arqueológica con la tradición oral, el idioma rapanui y el trabajo comunitario. Ha participado en proyectos de documentación de colecciones en museos, recopilación de saberes ancestrales y promoción de la formación para jóvenes de la isla.



**Docente
invitado**

Jimena Cruz Mamani

Es investigadora Atacameño/Lickanantay. Actualmente se desempeña como Encargada de Colecciones del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la Universidad Católica del Norte, y es candidata a doctora en Antropología de la Universidad de Tarapacá. Su trayectoria se caracteriza por articular la ciencia académica con las epistemologías indígenas, aportando una mirada crítica y situada desde su experiencia de vida en la comunidad. Su trabajo ha sido reconocido a nivel local y nacional, destacando su participación como asesora de la Fundación de Cultura, en San Pedro de Atacama, y del área de patrimonio del Consejo de Pueblos Atacameños.

Destinatarios

Todo público

Metodología

Clases expositivas y rondas interactivas de preguntas, comentarios y discusiones

Modalidad

En línea vía Zoom

Duración

4 sesiones de 2 horas cronológicas a la semana (más una quinta sesión optativa de visita al Museo Chileno de Arte Precolombino)

Fecha y horario

Martes 5, 12, 19 y 26 de mayo a las 19 h, cierre presencial el sábado 6 de junio a las 11 h.

Valor

\$45.000 CLP (USD \$50); descuento de 20% para Amigos del Museo, cupos reservados para cuidadores.

**Metodología
de evaluación**

Al final del curso se hará una evaluación breve que busca medir el conocimiento adquirido en el curso, y evaluar el desempeño del mismo.



Contenidos

Sesión 1

Martes 5 de mayo | 19 h

Arte indígena

Cristian Vargas Paillahueque

Sesión 2

Martes 12 de mayo | 19 h

Arte Rapanui

Invitado: Enerike Ngaara te Manu Carrasco Hotu

Sesión 3

Martes 19 de mayo | 19 h

Arte Atacameño/Lickanantay

Invitada: Jimena Cruz Mamani

Sesión 4

Martes 26 de mayo | 19 h

Arte Mapuche

Cristian Vargas Paillahueque

Sesión 5

Martes 6 de junio | 11 h

Visita opcional a la exposición *Vivos y Presentes*: Arte de los pueblos Atacameño/Lickanantay, Mapuche y Rapanui