



Curso

“Criar el barro: la vida de la arcilla en las culturas de América”

Hace cinco mil años, el desarrollo de la alfarería transformó profundamente la vida de los pueblos americanos. La cerámica permitió nuevas formas de cocinar y almacenar alimentos, pero también abrió posibilidades para la creación, la expresión simbólica y las relaciones entre las personas, los objetos y la naturaleza.

Este curso propone acercarnos a la historia de la cerámica en América, con especial atención al mundo andino: cómo surge, cómo se crea y qué cambios produce en las sociedades que la desarrollan. A través de distintas herramientas de la arqueología y la antropología, conoceremos también cómo se estudian estos objetos y qué podemos aprender de ellos, y como entendían el mundo las comunidades que los crearon.

En cuatro sesiones online, exploraremos los usos y significados que adquiere la cerámica en distintos contextos: en la vida cotidiana, la alimentación, el sonido, los rituales, la representación del mundo y la relación con la vida y la muerte.

El curso propone, además, una mirada particular: comprender la cerámica no solo como un objeto fabricado, sino como un ser que se crea, se cuida y se cría. Desde la obtención de la arcilla y el modelado hasta sus distintos usos y destinos, seguiremos las trayectorias de estos seres cerámicos y las relaciones que establecen con las personas y su entorno.

Docente

Francisca Gili Hanische

Licenciada en Arte con mención en Restauración y Conservación Patrimonial por la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Antropología con mención en Arqueología por la Universidad Católica del Norte. Se dedica a la investigación, la conservación patrimonial y el desarrollo de propuestas artísticas. Su trabajo en torno a la herencia cultural constituye el punto de partida para diversas investigaciones y procesos de creación, inspirados en las estéticas y performáticas propias de la región andina. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, arqueología y antropología, integrando metodologías transdisciplinarias e investigación basada en prácticas artísticas. Desde hace dos décadas ha trabajado restaurando cerámica arqueológica y haciendo proyectos de creación en alfarería contemporánea.

Objetivo

Comprender la cerámica como una entidad que influye en las vidas cotidianas de las culturas que la extraen, crean y “crían”, integrando perspectivas arqueológicas y etnográficas que permitan reconocer las diversas formas en que la cerámica ha participado en la construcción de las relaciones entre las personas, los materiales y el mundo.



Destinatarios	Todo público, cupos reservados para cuidadores.
Metodología	Cuatro clases expositivas (2 horas a la semana) y una sesión práctica opcional.
Modalidad	En línea y una actividad presencial.
Fecha y horario	Jueves 8, 15, 22 y 29 de octubre de 19:00 a 21:00 h, cierre presencial sábado 31 de octubre a las 10:00 h.
Valor	Sólo curso \$45.000 CLP (USD \$50) Curso y taller de cerámica \$75.000 (USD \$80) Descuento de 20% para Amigos del Museo.
Metodología de evaluación	Asistencia requerida de cuatro clases para obtener el certificado de participación. Al final del curso se hará una evaluación breve que busca medir el conocimiento adquirido.



Contenidos

Clase 1

Jueves 8 de octubre | 19 h

Creando Alfarería desde el pensamiento de los pueblos indígenas

La obtención de la arcilla, las cadenas operativas y el pensamiento indígena que convierte el barro en un ser vivo. Entenderás cómo la cerámica transformó la alimentación, el arte y el culto.

Clase 2

Jueves 15 de octubre | 19 h

La alfarería y el sonido entre mundos

Descubriremos que el barro canta. Desde la arcilla y las botellas silbadoras hasta el diálogo entre distintos seres, exploraremos la dimensión acústica de la alfarería andina.

Clase 3

Jueves 22 de octubre | 19 h

Alfarería y prácticas performativas

Entendemos la cerámica como un agente vivo que participa en las ceremonias, la vida cotidiana, la muerte y el sacrificio.

Clase 4

Jueves 29 de octubre | 19 h

La representación del mundo en la cerámica

Desde las Venus de Valdivia (en Ecuador) hasta las miniaturas andinas y los seres extraordinarios. Recorrerás el cuerpo humano, el animal y lo abstracto como expresiones del cosmos americano.

Clase 5

Sábado 31 de octubre | 10 h

Sesión opcional

Visita al Museo y taller práctico de cerámica, creación de Alasitas.